





## الايش محفل

جو حوال اور مليثموي ادسيون کے پوغئے کے لئے ترسيل مرتبه تصحيح و ثانفيع سے

ممبر ر سکریڈری بورڈ آٹ اکزامیٹرس کے میانہ ۱۹۲۸ ع میں چھپا تھا پھر اب چوٹھا مرتبع

جفاب وايم ناسو ليس صاحب

ولمتعل

حثبركبير الدين احدد

المه بواجه صير ميا وا

مندلا

- in IVAI 5



### فهبرست كناب الباش محفل

كجراتي بيل كارى دغيوه كا بيال .. .. .. .. .. .. .. نحفه لا جايو كيا المُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللّلْمُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّل الم ۰۰ ۰۰ ۰۰ ۰۰ ۰۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ سمایمه ترکی سیسه ال ٠, ميون کا وصف .... .. .. .. .. .. .. .. ا إر موس فيا د ٢٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ H مىللىت ھىلدوستان كى تعروف .. .. .. .. ٨ مقدمه فوايد علم تواريخ ميون .. .. .. معمد h

مام اهل هند ما بیان هندرستان که نقبرین کی سیرت ادر انکی گریدمون ما بیان سیاه کی کیفیت مرزدی که ادمانی مرزدی که ادمانی میدورون کی مفت

Commence of the commence of th			
الموال الجالماني الع مشاور الدياءوا			
Tagly elgisterically			
الموال رابكال عائدال ديون جين			
الموال والجكال خالدال هرايزي			
اعرال رابعال عائد اللهاجات			
اعول واجان خادل سادريال			Q
المول إلعا بيربكرداجيت دراجا بمرترب			4
العوال راجك خالدال دالدهو			•
الموال واجتال خالمان بيرياء	• •	. •	٨
المرال راجان غالداد بحررا	• •	••	ب
المرست راجاك خالداد والقواد	•	ÅŽI	10
( 1 )			

إلى الله المصمى الرحيم إ

الواع ﴿ وأسمام كمي علايت كين • أور قولين مختلفه هر إيك عضو سينمن فيسم لا معدم الله على الله عدما الم مدايل حدايل أثمر كم بعد شامعت رجود كا بخشا . أرر مقيقت إنسانيكو إبور مس كرتا هون مين أحل خالق كي جعني ماهيات كو مرتبة

اچ درست و دشمن کو بهچانا • اور نیش و نوش کا تفارت جانا ه ک مالمب جمع راهه ميد الشير ، وبليم بسم برني راح ک

العداء عظام لا اعلاله الواع نعمت وارا العداء لا المعار ومت ما لا إلى الد الح الحف أليايا فصوعًا إرال البياء كرام كا إل

هي • كيوننه آني هي حبس هيٺي اپڻ ٽين گمراهي سے اچايا •

عمل شاهل مقبول ع • تا أي ظرَّ حمايت مين هم چين كرين •

ار رشا هدايت كا بأيا . بعد أنه تسلّط حاطيي كا و إلى ال

\* ابدات \*

کسی ظالم کے هاڻهہ سے دُکهه نه بهرين اگر هر موے ترمین سو زبان هو . بشر سے شُکر اُسکا پر کہاں هو وجودا سكاهى واجبيهه هى ممكن مسداهى ولايهة جگ مين هي كدُّى ٥٠ هوئدن محصور بيركب أسكي نعماته بغير ازعجزكيهم بنتي نهين بات هى اب نعت پيمبر كي مييخ نكر \* كه به نمر الله اب كوئى نهين ذكر صحمد نام هي أمل پيشوا كا ، خُلاصه هي رد سارے انديا كا زے نصیب کہ هم اُسکی اُمت هوئے اب دغدغه هنگامهٔ مُحشّر كا مطلقًا نرها \* اور خوف حساب كتاب كا يك لخت دل س أتبه كيا \*

کسے اب گناھوں کا ھی اپنے غم • کہ اپنا نبی ھی شفیع آمم نهين ايک ذرا ترس نار جديم . كه حامي هي اپنا رسول كريم هي بعد آسکيوالي شه يو تُراب •همدِن کيون هو پهرخوف روزِ حساب خوشا اوقات هماري كه هم أمكے غلم هوئے اب مشكلون مين كيون گهبرائین که والی اپنا مشکل کشا هی • اور هر ایک روباه رش کے فریب سے کس لدئے هره وائدن که مولا همارا شدر خدا هی

رهی دبن و دنیا کا هی پادشاه ، کریگا ابخوبی همارا نباه خدا سے أسے دمبدم وصل هي • نبي كاخليفه بد نصل هي رهی هی پیمپر کا مسند نشین . کسی اور کو یه لیاتت نهین مكر أسك فر زند گياره إمام و هين بعد أسك هادي دين لاكلام سي بدري أنكي هووت نصيب ، كه به شبه هدن وعده اكحبيب بعد أك عاصى شير على جعفرى مُتَّخَلَّصْ بانسوس ابن سيدعلي

نَ أَمَا جِهِ إِلَّ شُرِدِعُ كُرِوْكِ چِنَائِيَّةِ بِالْسُوكِلَابِ چِهِنِي أور دُورِ ذُور وا يكا صلحب مكوس هندى مسكر جاد كلكرست وبادر دام الطامه مطفر خال يهء كهتما هي كه جيب مبنور باغ أزدوكي تصريوت فراغبت

ركيتا هي تبرس كالم كي طر أسد هم بهت معظوظ هوأي اب جتلي تلك ، المنهور بعداً حكية وحايا في الواقع تو إص فه مين دمنكا تكمل

منين مجبور تها مكم أنكا رد فكرمكا طوعًا ر كرهما إسركام مين مشغول پارسشل تجنهی شد هوکي مواقبون مشرچمون شد کچهه علاقه لهيدن إنهار إس امرمين كسيركي خاطر نكرنا إنكى سيحت و غلطي كي كذابين كه الحكون كي تاليف هين يا ترجين تو إنهين املاج دس

مريط كرك يعد أس ك الس كا حدست بردار بهي هوا له ديباجة رتمي مين لئيه چكا هون اررايك آدهه كـ جملي هي هوا چنانچه چار کتابين تر بالكار درست كين تفصيل آن كې

سر ملشة عمرا مرؤا وييع السيدا كى كاييات كي محمد مين كاتي سانا حسني كرا بالله سايدا بالمد جم لاحمالال را للها الاي " محلت بروند كذه الى " جس كا لليجه هر رد بيفائده هي ايك

حجيم فهوسكا أدادسخة يني دوسوا كه بموثوه صحيم هو بهم أعابانها الا باساء وه كانبول ك قلم جهل ك الماه وكيانها جدسا بالعدروسا

حامل هرئي تس عاحب عاليشان عادل زمان مسكر هارنكين بسبب أسكم كهيزن كهيزن غلط إهكيا بهبر صورت آسے جب فبراغب

ببادر دام دراته ني ترجمه كرنا خامة التواريخ كا تجويز كيا بلكه

كر مقذشات هال ك جو موانق ديكها ورغبت تداماس كمطالب نهمارا كه حلصيان كونسل كا بتي حكم جهي هي نقير نے اس اس

كو زبان أردومين لكهذا شروع كيا در بطور تاليف م اكرچه آغاز اس كا أواب فلك جناب كورنر جنرل ماركويس الرق ولزلي بهادر إنتخار عَقَلا بانی مدرسهٔ طَلَبًا دام ظَّله کے سال آخر عهد حکومت میں هوا من هجری اسوقت باره سو انیم تھ اور عیسوی آقهاره می چار لیکی احوال سلاطین هنود کا نواب سپهر انتساب قطانت مین فلاطون دافائی مین ارسطو بهادر بهادران سر سروران گورذر جذرل سر جارج هليرو بارلو بارنت دام اقبالُهُ كي ابدداء رياست ميں كه سی عیسوی اتهاره سی پانچ تھ اور هجری باره سی بیس تمام هوا اب کریم کارساز و داور بے نیاز کے فضل سے اسیدوار هون که احوال سلاطدن مسلمين بهى اسيطرح انصرام هووك تا إس هيچمدان كي ايك يادگارى كتا بخانه دهر مين باقى رسم اور طلباى زبان أردو كو فائدة كامل بخشم اس كا فام آرايش مُحْفِل ركها في الواقع كتاب و كلام سے بهتر شخص كي بقاء نام كے واسطے كوئي چيز نهيں که یهه مُدّت تلک باقی رهتے هیں اور بقاء اولاد کی امید نهیں كيونكه همنے بيچشم خود ديكها كه كتنون كى نَسل قَطَع هو گئي اور آن کی نشانی دنیا میں اس قبیل سے کچھہ نزهي ۔ \* بیت \* اگر چاهنا هي ره تيرا نام \* تو کچهه چهور جا جگمين اپنا کلام ليكن إسبات كو مَعاش سے دل جمعى بلكة اطمينان كُلَّى چاهدًے سو صاحدان والا جالا خلائق بنالا كي بدولت السخ تين مُديّس هي خصوصًا امير اميران جهان صاحب كلان صاحبان عاليشان دام ظلَّهم كى نوازش سے پس ھەكمو دعا و ثنا أسكى صبيح و شام لازم ھوئني مڈل مشہور ہی جسکا کھائے اُسکا کائے -ه ابيات ه

رسم الماريم الماريخ الماريخ و جواباً الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ ا و ماريخ الماريخ الماريخ الماريخ و الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الم

اور شكر كذاوى الخنخار مرزاد ارده تدوستان در لتخواء حاصيان باليشان فغير شاندان فخر الدين أصمه خان عرف مرزل جمغر ابن محسين المؤس خان خرهوم كن شب د روز كرفي فهود هرفي كيونكه سركار

فراست مدارا مي<sub>ان</sub> مينج اړني روايا کې دري هوا د او ايا اميان الک مالو پاله او اي ملک تنجمه ه هي معربه ميان کې ماله و دني وي

اور صاصم کمال د شاعر ایٹ سے بیمامر پایئر ایمامو مدن آمر واست حوجود تیے بلنامه اب بھي هيرن شوض حرواست موصوف کي جوهر شکاسي ر آینکا پرسکي اور بحاحبران عالیشان کي قددداذي د مهرواني

لايواچ ميان هوگيا هي ايتفديال وهان انها د وشوند تها . بيت . بص اب بعضي مذرون کو تحر برکر . تام هاتيد مين هي نه تاخبرکر ماسند ـ مگه . خاه ـ هن ـ که ده قد مماليد . هندمهي پي

حاصبان څولو پرظاهر هنوست که يعشم حموآنوين ر مشهرېمهين ک چهليې ، که وقت جو درغوامت کې که نام کنيس مسطوره که اگر ديمات ميان وهنانګ ته هماره ، کما شار هېګې ، ناکويد آن کې پاس

ديبياچ ميان رهينگي تو هماري کسر شان هوگري ليکويو آن يو پاس خاطر راتم نے مفیقه تحبوبر سے انگال دال اور عدمة الدواريخ کا

شاطر راتم نے صفحة تحديد سے نكال قالے اور خلامة الذواريخ كا ترجمه نهيزي يكيا هان مضمون أسكا إمر إليان ميں لكها هي اور كمي

ترجمه أبهذي كنه همان متصون أصماً إمل إليان مبدل لله هور الا معي المالمتي بنهي جهان صوقع ديكها هي وهمان كي هي ليكن صوب أور

مركارن كي حالت مين اكثر- ادر تلمون كي احوال مين كمتر

سبب اسكا تغيَّر و تبدَّل هي خواه آبادي كي جهت سے هو خواه ویرانی و خرابی کے باعث اور بعضے شہر قصبے کا آسي نہيج پر ہ رھنے دیا یہاں تک کہ صیغے بہی عبارت میں حال ھی کے لکیے هرچند اِس عهد مدن ولا آس رنگ پر فهین بلکه کهدن سے کهدن تفات هوگیا هی *مگر* آمدنی هر ایک صوبے کی جو عالمگیرکی سلطنت مدن تہی وہی لکھی کدونکہ مطابق اِس دور کے دریافت کرکے لکھنا <sup>مح</sup>ال تھا بعضے صونیہ کی کراست و خرقِ عادت اور آنکی درگاهون کے احوال و تصرفات جو تبت کئے فقط کتاب مذکور كي مُطابَقت كِاللَّهِ بلكه إسيلحاظ سے هُنود كے فقير اور معابد كے بنی ارصاف و احوال که خلاف عقل و عقیده تی لکینے میں آئے نه از راه اعتقاد کیونکه اِس خاکسار کا مذهب یهه می • بیت • گردو عالم پر از رلي باشد . پيرما مرتضي علي باشد و السلام على من اتبع الهدئ .

#### مقدمة

هرانسان کو مرافق اپنے مذهب کے معرفت و عبادت اپنے خالق کی ضرور هی اور طریق آئے بددن علم کے نہیں آئے بلکه جاهل کی عبادت بسا ارقات بدعت هوجاتی هی پس تصمیل علم کی داراشناخت، علم کی راحب هوئی و مصرعه و که بےعلم نه توان خداراشناخت، بلکه سلبقه معاش کا بہی اسی پر موتوف هی بہر حال اِس مین جدنی کوشش کرے بیا هی اور جندی مشقت کبینیے روا هی بشر کو لازم نہیں که ارقات اپنی لہو لعب میں گذارے اور عُمر گران

شاهان مافس کي نيکي د بلح ي آگاهي هوتي هي چاه کي که سے دراغب پائے إدا رقب درمت هاتهه آئے توكليب تواريخ دركه مادة كو هزاينات مين صرف كرت جموشت كم أمهو فرورى وداجبى

امي فدايت و معرفت بهي حاصل هرتي هي - رجه اسكي يهدفي ملطئت مين فساد واد نهارے اور ريامن هاته عين اچارے مواے يديا ك جان اختيار كرے ادا بدون ك ادب چهود دے تا أسمي

لا بيده هرے كه أنكي تبرون ك بهي أشار فرح شايد أسكومون سلاطين جآبار باوجود أس جاء و حشم و مال نيم كم ايندار ايس كا، بعب إنسان ن دويانت كيا كيا كيا يادشاه ذرى التلداراوا

عقبي د اوالم عقبي كو "= آر يقا . • ساليا • جاء و ملطلت كي نهورك دنيا و ما فيما كو مورد ذنا سمي اور

-we stoke is  $U_3$  its. • spy d - still u d with uجواتي مالك چركور بان واشان • نيهين أنكي قبرين ك باكي اشار أرار العزم كبنا كبنا هوئي پادشاء ۽ هوڻي خاک هي آنکي آرام کا

كهال ميزن كهال تواجز أحكى ذات • كسيكو فهين هي دوام و ثبال بلامي بالكذيكي أنهون خووكي • رهي حقيم دهر پر رهكئي

چند مطرين مملكت هنديستان كي تعريف مين

هزارد العون شهر قصله بسم ادر بستم جائے هيں كرئي ادني جب مح يهه صركز خاكي عيدوانات كي آرامكاء هوا سيكورو

کرئی الحل ایکن هذادر شان کی سرزمین کا عالم سب ع

نرالا هي كوئي ولايت إسكي وسعت كو نهين بَهني اور كسي مملكت كي آبادي إمكو نهين لكتى \* يهاس كي هريك بستى مين گهماگهم \* جالبجا ايك ندّي طرح كا عالم \* هر شهر و قصبي مين سُقهري پاكدزة پُخدة مُتعدد سرائين \* مُسافر كے واسطے هر موسم كے آور هنے بچھونے اور اقسام کی غذائیں اکثر بستیوں میں مسجدین خانقاهین مدرس باغات \* غریبون بیکسون مسافرون کے لئے متعدد مكانات \* قلعے برے برے مضبوط وسعت ميں ايسےكه سيكرون كاؤن آن مدن بسدن \* اور رفعت مدن اِسقدر که بادل آنک ندیج برسدن \* ذى نالى تالاب كوئے لطيف و پاكيوة هزارها ، پانى أنمين ميتها تهندا ستهرا بهرا هوا \* برے برے دریاری میں کشتیان نوارے بجرے و غیرہ بے شمار \* شاہ راہ کے ندی نالوں پر بیشتر مقاموں میں پل بندھے هو عتدار \* اکثر رستون مدن کوسون تلک سایه دار درختونکی فرسله قطار و ایک ایک کومی کی مصافت بر ایک میدار نمودار ، هر ایک چوکی در همه چیز مهیا ، سونے والوں کی دکاذیں جا بجا ، مسانر خوش و خرم كهات بيتر أتهد بيتهد دن بهر چا جاتے هدن \* اور شام کو مذرل پر بھی سب طرج کاآرام پاتے ہیں -جهان ديكئے خيرهي خير هي • سفريه، نهين باغ كي سيرهي سوام اِس کے راہ میں اگر سُونا آچھالئے چلے جائیں کہیں خطرہ نهين ، اور جنگل مين رات كو جهان چاهين سو رهين كچهه پروانهين \* چذانسچه همیشه سوداگر بنجارے مال متاع غله دور دور سے بھر لاتے ھیں • اور مذرل مقصود پر سلامت جوں کا توں بیدیم جاتے ھیں \* مشرق کی طرف اس مملکٹ کے بنگالا ھی اور جنوب کی سمت

پهائيها ه هرچنداس سر (صدن هيزن ألعاس ياتوت سوخ درپ تالند گوسته سرب و غيرو کې کهانيزن موجود هيزن ۴ اور انکا حاصل بهي

الواع والساركا هوتا هي • الما دهميارين دنهد بددت سے حدي مير پر يها لاكوران بي با مرّد وغرش فرايقد هوتا هي، • غصوماً سُمهداهي كي چاتول نهايت الطيف أذييذ خشيو هو يَ هير • پائيشاء وزير أمير

بلته سارے ڈراٹمند چنکو شُدالے ڈارقته دیا ھے ہر رز لڳوالےهيں اور جِادکر کهالے هيں • سي تو يه هي که اگر ليه پېشت ميں هولئ

مة لانوه لرايمة محل بدنا باليمه لا ريهونم أدالله أمالة ومال سيسف مع ريمه سنهايم ، بو شهدك ريم لتسدال سيانلونل ركم بلك مهاده . باليتنودل يتم ريهالهم دشمه دشمه منهمه م بو ريهال بالمأم أما إيما

جهيدل تالاب اراکولوي که چانې سے بهپرهوتين هير.» مُحُمومُ لهَارَ کي ٽراني مبين (که رهان ڏنيانالي ڊيشٽر بهٽي هين.) قطع وهرانکي

پرائے کا مارانیا سالیا ہے ، سابھ بڑی سالمانی آنازا اسار کر رویوم! حسار کا اللہ آفاد در رچھ سیمکونا تھاسیا لیلز بریا ایریونلڈ کی بو رویون

ارا ايك خُلن خَمَّا كا بدك بيرت ، المُرفى الدُر (ميئيل بهارك جونابل جونني بوغ كه هير ألكي إرانحت مُونوف بارش برهم.

ميچنا رهان متمادر اور لاحاصل ، ليونيه وسم امقدر هيرن كه شمار الكادشوار هي ، پههر پسانون كاكيا مقدر جو آمن عشر مشير كو

لحَمَا أَيْنِ لَمَتِ هُ مِالِمُ إِنَّا لِمَا لَوْ لِمَا الْمُوبِ \* وَمُؤَلِّمُ عَلَمُ اللَّهِ وَهُ

إَبَّرهي كو قُدرت مجمّشي هي كه ايك پّل مَين جّل تّهل بهر ديتا هي \* حاصل يهه هي که غيّے کي فراواني اور اَناج کي ارزاني کا سبب مُسَبِّبُ السداب نے باران رَحمت هي كو بنايا هي \* سينهج سچائه سیه به بات کهان . اور بعضی سیر حاصل (که وه سال سین وبار مزروع هوتني هي بلكه تدين بار ) سُبْحانَ الله كيا صانع هي كه هَدولاتوعَاناصر كاليك كيا • پهر ايك كي ايك كوض بنايا \* اور تاثيرات سُخَدَلفه أنس ظاهر کین بلکه هر هر واحد کو بهی خواص و آوصاف ایک سے ندئے . چىدانچە كسى مُتلك كى ھوا كُچهة ھى اور كسى شَهركى كُچهة \* طي هٰذا لقياس پاني مين بهي كَيفيت ايسي هي كُچُهم ديكهي جاتي هي \* هرچندکه جنس مين اِتّحاد رکهڌا هو \* آبگُنگاجّمنا مین کسقدر قربت می ساتهم اِسکم پانی کی تاثیر بلکه رَنگت بھي جدي هي \* پهر جن درياؤ نمين که کالے کوسون کا تفارت هي افكے پانى كى خاصدّت كا فرق لكهذا زيادة هي \* اور كوئے تو ساتهه اس بات کے کہدن کھاري کہدن ميلتے هوتے هدن ، يهان تو راتدن كا تَفارُت هي \* المهذا أسكا مُعْض لَغُو \* زَمدن كي بهي ماهدت ايسي هي <sup>ک</sup>چپه هي کسي جاگهه ټو ايک سال مين دو دو تين تين مرتبه أناج بيدا هوتا هي \* كهدن ايك مرتبه كسي مُقام مدن مُطلق نہدن \* گو که مدینه سب جگهه مساوي برسے سواے اِسکے کہدن کا چانول خوب هوتا هي کسي جگهه کا گيهون کسي طرف کا چُذا مُعهٰذا كَمدّي زيادتي بهي هر آناج كي جا ابجا ديكهني سين آتي هي. وجه إسكى أما حُقَّه همدر نهدن كهُلي • مكر آك كي خاصيت وكيفيَّت مين فرق معلوم فهين هوتا - شايد إسكا سبب يهم هو كم وه بدون

أسم هم أبون جائي • إلمام عِنْدُ اللَّهُ • للزي كويل وغيرة ك علما عده موجود أميان هوني ياكيه، اررهو

جند مطريق عوم بهار وبوطت كي توريف مين

والمع كلاس بهي بالخووسك بدي بيشتر إسي نضل مدين بهوالماهي • لبادايت سد الواع و اتسام ك بعولت بعلتم هدون • آم مورا لحمد المرجه أصل ولانع مين العراس محلك ع ينج بدر به

جنمو ومل گارخان هي آندو بهاتي هي ديار خِمكاني هي اور هوا آتيس عشق كو دونا بهركاتين هي ، ابيات آلمه الهدن أجارتي ه أنكت أسكي عاشقون كمهر حاي أرادي إبا جنالمال مين ليسو مرسون إس كشوت من نكه نكاء كام لهذب كدائي

خار هجوال أدر بغي وأهيان چنهاتي هي الهار دين كمل كيد كيجيئة بوهنمي وي ديزي بيلك هم عم مجودون كو ليكونكب خوش آذي هي ديار

عطريت واعتدال كا ماتهم الهذي هي ، يثنانهم أمي جهو كا ب مدّت ادر چالدابي به كدرت ألداول رهني هي . • ادر بار به لي الحقيقت رات ون أمكا خالي كيفيت سد نهون كبرناء ده و

برهائي هي \* ومرزايل عنداس موسيكو مضل بهار يا موسي بهارك الياس دماغون كو ميگاتي عي ٠ ادر وطونت أجدام كي تازكر

هدي ه إلكتر خاص وعام كلاي عام أه إنكذا إسرت يحيد هي الحي معدل

ابرج خمل كا تيسوال دارجة • اور تُلَجِّمنِين بَسَامَتُ جو هوام كَ يَ هي • يعني آطاب كالنا بُري عوت مين اور إظها ميكه كا آخر • يو

هوتي هي وه ايک تيوهار هي که جُهان مين راُنيج هوگيا ، والاهولي موانق اِس حساب کے اس رف سے مُعَدَّم هي ، كيونكبه دهليندي چيتکي پهلي کو هوتي هي ۽ ليکن نُو روز که وه عبارت تُحويل آفتاب در برج مَدمًل هي هولي ع آگه پيچ هوتا هي، پر تهورت فنونکے فَرْق سے اور بغد سالھاے سال کے اتفاق ایسا ہوتا ہی ۔ کہ ھولي اور نوروز ایک دن جمع ھوجاتے ھیں • لیکن اِس مُتلک میں برمات کا مُومم نهایت لُطف بدکهاتا هی ، آسمان پر رُدگ برنگ کی كُهدًا \* چارونطرَف خوش آيند هُوا \* زُمين يك لخت سبزهزار \* هر ایک پہار مثل گلزار - اور گلزار سراپا بہار \* پہول طُرَح بطرح کے چمنوں مدن کھلے هوئي، درخت هُرے هُزے گُذجان آپس مدن ملے هوئے ، فهرون کي لَڊريزي کا طُور هي جُدا • سيزے کي نُو خيزی کا عالمً هين عليه عليه و هرايك نُدّي نالا دريار چرها هوا \* دَّبرا دَهرا تالاب پاني سے بهرا هوا ، مَدزے کي لَهُک بدر بَهُدَى کي دُهُک بجلي كي چَمك بادَّل كي كُرَك ايك عالَم دكهاتي هي \* بِكُلون كي دَار مينهه کي پُههار صورون کي جهنکار پَپيهون کي پُکار داونکواُ بهاتي هي تهم جا ابجا گرے هوے جَهواء پُرے هوائے هندراء كَهرے هوائم أنمين رَّنگ برنگ کي پوشاکين پهني هوئي سيکڙون پري پيکرين جهولنيان هين، كوئى پينگ چڙها رهي هي، كوئي هنڌولاگارهي هي، كوئي پاؤُن جوڙ کر کسيکے ساتهه جهولٽي هي • کوڻي کسيکا دل ليکر بهولتي هي ه ابدات ه

هرایک کام مدن اپنے مشغول هی \* ادا أسکي جوهنی سومُ قدول هی چرهي هي سُدرون کو جُواني کي مَی \* جسے دیکھئے مُستِ هي مُست هي

عجب طرحكي إن هي برسات كون و كه شكل ارزيدي وي دررات كو كها كور يهم كثرت هي شكم د سيد و بدل اجا ايكمرون هي شام رسيد هرايك قرف هي باداون لافيدوه و يهم فيهه مدينه مكي هي رسيل مدين دهور هوي به يكده ما ميذبه لا كارهي و برستا پول مهمو ده از هي هوي دوار هي

عيد المعين هر ايك يوشمه بال برناب ه بريك هي زمال پوشمه آرناب وما سنه مدن درو مي ناج هي « اصا هر طرف عالم آن هي نه ن ي غيرهي نه آج رات ي « آثار كيه، غير هي تو رمات كي شروع آس رت كي ماكبرات كرك كي دكي آنا جورج كاسرهال ميده

ادر تماسي أسكي مذابه كالهائم أخر أمواد أحمد تبسول فارجه اسدكامي بسر اس حساب سم سادن بهادون هذن اس آت مين داغر همي ادر اساره مه كوار خواج ايؤي خادس و عام مين چاوون هيون مواقعي ايؤي

إسمي ، بهلا إساوعه هي أس ميان اكثر أبر أيمار ألود دلكه كاه ي آلدهي كي سالهم آن هي ، ادر هيئميه أور شوريت ، برس كمر كمهل جانا هي ، ودسوا سارن أس ميد بيشتر سهارفي سهائي گيئائين ، تمندي تهندي

الالمر كما للمني يعد علي هو « الدو شيئية كوريات » فرسكناهي • بين بيشكم مجل أما ب سائل عبي أدر اسكم آخر جين بين جين هول عبي 6 تا ايك عبد المستنب المك كما أو روعات عالما يمثم البناء المناسكية عبد.

كي جهزياك بهاديدك دويوك مشهور هيين ، چوتها كوا بر وه جاريكا

11e )

دُوار هي مدنه في إس مدن بهي بُرستم هدن بلكة كُنِي كُنِي دن كِي جُهرَدان لگ جاتدن هدن \* لدكن كوئى خاص طُور أسكى بارش كانه تها إسواسط لكهنم مدن فه آيا \*

## چند سطریں میووں کے وصف میں

مدوسے بھی رُنگ بَرنگ کے اِس سر زمین کے بدچ اپنی اپذی رُت مدین هوتے هدن \* هر ایک گره و نُواح مدن جَهان تهان تربوز خربوزے سے فالدرین معمور • اور سیب آفار شَفقالو انجدر آنگور وغير لاكا باغون مين نهايت وفور \* ليكن نه ولايت كے سے حقى تو يون هي كه إن مين أن مين نُقُط نام كي شُراكت هي \* اور ذات صفات مدن آس سریکا تَفارت ، ہر ہند کے بعضے خاص مدرے کو کہ وہاں کے مدووں پر ترجیبے دیتے ہیں رہ آم ھی ، لیکن سپے تو یہہ هی \* که کهانے پینے کی چیزوں میں عادت اور رَغبت کو دُخل بہت سا هي \* يہيں كے باشندے بعضے تو ايك ميوے كو چاہ کر کباتے ہیں ، اور کتنے اُس کی بوسے بہاک جاتے ہیں . چةانچه كُتْهَل كي باس سے راقم هين بيزار هي • حال آنكه ايك عالم أسكا خُريدار هي \* تصَّه صَّختَدَصُر يهان كا خاص ميوه ايك أَنَدَّاس هي جِسكا وه روشداس هوا اور جسكي تك مُنهه لكا پهر نه كَچهدًا \* باس أس كي دماغ كا آرام • شيرة أس كا شيرة جان كا قوام \* حَاارت آسکی ناشدالتی کو پیدیکا کرے \* رَنگ پر اُ-کم بہی تَّیکًا پڑے ، اور شریفہ سب سے شریف تر ھی رُضبع و شُریف اُسکو چاہ کر مُنگوائے ہیں۔ بلکہ اکثر صاحب ذایقہ سُراہ کر کھاتے

إنهان د- توري مين بهي ناع • بلك الدراين كا بهل جائم ، كيونه باست ادر بدر ا ك كولا هر طرح من أدلا هي • أمك هون كوني د بكيار ميرل إيا هي . مزت مير بهي اثنا كه برغيت كياريه . ليك خِلْع \* بر نِس إلى إن ملكون مين بهت بوا نِيت رسيًا بدرك عُوش فَالِيقَمُ إَسْدِيدٌ بَوَا هُونًا هِي \* أور لكهِنُو و غَيْرِهُ مِيْنِ بهي بهلًا اسم با مسمى هراه اور يهد خاص شاء جهان آباد ميري نهايت باكيرو فهوس آرام كاد كي نام قسم ثاني كا ركندا ركهاهي - إمل ليذي ك كَمَّلِّمُ كُرْنِي هي ، پر أَبِانَ جِنَّكُارَتُ هُمِ نَهِرْنِي هِي ، مُحَمَّدُ شَاهُ مفرائي مزاج ك ليك إمرك وول • هريند إيادتي أسكي دانت ميوة هي رئكت مين أوكل ما . اور وس أسكا شل ما ، باغ كي قسم خاص إسي ملك منين هين . كوله سنكترا بهي شجيب تر ملكون ميده وتاهيراي بالكاء إرأير لهذا يدين ميانيه والتيام و درنون كه أبمضا أدر بهي إيك طور كا منزا ركهمًا هي أدر هند كم سب هي پر ريسا کيان . اب ارر تِسمُون كا بيّان الحامرُل هي . هر چند اكربيه غيثها كيلا بهي أبهارت أهايف أذيذ غوهمورت غوش ذايقه بالياء ما المرصمة ورده عياء خيام ملايدا ، وتيملم ليادليه ليزا كهائه مين آتا هي ، أدر كيلة توسب ميوفون بر بهاري هي . أت إيدي أميك اليك هي كون تت جي نيور جاتنا هي • اور بهم الدر َ هين • كَنْهِ لَمْ يَهِمْ الْجِهِ الْجِهِ الْجِهِ الْجَهِ مَرْسَهُ مِنْهِ لِمَ إِنْهُ الْهِينَ الْ

سيدانه أركور بيني أسكم آكم فيون يائين • اور كسي بشر كا جير أ-بور

فهين چُلٽا \* جهان تلکِ مُعبالغه آسمي حاثوت و عِطريت پر کليجائے بَجًا هي \* بلكه قُسُمُ كهاني بهي إسهر روا هي \* اور جُنگل بهي يهانك تُمَر بَّخْشِ هين بيشتر گهسيارے لكَوهارےوهانس بعض بعض پُھل تور لاتے ہیں، اور عُوامُ النّاس أن كو صول ليكر كھاتے ہيں، خُصوصًا جُهرِبيري كا بير كه سيكرون لرَكيان لرَّ ع توكرت بر توت پُرتے هيں - بلكه بعضي بعضي رفديان بهي چاه كر كهاتين هين \* لَدِيمُن مَا أَسَكَا فِي الْحَدِقْت مُسَافِرُون سِے پُوچِھِئے کہ ہُر ہُر قُدام پُر جهار أن كا دامن بكرتے هدن \* اور كانتے بير بير هاو ك پرتے هدن غرض کھلائے بی نہیں چھوڑتے \* قصّه کوتاه نچوڑ هند کے میونکا آم پر هي \* في الواقع عَجب پهل هي \* کچا تو ماده کهاره اور پکانر \* رنگت مدن کبهو پدلا کبهی هراه مزے مدن کسبوقت که آ کسیوقت ميلها \* ميله كي ملهاس سيب تُمرقند كو حَلاوت بَخش \* اور كَهت مِنْهِ كَى چَاشْنَىِ أَنَارِ رُمَّانِي كَ دانت كَهَنَّ كَرِه \* درخت أسكاباغ كى ارايش ە اورم و كى بىراس دەماخ كى آسايش « سايە أسكام سافرون كى ارام گاه \* هرایک تُنهکا ماندا دُهوپ کا جُلا أسیکا هوا خِوْاه ، البات \* كيون نه دَّرَختون مين وه هو سربَلند ، أسكا هي پهل شاه و گُدا كي پَسَند هند کے سب میور ٔ نکا سردار هي ، رَوَنتَي هر کوچه و بازار هي جو صَفَهانی آسے ایکدار کہاہ « میوے صَفَاهان کے سبھی بھول جامے ٱسكى منهائي كا كرون كيا ببان \* هَيكا هرايك كي و، زُبان بر عُيان چوسے تولَب كَيل فه سكير، باربار \* كاتے اگر بند چهرى كي هو دهار اور ِسَنَّهَاتُي جَوْلِبَهُو ايک قَرْي \* كَهَائَے ايكبار ، تُو بَهْر جَاتِ جِي آم صدن هي ايک حلاوت عجب و رهدي هي أسكي تو هَمدِشه طَلَب

سيزول ميل هي دُوتِيت أسك قَرَيْد • باغ مين بهر كيون ديو بالأنشين هون عي عِيدِين ثو بهت بال ٢ ما ليك هي ثيريك بهي فأرنه مزا حساكما يما يعلى حداوله بالمريدي و قوي و المايخ و المايخ و المايخ و المايخ

اسكة حرابا هي بهو أس مين رس

وَسَمِعُ لَالِينَ هُي خِنْنَانِ لِمَالِ إِلَمَا مِنْ مُولَ مُعِلَى مُمِلِ وَوَ چنس ما هي كه هر قصم كو كه مكته يور فرسرا تيسوا غامل غامل لماً على مع ينه مراج وله لا سهوسة الما حد منه حد الله والم هر تسم كا إيك ذام عليضده ليكون صلحبان أولاد كهي أبان بوسواس ه بدر دار دائي كه فرب خواركه ايمهه • اتسام آس ك بهمت ه في ادر ميُّه اليون كي بُلِيك . أردة لكهذو وغيرة ع كَالوار أميلدار أدكهه كبلًا بعد إسمار أيشكر مِنْهاس أُسكي خَدَّ داد هي \* أزر وهُي سارى هيكا أو إنه مبل وة عرول عزوز • سيب غلم أمكا بيبي عب كليز شرخ به معيدة وريد كا دلك هي . - سيب تدريك ويهل دوك هي كيون أعمرايك ميوم عدون مرور

إمشي كي شوريت كي ساتيه • بالجود أسكي خلات سے خالي أبيان سرساني هي بد أ-كي مندائي ونداع المني دبار هوتي هي ادر يعلي سياد و سفيد اكريه، -بناء كو اكثر كذون پر بمقى ومقون مين مصري وغيرة أسي سي بتيجيا على \* بهزندا بيمي در طرح ا هوتاعي بوائمت ي كهام براير سرابر ليكون بهت حصد ارز كم وس كمالك

أسكي حوش فايقه أور كالمابه هرايك أسكي رسكي كالمنه سانبه سفيد سب طرح سے يوشر عي وول وول مدن أمكي موا + كلكيوي ورديد سعدي أسكي دندان و إدادكو الويت ديئي هي • بهر مورت اِسكَ نَرَمُ أَيْسَى كَهُ يُودِيلًا بِ اذْيَّتَ كَهَاكُ وَلَاكُهُ دُودُهُمُ كُا بَجَّا بِدِي َ الْمَادِي جُوسٍ \* رَحَى أَسكَا شَدِرَةً جَانَ كُو بِرَهَارِكَ \* مِنَّهَاسَ أُسكَى كَامُ و دُهن كُو حَلَارِتُ لِخُشَّے \* اَبْنَاتُ \* كَامُ و دُهن كُو حَلَارِتُ لِبَحْشَے \*

کیون نہو مدوئ مدن بلکہ اسکی شان کھیدت اسکی اسکی مقان کھیدت اسکی محمد مساتھ طراوت کے ھی اسکی مقهاس کھانے جو پیاسا تو بیجے اسکی پیاس فصل میں گئے کی سفر جو کرے بیت ولا رستے ھی میں رس سے بھرے جننے مسافر ہوں ولا چیک جائیں کل باندھ دے ولا یک میں مقیائی کے پال

حالوت مضمون سے سیاھی نے خاصیت شہدکی پکتی \* قلمکی رائا بنده هوگئی \* رائم لکینے سے باز رہا و آلاکتاب کو شکرستان بنادیتا \* هرچند ساگ پات اِس سر زمین مین بیانت بیانت بیانت کے هوتے هُیں کتنے بوئے سے اور کتنے بغیر بوئے \* اصل یون هی پُتّاجب تلک درخت میں لگا رہ قَهٰ ها رہ ، مگردان طُرفه بُرگ هی که تُوت کر زیادہ تازگی پکتے \* بلکه جون جون پُرانا هوتا جارے طراوت اور پیدا کرے \* هرایک امیر فقیر کی طبع کا مالوف هی آور مُدارات شاہ وگدا کی بیشتر اُسی پر موقوف \* خُواہ اِس کو سونے رُد کی تیالی میں اُسکے آگے رکھین خُواہ سفالی میں \* مصرعہ \* رکھین خُواہ سفالی میں \* مصرعہ \* برگیون برگ سبز اُس کو برگ \* پرکیون برگ سبز اُسک اسک اُسکے آگے رکھین خُواہ سفالی میں \* مصرعہ \* برگیون دورکہ لالہ رُخون کے مُکبَرِت گی بہار دونی کر دیتا هی \* اگر اُسکا لاکھا دروں کا گار اُسکا لاکھا دروں کی اللہ رُخون کے مُکبَرِت گی بہار دونی کر دیتا هی \* اگر اُسکا لاکھا

هسانا لاموذوا باهستيداه در داء صلاا دونته ها اليدنال بأريانه المن الحُمي شعع آخون كي بعثت و شفت الماشع عداد كري هي الله كايون لهو هرايك كو أسكي قلك • هي وهي آرايش بزم ظرب الله المرابعة الم المعام ، ما معا على وا مُعالى ال كالم آليه بهرياني مين رهتا هي تره أسكي صرارت نبيل كيشيهي بر دم مينين وة لبديول كرست فايرقه • المينجير د تينزي ميرينهي أميكي مزا سانهدي بن كو نهد كوتا ودكم ، لينا هي هرايك بد أسكا هي الم وهلك مين أسيكا نام زياد پر جارى عي ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ بهرجات، هريشنانه بإلى لا لأن چينا - يهاري هي + بر ركت هي ، الرايك كلورى كولى أحركي فعالى ، توسارا كمر خوشهر س حقي تريون هي كه مگهي نهايشت نقيس ولطيفس و خوشبو هوڻا عرجارے ، أرده للهار ي ليكر بذكا ثلك بلكا الر وساروى كي ، بر ويزي مين تر ايميك له اهياناً جو هائيه تع چهت برت تولكوت إيري عي كيولكة أن حين لطائحت ادر نزاكت بيشتر هي ، خصومًا انسام أسركي اكثرهين فدفأى أكأت مين كيوان ادا ييزيكي ابات دهزي بغير أحهاكم الأفقانة يئاؤسه الأريثة أة كيسمي هي الكايدهوه ر الميار أبو تر أنكويا و لذار إبديا عده « حوثنا بايد أبارة المريد « و الميارة المريد ا

ارالي معروول ك موموم جوها ، لك عد معروك كروي الما كهالين نه كيونكر أسم انسان كل + اسكو يناديوك هي ره بركسكل الماراسيال كما ويداية باستان سعاعي وويه أجوي أسيدا بالإدام الماران المارات كول هو يا سانولا جو أسكو كهاسه ، فتهيه قاله وه نعي كو بناسه كذب لامينه دي وه الما يعاره كليد نون كه ويد منيه سياكار كىاكهون أسدرك كےمدن دهنگ كو • كرتا هى خوندن لب كُلرنگ كو زيان دياده نةلكيهة وصفون كا أسكے بَيَان • هونه كهدن الل قلم كي زيان

# چند مطرین پهولون کی تعریف مین

پہول بھی یہاں سارے دیکھذے اور سونگھذے کے اپذی اپذی بہار مدن بيشمار هوتهدن \* رنگ دهنگ مدن بهي کچه ايران توران وغيرة کے پہواوں سے کم نہیں کہنانچہ عُداسی کئی رنگ کی بہت تُھدّھی اورگَل مهندي بهانت بهانت كي نډت چَ ٢چَ ١٠ ١٤ ١٤ و ياسَمن وَسُوسَ کا ونُور \* نُرگس و نسرین و تسترن سے چمن کے چمن مُعمور \* زندق وبنفشه جِدهر تدهر \* صّه برك و تاج خُروس چَدِي چَدِي پر • چُمُن کے چُمُن رَّیحان و ارغُوان کے • تَختے کے تنجتے لالہ و ذافرصان کے • رعنا و زيبا جهان تهان \* دار دي و صديرك كي هزارون كياريان \* آور وے بھول جو خُصُوصيت إحسر زمين سے ركهتم هَدِن هزارون هين هَين \* اگر آن سب كے فقط نام أكمهون تو يهم فصل برابر گلستان كے هو جاسه اور تهورت سے فایوں کے لئے کلام مدن طول بہت سالازم آے لیکن ممسهور و معروف خلق میں بیشتر اِتنے هیں ، سیوتي ـ سُكههدرسن-سُورج مُكهي - چندا - چنديلي - چاندني - جائي جُوهي جعفري - موگرا - موتيا \_ مدن بان - مولسري - كرنا - كُور - بيل -كُفُول - كيورا - كيتكي - كُرُهل - هارسنگار - نوارى بيلا - كَتْهِم بيلا - رسى منجري - راى بيل - رتى مالا - دُپهريا \* ه ابيات ه

هی اِس مُملکت کی عجب گل زمین کہدن پُهول یہانکے سے هوتے نہین

ول بسدّة ديكهم أنكو هو باغ باغ ، جوسونكي توبهرجات بوس دماغ

. سيالي لا سمي إداد لا رساجه يم لانده بنانده كروه "خفل مين آلي

منيده حصر كا جو خل هو يا آء جو لابه نے کا نابل ہو مر کا قام \* انزائہ عد کہ م سیزتمیں کی رقم جو بهنين ألبين حسن أنكا بهام \* له عاشق كا دل ان به دُون لي

والمنها بواساً حراجاً ويد طبه ع كمطرهي شتن سفين ويارا و و الني المار الماري الماري المارية كرون وصف كينا مموكريكا بييان • كمه إياك اليك كالحي أسكيه هي عطره ال مبامت ذرا أسكي نب الهي ماء

سية أ درام منين الاحدام رايد.

جوسرالي أسم لك سية مست هو ور كرنيكى أمي مرتبه مست يو

جالينامياك يوهي الاكتبانيوي و سنجاني هولي - ولكح أسكو البي خوشاليند عي مكيت راسه بدبل ، رسه درايين أسكي دس ردل بيل مدريار كي ادمه كهاي هر كاي ه يوهاتي هي عشاق كي بينايي

جمعالي كا عالم كهود آن كي كيا . كه بالي نظر يهان يهسل هي پوا كه دينهه آنار بس حرت جائي في بهڙي ديه هين غُرشَا جائي جَرهي کي بهول

جدا سب عديد بدر الم على الاب فواتي كي الر بصكه صيائي هي بو = دلون كي وه حيثيول كيودكو فهو الوقي ذرو كيونكه آسكي كلي • بسائيت أ-كيرهي بومبار المري يجه مرتبا کي ڀياري هي يو • هر ارک اڪ آسکي لياري هي يو rr )

كهان أسكي رنگت كو لگذي هي دهوپ كلون سے نرالا هي كل چاندني \* جُهُن كا آجالا هي كل چاندني یہ چنیا کے پھولوں میں هیگی مهک لپت اُنگی جاتی هی گردون تلک مدن رنگت مدن تشدیه دون اس کیا که بن پاس جوهر هي پُکهراج کا هر ایک گل کا هی رَنگ و عالم جُدا نہیں لُطف سے کوئی خالی ذَرا جه دیکھئے ہر طَرَح خوب ہی \* طَبیعت کا ہر ایک کی مرغوب ہی یهه گو هر طرف سستے بکتے پهرین په خوبان جهان ديکهين سر پر دهرين هوأي مستم يون تا كه پهنم منكا \* زن بي مواً و زن بادشا جو عالم دکھاتے ہیں دمزي کے پھول وہ هرگز نہو موتیوں سے حصول پہنّے کا اُنکو نہو کیونکہ چار ؑ \* کہ ہوتا ہی یہاں کوریوں میں بناو ً کسی خوب کي دلمين کهبتی نه آن نه هوتے جہاں صین اگر پہول پان القصم کوئی پہول چمن دُھر مین رَنگ و بوسے خالی نہیں هرگُان را رنگ ر بُوئے دیگر است \* لیکن موثیا ه مصرعة ه چنبيلي بعضے بعضے رصفوں ميں سب سے زيادہ هيں \* تيل عطر ٱنهین کا نکلتا هی \* اور هر ایک صاحب طبع آسکو چاه کر مُلتا

هی • خُصُوصًا رے عُورتین کہ حذکہ صزاج میں سَتہوائی سُکہوائی

ر كوم هذن . كم حاهف راك كي تحواهش إلياده ورشى . ادر حياه كي . آنماء الكروزے.

اكر تيال اور عطر هوك نه يهان » تو وتوني يكوتا نه مسى أينان بوهالي العون نے هيان به أنكي قدر

مجیس چیز فینکی غرض تیل و عطر اور کینکی کیروس کی بوباس صورت شکل کسی مجمول سے اپدیس

، غار کو آمکی کوئی عاطر انگ ذسکی . جو ایک پانیل هو کیووزیکا دهوا ، تو ورش کنیجی کوین لحنینا

چند سطرین اسپ کی امریف مین

كمورَّت المحيي بعشِّ بعشِّ أس مطامت كب زُمونون مين نيست

أسلوب دار اررچالاك أوفرا بيدا هوشة غيري ، تُصُومًا جنكل كاكموزا فباأس اميل شايسته جانباز هوتا هي ، آور دكون كي بهي بهفير هذامهري كا طبايعنوا القياس - تُحصُّر مُكابهروي نيد سيديلاك هوتي هي . بر دائمت كم تووي موادي وجالاي يك تلعى فهير كهاتي - كوونكه

اريها داوا كا اكم الما الما المناع المناع المناه الما المناه الما المناه الما المناه المناه المناه المناه المن يشئل سابداء الوديم حداً طريعاً إلى المناه المناه من المناه در تین کوس پر دم لیتا بعد ایك گهری کے جو صُر کر دیکهتا تو ورهی مُخلگهررامارے خچر خچر کرتا چلارتاهی \* تب پهر ره گهرری ورهی مُخلگهررامارے خچر خچر کرتا چلارتاهی \* تب پهر ره گهرری کوبدستور بهگاجاتا \* آخر تیس با چالیس کوس چلکر گهوری تهک کر کهری هرو رهی اور در نی آن پهنچا \* صره قا ناچار منه دیکهند لگا کیونکه نه گهرری مین سکت نه اسمین طافت \* ندان درانی نے ایک نیزهمارا \* اور یه اسکی ضرب کهاتے هی گهرری سے جدا هوکر گریزا سانس انقی لینیاگا \* تب مغل اسکے هندار همیانی اشرفیون کی نقرئی رئین کی کاتهی معه ساز لیکر این اشکر کو روافه هوا \* اور گهرری کو ناکاره سمجهکر وهین چهرراه بعض اس داردات کوپتیل مهاجی سیندهیا شاکاره سمجهکر وهین چهرراه بعض اس داردات کوپتیل مهاجی سیندهیا سیمنسوب کرتے هیں \* اوربع خے کسی اور سردار سے والله اعلم بالصّواب \*

# تعريف فيل

لیکن یہان کے چوپاؤں میں ھاتپی عجیب خلقت ھی • صورت سیرت میں سبسے جُدا ہ قد و قامت میں نہایت ارنچا ہ جساست میں کوہ پیکر \* اور قُوت میں اکثر حیوانوں سے بالا تر • رنگت میں بیشترسیاہ \* خال خال بیووا بی دیکھنے میں آیا ھی \* سوا اس کے بیشترسیاہ \* خال خال بیووا بی دیکھنے میں آیا ھی \* سوا اس کی بزاج پو ابیکی چیو آیک کی میں آئیا ھی \* سوا کی میں ناک کی جاکھ آس کی ایک لئبی سُونڈ اژد ہے کی مانند ، جس چیز کو چاہے آس سے اقبالے \* اور کان ایسے چور آئے ہ دودانت آسکے برابر \* جب آنہیں حی رجیز آئے ہ دودانت آسکے طول میں ایک گز سے کی پی کی ماند عام میں ایک کو میں کے بی کو دارہ میں ایک گز سے کی پی کو دوانت آسکے طول میں ایک گز سے کی پی کا دھر و دارہ عار اس کے شوئے ایک بیسو قب کے آدھر اور ایک ادھر \* مفید اِسقدر کہ شمع کافوری کو

چرخي كيا چيز مياار ده جي خاطر ميان ، نطعه » ، فالمع البادة البين سجينا . • قطعه ، ك جالنَّم هين \* واقعيكه وة بهادر بهي ايسا هي هو"! هي كه توپ آلزموده خار ایک فیار جنگی کو لوائی کے دئست برابر ہزار حوار جرار مين إهرا آب هو جائي عمل كي أوبت بهي ده بهائي . جنائيه خدمدناك كي لايا الله الله كم كم تنهيم جراهه سكر \* ايال طالملم ے قال كرتا هي ۽ پرجس وقت طبهائي پر آئے شير عمات عطاكي \* چناچه تهان بركهزا اكثر عاك جرمين سرائد كو شابد إلى إلى إلى الله عبد دين ويا ديا الإذا إلى إلى الما الماري كور ليا جائے - إداثنا غيال حين آتا هيمه كاني - ذرائد لايا آللهين چهرٽي • رجه اس کي خالق کو بهتر معلوم هي مخلوق كُورْه يهم هي كه تشام أعضا أس ك موافق كذل ك هيون \* ليكون \* برا كردين» أور مُحمَّت إمى « وَبَهُ لَهُ يِهِمُ إِلَمْ عَهُمُ مِور كردين،

الله لجلي كي كوك كا كذيو للهنج آس ك

باران لمجه ن الم سونة حين ليدر بواك چانج ده توز که جون نیشکر آمکي چهر کو

ني الواقع نتج نِشان أسي من أمهدار عي ادر رهي دار كا سِنكار . كوني أو بارس نه جالي كريز . أنهم جامع هر ايك كا باني كريز -وارداكا -تهرار هو ايك قلم . بينادرك ك بهر شاك لههرولونالم آلها سونت اپنی کو چنگهار مار ، جو حمله کرے وو چر ایکبار

بركت " موار أسكا مب ت بلك د والا " فيمت مين بدى ده الله

گهورون سے اَطِئ ، کیونکہ گھوڑا پیچاس روپی کا بھی توکر لے سکے ، پر یہ عطالع مند ھی کے دروازے پر بندھ \* سوارونکی تُکری ایک رسالہ دار کے ساتھہ بھی نکلتبی ہی۔ پر اِسکی قور بادشاہ وزیر ہی کے پیچھ چلتی هی \* گهور اکیساهي چالاک هو چالیس پینتالیس کوس سے آگے نہ چل سکے \* اور یہہ اسّی پیچّابی کوس جائے اور نه تھکے و اِس قبل پر مُبک رو ایسا کہ سوار کے پیت کا پانی نہ ھلے اور آهت بارس کی کسیکو معلوم نهورے ، رحم دل اِس مرتبة که چھوٹا لڑکا راہ میں جو پڑا دیکھے تو اُس کو سونڈ سے اُٹھاکر اسطرح الگ رکھد بے کہ ایک فرہ صدمہ نہ پہنچے ، حیادار استعدرکہ سواے اپنی جنس کی مادہ کے کسی مادین پر رغبت نہیں کرتا \* معهذا آدمی کے رو برو آسے بھی نہ ذیں ملتا \* اور اُس کا بھی بھی بدشتر جَنگل مين بيدا هوتا هي \* إحيانا اكر هَتهني كابِهن آئه اور بَستى مين جَنْ تُو حاكم كو نامُبارك هي اور عُمرِ طَبيعي أسكي مانذه (نسانكي ایك سوبیس برس \* جوانی ساته، برس کے بعد \* اور مُستی هُشياري كهاتهه \* كيوذكه أسى عالم مين ابككا ايك سامهذاكرتاهي \* اور ایک دوسرے سے کس کس گھات سے ارتکا ھی \* کبھو تو یہ ا اُسکو دور تلك ريل إحاتا هي \* كبهي وه إسكواً سيطرح بيل لاتا هي \*عُرض سوندوں کے پیچ مستکوں کے رگوے اور دانتوں کے صدمے اُنھیں کا جُگر هی که آپسمدی انهاتے هدی اور تاب لاتے هدی \* گویا پهارسے پهار تکواتا هی اور دیو سے دیو جُت رہا ہی \*بشرکی کیا طاقت کہ اُسوقت آن کے پاس آسکے \* اِللَّ بھالے بوادر اور بوزي بردار بھالے لیئے اور چرخیاں داغے لگے هي جاتے هين ، اور سهارت أنسے بهي زيادة كام كرتے هين،

بالبر كذرت كم هي ه كيونكم يهال أيتمايت كى سائه ه طول هي ه ال أرجيج بهي أسي بعقب (وصائب و يتمت حيال مطابع) اسب بر ملظور أبهال علاء عادمال مماكست كم يجوزل وهي و امليك كم هاتهي أكر كيساهي خونصورت بالأل أجهول جالاك هو باسي چهه هزار روي كه از الام اورگورا عربي عراقي وليتم انجوس بنيدس هزار روي بلكة أياده كو بكتا هي

#### عمده ريح در تانيه

گینا ابهی ایک جانورا اور می هیئال شجیب منافیت هی بازن ادر ایتها ده و آسا هاتهی كا سا ه كردن آسکی انهی كامی هوئی شدر کی سی ادر آدههین كان منها بدل كې مانده ۵ شبطان الله مدنع كی کیل ه بغمت هی كه ایک منبون یک جسم مین اجزا دین منبوان یک اعفرا كی مروت هین ه ادر بدن آسكا رسم سخت تدر كه تدركوی اعفرا كی مزدار آسپر كارگرزیدن هون ه ادر آسک مدتع كا كه اید به به بایماری هندار آسپر كارگرزیدن هون ه ادر آسک مدتع كا كه اید به سخت د دری که شاگ آمک آگی باید كارگیزی دریوا هی ادر دو شکل بندیا ه بهر هیدان ام حسرتو کیل چیز همی عیبسکیل هی اکرهانهی بدن میں وہ غار آالے \* غرض یہہ حیوان کیا ذر کیا مادہ سارے انون پر غالب هی \* اِسکی جنگل میں شیر هاتھی ارنا کوئی ، آتا رهنے کا تو کیا ذکر هی \* بیت \* بیت نود هو هاتھی کا کب هو گذار \* کرے شیر سائے سے اُسکے فرار غضب سے اگر مارے وہ اپنا کھاگ جو هون کوہ کے پاری تو جانے بہاگ جو هون کوہ کے پاری تو جانے بہاگ

## ارتے بھینسے کے اوصاف میں

آرنا بَهدِنسا بهي برَا زور آور آهذي پديمر هوتا هي \* سڍنگ آسک گز سے کی اور نیٹ نگیلے \* آور رنگ ایسا سیاہ چناگویا ،هلتا هي \* دلير اِسقدرکه شير سينهين دَرتا \* هاتهي سي بهي خطرة نهين كرتا \* اگر دو أرفون مين ايك شيرآجاتاهي توآسكوگيند بنا قالتے هیں \* ایک سینگو پر اتھا دوسرے کی طرف پھینک دیتا هي \* دوسرا اُسي طرح اُسكي طرف اُچهال ديدًا هي \* غرض جب تلک أسكا دُم نهين نكلتا دُم نهين ليني ديتي \* كبهو كبهو شهرون مين بني ايسي لوائي بادشاء وزير کے حصور هوتی هي \* ارر دیکینے والوں کے تعبیب سے هوش کیوتی هی \* سوام اِسکے یہه حیوان صورت دیو میرت آپسمین بهی آیسے لوتے هیں که بدن سینگون سے چہن جاتے هين \* اور سارے اعضا غربال بن جاتے هين \* ايسى ایسی آرجهٔ رین باهم چلتیان هین که دیکههٔ والون کی مارے هَیبَت کے جانین نکلتیان ہیں ، اور بعضا ایسا جیونت ہوتا ہی کہ اکبا

ساری بر درز برتا هی غیانچه نوان آمخ الداده سردور جاری عرسه دین ایک دن بخیرے کی جهیل کے شکل میں شکار میلئے کے مرسه دین ایک دن بخیرے کی جهیل کے شکل میں شکار میلئے نوع کئی اُر خوکل آن ، فیندر نین آنیہ خلال کیں ، که ایلا اندین سے جہنجو اگر نوانٹ مسس وضا عاس سردور کی هنفری کی طرف درزا ارر بجیلی آدم کو آسکی میلکون پر آنها کو ایسا دیا که کو بوی منبول نسکی غرض نوان سردور کی تو شیر گذری بر هنمه نی زخمی منبول نسکی غرض نواند سردور کی تو شیر گذری بر هنمه نی زخمی هوئی اور ازا گراچون سے زندان مدار گیر ، ادر شہری بنی بنیاسا تو تقط کونی اور ایک گونچون سے زندان مدار گیر ، ادر شہری بنیاسا تو تقط کونی اور ازا کونچون سے زندان مدار گیر ، ادر شہری بنیاسا تو تقط کونی اور ازا کونچون سے زندان مدار گیر ، ادر شہری بنیاسا تو تقط

لادين ه اور همواه اچنانځ به بيرن ه مكر أسكي ماده تا دودهه به تنصيفها لازها مقيد چكنا هوتا هي ه اكد تازه نوما هوا لاغر بيد تو نرېدهوني ه اور څميغت توانا ه إسي سېب اكثر تېرلون ورو آور ځخاره مت أسمي كرمكه غين اور هر ور بعد ورژش كي پيتي هين ه ليكن اړني تا دودهه

شهري نهيذه سند مخيد الرهي ه وذك أسكا خال حال بهيرا بهي هونا هي ايكن اللار سياد هي ديكية، هين أيا هي « العام» « العام» « العام» « العام» « المام» « المام» « المام» « المام» « المام» « المام» و المام» « المام» و المام»

خه ډېرسے کسطسې هر اوک اسکو ه بېرشان هي ساما ره شهرؤ جال دېه ان تړنون شيوانون کي تمريفس کې يېه هي که سيروانان متمارتده يې عظيم الجيئه اور توي هيکال هين ه بالمه نالير بهې ايس که شير خشمناک ان کا سامانا ډيني کرسکانه اور جوکر بينهکا

هي لو مارا جاتا هي. حراسة إس كمطابقت شاهة الترازيخ كي بعظر منظرر تهي .

## مجراتی بیل کا ری وغیر کے بیاں میں

اور اِس سر زمدن کے بیلوں مدن گُجُراتی بیل سب طرح سے اچها هي \* هر چندکه ناگورا بهي اور بيلون سےبمرتبه به ترهي ايکن أس كو نهين لكذا \* صورت شكل أسكي نهايت خوب \* ديل دول نهت خوش أسلوب \* قدرقامُت مدن بهي بلَّند \* بادشاة وزير و فقير هر کسی کي پسند \* قدم ايسا چلے که رهوار ترکی نه پهنچ سکه \* دورے اتذا كه چالاك تازى بيهيم رهجامه يون مناهى كه سابق بعضراشرار عَدَّار احمد اباد گَجَرات میں وہان کے بیلوںکو گازیوں میں جوت سوار هو رهزنی کو جنگل مین آتے تھ \* اور مال متاح مُسافرون سُوداگروں کا لوت لیجاتے ت<sub>ے</sub> \* هر چند سُوار گهورے اُن کے پیچے قالتے لیکن اُن کی گرد بھی ن**پاتے \* اور یہ**ہ بھی مشہور ہی کہ كارى خاص اختراعاهل هندكا هي \* بينهذواله أس ككرسي سردي آندهی مینهه مین نهایت آرام پاتے هین • فراغت سے چارآدمی كب شب كرتے هوئے بيلھے چے جاتے هيں \* اور سفرمدن كيفيت حَضر کی اتھاتے هيں \* ليکن أس ع پہئے دو هوتے هيں چه،ري دار هو يا مُندَى \* اگر تهانچا أس كا كَچِه چُهنّا يے كے ساته هلكاه، تو منجهولی کهلائے گی اور بهت چهوتا اورسبک هوگا توگینی \*أس کے بيل بهي حد چهوٽے هوتے هين انهين گيدي کهتے هين قسمهين آنکي علائمدهی \* اور چار پهدون کی رتهه وه اِس سے کهدن بهدرهی بهدسدت أسك ارنىچىىلىچ سىكم كرتى هى • هچكولايهى أسمين تهور الكتاهى • امدر امرا کي سواري کے قابل هوتي هي \* فِي الواقع بعضي تو كارك من كمنكرة -ينكاوك بد حول ورك كوي منكرتياك اور كسبيل ابني رتمون ډرلهارت جمعتهما کي سار حبوا بيلون ک عروات هندر محملول کي • اور بعضي اولاش بيگمدين • يا بالني أمن ميل مهاجن صُرَّامًا جَوَهُرى مَنْصِلَعِي سوار هوئ هين ۽ يا غس كا • اور برحات مين موم جاميكا • جازون مين باناتي \* براكثر كا ساز أنكي هُوارِي كِي رَبَّة پر هُولًا هي ٥ يُثَانِيهُ كُرِميْون مَدْنِ روسه آلامي ميرزا سيش هر چند كه چوهش كم هبرن ايكان در موسم الجا أموا أسيك الحراسة تغلو علية كينه كبنه وسوار هوسة عين \* ادر بعض إلد بهي ديكية تواسية فيمت بريد يأدك ذكيره برساتهم إلى هوبيون ك ومس (مين پرهروس تو اپني زخه که اثر آس مين آييني • ادر راجه كار پوداى رغيوة نيت مفالى أدر يمك ك ماتيه . اكرسورج أس نقش ديوار بن حياسة. هين • أدر ساز بهي أسهر بالناتي سادس برا السميد هميد خوش آدال كبك نُقَلَّتُ يدار هوتي همي كه دينهني ال

كي سيرين كرتبان هير. • راتعي أنكي آمه ڪتماشائبون كي هوش بوار هو كراير ، أبِّ ، عبل أبال مين بدرين ، يا باغون سايامكيون مين كاليأن جهانجه: جوزأه مين ركس لكوا بالمعدا رابوا

جهاك عمرًا عي يوك أنك كذارا . أي وهني هد وهاك تاب نظارا وهزام جائے هيں دگويا جهن جهن کرئے هوئے پويون كآخت چكى إ

, كهاك هوتًا هي عامل لطف ديدار

جواس مين آئيه كيا بولد هواس ، جهمكوا ليك نظر آيا إذا س هرایک بن جامت هم پس نقشر ديوار

( pm p )

جو وه بجلی کے بھی یون سامنے آئے \* تربه مکر أسكر آگے لوت هي جاہے \* اور صاحب عصمت بی بیون کی رتھون پر گھڈا ڈوپ پڑے ہوئے \* چاندندان کسدن هوئدي د کيا دخل که ايک مو برابر أنمين رخنه يا سوراخ هووت \*چنانچه نواب خاندرران و مُظَهّر خان مرحوم کے ناموس کی رتهون پر بیشتر صوتی میلی چاندنیان هوتین تهین \* ملی هُذَا القَياس ميانون پر بهي • باوجوداس كے كه ايك بهائبي مير بخشي تها اور دوسرا هفت عزاري \* في الواقع تقاضاغيرتكا يهي هي «كيونكه جس كا ميانه رتبه ايك جَهِمكر ع كماتهه نكلي و مقرر تماشائيون بازاریوں کے جی میں آرے کہ اس میں کوئی چُمک چاندنی رشک پری جلوہ گر ہوگی ۔ پس زنانی سواری کی رتھ یا میانے کا پُر تُكُلَّف هُونا بعض بعض ثقَه امدرون كے نزديك بهى سخت مُعيوب هي ۽ اصل يهم هي که سواري آسکي في الحَقيقَت اچهي هی \* طَور طرز اپنی اپنی پسنه پر مُوقوف هی \* پر هچکولیبهت برے \* اور سواے اِس کے بھی بہت سی سواریاں بھی صاحب سَليقه لوگون نے اور کاري گرون نے بنوائین اور بنائین ، چنانچه مملوک و سلاطین کے واسطے تنخت روان و نالکی \* امدرون ی کے لئے جھالر دار پالکی \* اور شہزادیوں وزیر زادیوں و امدر زادیوں کے واسطے مہادول چوندول سکیدال میانے اور غریبوں کی عورتوں كى لئے تولى اللہ تا كوئى نجيب زادى اشراف زادى پياده پا نەنكلى اور آس کے قد و قامت کو کوئی نا محرم ذہ دیکھ \*

#### المحاريال وغيرة كالمارمين

ادر در بدر كد رئت درنا • آششام د منه كو چوگذا • ادر آسيكا دارك بعد إس ك الر سراد مواني بار كو كهريون كمتمول بجا كعين هين • أور درسيري كي بعد عو بار • يهاد تك كه يهر بورا هو • خسا كا جب الكالمري تعام هرقي هي تب أسم الالبا بالبابا لمُعَارِي ك إلكادة إذا جهه كماري ك كم أبيش هونا • خلامة بهه \* الدكن كونكها المركا الت على كور عدم إليادكي لإهم • الالة ك جار جار حقى كيئم هين أور هر ايك يور كا نام فهر ركها هي . سنَّهُ ولل معلوم كريَّة هيول كه المكالموي كذري • غَرْض والت دن «ليدن آزاد إلى المناس به تعلقي هي الدوير تاك جاتى هي كولةوب جاتى هي « تب آس بر موكري اليك بار مارئ هين حول يا زري كي آرج جارسة قال دياء هيان ، ياني أس مين بيندے مير إنزا جس مير پانچ أنكل اي ساني ايک ماي ديمثاني أم كي بارة أنكل كي هو اردايك سراخ أس ك للكاكر إيك طاس برآب حين ايسى تاني كي كثوى له بالسى سامت کے جانئے کا یوں ہمیں کہ کسی مکان میٹن آس کو جهولًا خواه بوا ليكن الزدهات ، بنتا هي « أور طريقه كهري عدل أمل كي كول كذه دال ألقال يهر سم كيهه وياده . مواه " ٥ أسي ستـ وس رات كي گهڙيان سائمگيون دارياجت هوڙي هين. • ادر يهان ك هذر مندون كارى كرون كا ايك مخدرع كهزيال هي

گُجرهی\* سواے اس کے شیشهٔ ساعت بھی اُسی کام کا هی \* لیکن جس جلسے مدن وہ هو وهدن کے لوگ آس کے سبب گھڑی ساعت کے احوال سے راقف جولے عدن • صورت اُس کی یہم عی کہ ایک شیشے مدین ریت بھر کر اُس کا مُنہہ دوسرے کے مُنہہ سے ملاکر خوب مضبوط باندهتے هیں لیکن ریت دوسرے شیش میں آنے لگتی هی جب که ته م آچُئتی هی معلوم هوتا هی که ایک گهری گذری ، غرّف اِسي طُور سے دِن رات کی گهری ساعّت کو معلوم کرتے هيں ، راقم نے ان صدعدوں کو کی پند فخریه سمجنه کر نهين لكبا • فقط خُلاصةُ التواريخ كَمُصَاف كي تبيعُت كيهي کیونکہ ان امور میں مصفوعات اهلِ فرنگ کے ایس ایس ایس میدید میں آئے ہیں کہ مند کے اگلے بچلے کاری گدوں نے کدیو خواب میں بهی نه دیکیے هونگے بذانا تو در کذار ه هار تعصَّب کی بات نرالی هي ، پرخُدا حتى كا والي هي .

## یہۃ چند سطرین عام اهل هند کے بیان میں

علم بہی مندون کے یہاں انتے هیں کہ آن کا بیان وار لئینا نہت کلیں هی و که آس دریاد کا اور چہور کسی پرراک نے نہیں پایا و اور آس کا کنارا کسی بہتے دریتے کے ماتہ فہیں آیا و آس کا کنارا کسی بہتے دریتے کے ماتہ فہیں آیا و آس کا کنارا کسی کہ سارے گاون کے بہید آسی سے کلیتے اسی صدن سے ایک بیدهی که سارے گاون کے بہید آسی سے کلیتے هیں وادر دهرم دیا کے رحتے ونہیں سے ماتے هیں و هر بدیاکی وهی بدیاد هی اور تیدونکی نگوی آسی سے آباد و کہتے هیں که اِس

أسمي ناف مين الكاللول لا يُهول بينداكيا \* أور أسك الدر رمها سطم ك أربو الكوني براس قد سع سوتا تها • كه خالق خطاتي خ مخلون سعدرن رمغقود = مك. يشن الهي برك اليك بلَّم برأسكي

اجار سر ادر چار هاتهه سنيد آدسي كي شكل خلق هوا \* رهي إس

وَرِقَ كَ لَوْدِيكَ وَاسْطَهُ بِيَدَالُشُرُ كَا لَّهِ مِلْ \* أُورِ فِيْدَ أَسْهِ الْهِامُ وِلِلْهِي

مَمْرِنَ أَنِ نَسْد كو ترتيب ديا ايك الك أسي بيند كاهي • أور والمدا على دهوم كي ألمياد أسي كو جانك هين \* وور برمها كي ورك • للما دين مارح جنواء ، تح هندر أ- ينه حكمون كو مالك هين •

يمني چهه کٽابيني آسي بيد سے اخذ کر کي بنائيس اور اندي بيچ تفجيل وارايه هي . بعد إمكياً أمكي ييدُّون بوترون لك كيت شامدر أيس مين بيان وحدانيت كردكار كا اور طربقه ممرفت جرودكار كا

مَقَدُّماك كُ بيني موادق هين اور بعضون مين مُخلِّلف \* سواے ر محناظرے پر موتوف هي . ادر کے چهوں آپس ميں بعضے فابت كين ﴿ لَيُمُنِّ يَالُهِ عِلَمْ إِلَٰهِ عَلَى وَطَئِيْهِ ﴿ وَلِنْهِ عِنْ وَمَلَّمْ عَلَى لِمَاظِق ماهيت و شياغت مين ميود مخطلق كي بهت سي دايلين

اپذي دارائي دطبع کي يائي کي پيٽيا کينگ هين آنهين پالبلون کي إ-كي انثر مجباعث مقاتس كي وري كه هرايك دانا و نهيم ني بقدر

يغلي فطل رميس رناعل بغير كؤثي چيز موفوه لهين هوتي ه - لا ايا - الله على الله على المعاهدة على - الماراء - الماراء - الماراء الماراء - الماراء - الماراء -شهرا ك تشبيج هين ، إله نيائي شاشر ، محمد ألف الس كا كوتم

اسلئے فاعِلِ حقیقی بے جہت کوئی فعل نہیں کرتا لیکن مُختار هی \* بندے کي کيا طاقت که اُسمين دم مارسکے \* يا اوّل و اُوسّط و آخر میں دخلکرے \* جیسے کُمہار متّی کے وسیلے سے ھاندی موانق اپذی سرضی کے بناتا ھی اور جسکام میں چاھتا ھی برتنا هى \* أن دونون كى مجال نهين كه كهين ايسي بنا ويسي نه بنا يا يون نكروون كر \* إسي طرح صخلوق اپنى خلقت مين خالق م ارادے کے آگے بے مقدور هي اور صحبور \* دوسرا وئيشيشك شاستر \* بنانے والا اُسکا سوامی کنواد اُس سے یہہ ظاهر هوتا هی که مدار کار وقت پر هي . جو کام غدر وقت کدا جائدگا سواے حسرت کچهه هاتهه فه آئيگا \* چنانچه اگر کسان بے صوصم کُچهه بوویگا اپنے بدیج بهي گهرويگا \* گو مينه بر سے يا سينچے پر كهيتي ميں ايك دانه نه أكيكا . اور أسكوموات ثمرياس ك كُچهه بهل نه مليكا \* بسجوكچهه هى سو زمانا أسي كي پرستيش كيا چاهئے بدون أسكے تاثير فعل كي متحال هي اور معدوم كا مروجود هوذا إشكال • تيسرا سانكهه شاستر \* جمع كرنے والا أسكا سوامي كَدِل ، أسكا ماهر حتى و باطل كو جدا کرسکتا هی \* کهتم هیں که جو شیکه چهیزنے چهونے دیکھنے میں آوے ولا أن آتما هي اور فاني \* اور جو ايسينهو ولا آتمان هي اور باتى \* غرض جسم كو فنا هى اور روح كو بقا \* پس آدمىكوچاهئ یہاں تک سعی کرے کہ اُن آتماسی آتما کو جب چاہے جدا کر دے اور برم آتما يعني بسيط مُحض سے ملے \* چوتھا پاتنجل \* جامع آسكا سواسی اندت \* حدس قم کا طریقه آنهین سے نکلا هی \* آس کے مشاق کا آئینگ باطن ایسی جلاپاتا هی که هرایك كے دل كا بهید

سنك هو جاتا هي كه جسوتت إواده كرے باد مين أزے ادر أبر إس مين مو بوادر نوق نه بترسه \* جسم ظاهري بهي أسكا إلنا • حد عبه الجداع المعيد الما المهيمة المالية ما العدام المبال في المالية المالي

هي له هرچند کاينات أحبي ت هي پر جولچهه عي سر رهي كدرس كو رهمي "شجهم الله وحدت كرو يقيدني \* عقيدة أمكا يهة \* يون ايسي معلتي هي كه درئي أظرون ت كرر هي جلاي هي \* دير \* عِنام أمركا ملصب توميد هول هي \* وهدت أمركي ألكهون بالني يربه ١٠٠٠ • بالجَهِول و يعالمت شامد • مولِّف آمر) لا بداس

شاسترون در مقدّم كيونه ملمب تعلق كا عمل آسي درهي . كبتم ميمالسا شاسكره ترتيب دينيوالا أسكا عوامي جيش و جاذنا أسكمب مورج سے نسبت هي وهي موجودات كو أسكي ذات سے ، جهتا هي ۽ غرض جو مڻي کو کوڙے ت اور اور کو پاني سے چمک کو

لاهرم شامير ، برمها هيك فرزندن في يين سنكالاهي ، كام كي كسب \* كى هوي ال دواج الليجة عمل كاهي \* أور -ول الله جبة ك \* رِجسني جو بريا وهي أنهايا « عارصل يهة هي كه مخولسي دراست نديكي • لايبيا راك ليد حديدا • لاينبي كبه ما ال سيدا رلالة هين جو کچهه هي دو عبال هي هي روات آسك هيڙي ۽ جب

برست ستياس رغيرة وياغتين عبادتين غيرخيرات دان بن برت بذياد هي • أورخار آسرم يعنى جار طريق برمه، چرج كرهست بال چلسك برهمس چهتري بيس -ددركي كذراك ك هين أسكي وهي

جس رفع که چاهیگ ادر هر ایک گذاه لا کقاره لغزشون کا چاره

( ۳۸

ماخون هي \* إس علم كو فارسي عربي زيان مدن فقه كهتم هدن \*

بیا کرن ، ایک علم هی که سنسکرت کی زبان کے مفرد مرکب كلمون كى بذارًن كا جانفا اور ايك حال سے أفكو بحال ديكر گرداننا پوتپیون کی عبارت کا تہیک پرهنا اِسی پر موتوف هی \* جب تَلك إس علم مين مهارت بيدا نكريكا أنكى عبارت دُرست نهبره مىيىگا ، جا بىجا تىپوكىرىن كىيائىگا آخىر گريىگا ، اگر كوئى چاھ كە بدون نھو صرف کی مشق کے عربی عبارت صحیح برہ مسکے یا آس زبان کی کتابوں کے مطلب جوں کے تون کہت سکے کیا صجال \* ویسی هی بدون اِسكى مشاقى كے سنسكرتكى كذابون پر روائى امر مُحال • کہتے ھیں شیش ناک کہ حامِل زمین آرکے عندید مبن ھی أسنے أسكي شرح كي هي \* سوام إحكم اور بيني كتنم وإناون نے اِس فن مين قاعدے قانون ايسے ايسے بنائے كه محبتديون بر محد كل مُشكل مسلم آسان هوكدًم • هرده بُران ٥ يعدَ علم تواريم • جوكوري نُغُوس تَدسيد كا حال ، اور عَالَم ملكوت كا احوال ﴿ خَلَقَت كَ بِيدا هونے کی تفصیل و حقیقت قیاست صغرا وکنواکی گیفہت راجار ی انسانے تیشبوں کے قصر دریافت کیاچاہ وہ آسکو برھ، كرم بباك • كيا نادر كتاب هي • ماهراً سكا كورهي كلنكي گونگيبيب اند هے کانے اولے انگزے لئیے کو موات آنکے جو ازاری که همیشه تب مبن جلتا هي اور جسكا سدا پيت چلتا هي جب چاہ بدّادت که ناانے عمل کا یہم نتیجه هی که تونے اگلے جنم میں کیا تھا ، اور اُس سے چھٹکارا اِس دان ہن سے یا اِس برّت ریاضت سے پاریکا اکر آس شخص نے آسکے کہتے ہر عمل کیا • خدا کے فضل كاللات على ليمر حقيقت حال ادر أسم حآل ساطاع الديناعي • شكر بديا = داننده أس كالسل حيواد چرند عيوزد عديقي المرا المن المخط المخط المفعا الموال إباده عانهم كي لكبرد ادر مانع كي چينرس كي ملامط ي جال ذهال الم عاملة كينا عي . سامد أل يديا ، خوالندة أس كا أعمر ك سبب آنظاب كو عاني هيد اور ايك أن أن مين سے بيد كو بهي علم كو البيداء كرام سم نسبت ديني هيي . ليك هندو ام كظهوركا كمان كي ساعلون أور تالديون جقا سكناهي • أهل عبيم وعرب اس سمادت العرسة بلكة وقع أحوس كي تدييرون جلاد كبي مورج دات هر ادبي أبرن مين الله سكنا هي ادر ادسان كي طااهون كي علم نجوا عمي . خواندة أسكا حقالين كي درامد برامد ع " معتمول تصييف كن هبو اور جا بجا وراج دين هير ، جوزي بوبا ، ديد عي ليكن الاجهد داران ني أس أن من أسين مسقول كي درا أمي من إلى إلَّت عم • بانح أم عل كم الرجه بياس الماري کي آس سے هو مکني هي اکار اوقات يو موني وون الهدالل على • بلكد تشخيص عرايك بيماري كي أدا تدبير عرابي (إطرافع هيئست لبنض كي ليقيِّست مولي كي حقيقت الخواج يار الله جمع ع عد جاء أي جانناهي • ادر اعضا ك جورة علام هي مشكن أسكا إنساد كي المد كي ماهدي ور عقد عديدة عديد كا على إلى الله عي و بيدك بديد أسك مهادة على مشكل مسك مسلب كا إدر فيوار نيد ع أرت جنا عوا « ليَقرني « إيك كلاب على عساب « يون سر بدیا \* جاننے والے آسکے داھنے بائیں نتھنے کی سانس سے کھ هر روز ایك وقت معين پر آتي جاتى هي سائل كو نيكي بدى سے خبر دار كرتے هين • آگم بديا ، أسك پرهذ والى كوطرح بطرح کی برَهنتیں یاد ، محر و جادو کے چلن میں استاد،جس باو بناس كو ارادةكرك إيك آن مدن بنده وائه \* عالَم جنَّات أسكِ سامهني سر جهکائے \* کتِّهن کتَّهن بیماریون کی دوا کرے \* برّے برّے آزاریون کو چنگا کرے دولت و منفعت جدنی چاهئے پیدا کرلے توتا گھاتا کبھو ندے \* دوستوں کو اسے نہال کرے اور دُشمنَوں کو پایمال \* كاترر بديا \* أسكا عالم سانب بچهون و غيرة كے مندرون كا حاكم هوتا ھی آنکے کاتمے کی چڑ<sup>ھ</sup>ی ہوگی لہر چاہے تو اتارلے اور آتری کو چرتھاوے سواے اِس کے منتر کے زور سے جسکوا کی مدن سے چاھے حاضر کرے \* بلکہ حس**ب** و نسب بھی ہر ایک سانب کا کہہ س*ن*او**ے** دهنگ بدیا • آگاه آس کا کرت**ب** تیر اندازی کا جیسا چاه<u>ئے</u>جانتا ہی \* اور کامِل آس فن کا قوَّت طبیعت سے وقت پر ایا تیرسے کتنہ ھیں تیرنکال کر ہشمن کے سینے کو چہانتا ھی \* رتن پرچھا • اِس هذر کا جاننے والا لعل سوتی هیرا پنآ پرکہ، لیٹا هی - بلکہ هر ایک جواهر کا عیب هنر بتا دیتا هی «کوئی سنگریزهٔ نهین که أس كي خاصيت و پيدايش كا حال أسپر ظاهر نهين \* اور كوئى نگینه نهین که آسکی ماهیت سے وہ ماهر نهیں \* باستک بدیا . یعنے معماری آسکی مشاقی سے قسم قسم کی عمارتیں طرح طرح کی پَهاواریان حوض نهرین بآئین شائسته بنا سکتا هی اور

بنیشتا هی و اور یهان کے لوگون میں وے شگند مشہور هیں و

كهاتي هين ار بعضي بهان مثيان • في شامد • ماهر بهد أبال كيونكر كم أدر قام رُسطر ج لِكم \* بعضم تولُّ \* دِن تُنْدِلُ كالمؤنين • غوص ألكي چالايان جد بالايان معيان مين أباريآلون عدموني بدائين • ازاء بوسه ناكيلون ك كيال الك آل ميل لئے چڑھ، جائیں • رسي برادرآئي چامي آئس، هونئوں کے سہارے جوال كو بوزها كرين أدا بوزه كوجوال ، بانس بدكود مين لوكا المست كراس كحسب وكها تحقيق خصوصا وتتواق أدكي والأيد بدادمانه عيادًا . دمني بئي بانبي وغيرو هي • إس نه كم مشاق ايس أسيع عالبه هي • أست بديا • أسكب دريافستاكا نايده بالري كري ته ايس گذي ك آك بات هيره كينونكه لحيه تال كي سيت مهيت أجهه سم كالى • أدر جِس ساز پر إدادة كرب اخرابي اجبالي • ناچنا ریت أسی سے بیں آئی ہيں. جس راگس کو چاہ لچنه أمر كي إستهد كه أن يدالي هي « أنَّم دهُرله كيت مكيد الكيت كي الك تيم الكني كي علميت أين كرام كي حقيقت سات فعليهك وهجائي • كاندهرب بديا يعنَّ علم موسيقي • أسكي عالم بير جهه دَال • مواسه ادكم البح إليه إلى الجراع المؤلف و المام • مواسه الله المعالم الم هي مجب چاسه جال كو اچ تاب يكي در درسرس ك بدل ديد بلالا هي ، ادر عمل تستنير كه باعث الله اللهاء الرام داول كوابه بالا ميك هيل، • إذَّه ( جيال الألا على عديه عالم إس كا أنواع والنسام علياه لميه سے اربا عوال بالکر دکھا دیوے اے مقعب کو مہوری کردیا گری مهما اكر سابكي توسونا رديا تانبايا رة وغيرة بخيض مارايرك المهدوع هر إيك مكان خاص كه خواص مُقَعَل بنّا سكنًا هي . وسأين بليا .

أس كا هاتهي كي نيكي بدي عمر بلكه هر ايك أسكا عيب و هنر بخوبي پهچاندا هي \* سواے اس ع هر ايك بيماري ع علاج كا سليقه اور أسكي تندرستي ع حفظ كاطريقه جسطرح سكه چاهئے جاندا هي \* سالوتر بديا \* اُس كي دانست كا نتيجه يه هي كه گهررت كي عيب هنر رنگ تهنگ بغيرة به تامل پهچان لے بلكه جو عيب بچهيرا آينده نكاليكا اُس كو في الحال بنلادے \* اور اُسكي هر ايك بيماري كي درًا موافق قاعدے كے كرے \* اغلب هي كه اسبات مين نيو كي \*

# چند سطرین سیرت مین هندوستان کے فقیرون کے کی گروهوں کے اور بیان مین اوں کی گروهوں کے

بہلی گروہ سندامدوں کی • طریقہ آن کا خواهش نفسانی ، اللّٰت جسمانی کا چہورنا • اور ریاضت شاقہ میں تکلیف مالایطاق سے مُدَہ نمورنا • بدن کو یہاں تلک مُنّی لگائے رکپتے هیں که تہیں جم جاتیں هیں • اور بالوں کو اِسقَدر آلجهائے رکپتے هیں که للّیں بندهه جاتیں هیں • دن رات دهیاں معبود سے لگائے اور اُس کی بنده جاتیں میں سرجُبکائے رهتے هیں • نه کسی سے علاقه نه کسی بندگی میں سرجُبکائے رهتے هیں • نه کسی سے علاقه نه کسی چیز کی تمنّا • سرسے بارئ تلک نتیکے ببیبوت سراسر ملے ننگ جیز کی تمنّا • سرسے بارئ تلک نتیک ببیبوت سراسر ملے ننگ و ناموس کو تیج راد مولا میں کیا کیا صعوبتیں سہتے هیں • اگرچ ظاهر آن کا خراب حال هی لیکن باطی داتا کے فیض سے مالامال وظاهر آن کا خراب حال هی لیکن باطی داتا کے فیض سے مالامال وظاهر آن کا خراب حال هی لیکن باطی داتا کے فیض سے مالامال و

هرچند أنهون نے بذامے جسماني برباد کي پر عمارت روحاني

آباد کي • ايک فرقه اُن مين سے چُپ سادھے اپنے نفس سے

إنكي زيست • سيج هيء كه جوگي كيس كي ميسناه هليونك كه مذار چنگ کرون • براے مسامی ترج بوجه، لين ميه بروائي نا آهنائي معبت • يينالون در أناي مكوست • مرك هوام أزارى وات مين كرديل \* جادر ك إذا علم كو موه ليل \* بيرس ما إل كو ين جائين • غيس کي غيرين کهه سُلائين • رائهه سے تاني کوسونا ودج كو إكاليد ادر ددسم ك جِسم جيد قالين جِسكي عكا چاهين الديائي پريورځ دين و عمل ك ألد سے جهب چاهين ايني بار إلأفست اللا جامة غالي ايسا هلكا هي كه هوا سول أرك هير ألا عيس فم كيكثرت عند سيكون برس جيلا كرلم هين • بارجون جوگيون کي \* سي ايني اچه خدا کي ياد ون رات کيل کرت هيون تمام عَدُول لُمُعَفَّى مَدِن آنَا تَو تَمَمَّ بِهِمُ وَإِنَّا مِانَا \* وَرِسَرِينَ كروة كي هر ايك قرم كا نادك أور والا د رم كا يداك عباداتون كا دهر سکه ۹ مثل مشهور هي جانا کام تا هي کو چهاچ ۹ اکراس درمرے کي كيا طاقت كه أنكر إدا كر كے بلكه آنيار دهبال بهي ا بع نفس کو مارت هين + إلكي عيادتون كم چان كڏين هين + ادنات المهجد جب تسيه هي مين كذارت هيره و ادر عرآن مين بالدهم أس عالم كو لديدة ولى تعديمة وها هي ، غرف في الي أو لكائم كهوا هي \* كوئي أس جهاليكي فيدجهوز حورج سه كتلتي ه برأ المثن وجنه ولا معالم على معالم و يرأنها لمضم و بيم المالم كهوفي لمرَّحَت هين أللًا للكساكر ففس الحَمَارَة كم نيشًا كي آكسه يون دردار مو أ-مادكي طرف هاتهه يانشكر دامن مطاويه كا يكرا هي . يمباعث ممالليت كر رها هي • كسي نے اپني تون بدن بي ف-ت

جندر مهومي کيميا گري مين سنياسيون کو بهي سنت هي پر جوگيون کي اِن کامون مين شهرت بهس هي، تيسري بيراگيون کي سیم مُیم یہ تو بدراگ میں بھرے اور جوگ میں کھرے ھیں \* اوقات انکی برسے مزے سے کتنی ھی ، دن رات اپنے اپنے طور کی تیشا میں لگے رهتے هیں اور رام کی نیه میں پکے \* خلقت سے وارستن \* خالتی کے آگے دست بسته \* هرایک اینے اسنے مرشدون کی راہ پر چلتا ہی، اُسکی پگ دندی سے باہر نہیں نکلتا \* اکثر اهل مذاق أنمين استُتين اس خدا كي وحدت و معرفت مين بنا بنا صُبير و شام كاتے هيں \* اور رنگ برنگ كے ساز بجاتے ھدن • آن کے عقیدے مدن خاص عبادت معبودکی اور راہ کشود كى يہى هى \* كُنْفِ حالت وجد مدن آكر بے ساخته ناچنے الكتے هیں \* بلکہ چرخ مارتے بھرتے هیں \* اُنکے نزدیك خُلاصة عبادتكا اور طريقة هدايت كا يهي هي • يهان تك كه إس كيفيت مين جسنے ایک قدم بھی دھرا اسے اعتقاد میں ایک درجہ منزل مقصود کا طی کیا ، بعضے آسکا نام زبان هیں سے تیرتے هیں ، اور اُسکی یاں کی سُمرندی پہیرتے هیں • کتنے سُراقبه کئے خاص خاص صورتوں کا دھیاں باندھ بائنے ھیں ، بہتیرے بیدانت شاستر ع مطالع مدن لگے هدن ، که واحد مطلق کی وحدت کے اسرار و معرفت کے آثار دریافت کر کے اپنے خانۂ دل کو پر نور کریں ، اور آسکی تاریکیان درر کرین ، اِن مبن بہی بہت سے فرقے هیں، هر ایک اسے اسے پیشوا کے نام سے پگارا جاتا هی • چوتهی • نانٹ پنتندون کي • آداسي بني ہے هي کہلاتے هدن • سرگروه

بلنه تعديم سي يوليدن چلي أني هي • أور عذاب أخرت أو بهي کوئي البين • ويسيطي إنسان و حيوانات وغيلة کي، پيندايش بلي عي يه هي كد جين كماس أب ت أب أكني هي ادر بول دار أسكا هين \* خالِق حقيقي \_ كا قائل نهين \* كايونكا فالي شرشون كا نهرونه كها بهي لينُم هين. • أور كهرًا لَمَّا بهي ضروري هي اچّ باس ركبنَّي تو مواش جاجت که ایچه مریدی که کمیونسے ماکس کارک کر جانداوسكي ماندد هوني هين • اكر بهت بهوي بدا عدو فعين حبز ميرسه تخطلق نهيس كهائح كيونته ألنه نزديك ايسمې چيزون هيان • شايف کسي جانور کي افيت کا سينب هو • عادد انکي تر کاريان كالمال بوراغ جالا الدار أيما المدار المدار المارا لا أمالا المالا المالية هي • أسمي داسطي أكس نبيك جدَّ في المانا لهين يكل • عمارت كيوسه مكواسكو عندمة بمكني . أنكي يتون ليشا جالداررك كيراكو بعد چاني (١٤٤ - كراسيا ١٤٠١ مين ارداء سارك و ١٤٨ سارك و ١٤٠١ مين الماري ٢٠٠٠ لبان و يُذَاكِن عُونُ اللَّهِ اللَّهُ مِنْهُ إِنَّا لَا يُعْدُو فُسَامًا \* وَمُنْا فُسُمِّهُ \* وَأَلَّمُ لِي ال للمولمة بياس كـ دأمة مناتون حبآء عين • اپنيا جسم كو الخويي معلقين كرك هين • جاليس جاليس دن بركي (هذه هين • منابل سيلاد كي \* ك الهي لوى لوك ريافشون اوى اوى كو " تعظوظ كرين • أذر كسي جيذر يهر دهيل نه دهرين + بالتهوين مي كيد مُرشدن ك وذائر هوئي دوهرت چهند كيت كاك كر سكي والون كي عمد و ثنا مين وهتي هين \* پير إنكي عيادت كا غلامه بهه الله بالما لذن المالية بيشوارك المثال مردب عادا

لا معدَّد ، كما عديد كه أنساك كا جيس معدوعة جار عدَّمه كا

هي جب وه پاش پاش هوا هر عُنصُر اپذي اصل سے صل جائدگا پهر عذاب کسپر اور کسکے واسطے \* چُذانچه اسی باعث آگ پانی مردوں کو دینا جسطرے کہ سب هندوں کے مذاهب میں روا هی آنکے فزدیک بیجا کہتے هیں \* اگر بیجے چراغ میں تیل آالا کیا فایدہ \* لطف يهه هي كفصُّنهم سرك بالون كو قينچي يا استرا غير كے هاتهه ساكوانابدعت جانتي هين \* اور ايخ هاتهه س أكهارنا عبادت • خاص ریاضت آنکی دنگون نکرنا منهه نهدهونا نا پاک رهنا نه نهانا \* اگر گوہ موت سے هاته، بهر جائے نه دهوئدن نا پاک نجاندن \* اسی لئے تمام هُذَود كه صانع مُطلق كو برحق اور تُواب عذاب عاقبت كابيشك جانتَّے هدن \* اِس فرقے سے بدزار هدن \* اور ان سے هم صُحبت هونا بلكه بوالما بهي روا فهين ركهتم \* اور يونكهتم هين اگر ايك طرف سے مست ھاتھی سرکھنا زنجیر ترائے ھوئے اتا ھو اور ایک طرف سے سيورا \* هاتهي كيطرف جائه اور أس كي طرف مُنهه بهي نكيجيه برهمن بھی مذهب قديم كو جو بدد كے موافق شروع آفرينش سے۔ رائیج هوا هی مُسَلّم جانتے هيں \* اور اُس طريق كو كسي فرقے ئے. آہی آپ هدایت کے لئے اختراع کیا هی نہیں مانتے \* سوات" اِسكے كسي مُخالف مُشَربكو اپنے مذهب مين نہيں لاتے هرچند ولا مِنَّت كرے ، اور جو كوئي أنك طريق سے برگشته هوكر دوسرا مذهب اختياركرك بهر اكر أفكردين كاطالبهو أسكو بهى ايدهم مين نهين ملاتے اگرچه بهتيري سماجت كرے \* اور اس مذهبمين چار آسرم يعنے چار آئين هين \* پهلا برمههچارج \* وه عبارت اس سے

هى كه بياة نكرك اور علم ظاهري باطنى كى تحصيل و تكميل مين

عالى همَّت مع علم بي في على - عدل عبر على • يتأنيه مبلجها - نسي الله الشي عيد - سالما المساء - وأيم الله - المال المنالي كا بن - باك ع - عد عليق - شفيق - رهم دل . هنم مُمَّاء - نيك ميرو - مِلْ سار - ولادار - چلى ك اچه . هنترستاني لياهندري مسلمان اللر غوش بوشاك - غوش خوراك مودرًا • أم كا شيوة سيوا كرني أن تيذون فرقون كي • إلقمه بله لينا دينا سواح أو ك أول بتي كسب كرتب كرك . چوتها عدالت سيعكري . توسل ييس كا ، جان أم كا سوداكرى سود مين إرقات بسر ليجاني ، دوسرا چيئري كا ، كام أس كا حكومت هين • بها زامنهها • آدين أم كا بيد غواني إلا علو، حقيقي والمندي ممثل ممثل عبادتين بجالي • أور چار درن يعاي چارنو يسف سديد مرا والمالية المال كالمالية المالية ا \* دسالها مون دهيان لكامة أدر إيمان حواسة لونه د الهادسة \* يينًا ماحب أواد نسب كهر بالر چه وز كر جوار سين جنكل مين جروب • تيمرا بال پريمت = أول ود ديمة هي كه جب الحدير عد أور لك • لرسوا كرهست ، يعدُ شائد كرك شائد الماع كامون مديد مشدر ( Y3 )

التما اعلى الأركوئي شخص خزارد الني التي «غفي لسي حزان كم يام بطريق (مانت بدين ثهادت ركهزام يهرجم ونت ممالكي و حج عفرا به توقيس أسي ونت خوالي كرب ادر جو كوئي خون راه كه خبني يا ممين ادر بامث امى قرار بر التي (دي أمل كو حزيد كه مدن ناشة شهر مدن لونكا يا ميرس عذال وهال هيدن أد كم تبنيينيان تب بهتي وه ويدن تليل نقي بر أن كَيْهِهُ لَكُهُ وَيِدًا هَى • جب وه شخص أس باس بهنَّج خوش مُعامَله مُوافق اِس کے لکھے کے بلا حُجّت روہي امر دیتا ھی تا وہ جانے کہ راست بازوں کے لیں دیں کا چا راستنی فرستی کے ساتھ ہی ، اسیطرح کے نوشتےکو درسنی كهتم هين اور أسك نفع كو هُندَاون اور اگر وه شغص كسي بھجوائے تو اُس پرزے کو معہ اُسکے خط وہ صرآف ا<u>س</u>ے گ پاس <sup>پہنی</sup>چوا دیتا اور آسکی رسید آس کو منگوا دیتا ھی راہ کتنی ھی دور ھو، اسطرح کے نوشتےکو نقط ھنَدّي کہ عجيب تر اس سے يهه هني اگر درسني هُنُدَى والا سو معہود کسی اور شہر مدن آس کاغذ کے ٹکرےکو کسی ہ ھاتبه بیپے تورونہ یں لیوے اور روبي آسکے حوالے کردے • بھی ایک اچنبے کی بات ھی ۔ اگر کوئی سوداگر راہ کے آ مال مدّاع مهاجنون کے حوالے کرے تو بے نیك طینت اپنہ ليكر أس كوجهان مالك كه حفظ و آمان سے بجنس بهذبهوا اور ُنقصان اينزنج لبوين اسي معاملے كا نازُن بيمان هي . جتنے هیں بائندهٔ هندرستان ، تابل ر دانا ر رسا حوکهین مُنه هس ره برغبت کرین • داد و ستد سین نه تفار حلم وحیا شرم و رفا آن مین هی. لطّف وکرّم جود وعطا إُن، عالم ٱلفَّت مين يهم هي ٱنكلمال ، جان تلك ديترهين كيا ج بس يهي رکهتيهين صفات بشر ، ايک مين موجود هين جگ

کو لیکر ایک کاغذ کے تُکرے پر هذدی خط سے بدون لغ

الي أس گماشتم كے نام پرجس كي دوكان أس ملك

#### چند مطرين مياء کي کيفيث مين

ه المرازي كم وَتُ كَنْهُ بِهَالِي بِلُهُ إِنَّهِ مُمَّلِهُ عَرَّاتُ عِرَاتُ بِهِ أدا بعش إمينداد بهي بهاك كم جركحي حجب حاكم تته بهارجاك نه هرگز الين گو زمين جاني ٿل الجا أن عبل جل كب و يه هيل اجل 的 性 成性 日本 我他。如此也如此一年他 بهادار جُونامي هين وقعت مدين = بندك ميني نهيك لوين جي سريكها باهنا ملي ته دوعي واره إس سے پيل هي والي كروز كو كيونكه جأل عجب چيزهي اور نيايت عزبز • مثل مشهور هي سوار در هين هين آذاب كهروته بهكيّ • اور جانين - ١٨ مت ليجالي. هذا أيمه أيهو أنه أبيه أور مت يهو جألى أور به في مايده مايا تسمر إس راسط كه اكر طرنين سے ايك فرسرے پر غالب آئے تر أس كهورس چهوزدينے هين اور تلواري -ونت كر أتاب هو جائے هيں. لله أوليت كُذر جاتي هي أدر مُنَّه الجاتر كي ساعت أني هي تب ويشكروبهان كالمتجلون جابياأوركا قلعدة يبه هي حب تير كواي وغيوة م الم إرجال مع درالدار الدائمة المجاورة مرمي بيابه لدر د ادرسياء أس دوار كي بيشتر وادار جان نثار تمك ملال خاولد

تعذين كرنى هديس • جس رئعت أنهين في ديناه له حراكم غالب آيا ادر انهون نے إذفائي سے هاتيه أثبايا • أس دئت مارے

هدن \* بهر آپ بهي مارك جاتے هدن ، اسي فعل كا نام جوهر هي \* پريه حركت كَچهه زميندار هين سے خُصوصيت نهين ركهتمى \* بلكه بعضم نُجباً غَيرت مَنه بهي جس رقت ديكهتم هين که آبرو مدن بنّا لگنا هی تو بادشاهون سے بگر بیتھتے هدن \* جان سے گذر جاتے ہیں \* پر آن بان سے ہاتھہ نہیں اُ تھاتے \* چَذا نہے ہ راقم نے اپنے والد صرحوم سے یہہ فقل سنی هی که صحمًد شاہ فردوس آرام گاہ کے عہد مدن پیش از نادر شاھی ھمارے دلی مُشفقون میں حسن ذکبی خان نام ایک سیّد بہرایے کے رهنے والے نواب عَمدة الملك امدر خان بهادر صرحوم كے رفيق تھ \* فهايت بامروت صاحب هممت آشدًا پرست \* درماهه أن كا تدن سو روبي تها ه ليكن بيس دن سے زيادہ وفا فكرتا ، إسواسطے كھ أنكے گھر مين بیشتر دوستونکا مجمع رهتا تها \* جسنے جو چیز چاهی رونهین موجود هوئی \* غرض مدر موصوف کے یہاں هر مہدنے دس دن عسرت رهتی تهي اور بيس دن فراغت \* اپني فات کا خرچ يه تها \* که کهانا تو در چار آشناؤی کے ساتھ ﴿ پہنے کا ایک جوزا \* سواري كا ايك گهور ا \* ليكن حد چالاك بيش قيمت \* زين لگام بهي نهايت پر تكلف \* سنهري هتيار \* ملازم دو خدمتگار \* دو چيل ايك نفر \* اور كاربارى أنهدى صدى سے ايك چيا \* چنانچه آ كوهميشه یہی تقیّد تھا کہ گھ<del>ور</del>ے کے اگر گھاس اور چو*لھ مد*ن دھونی همدشه رہے \* تا کوئی نجانے که حسن ذکی کے یہاں فاقه هی \* القصم شاهجهان آباد میں ایکدن کسی بِنَّهِان کے هاتهم سے ایک كهسدارا نادانسته مارا گيا \* آسني جو مغر كهدي نيايا \* آس بزرگ

كا تحدث هي كرنا بهدر هي • كد شر قليل غير كثير ك الله جايز مخال هي جس خون كالنقام كي باعمش هزار خون هونوين أس سكتا ناچار هي ۽ آگي جو خقيور کي مرفي ۽ ليکان گستاخي شانه زاد كو بهي حد ناكوار هي • ليك إس كا تدارك هو نهي البني جان ادر بداكار تعد عاتهه اليايا = هر جنك كه أسكى كادرماني ك موادق عملكيا برأس عزيز خنمانا بلكه ررزكار سد دست بردار ايسي جَوآت كوأي أول يعد فكر بيئيج \* قواب موحوم ــ عكم حضور بذركان مُصور كـ مهرن كرسه \* تا وه اسيخ كأني منز بارسه \* أور هم أس معهاد كالس خوني سادست بردار هو « أور بلا فياست ورأبهان عمدة الملك كو فرما الخليجا كه حسن ذكى خال تعدارا دنوقن درأندرسه • آيد و به ماجرا حضرر الحليا مين من وعن عرض هوا ه كايونكة سر كالمارونكا حاصانا أس ست هورس جو پيل اينكي جأن ست بر مُسلِعد هو يدلي ، كوتوال كا هوار نه يرمكا كم أدهر كا الالعار س \* لي آكر أن شريك هواي \* غرف - و على مجهة إيادة بهاي آدمي مرخ يهه غبر سنتهمي جنّنة آشا له بإس اغدّالي أدا نشة مردّمي ركيثي لل سام تامّل كوا كم وسم الله ويشهد تيرا كهر هي كچهد الديشه نكر اجاك بجيار توعين جوان مهلا وحمدانكي هي • آس جواد مرد عون عوكيا عي تعهاوي أميد بد أيا عون ألا مي يعيدياذ الارميرى سكيا شمالي هذو دواله حميه ، ويه والها لا ويدي ويه مه سايد كي خدمت مين آيا = ادر يون اظهار كيا = كه جمر بسكي كام

هي ٠ آغر مفير إهلى ت فرن معالس هوا ٠ برآس مرد خ نواب

( ۲۶

مرحوم کا پھر روزگار نکیا • اور میان عاقل کنبل پوشوں کے سردارکی
وساطت سے قواب صمصام الدولہ خان دوران بہادر کی سرکار میں
نوکر ہوا \* پھر آنہیں کے ساتھہ فادر شاہ کی لڑائی میں کام آیا \*
پر لاش آس جوانموں کی عاقل بیگ کی لش سے بیس قدم

آگے تھی ۔ بیت • جو اسنے کیا تھا وہ مردرن کا کام ، رھیکا قیامت تلک آس کا نام نباہ شخی جان جوکھوں آ تھائے ، رہے بات باقی جو سر جائے جائے

### عورتوں کے اوصاف میں

عورات اِس ملک کي يعني بعضے هندنيان جنکو اپنے خاوندون

نهاب وسے سچاهي نه وسے قدردان . رهي كهنے سُنّے كو ايك داستان

سے ایسی تعشق کی حالت هی که سوز فراق کی جلن سه هی فہین سکتین \* اور اُنسے جدا یکدم رہ هی فہین سکتین \* وسابعد اُنکے مرنے کے لباس دلہنوں کا پہن بناؤ سنگار کر بن تهن ارگجا سوندها لگا اُس کی لاش کے ساته اگر موجود هو فهین تو اس کا کپڑا هاته میں لے آگ میں جل جاتی هیں \* اور ایخ سونے سے بدن کو راکه بناتی هیں \* اور ایخ سونے سے بدن کو راکه بناتی هیں \* اور ایخ سونے

اور عُقبي مدن بهن سا سكهه مل

نسبت نه ستی سے دو پتذکے کتئن آس مدن اور اس مدن هی علاقه بهی کهدن ولا آگ مدن جل مرتی هی مردے کے لئے یہه گرد بُجهی شمع کے پهرتا بهی نهدن

\* رباغي \*

وه چه ست جاتي هي ڏنهه ايک آل بهر کر متي هو عيد بس إيك نام هيك و الي الي الله جلنا كام عيكا ول جاتا عي • اور شرع كم طويقي بند هالبنه ألها تا هي • ييت • هي • هرچندكه أسكركي عالم نافيل كيون فهو در إسبات مين جاهل بإهارا بذوارأك كم بسركرتي هيء هب تلك جيئي عبى دكهزا بهرتي هين، عامل په؛ هي كه ود اپني زننگاني عبالات وڏرل غواني مين ولدَّما بهذا كرمسُوال ميونه يع هيئه هيل • يا ميكم هي ميل وكالمك الراقط ملكني هولي هواور أس كا مكليتر مهدم تو أس كو بهي يهي (٣) جاري هي • خصوصًا تصبات ميرن تو يهان للكساعي سيد واعالك كى بمنشان كى والرديمان الله المناهدية واللأهوية الاسران ميرن مين سارے كم كا نارك ديونا هي ، اكرچه كسلمانون ك دين مين غرض درسرا كهر كرنايان ك منعب مين عاتبت كاكهر كهوا ادردنيا المجي إمي طريق برجلتي هي أدر تسام عبر آك بغير جلني هيه بهرثي هين الرچة نوجوانين كيون نهوني ، بلكه ليك راتنكي بياهي خصر ك ترك كرثي هيريه • رات ون نهشا مين كالتي هير ادر دابه بخيامه سواس إسراح جوزيب داينسكي چيزون هيرابداي للر المقيار كالبياك ليتبأ البابع لليلاج للاباء كالميدا فالينفع الما

يه ابني إندكى الى هي مرمر

هي، عصدي الكليفاري إله الياء الموال خاك جي بدواللالي غرض عرات وغيرهي خويصورت • جويهيئيهي - 10 مليوس عصمت للو أنَّ نالًا تو جدًا • للود وال وو مونا و مر مستي مي يادر ايدداري و اي اهلي هي دائم دم شاري

## محبوبوں کی صفت میں

یہاں کے حسین بھی حُسن سین بے نظیر اور چمک میں ماه مُندِر هیں \* یہم میں نہیں.کہتا کہ خوبان سے کوئي مُلك خالی هی \* لیکن اس سر زمین عے معشوقونکی چال هي نرالي هي و تراش خراش آن و ادا ناز و انداز سجارت لكارت بنارَت بانکچن پهپن جو يهان هي سو کسي اور مُلک مدن کهان په يه بات مشہور هي که خاص مُلک دهلي بے پهدُن حُسن کے حتی میں خاصیت سوهن کی رکهتا هی \* جو سیم تن تکسال باهریهان آتا هي \* ترُش ترشا كر چند روز كے بيپ حسن مين كهرا هوجاتا هی \* غرض یهان کے هر ایک محبوب کو طریقے دل فریبی و دلربائی کے یاد ، چالاکي و بیباکي میں جسے دیکھو وہ اُستان ، جب قصد كرے ايك نكاء سے داناؤن كو ديوانا بنا ديوے ، اور زاهدون كے لباس زهد ایک آن مدن لوت لدوے ، عابد صد سالہ اُسکے ساغر چشم کو ديك الله عن خراباتي هوجائه اور زاهدكم نقال سومفاتي ، ابيات ، هر ایک مشّاق نن دِلفریبی هرایک پر ختم هی بس جامه زیبی

جسے دیکھو وہ رعدائی میں یکتا ہ ادا و ناز میں لیلی سے اعلی اسب اعلی اسب شیریں جو ٹکُ وہ اپنے کھولے ، توشیریں جز تصدَّق کیہ نبولے سدا عاشق کذئیں بیمار رکّئے ، جسے آنکھوں سے چاہ مار رکّئے جو دیکھ متَّقی تُک اُسکا جلوا ، تو دیوے رونمائی میں وہ تقوی کرے غارت مسلمانوں کا ایمان ، اگر چاہے تو هندو هوں مُسلمان

.أشيل هوأي أدر بعقي أجييب غيرت مذبه مالي [ذلاس ك داوازة . إرَّ اعمد شاء کے عصر ميري ٿو نييرًوا هي هوكيا ۽ نلنج امير وقدخانه ه رئيانه كه أس كـ وتشت تلك بهج التهاي بينته، كا سا عالم رها . ميرن بكار بترا أور محمَّده شاء بصبب عيَّاشي كـ سبنهال نسكا . الدا آبادي كي بهنايت • بد فرخ سير ك عبد سد ماطانت في الواتع ادرنك زيب ك وتستالك بلا شبهه يهي صورت تهي كلا بلا يام ملا نا له أو إلى ماليو سيد وأ مدرا لياره آبا -- ركو جويبان ايك نقيره شام ت پل آمد ديكها امير لركون ك محمور هي دارا جهان \* اينافتجم خلك هي هلدو تال كو بهول كاء • نقير سم اسير هواي أور سمناج سم غذي • بيت • سابله بيا الله عربه الما حملة إلى الما بعواللم مره المال يهذا إس مر زمين كو سراهندا هي \* ياكمة ايني بود وباش بهي يهيس ريان تک كيوند جو اول \* كيوند هر ايک چهول بوا آيا كيا دان القصه إسمامكي تعريف ادر يهال ك وهلي والواكى توهيف هيم مدح خودودان هد سے باهر ، قلمواصر عمالي إس كو كيوندر بذاك - الما المعالم من من من من المعالم علم علم علم من من المعالم علم من المعالم المعالم علم المعالم المعالم ا

بلد در کے حرکیڈ ، اثفر تُذَر بِشُر تیر، تیمیو هوکر جہاں تہاں جاہے ہ خرشا حمال مربط بنگٹ کے باشتدرن کا کہ محصوباں عالیشاں کی یہاں وباست ہمرئی اِسِی ۔بسب سے آج تلک یہ کمونا آباد ہی ہ د آذ ہر طرف داد ، بیداد ہی ، مماران دنوں اشرآب الدران۔

د إلا هر طرف داد و بيداد هي ه مكر إن دنين اشرف العراف جاحب إنصاف نواج كورثر الرق ماركويس دايلي بهادر دام اتباله كا إستفال ملطنت ادر إنتظام مكس برارادة هوا هي اغلب عي كه پورا هورے م ارزیکی کے این ونتی پکرے •

تمام هندوستان صوبهٔ بنگ و دکهن و تندهار سمیت بیس صوبے ایک مونوے سرکار چار ہزار در صحال کو شامل ہی اور آسدني أسمي آتهه أرب آتهه كررز آتبه لاكهه آسي هزار پانسو ا تراسي دام هي ٠

هر گاه که تهورًا سا رصف و احوال اِس مملَّکت کا لکهانے مدِن آیا اب لزم هی که هر ایک صوبے کا بنی احوال کیبه کیه لکنون اور قلم کي چالاکي و روانگي ديگهون •

## صوبة دار الخلافة شاء جهان آباد

هندي فارسي کي تاريخونڪ يون معلوم هوتا هي که شهر هستذاہور گنکا کے کذارے ہر اکلے زمانے میں تضنگاہ هندوستان کے باد ۱ اهون کي تها ، وسعت و رونق بهي آسکي آس عصر مدن حد سے باهر تهي زبان أمكے بيان سے قاصر هي • اگرچه اب بهي نہایت آباد هی لیکن جیسا پاندون اور کوروری کے رقت مین بستا تها سوكهان ، جب كه دونون فرقون مين ببرا كهيري هوئي اور پہوت پڑی تب ہانڈرُن نے اِس ملک کو چہرڑا اور تہر اِندر پرست که جمنا کے کدارے ہر تھا اُسمین آئے بلکه ابذا دارااسلطانت بنی آسی کو تبہرا یا ، بعد ایک مدت کے راجه انگیال تونوز نے بیر بکرماجیت کے ایکہزار کیہ اوپر دو سو سن میں ایک قامه و

ازال ماطال جال الدين خلجي ك هيركو عك امل ادر ملطال أسيكي امير عُسرد نح قران السعدين مين تعريف كي هي • بعد • لول رعمارات آسكي دل كما آباد كية نام آسلا كيلو كرهي رئها • ل سي چهه سو چهيلسي سين جملا كي كاناك ايك اور شهر پر مير بنا كبا ارزأ ما تام مراف لها + يهر مالمان معر الدركية ديجه هويد المريد به ويه هعلة به كيا في بيابا في المريد المالية المالية المالية

هجري مين شهر تغلق آباد كي تعمير كي \* يهر أسك بيئي سلطان كيا . بهر ملطان غياتُ الدِّين تتلق عاء ك سن سات سو التهيم ملاء الدين ك كوشك سبز بسا كر إبنا البناهر ايك كو دار السلطنت

الما الرجماً كو كات كر أمدي للحجية الوا حالته إمكي تين كوس ك هجري مين شهرويوز أباد نهايت ومعت وعظمت ك مانهه ك باكيزة پر نف بانال ، بهر ماطان نيروز شاء ك س سات سواچين ستون کارک تصر بنایا ، مواسه آسک اور بهی مکانات سنک رکام معدد معز الدين خوال كي اوك اور محلك كي بغياد قدالي اور هوار

ومد أسي سلطان مخدرك شاء عن مختارك آلياد آباد كينا • اور نوسي الذك تانم هي \* عوام النَّاس أحكو فيروز شاء كي لات كبنَّ هين \* فالماع برايك اور محل مع فالرة جهان نما بنايا ، فيدانه و منارة

هير شاء پايدان خكوشك سيزكو آجاركر ايك اور عهر بسايا ، اور آسك ر تسير كركي دين بناء نام ركيا أور ايذي تحت كا، مُقرّر كيا + بهر المبادس هجرى مين همايون بالشاء فلعلة إللار بوست كى مرست

بید سلیم شاہ نے سلیم گرھہ بنایا ابتلک بھی وہ شاہ جہاں آباد میں جمنا کے اندر قلعہ ارک کے سامھنے موجود ھی \* اگرچہ ھر ایک نے آن بادشاہوں میں سے ایک ایک شہر بسا کر اپنا دار السَّلَطَنَت مَقَرَّر كيا ليكن هندوستان كے بادشاهوں كي تخت گاه مُلک بملک دایی هی مشهور هی ، پهرس ایکهزار الهتالیس هجری میں مطابق بارهویں برس جلوسی کے شاہ جہاں صاحب قران ثاني نے دلی کے قریب ایک شہر بنیاد کیا اور شادج،ان آباد آسکا نام رکھا \* آسکمی خوش نیتنی سے آس مُملک نے بہہ رو**ن**ق اور آنادی پکری که جانم ملک اگار بادشاهون کے لکھنے میں آئے تھے كم نام هوكك نقط أسيكا نام وهكيا- جيس سمندر مبي بهتيرم برت برت دريار مله هين برنام آسكا هي باجتاهي، قلعه بهي آسكا هنگ. سُرخ کا اِس مضبوطی و خوش اُسلوبی کے ساتھ بنا ہی کہ معمار قضا و قدر کی زبان آسکے اوصاف میں لال هی پیر ساخت تو آسکی سي اسر صحال \* عالود اسكم مكانات قسمقسم كے مدَّعَدَّد باكبروخاص، اور باغ بھی آسکے گلش جہاں کے خلاصے \* نہریں جاری جابجا \* حوض هر ایک مکل مین کلورا سا بهرا هوا \* حدهر دیکهئر کیفیت نتى نظر آئے - اور جس طرف نگاہ پڑے وہين وہ جائے \* اگر وضوان وهان كي بهار ديكهما - توروضه رضوان كي درباني سے هاته في أتَّها ،

#### و بيد

جدان كا هر مكان أسكا نمونا \* خوش أملوبي مدن بلكه أسدونا بهلدن به بلك نهين بالكه أسدونا بهلدن به بيلدن به بيلان به ولا به بيلدن به بيلان به ولا به بيلان به بيلان به بيلان به بيلوناي بهلوناي بهلوناي بهلوناي بهلوناي بهلوناي

ر ۲۰۰۱) همین هر ایک شخی آرک همی اور • همی آنکی زمنوسی کا قطائک همی اور ممین هر ایک شخیه گوه مستوی فه به باین ایست اور آی گواد آمل تا مده پذیراک کے ایک که ایک فهاری خباری که روی

گراد آس الله مميارات كم ايك كهائي الهايست چواري يمكي كه وي نهي ايسي كه مدى ارسين آسكي درسه - اور وه آسته كه يوب ه پائيي آسكا ايسا اطيف د شقانب اكر ايك خشخش كا داده بهي آسكي اتبه هين هوني تو الدهبيري رات ميس صاف نظر آنره ارب جو النده ابهي آس هبين غوطه الناسي تر ولا شبهه نكل الاني و بيست ه نظر آني هي آسكي ته مبيرازلي و كه اي يهه آنيگوره مين هفائي

أسكي نهاه مين عود قد الفعيري (ات مين هاف نظر أيره الرجو الدما بهي أس مبن غوطه الاسك تر ولا شهيه نكل لائي ه بيت ه نظر آني هي أسكي تم مبن الأمي و كهان يهم آسكوهر مين هفائي الحربة جلس أسكي بيني الس بال ه تو يون آرسنظر مرتبي كا جون بال جمنا بهي أس تلمي كي تشئة ديدار شوكر جانب شركي سي آئي ادر أسكي قل بايت آب د تاب سي بهني ه بهم رفوا مياس موان خاره برخوم درياس منكور كو كاشتكر شاء فهر حور بهه تركي أبي

الما • كوچة ر بازاد كي أوزق إذباده لجوعي - ادر شهر كي أبر د دركي هوني • الشر لوكون كي خويليون صيان بغيي أمينتسم يهي سمعمور وهني كم ادر حوض و تاافر، بدي دوللخانة والا عاديمور • باغون ميان وهمان مك شادايي المقر وهني اكبي • ادر چمنون ميان طراوت بيشتر • وهمان مك شادايي المقر وهني اكبي • ادر چمنون ميان طراوت بيشتر • هقا كه وه نوزگ به شتي تها كه أصلي كماكي سم عاه و كدا كو

فيف هوا ه
 ه فيف همر مين أحكي حكى آبير ه كه نيف أحكا جاري هوا كو بيو
 شهر بناه أسمي حكالي نيايوت أتحقره و مضيوط عرض وطول و بلندي
 و خرش أحلوني أحمكي عقبل إصاطعة بين كرسمتي ه بلند إيك بوست

كي إيمايش كا دِهيالدَادِين وهرسكتي • الثار باعراً عكي بسئي حد

سے باہر۔ چیدے چید پر آبادی جدهر تدفر ، عمارتین أنواع و أقسام كى خوبصورت كثرت سے \* حويليان طرح بطرح كي خوش أسلوب بهذايت سے \* باغون كي بهار بے خزان - چەندن مين دايم طلسمات كا سا سمان . هر يك سحَّله أسكا إقليم سے زيادہ پر فضا ، چهوتّے سے چهوتًا كوچه آسكا شهرس برا \* هُجوم خلايق هرسرراه - هر ايك مقام ایک تماشا گاہ ، شہر شہر گار کی گار کی باشندوں نے اپنی بهجودي اور آسايش جو ديكهي بود و باش وهين إختيار كي • غرض ہر صنف کے اشخاص و ہر مُلک کی اشیا جب چاہو کثرت سے ديكههاو \* كسي چيزكيكمڏيكسي وقت مُمكن نهين كه هو \* اگرچه بازار سارا هي اُسكا ايخ عالم مين اطي هي - پرچاندني چوک تمام شہر کا اُجالاهی \* هر دوکان اُسکی بے مانند \* جس جنس کو ديكهو بادشاة بسند • صحى يهم كُشادة كه دل كُهل جاے - صاف ایسا که آدمی چانول بهیر کرکهاے دالل آس بازار کا سُوداگرون كو آنكهة أتَّها كرنهين ديكهتا . بساطى وهان كا جوهريون كو خاطر میں نہیں لاتا ، دُو کان ایک بزآز کی اِسطنبول کے بڑازے برابر ، کوتنی ایک صراف کی تمام ایران کے صرافے برابر

فى الواقع أس مقام فرحت انجام كو جتنا سراهيئے بجا هى اليكن أردوب مُعَلِّى كا عالم هين جُدا هى • فضا أسكي نهايت باكيزة ورسيع \* عمارات وهال كي بمرتبه أسلوبدار و رفيع \* صحن أسكارشك صحن گُلزار \* دُوكان هر ايك بازار كي بهار • اهل حرفه سبكر سب مُرَّنه أحوال \* كوتي أنكي نقد و جنس و جواهر في مالامال • نه كسي چيزكي وهال كمي \* نه كوئي بشر أس آبادي مين غمي \* بيت \*

ري المراج عليه الميام والما المام معلم ما المراج ال س ابك هزاز ساقهه هجري ميون محمليق چوبيسنون سال شاه الالتيسيكارت من عيرن - اور خانه باغ بهيم أماليت من اليكس هر مقام آباد . بناير أس ك مسجدين خانقا هدي مدر سر بالايزة ألغرض أس تخلك تجيارك بذياء كا هر ايك "ستاء خُوشِ مواد \* اور ב ع ד יווש ש - عجوم هر درز سواے جوءے ك دريه ر فرها تلك ره تما هي . جالول جُدمت هي باعار ت هين ۽ غرض ميلي کي سي رهوم ادر ك دم مارك هين . كبين در چار ائت بخني زياده كو اپن ازهائي مامي جدال بديد ه بي ه ايك طرف كني شهدت شامع سابغ لَهِشُ الْجِهِاسَةُ مُنَّالًا لِللَّهِ عِلَى \* كسي طرف لالنَّ لَيْهِ ﴿ لَهُ إِلَّهُ الْهُوا أيك طرف سؤاهي پيشه بهاي آنسي چبوترون پر اپ اپ زين كمورت ك مول دول ك المعاتبه الناهي ، كواي كور آللوهي شكاناهي . سردارهانكا دست بدست . هر اراك دال كرويا امال مست ، كوئي • المرتصم كالهورون كو بهيدر جهديد \* خرودار دالون كوكهدر بههير. العدال، هر يكسطرف المادكال، المناسكية المادية المادية المادية المادية المادية المادية المادية المادية المادية لأباساده شباله نجدا سيمع هرالعالم كسرأبا باله كر براسا الساسح به شعيرنا يولياً ميمي ثعريف عي أود كي اولي كا ملخذ وهي سمال ومالي لا ينيم الرابك ذرا . تر ماني ند ل كام ارزي كا مؤسوره والمنبع المنارعة وأسمير المراه والمارك والمراعة المارحة نفرا أمكي دريكي اكر اوك نظر « تو دل تنك هورس نه بهر عمولهر هي ذروان أسكا كاستان كا باب ، بينافس جهان كا هي وه التخاب

ایسي بنبي که اگلون نے نه ریسي دیکھي نه پچھلونے سُنبي - نیو اسكى تا به سمك ، مغارب أسك سر بفلك ، گُنبذ جر ج بلا گردان أَسَاعَ كُنْبَدُونِكَا \* عَالَمُ بِالْا تَلَكَ جِلُوهُ أُسَاعِي بِرَجِيُونَكَا \* زَيْدُهُ أَسَاعَ منبر كا پاية عرش سے أونيها \* ستون كهكشان أسكے سُدون در سے ليجا \* محراب أس كي محمّل اجابت دّعا \* نمازي وهان كا مقبول درگاه كبريا دیوارین سد سکندرسے بلدہ تر ، صحن آسکا صحن فردرس کے برابر، هرچند مسجد و باغ اور مُسافر خانے کی بدا سے بھی فائدہ لاکلام هی \* کدونکہ بنانے والے کا دُنیا صدین نام اور خلی کو بلاشَبه آرام هي \* ليكن حَمَّام كي تعمير هر پير و جوان كيراحت كا مُوجب ھوتی ھی \* اور ھر شخص کے دلکی کُلفَت کھوتی ھی \* چُنا<sup>ن</sup>چ<sup>م</sup> بادشاهي حمّام إس شهر مين ايک نيض عام هي \* كوئي بشر صحرَوم نہیں \* ساخت میں فلاطون کے حُمام سے خُوبدر \* در وديوار أسك خُوش أسلوب سراسر \* سطيح أسك كُنَّبنْ كي كُرة نار سے ملی هودئی اور دیواروں کی نیو مرکز زمین سے لگی هودی، جامه خانه أسكا بهترين مكانات \* حوض وهان كا خُشك مزاجون ع لئے آب حیات \* مطبخ أسكا مخزن آتش سوزان كا \* ماة آدينة آسکے تابدان کا \* حرارت آسکی حرارت غریزی کو بهرکائے \* اور رُطورِت أُسكى رُطورِت اصلي كو برَهائه \* القصة أس شهركا هرمكان لاثاني\* ساتهة إسكيءماراتكي فرواني\*

العصم المن سهره هرممان موادي شادهه السير عمارات دي وروادي الهر بر بستي كي اندر جيسي مكانات كي كثرت هي الميرون كي أبهايت اكثر بالاشاهون وزيرون الميرون كي مقبرت اطراف مين هين الا برمشهور تر مقبرة همايون بالاشاه كا كيقبالا

كذار كرهي هين جنا ك كذار عن • سرا اسك و ا

الدر اوات الإكدول كي لا عندون كي كيليد كيلية كهيليون إلى الدر اوات الإكدول في المعقدون كي كيليون والترويميين الميدون المين الميدون المين المين

المناسبة الرائعي ما يه المناسبة الرائعي المناسبة الرائعي من المناسبة المنا

ساء رسان مين مقدر أنه تها كه در يهرقهاي تاك نان بأنو هاء رمضان مين مقدر أنه تها ته در يهرقهاي يا كوئي بازار بهنيارا تلوز كرمكرت يا بهر يهونها بهاتر مهوناي يا كوئي ملات هو دن ديئز مقط بين و احياناً إكد لحي اليسي مركب الدر در تحتسب كي عاتبه سي أحكي أورد جاتي هير كم الدر

قرگاهدی اکثر \* کدونکه هزارون بزُرُک صاحب کمال آس سر زمدی مدن آسوده هين \* ليكن صاحب ولاينت سيد محمد ترك مزار آس بزرگ کا بستی کے اندر هی ۽ سال هاے سالگذرے که کُفّار کے هاتهم سے وہ بزرگوار شهید هوا \* عجیب و غریب حکایات و خرق عادات اُسکے مزار سے وہاں کے باشندے منسوب کرتے ہیں۔ ادر اپنی مرادوں کے لئے جمیرات کو حاکر وہاں چوکیاں بھرتے ہیں \* ليكن بت خانه ويهرا أس وقت تلك قصبهٔ مذكور كي اطراف مدن كوئي هندر بغا نسكا تها. جب احمد شاه کی بارشاهت هوئی مُلک و معاش و هان کے نجباکی گهتنا لكي \* جماعت مدن أنكي تفرق في راه بائي \* جسني سبهتا اپذا جدهر دیکها آدهر کی راه لی \* آخر شهر مذکور ویرانه بن گیا

اور جسنے چاها وهان عمل کر لیا ، اب تلک توبهی حالت هی آگے دیکھئے کیا هو ، الغَیْبُ عند الله ،
ابر شاہ جہان آباد سے تیم کوس کی مسافت پر پانی پت ایک قدیم قصبه هی ، شیخ شرف بوعلی قلند وهین پیدا هوا اور چالیم برس کا هوکے دالی مین آیا ، پیر خواجه قطب الدین کی خدمت مین مُشرَف هوا لیکن بیم برس تلک علوم ظاهری کی تعمیل مین مُشرَف هوا لیکن بیم برس تلک علوم ظاهری کی تعمیل مین رها جب نور ربانی کی تعمیل آسکے آئینه باطی مین هوئی ساری کتابین جمنا مین دبو دین اور مسافرت اِختیار مین هوئی ساری کتابین جمنا مین دبو دین اور مسافرت اِختیار کی \* جس وقت روم مین پهنچا شمس تبریز و مولوی روم سے آئیایا ، سواے اِنکے بہی وهان کے اکثر اولیا سے بہت سا

اِستفاده اُلَّهایا ، سواے اِنکے بھی وهان کے اکثر اولیا سے بہت سا فایده پایا ، ندان ایخ وطن کو پھوا ، جب که وهان پہنچا کنج

ه الأساليَّ ميان كرامات كا إلى عالم كواء على • ادر مزار ايك جهان كي فرزات مين بينيا يهال تلك لمه جهال عد أقبه كينا . أحد بهي

ساً ويه ك مديد ماله مراكب ساس مد ساله هبر مد ك اليه أحد هدهمان فديم عهر هي سامان كي متعلقات سے \* ديراز عاد

سرهند مے بیسل کوس کے نہرتی پر بھوا تا کہائے ایک معبد • يومُكُ يومُكُمُ إِنَّ اللَّهُ رموا يول الكراي يومان . ليل كيان ه منعي ومصلا ري الي الا

فل ساء عد عجداً مع عود عداية بلا يسجو عبد كد المعدد لك جامع بلكه داند أداسي بهر كديهو نه آئي \* سوام مكارات كي يينمين أيهايت لكونيين \* جي الكركيم هي أذاب هوتو وهال خبرش تطع بانج درج، كا بذايا ٥ عمار تين أسكى يوست المرئبي الر كولا ثيها حسب الحكم بادشاء كولكالي ديو اور اياك ماغ ذباء سمطبوع لام أسكا المجذور وكبها • رهماك كى البلما كولاء كؤي پشت مت واج الله البدك النامي ويعه ويه وهجابه باله ول كي المال وشا ألها برسائش كاد هي ، لينان نوائي خال كوكه كه أمراسه عظام م هي • بيشتر لڳس أحكو مها ديو كي هدي • هِندُرُونكي فديم

الكوارينج كاراقم لكهكا خص كه حيك صوس فيهار حبين جيسهك أسركذا ( الكنت بهول غوش ولك د بلكيز ، أثر في هون ، خِلالتِه خُلامَة كاب بعي أس كثرت عند أحدين بهولنا هي كه موسم مين هروز فراك ته أسيك باي م چهزاني الم حقبلي خزاخ ك درسه وادر مان إس جكست به اليا كه رهاك عينه عوفون ادر أبروك مان

سرادا بہار کی سیر کوگیا تھا آس دن چالیس من گلاب کے بھول آس باغ سے آتر کر گلاب خانے میں گئے تھے

رَ وِش پر بھي آسکي ٿھے پھولوں کے تھير

نہوتے تھے پرسیر سے آسکی سیر غرض سال بسال پُھولوں کی وھاں ترقی اور بہار کی زیادتی تھی

تهانيسر ايک براني بستي هي سرهندس تدري كوس پرجنوب رو قريب أسكے كور كهيت فام ايك برا تالاب هي هفدي كتابون مين أمكو ناف زمين لكها هي اور پيدايش كي اِبتدا بهي هندوون ك نزديك أسى مكان مين هوئي هي \* حاصل يهمهي كه أسكوبرا تيرتهه حانتے هين اور فهانا أسمين تواب عظيم \* خُصوصًا سورج گهن میں، کیونکہ آس روز دور دور سے گروہ گروہ رندی سرد عام خاص بلکہ سب چھوتے بڑے آفکر وہاں جمع ہوتے ھیں اور نقد و جنس انواع و انسام کے ظاہر و سُخفی خیرات کرتے ہیں ۔ ہرچند کہ أُنمين كُونُي كُيْساهي بخيل يا مَفاهل هو پر اپني قدر وطاقت سے زیادہ دان پی کرتا ھی - بلکہ سوائے تالاب مذکور کے اتھ تالیس كوس تلك جنني جهيلين تالاب حُوض كوئه أطراف شهر كے اور وے مكانات جنك نزديك سرستى ندى بهتى هى بلكه وے بيتهكين بھی کہ آگلے مُدبوں کے نام سے مشہور ھیں اور قدیم کتابوں میں مسطور آن سبكو تيرتهم جاندے هدن • اِسي سبب پاندو اور كوروكم بیشوا هندوور کے تھ آپسمیں او کر وهیں سارے گئے \*

اور چالیمس کوس دِلّی سے پیرے شمال رو ستبھل ایک قدیم شہر آسمین هر مندر ایک پُراني پرستشگاه هُدُود کئي هی \* کہتے

بلكة كوئي شيتين لصكر كا وهان نهيِّن جيا سكا • في الواقع واه أسر لل كما عي • ليكس الماركي كما أيو " والمان على على الماركية مرحوم کے حصن وقعا خان ایمالار منفور کی وفادت میرن کالک مش هميشه بغي لائے فيك \* وائيم ويك صرتي همراء كواب أوف الدُواء والمناح الرابي كي الميندار وال كي بالشاهون من المناه والمناه الرابي كي الميندار والما يا بالمناه المناه الم سے دولیں ملکا عبی ، ازسکته بستنی أسمي صحفوظ ادر سبداكار عمی بهاوا لاماس المدوهيان هرت عين اور شفيه شهد المحيم إبهاب حميد كريشى - سه و ر رشخ حداق مدان يه ه فرآ حد يه ما دستار كي كوال أس منت هي • حواسي والرد شاهين ادر جمكال كازر مراكم - مركع المعاد عليه - والمر - عليه - المرح - المعاد المعاد المعاد - مراكم مع عوسة ويون أود حس تب عين صفيل وقد هون • أفريمو ل لدور آخرين مين إيك أول رهيم > كذارًا .

كم \* وه الله عين مونا لهت عونا هي \* وه؛ إلى دريا چين = موكر بيازون كو يونيا موا بشبير مين بنائيا ه بهاور كي راه آن جاني هير ألكي زياني بور ما هير كه إ النوع المادية ولايا ويله حسي ليادا يا يوع بالمادي والمرادية سميرة المذر قدر اشهر مباح في غصوصًا اغروك أبناءهم بهاتركي أبهايت ستست ادركتهب هيره ليكن بهازندها للكور جلس

يبه هي كه الشرحلك ويزك فحاي كے ثاثير بادس كي فعلي

لوها تانبا أنكو لك كر سوفا هوجاتا هي ليكن پهچائے نهين حات،

اسواسطے وہاں کے باشندے گھوڑے ۔ نَیْل کے باوں میں نعل باندہ کرچر فرکو وہاں کے پہاڑ پر چھوڑ دیتے ھیں ، بسا اُوقات اُنکے نعل سونے کے بی جاتے ھیں ، اور اُس صُلك کے حاکم کے یہاں نقارے بھی سونے کے ھیں پھر اور اشیا اور ظُروف کا تو کیا شمار ھی \*
القصّه دریاے مذکور اُس دیار میں سے ھوکر سرمور میں آیا

ھي \* چُذانچه وهان کے زميندار سلاطين هند کو بلکه وهان کے وزرا

أمرا تلك دريا كي راه سے برف كشنبون پر بهيجتے تھ إسى سبب عوامُ النَّاسِ وهان کے راجا کو برفی راجا کہتے تھے \* پھر رهان سے پہاڑ پرھوکر اُس زمین مُسَطّع پر پہنچا ھی کہ شاہ جہاں نے وھیں أكركذارك برايك قصر عاليشان بنايا هي بلكه هرايك اميرصاحب مذرّلت نے سواے آن کے بعضے بعضے اوربادشاھی بندوں نے بھی صوافق اپذي قدر و حوصلے کے عمارتين سُتهري سُتهري دل چسپ بنائين هبن إسي جهت سے وهان ايک معمورة سُختصر سا لكونهان بن گيا اررمُخلص پور أس كا نام هوا \* چُفانچه بادشاه اكثر أوقات وہاں سیرکو جاتے تھے اور حظ اُٹھاتے تھے ۔ اُسی مقام سے شاه نهر که آدهي جُمنا برابر هي شاه جهان آباد مين کات کرليکئي ھیں \* اور دریاہے مذکور پہاڑ سے آئر کر اکثر صحال کی تازگی کا باعث هوا هي ﴿ يُهذانيه قلعم ارك اور كندم مكان بالشاهي اسدرون کے آسی کے کذارے ہیں \* پہر وہاں سے مذہرا اور گوکل اور بددرابن مدى بهُنچا \* يے دار الخلافة سے بندرہ فرسنے كا عرصه ركبتے هيں \*

الله جا نعا • بد الله على على المعالم بعد البد جد منون احيود اكي حويليان اسب دريا هيره وله إشك إلَّاء كي شهود تلم و الماهدي المرابعة المعادية المعادي المرابع المرابعة المر

وبلبل أدر يينيوه أدر دهسان حواسي إذا الجي درماد كوذروا نح كجب فكورشهر مسطورهي مين بيندا هواور أسي شهر كي تاء درياك لأميم ممارنير راجه بيردل كي أسجر كي كلارك پرهين \* اور راجه

کرستی بد عبر تعدیم نشایون میشندهی و اورکیشر پردست پر عبر چیدر کر در میرونی تعدیم نشایون میشندهی و اورکیشر پردست پر عبر چیدر کی جي الماري الماري الارويل من الماري الماري الماري من المناوي الماري الما ادد دوسوا ددیار کنکا آسک بعی سرچشس سے کوئی واقعد ادبین \* يدا أد لان چين د مان د مان ايا بايه سيد 

ا خرف المعلين عنه المعلى عند أما ليالا يعنوا باعث ( عند المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى كموصيكان بداي مين آنى دهين ايك الحاطه برف كا هي كه هيدا بدل عمارات سيارش ابن عاء كيكاد مركوا بيايي هيدن و بيدر وال س مركوم الله والمناه و المناها في المنابع وبالله والمنالم الما الم المعلمة

باني بدس دكهاني دينًا عي نارير أدمي بارنيزي بي سكر " • المان عن المان عن المان في المان في المان في المان أ- مان المان المان

اس واحمع گذارے کی جاگوہ بڑے بڑے موٹی تے درنوں کارادیہ

سے آری ھی اید<sub>ال</sub> اس طرح کا فارگذاریکا جو کسی آدسی أترك هي • غرض بدوي للتيه كي بديش كر هلاين ١٠٤٩ در درد ع مقبوط بالدهنيموي اور چهيايلون پر أناي مهارس يه د بعد اُسکے دریاہے مذکور بدری ناتھہ کے پہاڑسے بہتا ہوا سري نگر تلے آیا اور وہانسے رکھ<sub>ی</sub>ی کیش میں جاکر ہر دُوار کے پہاڑ سی<sub>اں ج</sub>ا نکلا ھی م اگرچہ گنگا سر تا سر ھندوو کن کے مفہب مدیں پوجنے کے قابل هي طي الخُصوص أس مقام كے بيج \* چُنائي، هرسال بيساكهي کے نہاں کو هرطرف سے ایک خلقت آکر وهان جمع هوتی هی . پر جس سالکه مُشتری دلو میں آئی هی زبان هندی میں آسے گُذبہہ کہتے ہیں آس برس دور مارر کے لوگ کڈرٹ سے آتے ہیں اور وہاں نہاتے ہیں 🔹 حاصل یہہ ہی کہ وہاں کا نہا**ن**ا داں پُر اور ناخًى لينا سر مُنهه كے بال مُندّانا برا دُواب جانتے هيں \* بلك مَردون كي هدّيون كو بهي أس جگهه گنگا مين دالنا وسيله نجات کا سمجھتے ہیں ، اور پانی وہاں کا بطُور تُحْفے کے بہنگدوں مدن مُلک بمُلک پہنچا تے هيں \* لُطف يہم هي که مُدَّتون پانی آس دریا کا اگر باسنون مین رہے مُطلق نہدن بِگرتا کیر اً سِ میں کبیّو نہیں پرتا \* ساتھۂ اِس کے میتھا اور ہلکا سارے دریار کی پانسی سے ہی ۔ اِسپر خوسی یہم کہ ہر ایک کے سراہ کو راس آتا هی \* یهان تلک که بعضے بیمارون کو شفا بلکه کتنی مَّزَمَن بِيمَارِيونِ كُو فَايِدَة دَوَا كَا بَعْشَنَا هِي\* بِاوْجُودُ إِسْ كَتَنْدُورُسُتُونَكُو تِوانائی تازگیِ معدے کو صفائی قُوت هاضمه کو ترقی دیتا هی : سوامے اِن باتوں کے حرارت غریزی کو بڑھاتا ہی \* بہوکہہ زیادہ الكاتاهي، رنگ ال كرتا هي اور مزاج بحال ، إسي واسط هندرستان کے بادشاہ اور اکثر اُسرا کہیں هوئیں پر اُسي کا پاني پیتے هیں \*

نہیں دیکھا بسبب اِسکے آتے جاتے آسپر نہایت قرتے هیں ،

مين هوتا هوا تعلمُ إله آباد كي تالي جا تكار هي = رهين جَمَالِهِي ع متصل ندال شدوراج دور ادر كمجوب و مرائك دور شهراك بور

فرض بلدي لا للهنجة للهنجة ليثر دولا أقراد رعم ك لكي محالوك لل هوت هوتي المارس كا للبي جا اللجي • لكي دايارُك حميت آهر مين آملي . بهر گنگا چنار گوهه اور

إرسات مين تو دكهائي هي نهين دينا \* بهر رهان ي راج "عل مكر باك نبت بوه، كيا كه كنارة وهال بدنت نظر آثا عي ادر واه رياد لايدا والهوام وسيد سايم الحرام حديث حد سايار

«للمنه بعا حسيسهان » رييده كول حاسب بالساية ». ايمه حسيمة أربية بالمرية عوز دريا سماكيا نام أسكا پدمارتي أفهرا . دوسرا جنوب كي طرف فرسخ جاكر درحقى لهوأي • إيك ترشول در جاكرچالكم مين للمرك ثالم للمنجي • تعلنه بهي أحي كا نام عي • بعد أسم للي و مُرشد آباد و مبر داد پور و هجوآهگي مين هوتي هوئي جهالگير

المرجمل بهي أس مين آملين • يرتحقيق وبه هي كه كنكا راج محل رمتم الديام عد و داراء سيد سامه عليه و الماري المرابع تيمر علا أم يعم أمي والمن والمن المن مو كراندار

هوا • رهين ڪ ايک -وٽا جدا هوکر مرشد آبادكي طرف کيا پهر سر آك بوه كر مشمل تامي ه عد ع جب المنهي نام أسكا بنا

لديا مدن بلنج جانك عرا للتن كيني هو دوراء عرب جاما

آسي کا نام بھاگ**ڍر**تي ھی اور پداً کھ اصل گنگا ھی وہ چاڪکام میں جاکر سمُندر سے ملی \* لیکی قھاکے سے یہہ دریار تیں کوس پر ھی مُتَّصل اُسکے بوڑھی گنگا \* قصَّة کوتاہ چائگام کے وریا تلک پہنچہتے پہنچہتے گنگا جمنا سرستی کے هزار موتے هوگئے، اور اکثر سیاحوں کی زیبانی سُنْمَ سین یَون آیا هی که گذگا کےکذارے پر ابتدا سے انتہا تک بیشتر مُتَّهم مرد چور مُفسد راهز وبسائے هیں. وجہہ اِسکی ایک لُطف سے صاحب خُلاَصةَ الدّوارینج نے یہہ لکھی ھی کہ از بسکہ اِسمین نہانے سے گناہ لوگوں کے جِسم سے دور ھوتے ھیں اغلب کہ وے ھی بطور تفاصَ<sub>خ</sub> پیکر اِنسانی میں جنّم لیکر<sup>'</sup> خُلق كو يهان انتيت ديد هين \* فی الجمله صوبة مذكور كی هوا قریب اِعتدال كے هی اور زِراعت اُسمین بارانی و سیلابی اور کہین کہین کوؤں سے سه فصله هوتي هي \* ميوه بهي إيران و توران تلك كا گونا گو کثرت سے اور پھول خوشمو اور رنگین طرح بطرح کے بہتایت سے هر فصل ميں هوتے هيں \* عِمارتين بهي برجي برجي پخته سنگدن و خِشتی اِمراط سے بندی هدن \* صوبهٔ اکبر آباد آسکی مشرِق كي طرف - صوبة الهور مغرِب كي طرف - صوبة أجمير جانب جَنوب - كماوً لا يهار جانب شِمال \* اور يلول سے اكبر آباد لیکر تا لودھیانہ کذارہ دریاہے ستلئج طول ایک مو ساتھ کوس کا اور سرکار ریوازی کے کماؤں کے پہار تلک عرض ایک سو چالیس . کوس \* غرض شاهجان آباد و سرهند و حصار فیروزه و سهار ندور و سنبهل بداوًن و ريواري و نار نَول آته، سركارين مُتعلَّق أنكم

در سر آنتیس محال ، آمدانی اس مدیکی چوهتر کورژ رسامه (۲۹ بینتیس هزار دام - ادر یه اصطفع مین متصفیرسکی پیونسوان بیشته پیسی کاهی ه

بمانجيَّاء هين • پر وهان کم شاص ميوون مين غبروؤه ايايت روالیت کے اور رنگ برزئ کے پھول ہر قصل میدن انخوبی بهم حوث که همیره ی بصنالور سنالور » مهمه فروتاس ی سپاللِّی نصعّی القياس اجناس د اشيا بهي هفت إمليم كي جيسي چاهئي هر هر قبل كم إلى المالك هر كلك ك كدرت عد ميلة منا له المحرود إسك قراوا بالمادا لا الماد المعالمة المرود إسكم المخلف کے درہیں بہتمی ہمی درنبو طرف عمارتیں عالیشاں اور رکحب براگم بدند للمائي سور المرود و الولياء ويايورة لاسمعدى ساريد المارية الاستالة م يرعمارت بسايا \* سي تو يهه هي كه كسي جهان ديشه نے نامه إس فهايت كستبحكم بغابا معاقعه اسكيش يهي أجايت وميع وخوش أسلوب جلاأ المدين اكبرث ممالك حروسة لاهما الميون وين المعمود أيك قلمه شهر أبارنت كوب بهاء العام بعد وهما إمال كلهم سهور عوا ، العد شاء المومين أس مكال كو إلى وقدا دوكيه كر تخسكا المقرريد اور الك رامند سرالعلم و لها حد سالقاعة حد هنايي لهناجي ن والا حدوا مرا ا anges amikelbikeis italije

شيرون و خوش نمزة ر خوش بو طوتا هي ه ليكن كچه نه چهوا اسي واسطي اكبر آباده كي جداحي مشهور هي ه پان يهي وهاركا نازكتر ماتجه عطريست كي ه سراحه [مني اشيرا بهي الواع و ازسام كي اطيف و اعلا بناتی هی \* کاربگر بهی اینی اینی صفعت مین کامل موجود «
خصوصًا کار چوب یهان کا سُنهری رُبهری نهایت چوکها اور جگمکا
هوتا هی \* بنابر اِسک اکثر سُوداگر کارچوبی تهان اور چیرے خرب
کر مُملک بُملک لیجاتے هیں اور انتفاع اکثر اُتهاتے هیں «
تصّه مُختصر شهر مذکور نهایت آباد وبارونی هی \* مزار بهی
آسمین عُلما و آولیا کے اکثر هیں \* اور مقبرة صحتَّد اکبر بادشاه وشاه
جهان کا قریب آسکے نهابت آسلوب و نمود کے ساته هی \*

بیانا قدیم زمانے میں ایک برا شہر تھا اور قلعہ بھی آسکانہایت مضبوط و محفوظ \* اگلے وقت میں گُذہگار بندیوانوں کو وہدں رکھتے تھے \* مہندی وہاں کی نیت رنگیں \* اور آم بھی بہت برا وزن میں قریب ایک سبر کے •

سیکری ایک کارئن هی اُسی کے علاقے کا اکبر آباد سے بارہ کوس پر \* اکبر بادشاہ نے شیخ سلام چشتی کے فرمانے سے وهان ایك قلعه سنگین بنایا \* ساته اسکے عمارتین اچهی اچهی خانقاهین خوب خوب مسجدین پاکیزه پاکیزه بنائین \* پهر فقیح پور اُسکا نام رکه کر دار السّلطنت مُقرّر کیا \* مُتَصل اُسکے ایک برا تالاب هی دوکوس کے پهیر صین کنارے پر اُسکے ایک برا ایوان و ایک مینار عالیشان پهیر صین کنارے پر اُسکے ایک برا ایوان و ایک مینار عالیشان علام اُسکے ایک برا اور چوگانگاه نیت علام اُسکے ایک مینار هائهی لڑائے کا بہت برا اور چوگانگاه نیت پُر فضا قریب اُسکے منگ سرخ کی کہان چنانچه ستون اور چتانین موات کے درکار موات کے درکار مون وهان سے نکل سکتے هیں \*

گواليار نامي قلعه هي آب و هوا آمكي نهايت خوب آستواري

المنداكو للاكرودين أوك مسجد بنائي هي ٥ إور عيدًالنيوي خان المار كي ولشان هيانتي ، لها دار جاري اليار ين منه الحريد إلا لا هي • آغاز أدونش سے أسكو پرستش قد جالئے هيں • لهاكر وهار المراس طبي يه الله مي و لي التي عندولك بوالدوه للمايش وهيد هوني هي • أور هفدي كتابين حيد بزوكي 1 منهرا تديم بستي هي إسى دريا ك كذاب بير م كنهيا كي ميسوي بعي وهال كي بلاد ونند مين مشهور هي ه والمه هذل للارتى جلك أبيل مكر بضورت كومي ع ينت تركيره در سے رواں کے باشانے اور وہ میں بیشتر کمبند جیں ست تواس كر الديت بات هدر بلكه بعدى توموهي جأت حيد " اسب اطراف مين بيشتر بالمحموم چلتي هي الثرواه و اسي يست البعد موسم عدل وهل عد مع إلاله المرتي عم و يهل تكسك يست كي المال هي ، المال ساهل وكارع أم يريف مواه مشهررهي له بهيم كا تودت كا غارمين يشر سيد -كمال داديش أس سراديد منه يتي كمالون ميل ممثار تها • أو المناسب العب وهو في لمنه هو ---جالال ادر تناست عند the la o les प्रवेश है बर्ट के प्राप्त

قوجدار نے وسط شہر میں ایک مسجد عالمی بنا کر دنیا میں نام كيا ، اور عاقبت مين تواب ليا ، سواے إسكے بصرانت مين دريا کے کنارے سے اندر تلک کئی سوسیرهیان سنگین و پیخته بنائین چنانچه جیته بیساکهه مین بهی کچهه ارپر سو پانی مین توبی رهتى هدى \* بسبب إسكے زينتگهات كى برهه گئى اور نهانے والون کوراهت حد سے زیادہ هوئی \* حاصل یہہ هی که هذدووںکو بهی راضي كيا اور شهر مذكور صين نيكنام هوا \* 🗀 قَنَّوٰج قدیم شہر ہی گنگا کے کفارے \* نہت خوش آب و ہوا \* ميوه بهي وهان كا اكثر خوب با مزه هوتا هي \* · بلهور که ایک پرگنه سر کار مذکور کا هی آسکے تعلُّقے کا ایک قصبه مكن پور • درگاة سيد بديع الدين عَرفِ شاه مدار كي رهين هي \* اكثر لوك أسكو مانته هين خَصوصًا عوام بيشتر ارفال \* اور فقدر بھی اِس گھرانے کے ایسہی کچھ اکثر جاهل \* قصَّه مُختصَر إس صوب مين بهي دريا دو هي نمود كے هين، ایک تو جمِّنا جسکا احوال سابق لکھٹے میں آیا \* دوسرا چنبل که اکدر آباد سے آ ٹھندکوس کے فرق سے ہوتا ہوا بھداور و سرکار ایرج کے سمال سے گذرتا هوا اکبر پور که متعلق کالپیکا هی رهان پهنبرکر جمنا سے جاملا ، لیکن دریاے مذکور کی برامد کا مقام مالوے کے ملعلقات سے هي يعد خاص پور \* غرض گهاڏم پور اس صوبے ك

پورف طرف \* گذکا آتر رئے \* چدد دري دکھن طرف \* پلول پيهم رخ \* طول صوبة مذكور كا گهاتم پور اله آباد كے متعلق سے ليكر تا پلول كه شاه جهان آباد كي عملے سے هي ايك سوستر كوس \* اور عرض

 $\tilde{u}_{\ell,g} \simeq U$  is things, in if all a subdem  $\simeq a_{ij}$ 

القصم سركر البغر (بادن و باتري د الور د تجاوة د ايري د كالهي و
ساموان و يُعْدِج د كول د بوده هد و مندقدر د گواليدا و غيرة چونة سركايين
منعلق أن سد در سو أنهم سقيم سحال ه آمهني آنهانو سكاروز أنهاره
هنملي بنيسته هوار آنهم سو دام هايكس برسون سد سركار تلوج موبة
اوده مين داخل هي

تبکت کانبهبر رنهرت چور به دور کریا مردهٔ اکبرآناد کم مماقات سے هیں ، البهارة البهارة یا آنیس آنیس کوس کا نامله آنی اور شهرو معنور سے هیں ، قلع آنک نهاییت مستحمام و محفوظ رکان ، دائیه اسیاب جنکی اور نشفیرے هر ایک میں اس نهمایی یک اسیاب جنکی اور نشفیرے هر ایک میں اس نهمایی ساته، که حالها سال تلید والی محتاج ان آمرر که نهون شصوفا بهرت بور میں بالغمار دهی دائیت ساته، که مماس هی ، قلعه بهرت بور میں بالغمار ، هیں بالغمار ، هیں بالغمار ، هیں میں میں ، قلعه بهرت بور میں بالغمار ، هیں بالغمار ، هیں بالغمار ، هیں بالغمار ، هیں دائیہ بالغمار ، هیں بالغمار ، همیں الغمار ، همیں ، ه

ساتهه که سالها کے سال قلے والے حسان ہے ان آمور کے نہوں خصوصا ابور جور میں بالغمل بھی انجیت سائمه کا مسکس ھی و تامق . انگور سب کے زیادہ مضبوط و حسکم و جنانچه آسک گود کی کہائی ایاف چھوتی می ندی ھی که نار آسمیں چا ہ سواے اسکه اور اسیاب اور آثار مفاظت کے بہت کے میں و پورست میں توقیم کا تامه آگے زیادہ ھی ایکس مستمام و کانظ ایسا نہیں و چانچه فرد انفقار آلداد نیف عالی میر بشمی فی ایک نیک بیک تولی میں دو دانگار آلداد نیف عالی میں دو بیک کی فرد سکتا ہوں و بیکانچه فور الفقار آلداد نیف عالی میں بیک کی فور سکتا ہوں کی آبول بیک بیک بیک کی کور سکھ کور سکھ کی کور سکھ کور سکھ کی کور سکھ کور سکھ کور سکھ کور سکھ کور سکھ کی کور سکھ کو

اوالری حال کر آسکو چھبورایوا تھا ہے لیکن بھوت بور کا اولاہ نکیا باشد قال دما • بنا آنکی راجا بدن مشتهه خورج حال جائے کے باب سے شدیع ہوئی ادر اس امر کی ترقیب راجا جی مشتمه جی بور

ولك نح أسكو دبي \* بلكة مونجب أسكي ترقي كا فغي كتهغواهون

٧٨ )

هدن کا خاندان پر ا ، چنائچه ایسری سنگهه نے محمّد شاہ نردوس آرام گاہ سے ایک لاکھہ چالیس ہزار روپی پر میوات کا بھی آسکو اجارا كروا ديا . سوائے اسكے ملكى مالى هرامر مين أسكا مددكار تھا وجہ آسکی یہ هی کہ جی نگر کے راجار ی نے جانوں کو اپنا مد راه تههرایا تها \* تالیف قلوب کے لئے آپ بھی آنسے بسلوک پیش آتے تھ \* اور حضور اعلی سے بھی رعایتیں کرواتے تھ \* پھرتو دُولت آنکی دن بدن برهنے لکی اور ریاست رونق پکرنے \* بدن سنگھھ نے اسے جیتے جی سورج مل کو متختار کیا اور آپ الگ هو بیتها \* اِسفے آسے زیادہ گرھوں کی تیاری کی اور شہروں کی آبادی کو ترقی بخشی \* سپاہ کے احوال پر بہت متوجّه هوا \* هر ايك رساله دار سردار سے بیشقر سلوک کیا ، بنابر اِسکے اکثر کارهامے عمده أَسِكَ هَاتَهِمْ سِ نَكُلَى بِلْكُمْ بِعَضْ بِتِ بِاهْرِي كَامِ أُسِنْ كُنِّ \* خُلَانْتِهِمْ . أَنُواب ذوالفَّقار جنك ميَّد صلابت خان مير بخشي پر غالب هوا \* اور نوّاب حکیم خان سا بہادر آس معرعے میں مارا گیا \* غرض آنكى رياستكو جو ايك مدت رهنا هي بسبب إسكي سواح راجا رتس سنگھہ کے جو ہوا سو سُدَّبِّر اور شجاع \* پور راجا مذکور کچھہ بودا نتها مگر عَياش و غافل ، اِسي سبب سے روپاندہ كيمياگر كے هاتهم سے کُشدہ هوا ، قصّه مُخدّصر شورشدن اور شرارتدین تو بے اررنگ زیب کے وقت سے کرتے تھے \* چذانچہ زور آور سنگھ اکبرآباد و شاہ جہاں آباد کے قافلے اکثر لوت لیجاتا تھا اور مُسافرون بیجاروں کو اقسام كى إيدائين بُهُ فيهاتا تها \* ساسدي كى نواخ مدن ايك گذھی بھی اُسنے ایم حفظ کے لئے فہایت سُستحکم بنائی تھی \*

أبيل عد فوج بالاشاهي عد بهي لذن دنون إل ه بينانيد البيل عد فوج بالبيلة عد فوج بالبيلة عد فوج بالبيلة والبيلة عد فوج أميل المنه المنه بيناء الموساء والمن المنه ال

## صويم خوش حواد الم اباد

ه بلدرعا ذام أسكا براك هي الكر هندر ذريني به يمامية هدي ه جال الدين "حدم اكبر في كذكا جأماع بيج ايك قلعه الكين و مسكم مكانات بهي أصر مين مكمترة و دلچسپ و مستميم بناكر ايك هيربهي خوش سواد وهان ومايا و نام أسكا الله باس ركها و ببرشاه جهان مستمي ياله آباد كياه ان درئين دوزد أن مع المديم بمان بابرس جهان مستمي باله آباد كياء ان درئين دوزد أن مع تاميري جانب حرتي تم متممل اتصال باياهي ادر ايك مولا بهي تاحي تامير ان هرتي هم متممل اتصال باياهي ادر ايك مولا بهي تاحي ان إدرابر

موليَّ لُو هَمْمُو صَرِحَتِي لُهِا مِن هِذِي هِ لِهِ وَلِينُ لِي مُلِّمِ عِلَمُونَ مِن لِهِ مُن لِهِ

نہدن لکھا کہ سرستی یہاں سے نکلي هی \* سوات اسکے قلعے مين ایک درخت هی اُسکو اکهی بر کهتے هیں ، معنے اُسکے پایدار ، اور هندى كتابون سے يهم بهى دريانت هوتا هى كه قيام درخت مذكور كا قيامت تلك هي \* چُنانچة نور الدين محمد جهان گير نے آسکو کڈوا کر ایک توا لوہ کا بہت بہاری آس مقام پر رکہوا دیا تیا \* چند روڑ کے بعد وہ درخت پہر پھبکا اور آس توسے کو تور كر باهر نكلا ، حاصل يهه هي كه هذه أسكو برا تيرتهم بلكه پرستشگاهون کا پادشاه جانتے هیں \* جبکه سور ج مکر کا هوتا هی یعنے جدی میں آتا هی \* گروه گروه زن وصره نزدیک دور سے آکروهان جمع هوتے هدن، ایک مهینے تلک روز نہاتے هدن اور اپنی هوسك موافق دان بن كرتے هين \* سواے إسكى سركاروالا مدن بهي هرشخص کین کہ رُپی داخل کرتا ھی علاوہ اِسکے ھنود از بسکہ وھاں کے سرنیکو بهتر سمجهتم هين ، إسي سبب زمانه سابق مدن بعض تونجان آخرت کے لیئے کتئے اِس امید پر کہ کسی راجا راڑ کے یہاں جنم ليودن جيتے جي اسے تئين ارے سے چرراتے تيے • شاہ جہان صاهب قران ثاني کے وقت سے یہ عمل صوقوف هوا لیکن قلعه شاہ عالم بادشاہ کے چوالیس سی جلوسی میں صاحبان انگریز نے تور کر اِس اُسلوب کے ساتھ بنایا کہ اُسکا نقشہ ھی اور ھوگیا۔ سپه تو يهم هي كه آگے قابل بزم تها اب لائق رزم هوا ، ليكن يهه معمورہ آئے نہایت آباد تبا چنانچہ اِس میں بارہ سرائیں اور بارہ دايرك تيم . اب تلك بهي كدّي موجود هين . ليكن وه عالم كهان شرف المكان بالمكين ، اور دائرة وهان كے باشندسے خانة نقرا كو

الله الله كا دائرة الهايت وميح ركال ادر مشهور جهال آبها شاء خوب الله كا دائرة الهايت وميح ركال ادر مشهور جهال آبهال هي . بص معلوم هوا كه علماء رمشايج بهي يهار مشت وهتي هيل. ليكي خالمة الهند كا مؤاف كم جو احوال آلكا تلم الداؤ كيا ادر

مطائق اند انها . اتماس كد أمكو غبر لبعومي كد يهال بهي اهل الذ موهود هبل . كيونكه اكثر موبوس كه نقراد و مشائع كا اموال أميل فبست كيا هي . پهبر موبق مذكور كه نقول مشاهير كه صالات ي تحرير سه كيونكر هاتهد أليهاتا ، چاناچه حاري فضاليل موري د

مين من سي و پهرسوس سدور ع سرات مسمور ع هاداني حرور ما كيونار هاتيه أنهاتا و چنانچه هاوي نشال هوري د معنوي شي محمد انشل اله آبادي د عباسي د نقشبندي کي رات گياره مي چونيس هجري مين هرئي اور تاليف آب كناب کي من گياره مي شهيمه

ارر لیمل کوس صورهٔ مفاور تنه پرے بناوس هی ه هذائي كالبون مين نام أسكا بارانسي يهي انمها هي اس ائه كه يېمايستي فرميان درياني برنه اور آميي كه واتع هي علي بهي إسكو كېتم هين اور مهاديو تن منسوجاکوي هيون ه غوښ شهر مذاور نهايت

شديم عي عمارات أحكي سلكين و پخشه و بلغد اكثر اب دريا ه ليكن حويليون هين الكفائي نداود ه حواس إسمى النو بالهو بسني كه هزارون بحت خانح الكنيت غرابي سيكيون كندهد ه اور ثباكر

مهل کا بصیسر لاته، • شِفَانِچه أسكا برا مندر تها • عالم كبر خ زرا كر دهمان ایک مسجد، بري عالیشان بنائی • شهر كم لیگ شكر بسیسر كي مسجد كه علي • سرانج احكم اور بهي كنچيناسي اور « شهر چاس ریک و بد تو دهوپ کا سار بریک و بد تو دهوپ کا سار بریک و بد تو دهوپ کا سار بریک و بد تو دهوپ کا سار

پر فاریا کفارے کی علی الموری کی کاری کا الموری کا الموری کا الموری کا الموری کا الموری کا در الموری کا ال

نهو \* حسن بهي وهان كا فهايت خمك تمك ﴿ جَ مِلْ مَاتَهِ الْرَ فَرَشَّهُ الْرَ فَرَشَّهُ الْرَ فَرَشَّهُ الْمُ فَرَقَةُ وَ لَهُ اللَّهُ الْمُونَ \* بهي ديكيم ، تو ديوانه هوجائي پريزاد تو كس شمك دور تنظار مَينَ \* غرض معمورة مذكور كَيْفيت سے خالى فهين دَيْنَ اَبِهُ اِنْ عَالِمَ هي

فنیا سے اُٹھہ جاتے ہیں \* از بسکہ لوگوں کی آہر جاہر ہرایک سمت سے رہتی ہی • اِسی سبب اُسکی آبادی کم نہیں ہوتی •

كهزا بهي وطان ريشمي ر زرياني شوجة بنا جاتا هي و شميرها تاش بالواء لهايمت جامكاه اور مشروع و كمتيزاب تو واتمي بمد تجرات كم بنارس كم برابر هنده مين كبين لبين بنناه اكرچه مشروع مؤد مين اجائيار هويني إنا هي ايكين بهه أماش و مثالمين كهان ه، ياجي اور نجيمه كا ما ترق هي ه

كبال ه ، ياجي ادر تجييب كا سا ذين عي . أهارده ، رداهني أسكي اجهاس موجي كا تالاب ه أس مم كيه اكم أرهه كر بستم مه ياهر قدم شريق ه اكثر وفيع ر هريف بلجشنبة ك دن وهان جائح هين ، هام تلك صحيب ادر الأون كي كذب وهتم هي ، هر جنه نصست كاهين اور خاية اهين كم بعبي وهتم هي ، هر جنه نصست كاهين اور خاية اهين كم هين المكن أعف مد جنه المون ، عاود أسكي أس قطم مين الكر

المان المان عملة إلى أعمال ه عالات المان عمل المان المار العاد المان المان عمل معالم المعالم المان ال

ست الموليا تها معدد كبير كيبو بخششته كو وهار جالا بنامة الر أسم بادايا تها م بدائم كبير كيبو بخششته كو وهار جالا بنامة الر ه بيست \* م الما الله بالما محمد معدد كم الما الله ...

جو بقا الإن غذا سمجه و فرامه بيدائي الم المرابع المناس صورت جو إذا كي صيال دسم كمهو صوب المناس غما تدامد هلكامة دسم و تما في يد دا من كداره سير الم

غرض إبد هلكامة يدعر ود عارف مه إوا حل كيارد سي السيره جورى مين بهشت دصيب هوا و

يدنمارگوهم (ياك قامه هي پهاتر پرسكييي ر يانده د مخهوط ، ايكس د نيمې د نوال أس هيرس بهب هي ، کانگا أسمی ننهچ دهامي هي . ترب آسمی ايکې قوم عالم کير کۍ وقت قالم مر د يا بوهنه چاکمل مین رهتی تهی یعنی کتنے صحرا نشین یا پهاریئے آسونت مین رهزی تهی یعنی کتنے صحرا نشین یا پهاریئے آسونت مین رهزئی کرتے تهے \* لیکن بالفعل بلکه سالهات سال سے آسکے مُدَّصل ایک معموره هی که اکثر هندو مُسلمان آسمین یستے هین \* اشیا و احباب بهی ضروری موانق آنکے بهم پُهنچتے هین \* اور قلعه مذکور هرچند آگے بهی با رونق تها پر جب سے صاحبان عالیشان کے قبضے مین آیا هی خوب تیار سجا سجا یا رهنا هی \* قریب آسکے قاسم سلیمانی کی درگاه هی \* نهایت خوش عمارت پُر کیفیت مکانات آسمین سنگین و بخته و مُتعدد اپنی وضع کے آسلوب دار و با قرینه و مُتعدد ایک مسجد بهت بری پاکیزه و با ترینه و مُتعدد ایک مسجد بهت بری پاکیزه و آستوار جیسے انگونهی صین نگینه و جنگلا به ی آسکے اطراف کانهایت شهارنا هرا و مرض خفقان کی دوا \*

هی شاداب و سر سبز وهان کی زمین و ۴ جنگل هی گُلشن سے بہتر کہین

ادر چنارسے دکھن طرف آئیہ کوس کے ناصلے سے گنگا کے کنارے پر مرزا پور ھی \* ھر چند کہ بستی اُسکی چہوٹی ھی لیکن خوب آباد \* و خوش سواد \* عمارتین پکی بیشتر \* لیکن اکثر بیپاریوں کے گیر \* سفید پونڈا وھان کا مشہور ھی \* اگرچہ ھُوگلی کا ببی کنا نیت نرم ادر میآبا ھوتا ہی لیکن و \* ساتیہ ان خوبیوں کے کانی ادر کُندگی بیی رکہتا ھی \*

گرهه کالینجر سنگین قلعه هي نبت به لکار ایک برے ارائي برت اسکي ابتدا سے کوئي واتف نہين • چشماللٹراس

آللُوس کے بیز • لیگ حالیے صالعی بھی بھڑ انٹے عبد، • اور تريب أسك كهني درختون كا ايك جنكل هي ، بيشتر أس مين هواي إلى أطف دكها في هين ، نهيورن كا بتخالة وهين هي • أور مين جرش كه لك هذيه والد تاليه بوس الم أل الله عد بورى

\* سِيْهُ كَنِّهِ \* البدن العن هائمة لكندن هين + أور باشانك وهائك سود مند ياس أبكم لوهم كي كهال • بالكه بعضم نحضه جاگهة سح العامركي

باشدون مسانون ك مراج سموانق و فضا أسكي مضائه كالراريج خوذرينزي ز سقاكي مين مشغول وهئم كي • ليكن آب و هوا أسكى شور إلمشون أور مُمَّهه صرفون مين واقيع هوا تها ه قوجدار أسك بيشتر كد أسكا چها تها أسك نام يو أباد كيا \* ال بسكه شهر مذكور نبررز شاء کے آسکو اپنے عہد سلطانت میں انخر الدیں شحمد جوناں جون بور بوا عهرهي كومتي أسك الدر هوكر لناي هي .

هي ليونع برنع خوال رسيد لا الك آده، چمر ديد كا تال اهجات كهيرن كهيون \* أكرية آلادي أسكم اب ويسيي لهيرياييلن غليمت ناأتِق \* عبليان أحر مين اكثر أختم و ستكين \* چهترك مكان

كارون كي ايك نِشاني عي «عيارت أحكي تمام وكمال حنكين» مسجد وطالكي الندي سلمت مين الثاني هي \* في الواقع لخله هي . ادر اه إن نظر كو الكما أطف وكهاذا هي . مُصوفًا جامِع

تعمير أسمي سلطان شرق ابراهيم شرقي كأآله سوبادن هجري مين إثارت كوني إيشي إجائيا مجال ، مرص بهي هي أسكى أمر كال • ييت •

كي \* اور دارين مدن ندك ناميلي \* تاريخ أسكي بنا كي مسجد جامع الشّرق هي ، پُل بهي رهان كا إقليم هند سين بے مانندهي دير پائي اور پُخَتگي آسکي اظهرُ مِنَ الشَّمْسِ \* سَيكرَون برس گُذرے هيں ليكن معلوم يهم هوتا هي كه آج بنا \* اور ابهي تيار هو چُكا هي \* بِنَا أَسْكِي مُنْعِم هَان خَانَان فِي الْبِر بِالْشَاهُ كُيْ سلطنت مدن كي \* اوز مهائم آسكا نوآب سرحوم كا فهدم غُلام تها. ۽ قطعه • قطعه أسكي تاريخ كا يهه هي • ، خانان خان منعم اتتدار ، بسته این پل وا بتونیق کریم نام او منعم ازان آمد كه هست . بر خلائق هم رحيم و هم كريم رة بقاريخش برى گرافكني \* لفظ به را از صراط المستقيم حتى تويهه هي كه يهه تاريخ أسكي بجا هوئي ﴿ كَهِنْمَ وَالَّمْ كَيْ طبعیت خوب لگی \* خدا آسکے تعمدر گُذندے کو مُستغرّق دریاے مغفرت کرے ، اور پُل صراط پرآسکی فستگدری و مُعاونت ، بیت ، هي دريا دلي كا يهة أسكي فشان \* خدا إسكو قائم ركيم جاودان سرائیں بھیکدی تھیں لیکن بالفعل ایک پیختہ پال کے جُنوب رَخ اور در کی شمال رو \* لیکن کی په ایک فاصلی سے پهلیل و عطر بهي رهان كا نهايت خوشبو هوتا هي ﴿ چَذَانْچِهُ اكثر بلاه بطريق تعابف بھیجواتے هدن ، اور خوشدوئی ساز سوداگر بھی اطراف مدن اسکو لیجاتے هدن \* غرض سُگندراے اور بیلے کا تیل تووهان کا سا كهدن فهوتا وكُلاب خجالت سے أسكم آگرباني هوجائي، اور سُهاك کے عطر کی باس بھی آسکے هوتے خوش نه آئے 🔹 \* بدت • بدن مدن ملے آسکو جو مرد و زن و تو بن جائے هر ایك دوله دالهن

فهلان كالمهلي • أور علا أسكي عبارت كي غربي كو نهين لكني • مؤس أيما لهما هي كذ أعلى الإبعا أسكي نصاصت وبالمشاكو إما في مرن لو أمّا هونا معلوم \* شمس بالزغة أنَّ على عكمت تمال نافيل كذرا هي له امن وتست مين بكتالي عصر تها \* إلى مرك هذرن ولمانيه مثقدمين منون ملا محمود كيما ايك مامس شك هي • اور همان كم كُجَّهَا اكثر فوهين وعليس علم و دارشعنه . جنبيلي بازقة كي الربيلة جونهوركا ه إلى اچ تكين أبي مين المُعلَمِّ عَلَيْهِ عَلَيْهِ فَمِ الْقَلِّمِ \* لِيكُ فِي لَمُ عِلَيْهِ الْمُعَلِمُ عِلَيْهِ فِي لَهُ

سعي، نهد أس ميد جون جون غوض كرك هير كيفيئين با ك بالبوود إسكي ممالل حكميَّه كا يهي جامع \* بالقدل كلب درسيَّه

عاصل يهم هي كه شهر مذكور يهي إيك دار العلم هي + إس كئ \* لمن هارايك إن بزركوارن مدن علم و فصل مير يكانه وافتحار إمانه ما \* بعي مولوي مبذر عسكري و مولوي ابوالفضل و مولوي ابوالتذرواتمي هين أور طلبه دأس تح نائد عم أنها في هين ، اور مختلفوين مين

فضاؤل خفي و جلي مولوي ورشود دلي آوايش دودمان شريعت . اب بهي ايك أدهم دافيل محمقمد نظر آجاتا هي . چنانچه مجمع كذرك إن إذ اللي حر إعد علم كا كُتِها أنه كُتِها عِدُ جالًا هي .

اكثر طابه أسكي بدرات فيض بائ هين • أور درجه مفيات كو \* وهو عبور هيوه منه عبور هو الله منه ميور مرجود هي \*

المر أأسام كه هوئي في خصوصًا الكور نهايات وهيلا خوش مزه

أ قصم كوتاء خويمة متناكوركي أب وهوا ديايت خوب هي ه ميوب • سين جائے هين •

ميتها برا بكثرت بكتا هي \* اور پهول بهي هر فصل مدن ديههز سو المهذر كي بهم الله عند ما تهم عند من موكرا بهت برا و كُنْد ندي خوشدو هوتا هي \* ايک پهول اُسكا حكم عطردان كا ركهتا هي . زراءت بھی بہتایت کے ساتھ هوتی هی ، لیکن سوتھ کم یاب ، جوار باجرة كمتر \* اور كيرت كي اقسام سے جهونا اور مهر كل خوب بذا جاتا هي \* اور درباوُن مين برَے درياوُ اِس صوب مين گنكا جمَّنا مرجو \* طول اِسكام عُجهولي جوندورس ليكر ٱثرك بهار تلك ایک سو ساته کوس \* اور عرض چونسا جو گذکا کا ایک گذر هی اُسے گهاتم پور تلک ایک سو تیس کوس ، صوبهٔ بهار اِسکے پورب طرف، اكدر آباد بحيَّهم رُخ \* صوبهٔ اودهم اتَّر طرف \* ماندهم گده، دكهن طرف " اله اباد - غازى پور - بنارس - جوندور - چنار - كالينجر - كرا -مانک پور - و غیره سوله سرکارین مُتعلقات اِنکے دو سو سینتالیس صحال \* اور آمدنی سات کرور ساته، لاکه، ایک سته، هزار دام \*

## صوبه اودهه

هندی کتابون مین نام اِمکا آجُدهیا راجارام چند کا مولا و تخت گاه هی ایسی جهت سے هندو اِسکو برَا معبد جانتے هیں کیونکه راجا مذکور عالی نزاد و نیک نهاد تها ، ساتهه اِسکے دُولت ظاهری و باطنی سے بهی مالامال \* عجائب غرائب انعال آسے وقوع مین آئے \* اور بہت سے آمور نادر اُسنے دکھائے \* چُنانچه شور دریا پر پُل باندها ، اور الگنت بندر ریچهه کی نوج لیکرلنکا پر چرهه گیا ، پهر راون کو مار کر اپنی جورد کو قید سے چُهرًا لایا ،

اسي تبديل نے اكثر حالات أسكي رامائل مين لئهي هين • غرف شهر مفاكير ايك جرائيكالبس كوس كه طرل اور چهندس كوس كه مؤف مين بسئا تها • (ور أسكي جواد مين جو كرئي خاك بهلنا جون باتا • ايك كوس پزت أسئي گهاگرة سرجو نام نامي كائي خاكتا مين هين • (در توبب شهر كه در بزي نبرين هين»

طول أنكا سات سات آليه آليه كرك كم أبدي و عوام أدكو صفيت شيدها ر أيوب سد مذموت كرتى هيي و بزلاير إسكي پاچهندي كو اكثر اوك وهال جاكر فاتحه پوهي هيي و اور بعضوني نزديك وتسهير مين كبيتر جاسم كي تبرهي و شخص منكور سلطان لودي ك وتت مين تها و بنارس كه بنجي متنتون جي تب كرتا وهاه لغرا

كا الزديك إلى أسوق و عاصب كمال تها « چنانچه أمكر طبع إله اكثر درهرك اهل مفاق كم ورد إيان هيرن « سمج همي له »حباب و معرات أدى أيكي پترتي هي «

المنا أبان مؤن المناه ، تدن كوس الدهد عد مغرب أن المنا المناء ، هو المائت ، هو المائية ، يو المناع ، سرويس سيدن سدانة يوناله ، موظور ، مؤمود المنام ، سرطره ، سيا يوطاله ،

التجاب • الكيور بذيدانه شهنوس اور خوالي إلك ادر بهمي بعقي ميوسة مركاريان بهمول غوشهر باكيون إذراط سه هرتمقين • شصوصاً چنيا الله • ور خويوزه خدا برا اله بهيكا ضورت حوام • رجه أسمي أبيداد كي دم عب جب حويه دارى مماكب مذكور برده أسمي أبيداد كي دوء عب جب حويه دارى مماكب مذكور ي إذا قال باكر "محقد عاد تولودهن آرام كاد كي حاطفت مين

واب أرها أوالملك سعادت خان ابالأر كانصيب عوني وبعد أنكي

میتها برا بکثرت بکتا هی \* اور پهول بهی هر فصل مدن دیمهنی سونگهذر کے بہتایت کے ساتھ ، خصوصًا سوگرا بہت برا و گذرد نیس خوشبر هوتا هي \* ايک پهول اُسكا حكم عطردان كا ركهتا هي . زراعت بھی بہتایت کے ساتھہ هوتی هی ، لیکن موتھہ کم ياب ، جوار باجرة كمتر \* اور كيرت كي اقسام سے جهونا اور مهر كل خوب بذا جاتا هي \* اور دريارُن مين برس دريارُ اس صوب مين بُنكِ جمَّنا سرجو \* طول اِسكام عجهولي جوندورس ليكر أثرك بهار تِلك ایک سو ساته کوس \* اور عرض چونسا جوگفگا کا ایک گذر هی اُسے گهاتم پور تلک ایک سو تیس کوس \* صوبهٔ بهار اِسک پورب طرف ، اكدر آباد بحيم رُخ \* صوبة اردهه اتر طرف \* ماندهه گذهه دكه طرف \* اله اباد - غازى بور- بنارس - جوندور - چنار - كالينجر - كوا -مانک پور - و غیره سوله سرکارین مُتعلقات اِنکے دو سو سینقالیس صحال ، اور آمدنی سات کورز ساته، لاکه، ایک سته، هزار دام ،

## صوبه اودهه

هندی کتابون مدن نام اِسکا آجُدهیا راجارام چند کا مواد و تخت کاه هی و اِسی جهت سے هندو اِسکو برا معبد جانتے هیں کیونکه راجا مذکور عالی نزاد و نیک نهاد تها و ساتهه اِسکے دوات ظاهری و باطنی سے بهی مالامال و عجائب غوائب انعال آسے وقوع میں آئے و اور بہت سے آمور نادر اُسنے دکھائے و چنانچه شور دریا پر پُل باندها و اور انگنت بندر ریچهه کی نوج لیکرلنکا پر چرهه گیا و پهر راون کو مار کر اپنی جورو کو قید سے چهرا البا و

المنال إباد عرف بنكله . ثيرن كوس أردهه على مغرب رج إيك " معرضة أنث لَهُم بالرَّبي هي " المثر دره رحم اهل مذاق كه رود زلاك هير ٥ مي هي كه سحبت ع ازديك برا موقد و ملحب امال أما \* چنانهه أمم طبع زاد وشت مين تها . بنارس کے بيني مكنتري جي تپ كرنا وها . نقرا مين كبير جا م كي تبر هي \* شخص منابر ماظال اودى ك الك رهال جاكر نائحة بترعتي هذي • أور بعضوكي نزديك رئيل وو شدم د ايوب سه منسويه كرك هين ، بوناير اسك بلته شدكو اكدر طول أنك سرت سات آلية آلية كر عدم أولون \* عوام ألكو حضرت كا لا جا لكلي هي او أور قويب شهوك للزاوي لوني قبولت علمه علام سرول بالا مرايك كوس بزحة أحداً ومناء الال المالي عليه المالي كوس كم عرض ميري بسكا تينا ؛ أور أسكي سؤانه ميري جو كونيي خاك عرض عهر مذكور ايك جواته تاليس كوس ك طول أدار چه تدهر إلمين تبيل من اكثر حالات أسمي (أمالن مين المهي عين \*

الذيل ابالا عرف بدلله • مين درس اردها على معرب رخ إيسا إذاري نو إعداد هي • نهايت ، ور نقط • د دلكشا • سر (مين وهالكي نيست خوب مرطوب • ميندي ايمي وهالكي تيامت الكير جنهبي • الكير بيدانه شهترت ادر سوائح الله ادر بهي بعثي ميرسه تركريان بهول خوشبو ركين إنراط عد هرك هين • غصوعاً چنيا دراء • بر خربوزه حد أبرا ادر بهيكا محورت حرام •

رشه أسمي بأنياد كي دوه هي جوب هود داري صلك مداكور كي إذاقال بأكر محمد عاء مردوس آرام كاه كني مبلطة سيس تراب برهاد الملك سعادت خال بهادر كذمين هوئين وبعد أنكي

وفات کے قائم مقام آنکا داماد نواب وزیر الممالک ابو المنصور خال صفدر جنگ بهآدر مغفور هوا \* كيونكه فرزند نرينه أنك فنها \* أسى بَزُرُك نِے بُنياد اِسكى قالى \* ليكن بطور چهانونى كے \* جب نواب شجاع الدولة بهادر ابن صفدر جنگ وزير الممالك كو رياست پهنچى \* بعدهنگامهٔ بكسر كےمزاجاً سكااِسكى آبادى پرآيا \* چنانچه كتنے محل اور باغ پاكيزه و خوش عمارت أسفيلب دريابدائے \* اور ايك تر پوليا بهى فهايت بلند و داكشا متصلقلعه اور چوك كي قريب بدايا ، بلكه اپذي بود وباش بهي 'وهين مُقرّر كي ، بسبب إسكي اکثر سرداروں ممصاحبوں نے عمارتیں تعمیر کیں \* یہاں تلک کہ هرایک چھوٹے بڑے نے سوانتی اینے سقدور کے حویلی بذائی چنانچه ایک معمور معقول هوگیا ، پر کهپریلین اکثر تهدن اورپنک عمارتين كم \* ليكن معمار قُدرت كي إرادے مدن جو آمكي آبادي کو پایداری نه تهی بلکه خرابی منظور تهی که من گیاره سی المهاسي مدن بعد نواب حافظ الملك حافظ رحمت خال كي شكسد ك نواب موصوف كا واقعه هوا ، اور مقبرة آسكا وهين بذا ، نهر مسلا تعكومت بر أسكا خلفُ الصّدق نواب آصفُ الدّولة بهادُر وزير ابن وز بيتها ، أسنى دار الحكومين لكهنو كو بدستور سابق مقرر كيا \* بلا عمارات و باغات بهي خوش قطع و دلچيسپ وهان بذائه \* آذ أسكى آبادي بمرتبه كهتمي اور إسكى بستى نهائت برهى \*چنان بالفعل كه من بارة سى بيس هجري هين اور نواب معادت عليد بهادر وزیر این وزیر دام اقداله کی حکومت کا آتھوان سال درنوں

شهر اسي نهيج پرهين \*

عيد وايوب سه منسوب كرت هين وزنابر إسكي لاجشكير كو اكثر طول أنا سات سات آليه أنه كري كم نهين \* عوام آدكو صفيت كالل جا لكلى عياء الدقوي شهوك لديوي يوي قدون هيده چهاللا حونا پاتا \* إيك كوس پزس أسك كهاكرة سرجو عد ملكر قلع كوس بك مرض مدين بسكا تها ؛ أور أسك سواد مين جو كوئي خاك غرف عهر مفكور ايك جوائه دالبس كوس ك طول اور چه كيس إسي تبيل نے الثر حالت أسكي راسائن ميں المهي هيں .

و معرفت أنت ليكي بترتي هي " اللور دره وسم اهل مذاق كه ورد إلياك هين ٥ حج هي كه سحبات كم أوليك بها موهد وعلصب كمال أم \* جنانيه أمك طبع إلا الله على الما ساميم عالمية هي الما الما و الما عليه سما مين كبير جالم كي تهرهي \* شخور منادر شلطان اردى ك الك وهال جائر فاتِّحه بوهيَّ هيل • أور بعضونك نزديك رأن بور

واله \* إر خراورة حد ذرا إدر فهذكا عوات حرام \* لزكاريان بهول خوشبو رنكين أفراط مع هو كعين ، غصوص چنها حاجيات و الكور بيندانه عيترت ادر موائم إلى إدر بهي بعدى ميوم وهالكي أبدك خوب مرظوب ، وبلكى الهي وهالكي قيامت الكون آلبادي نبر إحداث هي \* نهايت پر نِصُا و ولَمُشَا \* سرامين فيف آباد عرف بنكله \* تين كوس اردهه عد مغرب رخ ايك

واب أرها أوالملك سعادت خان بهأدر كانعيب عووي وبدد آذكي ي إنتقال باكر محسد عاد مرفوس إرام كاد كي ماطلت مير رضه أسكي أنديك كي ديه هي جب صونه داري ملك مذكرا

وفات کے قائم مقام آنکا داماد نواب وزیر الممالک ابو المنصور خان صفدر جنگ بهادر مغفور هوا \* کیونکه فرزند نرینه اُنکے نتها \* اُسی بُزُرگ نے بنیاد اِسکی قالی \* لیکن بطور چہانونی کے \* جب نوَّاب شجاع الدُّوله بهادر ابن صفدر جنگ وزير الممالك كو رياست پهنچى ، بعدهنگامهٔ بكسر كےمزاج أسكااِسكي آبادى پرآيا ، چنانچه كتنے محل اور باغ پاكيزه و خوش عِمارت أسنے لبِ دريابذائے \* اور ایك ترپولیا بهى نهایت بلند و داكشا متّصل قلعه اور چوك ع قریب بنايا ، بلكه اپذي بود وباش بهي وهين مُقرَّر كي \* بسبب إسك اکثر سرداروں مصاحبوں نے عمارتیں تعمیر کیں \* یہان تلک ک هرایک چبوتے برسے نے موانق اینے مقدور کے حویلی بذائی چنانچه ایک معمورهٔ معقول هوگیا ، پر کهپریلین اکثر تهین اورپخته عمارتين كم \* ليكن مِعمارِ قُدرت كي إرادے مين جو آسكي آبادي، کو پایداری نه تهی بلکه خرابی منظور تهی که س گیاره سی اللهاسي مدن بعد نواب حافظ الملك حافظ رحمت خان كي شكست ع نواًب موصوف كا راقعه هوا ، اور مقبرة أسكا وهين بذا ، بهر مسند مُحكومُت بِم أَسكا خلفُ الصّدق نواب آصفُ الدُّولِ، بهادُر وزِير ابن وزير بيتها ، أسنى دار الحكومين المهنو كو بدستور سابق مقرر كيا، بلك عمارات و باغات بهي خوش قطع و دليهسپ وهان بذائ ، آخر أُسكى آبادى بمرتبه گهدي اور اِسكى بستى نهائت برَهي ﴿چِنانِيهِ بالفعل که سن باره سی بیس همجری هین اور نواب سعادت علینان بهادر وزیر ابی وزیر دام اقداله کی حکومت کا آئیوان سال دونون شهر اسی نهیج پیرهدی .

الجالم الماريم أباري إلي بستيون سناياتي هين • خوف جينم م كا بهها إزوار أسك عموس كا نان هي • بي أستم در تين وان بيل وهان البالمنجار هين اور اعتقاد إذا يه هي كه وهي أسك بينادكا وزا تها بينائه عهمان لاور اعتقاد إذا يه هي كه وهي أسك بينادكا وزا تها بينائه عهمان لاوراء أسك كل هين تي كه مارا كميا و اسي جهست سم ايك تيني أدراي كا ساك بين ينوها كيوه اسباب عروسي

السما السامي مزار پر انجيدًا هي ه التج أم مين هر ارس أسكا ويناه ارتا هي ه برمون سم يدم (م أسما مناه ساي المي المي ه برمون هي ه برمون مي ه أم أم المناه مين عبار ي هي وينا بركانيا هنا ويه

خدا بلناه مین رکیم که آسوائی سے خالی نهین ، ادر کرد د بیش آسکے گابل کے جنئی درخت عین آنمین رحیان تدال که کوئی اینا هاتیمه بابده نما جی کوئی پاؤل کوئی گذا ، القصمه از وی دانسام کے سائک

• الله عين • الر ايخُكُمان مين أحير منهم محمدلان بالحمين •

97)

ديوكن مندت سي پيسون كي تك سال هي أترك به ارونس سونا ـ روپا - تاندا - سرب - سهاگه - شهد - چوک -کچور - سونڈیه - پیدل ـ باربرنگ - لون - هینگ - موم - بشمینه - تانگن - باز - جُره -شاهین - و غیره سواے اِسکے اور بہت سی چیزین بہار کی پہازیئے لاتے ہیں اور بینچ جاتے ہیں ، بھبب اِسکے لوگونکا هَجوم اور خريد فروخت کي دهوم وهان رهڏي هي 🛪 نمكهار مصرك ايك ناصى جاكهه اورهندوو نكي بري پرمتشاه ھی\* گوستی اُسکے قلعے کے تلے جا نِکلمی ھی۔ نزدیک آسکے ایک حوض هي برمهاورت گُندهه آمكوكه تي هدن ، پائي آمكا اندرهي اندر جوش کهاتا هي \* ساتهه إحكرايسا چكر مارتا هي که آدهي کي قدرت نهدن جوأسمين غوطة لكا مكيد بلكة جو چيز كم أسمدن كرسے في الفور نِكُلُ بِرَے \* هَنُونُ كَ نَزُدِيكُ بِرًا تَيْرَتَهُ هِي \* مَشْهُورُ هَي كُهُ جِنْنِي كتابين هندى كه گردش مَلكي سے اور إنقلاب دهرى سے گُم هوئين تهیں تپشیوں اور منیوں نے اپنی طبیعت کی جُودت اور ذھن کی حدّت سے اُسکے کنارے پر نئے سرسے اُنھیں درست کیا اور اکھا ، هر ایک اُنگے مطالب سے فیضیاب هوا \* قریب اُسے ایک سرچش، چهورتي سي ندي کا هي که وه گومتي مدن ملي هي \* ايک گز . کا چوڑا چار آنگل گہرا \* جب آسکے کنارے برہمن بید خوان منتر برَهني هين ارر رقت پرستش جسقدر بچانول و غيره أسمين دالله ہیں پہر اُنکا نشان بہی نہیں پا<u>ت</u>ے ہ لکھنو جہت ہوا شہر ھی گومتی کے کنارے آگے بھی۔

دارُ التُحكوست تها \* ليكن نواب شَحاعُ الدُّولة بهادُر ورحوم في

إنمان و المسائدة عنام عنائية أديمة أديمة أديمة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة ا المنافعة المنافع

المشار و نداي هي و ايكان البهيز در جو بسئل هي الت نهاية المشيب د ذراي أسميان داتع هي و المسيكا كهير هي قيلي دي هوا مين السيكا جهونهيوا أحست السوا مدن قدف شهر مغابور مين كاي سوائيون ادر دبت ته كشم لهي الم آباله هيان و جوس محتاً ميان شيم مينا كي دركاد هي أحسينانك كهتم هيون اكثر أياس بنج شدي كو دواته عي درمي دهان جالى هي

ر كمهتم هدين اكثير لوكس يناجي شديركو فاأسحه كم واهيل دهمان هاسك هير ، اور بيشقنز عوأم الكمس فائسته أذكي كمر بيينم يهر ولاك هيين • ، بيرون شهر شرق كمي هلوف لكهه پيروس كم قريب مهزار بيدر جاينا ، همي • ليكس أسكي قبيركا چيموثرا قن آدم بلنده . بج زيانه هي •

بادست کوئی مُشَّصِل آسکم جا نہیں سکتا درر هم سے فاتعہ ، جازا هی • هر جُمصکو وعال اکثر تعاش نیدن جوان اواس سیر اکٹر جُها پواج عقیدے سے جائے هیدن اور ماش کی گئیوجی اور

قبل چوهان هم شدا ه گستان معانب سواس اشف . مها درنون بزرگ خوش دایقه بهیم کنتی ته که بعد رصات او ندر قبول ی ادر کس چیز پر روج و آنکی تهدت هوگی هش

أنر الج كومتي كا كلاست شاء بدر "عمل كا شاء هي • آكي و دار العام تها • اكتر طلبه وعلما وهال بزهني بزها كم تي • الدا اوقات ابخوبی بسر لیجاتے تیے • سنا هی که شلیخ صوصوف کو سواے نعمت فقر کے دولت علم بھی تھی \* فی الجوملة صرف صاحب كمال و صلحب حال وقال تها \* زندگي مين وه مقام أسكا مسكن تها \* بعد مرك مدفن هوا \* اور مسجِد بهي أسهر ايك نهايت عاليشان ر رسیع \* گُذبه اُسکے بمرتبہ بلّنہ و رفیع \* اور مینار اُسکے گومتی کے اُس پار پچھم اور اُتر کے آنے والون کو تدن چار کوس سے نظر آتے ھين \* كلس أُنكم ابتلك ويسے ھي جگمگاتے ھين \* اور قريب إس پورب طرف پنیج صحله هی ، کثرت استعمال سے نون آسکا حذن هوگيا هي اور جيم چے سے عوض \* چنانچ، اکثر لوک پيم صحله کهتر هدي \* مكان مذكور نوآب ابوالمكارم خان كا ديوان خانه تها \* اوريه، بزرك لكهنو ك شيخون سے هي مكر امير تها ، اور وجه تسميه مكان مسطور کی یهم هی که زمانهٔ سابق مین یهان دو مغزلے مکان کو دو محله اور سه مغزل کو سه محله که آن \* شاید یه پذیج مغزله آبا إس سبب نام إسكا بيم محله هوا \* قصَّه مُختصر جب نُوَّاب برُهانُ المَلك سعادت خان مرحوم قدادل سمدت إس شهر مدن رونق انزا هوئي . إس مكان كو پانسو رَپي كرايه كو ليا ، چَذا ﴿ عَرَالَةِ نَامَة آسکا نواب مرحوم کی مہر سے آج تلک آنکی اولاد کے پاس مُوجود هی ، لیکن کرایه چند روز هی دیکر صوقوف کر دیا تها ، ارر أسك بدار كوئى كاون يا جاگدر بني مرحمت نكى .

غرض نواب وزیر المالک صفدر جنگ ابو المنصور خان بہادر مرحوم کے عہد حُکوست تلک بذا اُسکی جون کی تون رهی ، مسدور تو نواب وزیر اعظم شجاع الدّوا، بہادر مغفور سسند ریاست

المنا الحراف و جوانب ميل قهاس شيشا لاروان عابيت حي كروادين ه ادر آنكي شاكي عالاندن نئي لئي فئي وغع كي شوش قطع و يال جسب الموائين » شائية ممكي باره داري ادر بادلي والا ممكي أمهين ميل عاجي » حوائي إنكي بهي بست ممكانات والا ماكي أمهين ميل عاجي وضع ميل به نظير ه ادر انقش و نكر بالمات بنائي كه هر ايك المؤي وضع ميل به نظير ه ادر انقش و نكر د مقائي ميل به ال مشمة تصوير هي « مصرها لواست شائم كه د مقائي ميل به ال مسهد تصوير هي « مصرها لواست شائم كه اعرف الماكمات هي « إسراحل أس جدّت مكاري و كوافس كه دعي تها « تاريخ أسمي بنا كي « عراس شائم علي » موائي ك دير تها « تاريخ أسمي بنا كي « عراس شائم علي » موائي ك تالغ طبع عد ه ايكس خير العمارت إما بابرا هي « ادمي كه ايسا أمتراز د بابدار كوفي مكان نهير « ادر كسي عمارت ميل إم

حفیض آس کی آرچ ناک سے باند نه <sup>چہا</sup> چہاں رہم کی بھی کمند

المستجلة المعادهاك كي أزمام شهر ميون أموفار \* عمارت أس كي

اوقات بخوبي بسر للجاتے تھ • مذا هي كه شيخ موصوف كو موات نعمت فقر کے دولت علم بھي تھي \* في الجومله صرف صاحب كمال و صلحب حال وقال تها \* زندگي مين وه مقام أسكا مسكن تها \* بعد مرك مدفن هوا \* اور مسجِد بهي آسير ايك نهايت عاليشان و وسيع \* گُذبن أَسك بمرتبه بُلند و رفيع \* اور مينار أسك گومتي ك اُس پار پچھم اور آتر کے آنے والوں کو تدی چار کوس سے نظر آتے هیں \* کلس اُنکے ابتلک ویسے هي جگمگاتے هیں \* اور قریب اِسے پورب طرف پنیج صحکه هی \* کثرت استعمال سے نون آسکا حذف هوگیا هی اور جیم چے سے عوض \* چنانچه اکثر لوک پیچ محله کہتے هين \* مكان مذكور نواب ابوالمكارم خان كا ديوان خانه تها \* إوْرَائِيْهُمْ بزرگ لکھنو کے شلیخوں سے هي مگر امدر تها ، اور وجه تسميه مكان مسطور کي يه، هي که زمانهٔ سابقي مدن يهان دو منزل مکان کو دو مِحله اور سه مذرل كو سه محله كهتم تع \* شايد يهه پنج منزله تها إس سبب فام إسكا يهم محله هوا \* قصَّه مُختصر جب نُوَّاب برُهانَ الملك سعادت خان مرهوم قبايل سميت إس شهر مين رونق افزا هوئه \* إس مكان كو پانسو رَبي كرايه كو ليا \* چَنانچة كرائه نامة آسکا نوّاب مرحوم کی مہرسے آج تلک آنکی اولاد کے پاس موّجود هي \* ليكن كوايه چذه روز هي ديكر موقوف كر ديا تها \* اور أسكے بداے كوئى كاون يا جاگدر بھي سرحمت نكني \*

غرض نواب وزیر المالک صفدر جنگ ابو المنصور خان بهادر مرحوم کے عہد حکومت تلک بنا اُسکی جون کی تون رهی \* حس رقت نواب وزیر اعظم شُخاع الدَّوله بهادُر مغفور سسند ریاست

ه سيميا دالان نهيي \* المسا آستوار ۽ پاريدار کوئبي سکان ذيئين. \* اور کسي عمارت ميلن إهي للنائج طبع سے هي + ليكون خير الممارت إمام بارا هي + والمي كه رهبي تها • تاريخ أسكب بنا كي • دراست شانئه عالي • مَوَاهُس كَ العرف المكانات عي • إسواميل أمن جُمَّت مكاركي الله أوام كا وعفالي مين به إذ عفة تصوير هي . مصوماً درات غانه له رليًا له هو المكما أو يوضع حميه المجانب الرائقش وليكار والدمكان أنهيك منون سنة هي • سوائح إلى بي بيت سن مكانات قطع د ول رچسپ بنوائيد . چنانچه ملکي باره دري ادر باراي كمرادين • ادر أنكى جاگهه عمارتين نائي لئنى وقبع كى غوش أمك اطرف و جوانب ميان الهين شيمًا دارازمه ميات ره كيا \* نقشا هي اور كرديا \* بلكه بهت هي حروليال لوكون كي جو مكان كاجب فدر أوا \* أنهون في مكان مسطور كو فقي مرس تعمير هم وطني كي يعد • تولب وذير أبن الوزير أمنس الدُّوله بهادًا خَلَه تواب إبو المكارم خاد مرحوم عد اسبت فرايت كي ذركف تع مكر سيندراز ك بعدرة بهي سركار مين ظبط هولينا ه ليكن ي عينج ألاسه وے ممكل جو آپ لئے تھ دوگوك كارك مالكوں كي جاكيو كوديا • عامل ك . و بلكة ايك أو بارودرى أور بنواني . بهر ورض أحكم اور بريني نب مكان الر شيخ زاده كه الهي ابكر إمل مكان ع

منابا ہے سکان ہویا رہا کہ آساً سفیف

مسجد بهي دهان كي تمام شهر ميرن نمودار ، عمارت أس كي نه الله جهال الحم كي المحد

نهایت آستوار \* هر ایک بُرج آسکا وسعت مین مسجه جامعکی برابر \* اور رفعت مین بُرج فلک سے همسر ، \* بیت \*

ملائک زمین پر هون ساکن اگر عبادت کرین بس ونهین بیتهه کر

اب نواب آصف الدولة بهادر مغفور کے بعد نواب بدی الدولة فاظم المملک معادت علی خان بهادر وزیر ابن وزیر نے جو مسند حکومت پر اِجلاس فرمایا ، اور افضال الهبی سے مُلک موروثی اپنا پایا ، طی هذا القیاس مُدوجه تعمیر پر هوا \* چُنانچه کیا کیا مگان عالیشان ول کُشا بلکه ایک رصنا بهبی نهایت پُر فضا بنایا ، اور جننی باغ تی آنکی رونق کو دونا کر دکھایا \* خصوصاً وزیر باغ اور موسی باغ مین ایسی عمارت انگریزی دل چسپ بنائی که بهار وهان موسی باغ مین ایسی عمارت انگریزی دل چسپ بنائی که بهار وهان سے کبهو نهید، جاتی \* اور خزان هرگز آنے نهین پاتی \* بیت \*

طلسمات کا سا ھی آس مدن سمان کوئی جا کے وہان پہیر جاوے کہان

فی الواقع هرایک عمارت قابل تعریف و لائق توصیف هی ه ایکن بهترین عمارت بذاب مگان علم صحائی حضرت عباس علیه السلام هی ه که نواب رفیع المکان نے خُلوص عقیدت سے سن باره سی ستره میں از سرنو کس خوبی سے آسکو بنوایا \* اور هزار ها روپیه اُسکی تعمیر مدن اُتّهایا \* تاایخ آسکی بناکی مرزا قدیل شاعر کے اُس مصرع سے نکلنی هی \*

اِس مصرع سے نکلنی هی \*

این مصرع سے نکلنی هی \*

این گنبذ جدید بنائے سعادت است \* الهی آسکے بنانے والے کی بنیاد

درات كو مستحكم ركهيو ، اور تونيقات نيك كو أسكي زياد، كليجيو ،

المام بالزاهي « بنا أس كي تمام شهر كي إمام والرا و طائب غال كا إمام بالزاهي « بنا أس كي تمام شهر كي إمام وارون تعد مُقَدِّم هي، فيناليد أملي بُلبان كو ماليه إيس تحديثا كذب « وباست أس رئست أوأب هفدر جنكس بهأدر «برجوم كي تميير»

برای اما اما قراب را اسالک شیاع الدانه برای که دولت سین خوهری سیانی که متصر باتر کمانی نم ایک امام بازا بنایا ه ادر دونون جهان مدین تاینده آنهایا ه خان موجوم مدّل وایس ازمنده ورزگار قها ه کئی سی حواد مخال و شیر اسکی رسالی مینی نع ه اب برزگار قها ه کئی سی حواد آسکی آسکا میند میان مینی تعبی انمیر به باین معلوم هوا ته اسکی بثیراد کو آتناسی با بینتالیس برس گذاری معلوم هوا ته اسکی بثیراد کو آتناسی با بینتالیس برس

سے ابادیرا کے دیا ہے دیں ۔ پھر ہے کو ایشتقائی زیادہ رکھتے عبیں • کیونکھ ایاد راجداد سے اِس خالعال عالیے کے امائخوار د ٹکر گُذَارُ هَدِی \* جِسوقت مزاج جِنَابِ عالی کا تُکُ ایک مُتَوَجَّه هوا یه مُلیل تو کیا چیز هی ماورا اِسکے نعماء کذیر پائینگے \* اور مُدَّتُ العُمر کو بِ نیاز هو جائیک \* لیکن کل امر مرهون بارَقاتها \* بیت \* تا در نرسد وعده هر کار که هست

سودے نکند باری هر يار که هسبت

حاصل یہہ ہی کہ مکانِ مذکور قدیم مدرسہ ھی بڑے بڑے ناضل صُدرِس وهانگُذرے هيں \* بلكه ابتلك بهي سررِشته درس و تدريمس کا کجاری هی ، چانانچه سواے شہر کے طلبه اطراف و اکذاف سے وهان تحصيل كے واسطے آتے هين ، اور فيض أنسے أتَّهاتے هين ، حق تو يه، هي كه إس شهر مين چرچا علم و فضل كا به نسبت اور بلاد کے زیادہ هی ، کیونکه فریقین کے فاضل یہاں موجود هدن، لیکی سُنّیوں کے فرقے میں مستثنی مولوی مُتبین صاحب اور فرقتًا ناجِيثُه إماميه مدِن مُولانا سيّد دادارعلي سلمه الله تعالى وحدِد عصر هي \* تَبَعَّرُ أَس بزرگ كا أسكي تصرير سے هويدا هي • اورخوش بياني أسكى تقرير سے بدا ، سيئرون اشخاص أسكى بدولت گُمراهي سے نكلے . اور مذرل هدايت كو پهنيے . مذهب إماميه كوترقى كامل أسذي بخشي ، ارر هندوستان صين نماز جَمعه و جماعت أسي نے كى ، شعرا بهي جدَّد آس شهر مين هين كيا فارسي كو كيا ريخده گو کہیں نہیں • رجہ اِسکی یہم ھی کہ بعد برهم ھونے شا<sup>ھ</sup>جہاں آباد کے اکثر غریب اسیر میرزایان هندوستان سے نواب صفدردنگ رشَجَاعُ الدَّولِم بهادُر کے عہد صین آکر اِس شہر صین بسکونت دایمی ساکن هورنه به پس شهر تو عدارت اشخاص سے هي يهي دلي هو

عدلا • سانهم إسكي محسلمان بهي هذاون نظر باز سي سيائي الي هير و بالمه دور دورك باشدك يني وهمال المحالين • دهان بهي هربه برمات كي اغير هندر إنه و مود الهون رج گلزمه ایک تادب چی شهر تے چارکوس پیشیم دکین کے هر ميذور ميزي دوسول نهيزي هوتا • نام أسكا آنهون هي • العلى وسي بهي المعيود مل معمور وهني هين • غرض إحطري كا لود د بيش ايك ديكل جمع وهتا عي • بلتد أيك فريب ations I as a flamentative express days = 2 21 feed outer المن الدر الذياك بلحد أسي قبيل كويد هزارد جائي هيو . أور Their to it will and and are any are 3 alle with ambally وجاكو جائة هيك • أور بكوأب و غيرة الي جوهل في هيك مكر هواي واهر الموالي كا منهه هي • وهل بهي المهوات مين إيك مرتبعملدر وال كر ادهاني إنراط مع وهال وهني هي • ادر دعه طرف عبد ع هول هين اور أ - يمي برسنش كرل هين . بر هو أي ك بعدائي ون ك البيَّة ، طرف كاليا كا يُعْجَلْنه تديم هي • هر چيز كو دهال هنول جيع المناع يعي الدون ويدون شهر ع هين ليكن نعل دورال علا كم • كد إلى دار هي أبياد سي الد أسيامي عليميت لاجود إلى بعب البية مبن تفاي بهت ومكيل . أبي ميلوب عديم كرن الي و يهاد تك كه جنتي طبع \* «الالا تلي شاءر هوكار» . كل • ادر باشلام يني أمك بسب كثيرة محيد و تشيخ زال تلقظ

والد كسبيك لهجية تسلم نهدكم البيئة قيلك بلائي جلك

گذار هد شخصونت مزاج جذاب عالي كا تُكُ ايك مُتوَجّه هوا يه ما قليل تو كيا چيز هي ماورا إسك نعماء كثير پائينگ \* اور مُدَّتُ العُمر كو بِ نياز هو جائيك \* ايكن كل امر مرهون بارقاتها \* بيت \* تا در نرسه وعدة هركار كه هست

## سودے نکند پارھی ہر یار کہ ہست

حاصل یہہ هی که مکان مذکور قدیم مدرسه هی بڑے برے فاضل مُمَدرّس وهانگُذر**ے** هين \* بلكه ابتلك بهي سرِرشته درس و تدريسر کا 'جاری هی \* چنانچه موات شهر کے طلبه اطراف و اکناف سے وهال تحصيل ك واسطم آتے هين \* اور فيض أنس أنهاتے هين، حق تو يهه هي كه إس شهر مدن چرچا علم و فضل كا به نسدت اور بلاد کے زیادہ هی \* کیونکہ فریقین کے فاضل یہاں سُوجود هدن لیکن سُنّدوں کے فرقے میں مستدنین مولوی مُبدین صاحب اور فرقا ناجِيتُهُ إمامِيه مدِن مُولانا سيَّد دادارعلى سلمه الله تعالى وحدد عص هي \* تَبَحَّر الله بزرگ كا أُسكي تحرير سے هويدا هي. اورخوش بياني أُسكى تقرير سے پدد ، سيكورن اشتخاص أسكى بدولت گُمراهي س نكليه \* اور مذرل هدايت كو پهنيج \* مذهب إماميه كوترقي كامل أسذي ابخشي \* ارر هندوستان مين نماز جَمعة و جماعت أسي ـ کی ، شُعرا بھی جندے آس شہر میں ہیں کیا فارسی گو کیا ریخة گو کہیں نہیں \* وجہ اِسکی یہہ ھی کہ بعد برهم هونے شاهجها آباد کے اکثر غریب امیر میرزایان هندوستان سے نواب صفدر منگ وشَجَاعُ الدّولِم بهادر کے عهد مدن آکر اس شهر مدن بسَّكونت دايم،

ساکن هوڙء ۽ پس شهر تو عدارت اشخاص سے هي يهي دلي ا

، کیا . ابر یاشندست پندی اِستی بسیدنگریت تحصیت و . حصیم کرنے آئی ، بیارد تک که جفکی طبعی موزودد : یاجیود اِسکی بنجی مرس تفایرت برست رفکیل ، ایکون ساورت میرس کم ، که زناید دارد همی آجگو مستیجی اور آسیکمی طبعیت

حورج تذكمه أيك تالب عي شهر ت چاركوس لچهم فنه س ك ميلا عهر مذاور مين دوسرا أبين هوتا ، أام أسكا آلهون عي " جلَّا باغ هين رح بهي آلاميون ته معمور رهنم هين ، غرف إدهارج كا كا كرد د ببش ايك دنكل جمع رهمًا هي . بلكه أحك فريب جهمكرت الته غواهشملارلكو دكياتي هيد • تا شام أسك ملدر تساع دين ار رنتيك وهي أسمي قبيلكي هزارد جائي هدن • ادر ك آنجوين دن برًا مية هورًا هي \* تمام شور ك هلاد دلكه شسلمانان برجا كو جائة هذي • ادر يكول وغيرة بهي چرها كه هذن مكر هواي واهِر بهواني كا متهه هي . وهان بهي الهوار عمين ايك مرتبه ولاد رك كذ ودعدي إفراط مع دهال وهتي هي ، أور دكيل طرف شهرك هوك هير الد أ- ي برستش كرك هين ، بر « ولعي ك بعدكيُّ ون ع بيَّهم طرف كالكا كا يُنْخانه تديم هي . هر يدر كو ده أن عَلَوك جوج . بلخا لے بیم الدورہ و بيروں شهر كے هيون ليكون أهل داراك

درسیان • رهان بهجی هردرس برساست که اهیر هملاد و د و مرد الهون نهای جاگ هین • بلکه درد در رک باشنانت بهجی دهان ایندنین بهنی کمنی همانیه اسک هسامان بهجی هزاررن نظر باز سچه سجانی زمدر آدهد • ردر کسیمیان بهجی تصام شهر کی رچ تظاین بنانی بیلنای جده هر تدهر جلوہ گر \* غرض تا شام وهان بهیتر بهاتر رهائی هی \*
بلکرام ایک برا قصبه هی اکثر وهائکے لوگ قابل و شاعر و
صاحب طبع هوتے هیں \* قصبهٔ مذکور مین ایک کوان هی \* جو
کوئی چالیس من مُتَصل اُسکا پانی پیئے کوب گانے لگے \* سواے
اسکے اکثر اهل کمال یہان گذرے هیں \* چُنانچه سید جلیل القدر
غبد الجیل بلکرامی برا شاعر \* علم عربی و فارسی مین خوب ماهر \*
فرخ سیر کے وقت میں گذرا هی \* بلکه سنده کی وقائع نگری
بهی اُسکو حضور اعلی سے صغرر تهی \*

بعد آس بزرگ کے میر علام علی آزاد بھی شعر و محلم و فضل میں اپنے متعاصری کے بیچ لا قانی تھا ، بلکه اشعار عربی تو اس فصاحت و بلاغت ربہ تابت کے ساتھہ ، که اهل هذه میں کسی نے آگے بھی نہیں کیے ، قصاید آسکے اِس بات پر دال هیں ، اور آسکی تعریف میں فصیحاں عرب کی زبانیں لال ، پیدایش آسکی گیارہ منی چودہ هجری میں اور وفات آسکی سی بارہ سی دو میں ،

قصہ صختصر صوبۂ مذکور کی آب و هوا نہایت خوب هی \* اور اناج اکثر قسم کا یہاں پَدِدا هوتا هی \* خُصوصاً اِستعمالي اور جهنوان چانول نہایت خوش فایقہ و سُفید و پاکیزہ و خوشبو هوتے هیں \* اور هندوستان کے اکثر مُتعلّقات سے اِس صوبے کے کتنے هیں صحالون میں کهیتیان تیں مہینے پُہُ ہوئی جاتی هیں \* اور بعض مقامون میں دریا جیتھہ کے مہینے میں چرَهتے هیں \* اکثر تطعی وسی کے بانی میں قرب جاتے هیں \* پر جون جون پانی زیادتی وسی کے بانی میں قرب جاتے هیں \* پر جون جون پانی زیادتی

مين بيت هذن ليكن برح تين « كهاكرا - مرجو - قامني « عُول جابور متمرائي بالداط نظر أن هين « المرض دربار المي مون كروكهم بدر بمرايج كي أطراف مين • -راح أنك هون باره و غيرة ارر جانالون مين يهان ك النفير كارت حول هين عيون غمرمًا واليهاي طَنياني هو جائية و دهال أمل لهيت ع بال لهيل الح. كرنا هي دهان أواده ينهيكنا هي • اور بوهنا • أكر بال لكنا سه بيا / 141 }

خير إذاك - لتهلُو - كُوركهه پير - باني سركارين « مُتَعَلَق أَرى ايك أبو سمت مانك يور ٥ منرب كي طوب ولرج ٥ أودهم - ببرايج -شرق کي جائي اسكي ويار • شِعال کي طرف وياد • خياوب کي عرض كون شومالي سے تا ستھور تائع إله باد اوك سر بادرة كوس • أما مراد كورانه ديد = قوج تلك ايك مر نبس لوس \* ادر

صوبع سول بهار بهار

سواد د خوش آب د هوا للك ك للاجه و اور أس مقام مين إس دار الحكومت أمكا عظيم آلياد عوف يأنه هي ، زمايت غوش

ستالرت محال ، آمدني چهه كروز بانج الهه چاليس هزار دام .

مذاور كي ماره بال الدور كي رياست مين برهكتي هي، ونالته بيشتر لهين أب تجنَّه بهي هين • ليونكه آبادي د رونق شهر بهت بوا أور عرف چهوتاً • عمارتين سابق سين كهدول كي دريار كو أله أو كنت نشي بهي كهم هين . طول آبادي كا

آك دال بور يه دونون معمورت معقول آياد هوئ عين • الدر باني بدرس لوس عمرت برك بچم طرف اد أت نده لوس

ضاحبون كى كوتهدان حويلدان باغ وهان ساتهم ايك تُطف و قريق کے هیں \* غرض شہر سے تا باقی پور اور وهان سے دانا پور تلک بستي هي بستي هي \* فاصله نهين \* شهر بناه أسكي خام \* مكر دريا کي طرف کي النگ خشتي هي اور قلعه وهان بنام هي \* في الحقيقت ايك عمارت كان خشتي هي ، ليكن اب پراني هوكنِّي \* مكانات أس مدن مُتعِدُّه هدن \* اور قريب أسكى بتجهم کی طرف ایک مسجه و مدرسه نهایت کشاده و خوش عمارت اگرچه عمارت أسكي اب پراني هوگئي هي ليكن شهر مذكور مدن لاثاني هي \* گو که سسجدين کُهنه و نُوبهُت سي هين \* يون سُنا هي كه بنا أسكى نواب سيف خان مرحوم في قالي تهي پر تعمير نُواب هَدِبت جِنگ في \* بالفعل نُواب سراجُ الدُّولهكي فواسیوں کے قبضے میں کی \* پورب فررازے کے آگے ایک مسافت بعید پر جعفر خان کا داغ هی \* اور پیپم دروازے سے ایك كوس کے فاصلے پر شاہ ارزان کی درگاہ \* سواد آسکا سُہاونا ہر ایک مکان لگوذہاں \* هر پذج شنبه كو شهر كے لوك بكثرت وهان جمع هوتے هدن \* اور کنچنيان کسبيان بهي تمام شهر کي جاتيان هين \* ناچ کي صُحبت تا شام بلكم كيه ايك رات كُنُه تلك رهتي هي \* ليكن صاحبان عاليشان كي رياست سي بيك ازد حام خلادُق كا بكثرت هوتاتها اب أسقدر نهين ، پر تهورًا بهت مجمع هو هي رهنا هي ، كيونكه كوئى مُنزاحم ومانع نهين \* جسكا جي چاها گيا جسكا جي نچاها نگیا \* دکین رئے آس درگاہ کے ایک اِمام بازا هی جالے کے کنارے \*

تعزیے تمام شہر کے عاشورے کے دن رھین دفن ھوتے ھیں \* صحن

مصومًا برسات مين جوكوئي وهال جائية الميانية حظ ألهاسه و يدسه

جوچاچ كه كهولى دار تنك كو

كرے ديد رهان كى درا رنك كر

مسلمي « ليكن در ميوم بعضم يتضم حديث هر ميد « بيد « معدوم أ بهتايت من بهم تهنيتنا هي . أدر تركاريان هر قيم كي بادراط ادر الر درده، زرايت كارها چكذا دهي بهي نيت خرش ذايقه چكا غلَّه بهي انسام كا بكثرت هوتا هي ؛ بيشتر أرزاني رهمّي هي ه

ېر شراف رکهتا هې ۴ غرض جلال آباد که ادار سے کلاني د غربي الكر چه وايت كا سا تو ذيدي ليكن ه بدر شاك كه اكثر بلاد كه الناري • المار نهايت خوش منو بيست بوا دانه بهي أسكا گذهه نيب رسيلا •

مُعْمَ الرَّ بعضُم ظَرْفُ - يسم كم عظيم آباه من بهتم كهيان لهيان مين بلا جاتا هي و خصوصا حاجل شيخ پرے کې مشهور و ليان ميس كيه، كم لميدي ، كيوا نوي اتسام كا خوش قماش اس مدب

أسكو بمالي ادر بوهمائي توجك بولي ادر بخوني ببرهه بنتي • ثوتا به بي امرت بهيد ارائجة كثرت منه هوتا هي • اگر كوايي

Zel led to and able & as + but but I alle talle I'd I I I تيس كوس شهو مفاكور سے جلوب كي طرف دامي كود مين

د أن آس مكان مين أزليك دور ت أكر جمع عوكي هين و بهر مندر جارت مين جب آدناب دوس مين آتا هي هزاون اشخاص مرد جد د آبا كي الراح ك لئى دان بن كرت هيون \* خصوصًا چك ك

بإعد بوهد تربيد سرادهد عداب مراديك اوح كو مسرواكرة هذي

اور أس عمل كو أنكي نجات كا موجب اورابذي بهترين عدادت جانت هدن \* قريب أسك سنك مرصر كي كهان هي \* بيشتروهان ظرف و زيور سنگ مذكور كا بناتے هين \* اور اپني دستكاري كي خوبيان دكهاتے هين \* كاغذ بهى ارول اور بہار مدن بهترسے بهتر بندا هي \* سر کارمُنگیر \* خُلاصةُ الدُّوارین کے روسے معلوم هوتا هي که عالم گیر ع عهد مدن یا آسے سابق ایک دیوار سنگین گنگا سے پہاڑ تلک بنا كرصوبة بهاركي انتها أسكومقرركيا تها ، ليكن سالها عسال سے الى الل كه س اله قاليس جلومي شاه عالم ع هدن أسكا نشان بهي سَنَّ ديكهن مين نهين آيا \* خُدا جانے تهي يا نه تهي \* بر دريا كذارك ايك قلعة بُخته البَّنه تعمير هوا ثها بالفعل بهي موجود هى \* ليكن عمارت أسكي جا بجا سے گر بري هى \* اندر اسكے صاحبان انگریز نے بنکلے اور بعضے سکان پخُته بھی بنائے ھیں ، اور جہار کہنڈ کے پہار تلے بیے ناتہہ ایک معبد ھی اسکومہادیو كا سكان كرية هين ، وهان بيبل كا ايك درخت كه أسك أكن كا آغاز كسيكو معلوم نهين \* وهانكم مجارون مين جسكو إحتياج خرج ضررري کی هوتي هی وه کهانا پینا چهور کر اُسکے نیسے آبیتها

کسیکو معلوم نہیں \* وهانکے مجاروں میں جسکو اِحتیاج خرج ضرری کی هوتي هی وہ کہانا پینا چہور کر اُسکے نیچے آبیتها هی اور مہادیو سے اِلنّجا کرتا هی \* در تین دِن کے بعد ایك پتّا لکہا هوا قلم غیب سے بخطٌ هندی اُسکے پاس آن پرَ تا هی • اُسکے پاس آن پرَ تا هی • اُسکے باس آن پرَ تا هی • اُسے رہی جتنے که اُسکی قسمت مین تھ اور نام دیندوالے کا بلکه آسکے باپ دادا زن و فرزند کا بھی معه ملک و سمت هر چند که اُسکے باپ دادا زن و فرزند کا بھی معه ملک و سمت هر چند که پانسو کوس پر کیون نہو ظاهر هوتا هی \* تب وہ اُسکو ایک سردار پاس لیجاتا هی \* وہ مُطابق اُسکے ایک کاغذ لکھ، دیتا هی ه

اسميكو هذيروي المجالة عد كرك ه عين ، هجو طاايب أسكو ليكوأ م شخص كي ماس جاتا هي ، في القور وه از مسطور حاصل كاغف كم حوالى كوتا هي ، فيدانچه خدمة الهذه كم سؤلوس نى ايمها هي كه اوك بوهمون وهان كا ميور ب نام پورجهي الوا تها ميون نى مجادت جاد كو از معلوم إدا كيا ، نادو تر آخته بهه هي كه أحر معبده ميون ايك غار هي كه مجاورون كا وثيس حال ميون أيكبار شيوبوت كم نوس ايك غار هي كه مجاورون كا وثيس حال ميون أيكبار شيوبوت كم نوس أحل غار هي به مجاورون كا وثيس حال ميون إيكبار شيوبوت كى نوس

جاتي هي • ترهمت نديم سے دار العلم عندي هي • آج د هوا وهاں کي امايت خوب • دهي وهاي كا چكا اور نهايت خوش موه بهت تشفه ملكه تماله كم القوار يخ ك معتقب كم النها هي كه اوك رس تاك دبير يكون • الخاب كد يهة ميالغه هو كيونكه عقل د نقل كى خالت

مين سمدينا هي . بقدر أم كي نصيب كي ود غاك مونا هو

ملكة شماسة النوار ونع كم مصرف كم الهما هي كم ادرس درس للك دمين يكوتا • الخامب كمد يهم مبدأ نمه هو كيونكه عقل ر نقل كي شانب هي • اور دردهم زوي على هذا القيام كهن هيركم اهيراكر باني أس مين ملا ديوب توغيدب تش أيم ايك مدسمة بمنهم وو بهيذس المن مسلم أس أساقي مين أني بوي اور توى هيئو هي كم شير أس

کو عمار نهیس کر سکنا ه عالوة أمل کے برسات میں هرب - بارة منگ -شیر - بنگرت اللّه هو کر بعثی میں آنے میں ، ادر باعثد سے رهاں بریان کی سے آتا ہے۔

المن بيدا هرتي هين \* .

﴿ رَهْنَاسَ قَلْعُهُ هِي أَيْكُ بِلَّذِهِ بِهَارَ دُسُوارِ كُذَارِ بِرَ چُودَهُ كُوسَ كَ پهير مين کهيتيان اُس مين اکثر هوتي هين \* نچشم بهي بهت سے جوش مارتے ہیں ، اور جس جگہہ وهان چارگز کهودیدے پانی نكل آئے \* آبشارين بيشدر تالاب برسات مين درسو سے كچهم اوپر \* القصَّم إس صوب مدن كرمى بشدّت جارًا معتَّدل \* دو مهداني . سے زیادہ لباس پنبئی کی احتیاج نہیں هوتي \* مینهم چهه مَهِينْ إَكَّے بُومَتًا تَهَا اب بهي پانچ مهينے سے کَچَهه کم و زياں بُرس رهدا هی \* زمین یهان کی تمام سال دریار ی کی بهدایت سے شاداب رهتي هي \* بار بشدت نهين چلتي \*گرد بهي نهين أرتى \* كشتكارى جُيسي چاهدُ ويسي هوتي هي \* خُصوصاً دهان يهانكي نهايت پاكيزة اور چُننده ، پركساري ايك اناج كثرت سيهوتا هی \* نیت سستا به مزه و ترکی ماننه \* مُفلس تهیدست یا کمیذ کس کھاتے ہیں \* گوکہ وہ سبب بعضے اصراض کا بھی ہوتا هي \* اگرچه دريا اِس صوبے ميں بہت هيں پر گفگا - سون - گفت ک ، کلاں تر ، لیکن جون جبال جَنُونی سے آکر منیر کے نزدیک گنگا سے ملى ، كهتم هين كه نربدا اور وه ايك چشك سے نكلي هين \* اور گذذک شمال کی جانب سے آ حاجی پور کے قریب \* کرم ناسا ایک دکھیں کے پہار سے نکلکر چونسا گذر میں \* اور پُن پُن جُذوب کی طرف سے آ قِنَّوج کی آبادی سےگذر عظیم آباد کے نزدیک \* غرض بهتمر درياو آيسے كم جي مين نار چل اور چهوتے انكفت گذكا سے شهر مذكور تك بهنچتے بهنچتے ملے ، اكثر هندو خاص كرم ناسا كو أترتے

هوئر يهم إحدياط كرتے هائى كه ايك قطر الكى بدن تك نهين بهنچما \*

چڙيا كرڪ ك بهي گلي مين گهينگا هرتا هي را يهي هي \* ر أس بلا مين ممينة رفيَّ هين • وه جو منائنها كم ايك سرامين كي الماري أسك كل بهرت . شِنائِهِ، مَظْفَر بور ك المُد حيوال د السال هموالمنه يهان تك كركهبون كه چولف پرزند جو آسكا پاني پدځ يوه مُطْفُر بور كُ تَلْ بَهِنِّي هِي أَسِكِ بِأَنِّي كَا يَهِمُ أَثْرُ مُقَرِّر هِي • بِلَكُمْ بهي نهين ، نهينكي كا تو كيا ذكر هي • مكر ايك بوزهي كنذك آلميون ك بينا إب تلك فيني هيئة هين \* ليكن كلا كسيكا سوونا كهال البيد ادر ياني درياج مذكور كا بشراكت كذكا بالمدارون لو فهبين • هان بعفي بعفي اشتامل ك كلون مين البقة سويهة غلاف هي عادِن چاليس چچاص ډرس آگ ديم واظ هو تر هو ات سيسكرندار وفيعد ادر كهيئك أنيكلوك هاره ليك وانع مين أسي آب و هوا کي ' پېنه خاميت هي . اکثر وهانکي لڳس إس مرض هرجات • أول مِنْدِ المُدَامُّدِينَ والا يه لكهذا في كِه علجي بور كين لياري والح أسخ كل مين كمينكا تلكي و (نقه ونقه تالجيل كا وراو لاي م م مر موامد الله الله على مد والراد والله البار كا توكيا وللرهي + برخاصة الترايخ ك مجولة في لا لديا

چویا کرنے کے بھی کے میں گھیلٹا ہوتا ہی رہ دیمیے ہیں ہ اور سالکرل، ایاک پٹنمبر داجمی پور کی اطراف میں ہوتا ہی رائٹ آسٹا میدار: صن چھوٹا گرلی روضی خارجی میں سنک مسکل آسے کہتے ہیں ، رائم تُطعمَ 'الدَّوارِضِ کا بہاں تک

سال محدل آخد لا بديا هذي ه رائم خدمه المواريخ 6 بهال الحد الميانا هي كه چالبص كومل كه عرفي للكما قصية مذاور كي زواج ما ناللا هي ه هندر أسكو إيمى اليك مطهر ألبي مسجهار برستش كرق هيال و بلعه برهماران كاعابنده يهذه هي ه جو

ُ رُهْمَاسَ قَلْعَهُ هَى ایک بُلُنْد پہار دُشُوارگُذار پر چودہ کوس کے پهير مين كهيتيان أس مين اكثر هوتي هين ، چشم بهي بهت سے جوش سارتے هیں ، اور جس جگہہ وهان چارگز کہودیئے پانی نكل آئي \* آبشارين بيشدر تالاب برسات مين درسو سے كچنم اوپر \* القصَّم إس صوب مين كرمي بشدَّت جارًا معتَّدل \* در مهيني -سے زیادہ لباس پنبئی کی احتیاج نہیں ہوتی 🛪 مینہم چپہ مهدنے آگئے برستا تھا اب بہي پانپہ مهاینے سے کیچہم کم و زیاں برس رهتا هي • زمين يهان کي تمام سال درياؤن کي بهتايت سے شاداب رهتمي هي ، بار بشدت نهين چاتمي ، گرد بهي نهين آرتى \* كشتكارى جُيسى چاهئے ويسي هوتى هى \* خُصوصًا دهان يهافكينهايت پاكينود اور چُننده ، بركساري ايك افاجكثرت سے هوتا هي . نيپ سستا بد مزه ٥ ٿمر کي مانند . مُفلس تهيدست يا كمينے أسے كهاتے هين • كوكه ولا سبب بعض امراض كا بهي هوتا هي \* اگرچه دريا اِس صوبے ميں بہت هيں پر گنگا - سون - گنڌك -کالن تر ، لیکن سون جبال جَنوبی سے آکر مندر کے نزدیک گنگا سے ملى . كهة مدن كه نربدا اور وه ايك چشك سے نكلى هدن \* اور گذتک شمال کی جانب سے آ حاجی پور کے قریب ، کرم ناسا ایک دکھن کے پہاڑ سے نکلکر چونسا گذر میں • اور پُن پُن جُدوب کی طرف سے آ قِنُوج کی آبادی سے گذر عظیم آباد کے ذردیک \* غرض بہتمر دریار آیسے که جن میں نار چلے اور چھوٹے انگذت گذیا سے شہر مذكور تك پهنچة پهنچة ملے . اكثر عندو خاص كرم ناسا كو أترت

هورُر يهه إحدياط كرتے هائى كه ايك قطر الكي بدن تك نهين بهانچها ه

للله عليا هي • هندر أ-عمر أيه إيك مظهر البع مجه لينا مي كه خياليس كوف ك عبد للله قديم مذارر كي سك محك أح كمنة هبين ، راتم خلامة المترويخ كا يهال تك ولك أمكا سياء مقدار معني جهوقاً كمول ويتني فاردي سين . أور حالكزام أيلك بتَّهم هاجي پور كي اطراف مير هوڻا هي هِزيًّا كرِّسَ كَ إِنْهِ كُلِّ مِينِ كُنِينِكُا هُونًا هِي وهِ يُنِي هِي \* . إس بلا سين مُمِنَّة (هُنَّ فين = وه جو مئائيا كما إلى سرامين كي بيماري أسك كل يهزم • خِنانِيه مُعَقَّر يبور كا اكثر حَيول و السان مبالَّمَا يهالي تك كركَه دين كه چيزند پرند جو آسكا پاني پيځ يېه مُظَّمُّ إِبِو كَ نَامُ بِهِ مُونِ أَسَمَّ بِإِنَّ مِنْ إِنْهِ أَنْهِ مُمَّارًا هُمِي • لِللهُ عي نين مينكي لا تريد دي • مكر ايك بواحي كندك ألمين لا بيا إب الله إلى وينز دين • البال لا كديكا - ربال كهال نهيوره اور باني درياست مذكور كا بشراك سي كذكا بالمدراوي لو لهبين • هان بعض بعض اشتاع كي كالين مين البنة سو بهه خلاف على عاين جائيس بجيس بوس الكل جه والت عو تو هو اب નહીવા લ્હેન્ડ દ કેટલે હિરેસ્ટન જ કરત હવે નહીન્ડે آب رهوا کي پيه شاميت جي ۽ ڏائر وه انتي اڳي اي مرض هرجاسه • إور سِكُو المُعَكِّمُ في والايوه المُهمَّة حي بأن ساليمي يور كي भूत सिरोध राजिया । स्था सिर्धा स्था असूर الله و له جدر و المراجد الملك للكاست من الرجو لول وال 以上为兵就民人的人的二部 福德馬 五年年五年

پرستش كرك ، دين ، بلكه برهمتين كاعقيده يهم ه هر \* جرز

بت که توت جاے قابل پوجنے کے نہیں مگریه پتھر \*
قصّه کوتاه طُول اِس صوبے کا تیلیا گذھی سے لیکرر هناس تلک
ایک سو بیس کوس \* اور عرض ترهُت سے کوہ شمالی تلک ایک
سو دس کوس \* شرق رُد اِسکے بنگاله \* غرب رُخ الله آباد \* جانب
شمال اودهه \* جُنوب کی طرف ایک برا پہار \* حاجی پور - مُنگیر
چنیار ن ۔ سار ن - ترهُت - پتنه - بہار - آتهه سرکاری ه مُتعلق انسے دو سو چالیس محال \* آمدنی آ تُهائیس گرور سات لاکهه
تیننیس هزار دام \*

## صوبة بنكاله

جهانگير نگر عُرف تهاكه ايك برا شهر آبادى و خوش سوادي مين بمراتب بِهتر \* هر مُلك كي اشيالهمين هروقت مُهيًّا \* هر قُوم و إقليم كے لوك أسمبن هزارها \* اصل نام أسكا بنك تها لفظ آل كه أس سے صلا ، وجهه إسكى يهه هي كه بنگلا زبان صين آل برے پُشدے کو کہتے ہیں \* اور آسے باغ و زراعت وغیرہ کے گرد پانی کي محافظت کے لیڈے بناتے هیں چنانچه اگلے زمانے میں اِس ملک کے زمیندار دامن کولا میں کہ زمین وهانکی نیچی هوتی هی دس دس هاتهه کے اونیے اور آنهه آنهه هاتهه کے جورت پشتے بذاکر مکانوں کی بَنیاہ آنکے اندر ۃالتے تھے اور کھیتیاں بھی آسیطور پر کرتے تھ \* بنابر اِسکے یہانکے عوام نے اِس مُلک کا نام بنگالہ رکھہ ديا \* گرمي إس ديار مين چاليم پچاس برس مابق إعتدال سے قریب تھی ، اور جازا نہایت کم ، برسات جیانه سے شروع

جورشے مے ایک در لئوں گھڑی وی وسے تلک وقائی کی عاجت إنسان رات كو أورقه حرفي ليكن تهشَّهر نبيتين هوتي ، بلكه بهر ون سے تاخب ہوئی • جاتوا جسی آنٹا پوٹراھی کہ سیبر بھروشی کا بالاپوش عراب والمعالم في معيد المعالم على عليه المدر فيواد العال حراب العرود كرس أسيم المان وياده ، عَنانِجه سال كُفشنه مين تو أيسي الآما سيَّة ويهلا وهمه المقال سيّيا ، وهلك خيَّه منه وهم وي المعال وهو الديمة

كبهي تو آسمان دهوان دهار هو جاتا هي « سورج بهر دير أهم موم "من كوهرا الشرية وهار كي مالك يوتا هي • الله لمفعي الماس • أو الدائد = " الماس على الماس • أول المنايا ، المناس • أول المنابد = " المناس المناس • أول المناس • أ

كسي ادس ميمانه برسين تو كچه مخضائقه اميس . كيونكه لا مراه الم من الله ومنيه عن الد أخر الالم الما المعلم على الدنو جزه ك نظر نهده آلا والد بريات وانع مه أي

يهه هي كه إيك كهيست مين تين تين بار پيدا هرك هين ايك ايك دانه هر قسم تته الميونان تر ايك تميايل بهرجائي • كُفَافِ إس ملك مين بيشكر هومًا هي • آنسام إسك بهت هين و الد كونه و رئيم النام النام المام كم المعلم المنام المنام المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم

آب ليهنتها دبنتي هي ه كهر إحر بالله صيد بيشتر چئير كي الر أر داجني ايك برص كا آقه مهيني مبن بطور أنساط كيهبوب ادير بايا . ادر وييَّت بهانكي حاكم ع سركشر أبادن كرَّد كه يعت والرن م جو كبه اسكو مانا تو يجام الجودن هانه عد كم جسقدر پاني لوسځ لوباده پهېکې . بال أسكي پانې مير<sub>ان</sub> نه لورځ كُنْنَى دَلَمَارِ مَصْبُوطُ خُوشُ أَسَلُوبُ دَيْرٍ بِا هُوتَ هَيْنَ بِلَكُمْ بِعَضِي بِعَفِ بنگلوں میں تو پانیج پانیج چار چار هزار ردبی لگت جاتے هدن ، ب ديوارون کي جگهه تَلَيَّان \* کيونکه کچي ديواريهان کي نهين تَههرتي مكر خشتي سو غريبون. كو كهان أيسر \* بلكه اكثر صاحب مقدور بھی بسبب خست کے نہیں بناتے ، اور باس اُن اشخاص کے گلی تهوزے سے برنجی \* بستیان بہی بیشتر یہان کی درختوں میں هوتي هیں ، بعنے ایسی جگہہ گہر بنا تے هیں که اِدهر آده أُ - كمي ٥رخت هنون \* خُدًا نخواسته اكر ايك گهركو آگ لكم تو كانوُن كا گانوُن پُیک جاتا هی \* پهر اپنے اپنے گهرون کے نشان کسیکو معلوم نہیں هوتے مگر آن درختوں کے آثار سے \* بوریا بھی اِس نُواح میں بعضا بعضا ما يمت مدن ريشم كے برابر اور صفائي مدن محمودي كى چاندنى سے كہدن بہتر ، بلكه گرمدو لل مدن فرش آسكا إسك آكَ كُرد \* اور يهه أسّم سرد \* سيدل بائي أحكو بجا كهتر هدن \* راقعي که اسم با مُسمى هى \* خوراك خاص يَهان كے لوگون كى صحینه ای - خشکا - کروا تبل - دهی - ال مرب - ترکاری - ساگ ـ بلكة مجهلى حضرت يُونسُ ع وقت كى بهي اكر بائدن توكها جائدي. الا ترکاری کے ناوُن کوئی پتا ہاتھ چڑھے سُمکن نہدن کہ آسے ہاتھ ہ أُتْنِالْدِن \* لون بهى زدادة كهاتے هدن \* ليكن إس ملك كے بعض بعضے مقام مدن کم بہم پہنچا هي \* بر روتي گيہون - جو- چنے -كى اكركيسى هي خوب هو نهين كهاتے \*بكري كا كوشت ـ سرغ ـ كُنهى - إنكم مزاج سے موانق نهين عبلكة رياض السلاطين كا مُصدّف لكهدًا هي كم أن غذاو أن كو اكثر صعدة إنكا تَبُول نهين كرتا ، احياناً

أور سفر يهاب بيشتر نار و م تصومًا برسات مين و كذرنمه كشيان كها ركهتمي هيدي \* بالله بالزَّن بهي النك بالبوس لهين بهلكتين \* لبدنكين هبن أدر دوسري سي بينيمه كرون اكلا دعيه مسر بسا أرتات إس فروت كه اوك الاهوار أحدى ناف ي يا يادتون تاك كيزم ور ي المعن الكفاكراي هيون ما نام أمل كا ساري هي . هرلياس اكثر عورات كا بهي ارسا هي كڇه، هي « كيونكه ايكساهي إس امر كي بالفعل تو ثابت نهين و آس عصرمين شايد هو:\* كرالاهيك كارربار واهركا بهي غاص عورات متعلق هي غصرهيت لفظ بهممٌّ كا حاوق آ يُد وبصي پوشِش إلنامي أبدينه اور يها، چو تصريع بهنتم نذكي رهني هين. • أسكي لحرك بهي يهي هي • يمنم جسهر ليك غلامة الدوائع والا جو لكمثا هي كه إلى و مول كؤت لبدن هدِن \* الله كُمِون مين ييشتر إسي ظور پر كذران كرت هذن \* حُمَّدِ وَوَوْ وَمُوْ وَمُوِّهِ وَمُمْ وَمُونَ الْعُلِّ عَلَيْهِ } (وَأَكُمْ رِجُونَ السَّمِعِ السَّم لين ليس فيتين أنكي كنار كنين • يا جِنكُو وندنيد النار جواهل عند با كمي الاخلك كي باعتنت يهل أكرب الد دردر مرك كرد لهيد آيته هين - چند يا مارى كهاي رهتي هي - مكر هين زانه تلك أشَّ قعكنًا هي • أور دو نيني بيج كي ايك الإري ايك مفيد كورًا جسكو دهوتي كوئم هين لات كم نيج سے باسعتم كا غواء رة مالدار هو خواه كفلوس موانق ستر ك \* كيونكه مزد يهه عادت هو توهو هر كصي كي ترنهين \* أور پهناوا عوام النآس أور كسي تُميثُهُ بِتَكَالَيْ عِنْ صَجَبَتِ بِهِي نَبِيْنِ وَهِي \* شَالِدُ أَنْكِي جو كها جائين تو إ-تفراغ كردين برايخ دينهيئ مين ذبين آبا .

اِس مُلِک مدن اقسام کی بہدائت سےگھاتوں پر چھوتی بری مُهمديًّا وهتي هين \* جسوقت مسافر چاه سوار هو بيَتْن \* اور جس شہر کو چاہے بآرام چا جاوے \* اور گرمی جازے کے مُوسم مدین رتين گاريان چوپالے بلكه پالكي تلك بهم پهنَچتي هي \* جسپر چاہے آسپر سوار ہو \* لیکن آچھا گھوڑا ہاتھہ نہیں لگتا مگر بڑے مول کو \* پر هاتهی بکدرت هوتے هدن \* اور موتي - جواهر -عقيتى - يشم - مطلقًا إس سر زمين مين نهين \* مكر اور ملكون سے آتا ھی \* پھل سواے انگور و خربوزہ انواع و اقسام کے یہاں هوتے هيں \* خصوصًا آم - انفاس - كيلا - كه هر ايك اِس خوبي كيساتهة اور بلاد هذك مدن نهين هوتا ، ليكن خاص إس نواح ك مدورن مدن ایک گلاب جامن هی اگرچه میتهی تو خوب نهدن هوتي پر آسکے هضم هونے تلک جب قال آتي هي گلاب کي باس آتی هی ، پهول بهی سبهی طرح کے هوتے هیں \* پر کیورا کثرت سے ، اور مادھو لدا بلکہ یہہ قسم خصوصیت اس ملک سے رکھتی هي \* اور بعضے مقامون مين سونڌهم سيام مرچ بهي پيدا هوتي هى \* اور پان تو اقسام كے بافراط \* ريشم بھى فيت بهتائت سے \* بلكه كدرًا بهي ريشمي قسم قسم كا يهان خوب بذا جاتا هي كه ويسا اور كهين كم ديكهني مين آثا هي \* سيج تو يهه هي كه كيرا سفّيد بھی اقسام کا خواہ صہدی ہو خواہ گرھوار اس صملکت کے بعضر شهرون مدن ایسا خوش قُماش تیار هو تا هی که دیکنے والا آس سے كدفدَّت آب روان كي ٱتَّهاتا هي \* اور پهنّب والدِكا تن سُكهه پاتا هي \* في الواقع أسمي بافت كي صنعتبن اور ساخت كي كيفيتين

ادر دیار کم بازندست بادر بی بین به ی با نسکدس « هر بدا دارای عمر امعیر بین سیس رهیری « بنتی باتر کیا دکر « اس واسطی ییان کی سردار ایخ همسری کم انج بطریقی سونات بسا ارتات کیوا اجداس اس قسم کی بختیرا یا کرتی ته « بیدانچه طور فاصی تو بدسترور جاریی هیای بدایی ایمیای کرتی تی « بیدانچه طور فاصی تو بدسترور جاریی هی « اینی ادل مین بسبس ارتقاب و مانه بمراتب خالی پو گیا « دار چیری خانه جو بهانی ناظم حضور اعلی مین ارسال سال بسال کیا کرنی به بر درهیدس نماه که بعده بمسر هوتونی کردیا « بانمه بایمی کیویاس به بدر رکهین ادر هیی سردا سین سیس سمایا « آداجی طریقه

جمودس بامادر (هادن ادر سي سود، سون سون سدي - اساب سريد-ايك اختت بهايا + شراب نخوت د ردولت مين مرشار هواي • ادر آداب كه طريقي سه يك أختت دست بردار • ايكي غمار أسكا خوب هي گهيدنيا • سو طريع كا مدامه جان د دار كو باانيها •

حرب هي سيسي ، سو طربع ة مداسة جان د دل دو ١٩٢ يو ، و
له الموادي قديم شهر هي ، أحوال أس كا يون كر هي ،

ده بذگال كي سرهند سين كوي ايكس بستمي هي ايكس شيتين

کے آسمی اواج سے شہرے کیا آشر صوائہ اپار رونکس کو کایا پایر اس شہر کو بسایا ، اور ایابی تخدمت کاہ آلمبرایا ، بینائچه در هزار برس تلک شہر مذکور دار التگومت مونڈ بینک کا رها ، بسلہ آسکے دائرا هوا پھر جہاں گئر ذکر بعد آسکے

مرشدآباده بانده اینداند بهی موبة مسلور که داهم کی بود راش اسی میدن هی ه تشه کرتاه جس رشت همایون دادشاه اکهنوتی مین رونتی انزا هوا آسکی آب د هوا کو جو ایشها دیندا جدّت آباد نام رکاه ، اب وه مثلان ایسا آجوا هی که هزارین درزادے کوزادس ( ۱۱۴ )

وهان اس گهر بناتے هيں ، فقط تلعے كے دروازم كا نشان اور مسجد طلائي كے كچهة آثار نظر آتے هيں ، بيت ،

هزارون هين ته جس جگهه بوستان وهان اب نهين ايک گل کا نشان جهان مسندين بادشاهون کي تهين وهان ايک گدا کا پچهونا نهين

مشرق طرف شہر کے چھتھ بہتم ایک جہدل ھی ہ باندھ أسكا اب تلك قائم • ليكن جب كه آبادي كي بنياد مستحكم تهی برمات میں پانی کا گذار شہر میں مطلق نہوتا تھا ہ اب يكسر سطيح آب هوجاتا هي . بلكه كشتى بهي بأساني آني جاتي ھی • اور قلعے سے ایک کوس کے فاصلے ہر ایک قدیم عمارت تهيه آس مين ايك حرض بهي نهايت متَّعفنَ نام أمكا پياز بازى تها \* حوكوئي پاني أسكا پيتا اقسام كي بيماريون مدن گرفتار هو كر سر جاتا . كهتم هين كه اكبر كے عهد سے پہلے گنه كارون کو رہاں قید کرتے تھ • که آسکا پانی پیکرجلد ہلاک ہو جائیں ، سَلطان صمدوح إس امر كا مانع هوا اور إس دستور كو إنّها ديا ، مرشد آباد ایک بوا شہر بھاکی رتی کے کفارے اورنگ زیب کے رقب بسا ، لیکن دریا کے درنو کفارون پر پہلے آس جگہة صخصوص خان موداگر نے ایک سراے بنا کر صخصوص آباد نام رکها تها ، کدنی درکاندِن اُس مین تبدن، جب جعفر خان نصیری کو اصالةً صوبه داري بنكالے اور أربت كى محمد عالمگير نے عنايت

کی اور مُرهد قلی خان خطاب دیا • تب اُمنے وهین شهر آباد

ا بها اور شميشة آباده نام ركها ه الماء دارًا أسميش تسييكو كمهراريا . مسالية المناشع بهي سن بارة سي بيدس هجيري هدين اور رياسيس ما ديان مينيون دام ظلههاكون و بودر باش قاظمكون أسميدين همين . ما تسميد المناسم بسمية ميداد دو رياني قاطمكون أسميدين همين .

طبل أ-كاچاركوس كاكچهة إياده ، چيولي بؤلى دار اور ماري بهاي كي مشهور ، باشات , عمارات يهيي في أجمله ، لدكن نه قابل أحرير ، ألّا موتي جهيل ، كوري بنكيل كي ، سورة خراج , مسمار هوگيني ، إيانيون پر نقط نام رهكيز ، هان ايك نواب سراج الماراة كوشته ، ويانيون پر نقط نام رهكيز ، هان ايك نواب سراج الماراة كوشده ممارات إمام بايرا ابتلك قائم هي ، زيان بهني أس شهرك

لوگون کي به أسبدت يهان كم اور كد كم پاشتدوريكي دوست ه وجه اسكي هم "سبدت هون الكثر أوقات هذدر شايل وارك سى ه كيولند بعبد شاه جهان آباد كي بوه ي كه فبل او شكوست ماهيان عاليشان بيشتر رسى آسي شهر مبرن وارد هوئ قي ه بانكه شكوست بهي

اختليار كي قهي ه شهر مذكور البنّه أطف مد عمالي نهيد و الميس دريا مد نشيب مين دانع هي أكر بشنه دريا كا يا المبر پور كي جهيل كا بالنحم غدا أخواسته برسات مين قرك تو سارا شهر هي توب ه

كوار، كي طرف كا پشته بعو لوسقه كما "حقاً كم صحاً، غواق عوالي . به اللك كه گواب مُطقّر جاك مرهوم كم كو حاضت مير والي كم تمنوب محاججها اربر تها ، بلكه اور عمارتون ميرن بهي ، غها علما

جالاچه س باره حي سوله کے اخدر ميں ظنياني آت سے المحوال

القيراس كهائم هيري كه ايسي پائيين كي طنيزاني اوكس هرزيد لواب مهابدت جلكس كه عهد هيري بهيرهوئي تهيره حالفظ حقيقي ادب اس آيادي كو ستفوظ ركيد ادر پشترون كو پههرون كا بدا آستفقال بنشد و

بندر هوگلی اور سات گام آدهه کوس کا باهم فاصله رکهاند هین • ساتگام کی شهربت اور آبادی بهت بری اور پر عمارت تهی \* حاكم وهين رهداتها \* جب يهه مقام دريارُن كي طُغياني س أَجرا هوگلي کي آبادي نے کمال رونق پکري \* فَوجدار يہان کا علاقه حضور املی سے رکھتا تھا \* بنگالے کے ناظموں کا چندان سَحداج نه تها \* جعفر خان نے نوجداری بندر مذکور کی بادشاہ سے درخواست کر کے نظامت میں لگا لی \* اور هر ملک کے سوداگرون تاجرون سے مراعات شروع کی \* محصول واجدی سے ایك دام زیادہ نه ليتا ۽ بلکه کچهه اُس مين سے بهي چهور دينا ۽ پهر تو فرنگ . و چین و ایران و توران و عرب وعجم سے اکثر تجارت پیشون کی آمد و شد هونے لگی \* بلکہ بہدیرے مالک جہاز نے بود ر باش بھی اپني يهدن تههرائي \* لهذا شهر مذكور كي آبادي نهائت برهه گئي اگرچه اکثر اقوام کے تاجر یہاں تھ لیکن مغلون کا اِعتبار بیشتر تھا \* اور اهل فرنگ كو قلع اور برج كي بنياد قالنے نه ديتے \* مگر کوٹھیوں کی تعمیر کا حکم تھا جب نوجداروں نے سخت گیری اور زيادة طلبي شروع كى شهر مذكور ويران هوگيا \* اور صاحبان عاليشان كي رعائت و حمائت و آساني محصول سے كلكته زيادہ تر آباد ، كه بالفعل دار الحكومت هي . شهر كلكنَّه زمانه سابق مين ايك كارُّن . تها \* وجه تسميه

شہر کلکدہ زمادہ سابق میں ایک کارن تھا \* وجہ قسمیہ اسکی یہہ ھی کہ کالی نام یہاں ایک بُت ھی اور بنگلہ زبان میں کتا صاحب کو کہتے ھیں \* اِس سبب سے نام اِسکا کالی کتّا تہمرا ، پہر رفتہ رفتہ زبانوں کے تغیرّات سے یے بہی گرگئی کلکتہ

خال نے فی الفہر پروانہ تعدیر کی مناهمی کا نہائت ژائیں سے سمكو رزاء كيا ، يُعالَيهُ هي حَصَور مين وسه فريالي هوئي ، جمعفر کی عرضي نواب ميمينس کو گئيه نغيجي ۴ اور متعانب آسک آن عبدي هوكي مطلق شرصت لرهيكي • توجدان في مضمون جميع للمحرم إيس بلك كولهون پر چوهيليك تو هماري للموس كي منابي ك كه تاجرون ميرن ممدد تي مير نامر فرجدار سے كها كه در مذراه سه مذراه عمارتين بنائ كا إراده كيا « جب ديرارين أله باغ كو مول ليند درخت آسك كائم ادر كوئوي بلانب خروه كون • پر ولكه بعضي [نسان بهي ثاف هوُكُنْ • يتهر مسمَّر بهالك نُم بنارحي وكمال ممم كالمثر ذي روح أس مكان كي حانهه بياي مين غرق عوا ه توكير في بول مهايت چِن ذك ي ناكم \* لايك مل و إسباب تسام لكي • أسونت صاحباك الكويز كهانا نوش كررسه ثيره بارسة مودار كم ترديب توي الكان يطيك (وال كم وتعن إصين وهال كي لدعسكم كسيني بهاداك كونهي هوالي ميريكه والمهامت مكمدل مذل بحرب جسطرح هوا بيالياً سكا يهة هيه كه نوآب جعة رشاك أعالين المحاسبة للسا للُّهِ لا عِيدًا عِدْ مِيوا عالما الد عليه لما الرحم الما المع عالما [ عدا ، الدهم

الماياء وإبرنايا دا لينام دا لين أسلم في أساي د الموياء و لينام الموارد الماياء و الماياء المارد ال

کا لنگر آٹھا لیا ، آخر کنارے کی بستی کو آٹشی شیشے سے جلاتا هوا چل نکلا ، فُوجدار نے هرچند آسکے روکنے کا تدارک کیا لیکن پيش رفت نهوا \* اور جهاز سمندر مين جا پُهنچا \* پهر وهان سے دکھن کی طرف روانہ ہوا ، آن دنون اورنگ زیب ونہیں تھا ، اور غنیموں نے چار طرف سے رسد بند کی تہی \* لشکر پادشاهی مین قعط عظیم تھا \* کرناٹک کی کوٹھی کے سردار نے بہت ما غُلَّه جهازون بر الدكر الشكر صدن بهنچايا \* اورخد صت شايعده اجالايا \* مرورد الطاف وعدّايات هوا \* اور اقصات مطالب و مقاصدكو بهمّنيا \* جهان بناه أس بلكه فرقة انكريز سے راضي هوئے . يهان تك كه مند و نرسان محصول کی معافی کے اور کوٹھی کی تعمیر کے عذایت كُنَّے \* تب مستّر چانك پادشاهي احكام و فرمان دكھن سے ليكر بنگالے کو پھر آیا \* اور وکیل صعه ندر و پیشکش ناظم کے پاس بھیجے اخر سند کوتھی کے بنانے کی حاصل کر کے بُنیاہ قالی \* اور شهر کی آبادی پر مُدوَّجه هوا . تجارت کا بھی کار و بار بخوبی كرنے لكا \* ابتلك بهى ولاكو تبهى قائم هى بُرانا قلعه أسيكو كه ترهيره القصم شہر مسطور نہایت کال و معدور بھاگی رتی کے کنارے ندت أسلوب كے ساتيه واقع هي \* آبادي أسكي ديد كے لائق • عمارات آسكي عمارات چين وصفاهان سے فايق، تعمير كاطورهي نيا، نقشا هرایک مکان کا جُدا \* حویلیان پخته گیم کی برابر برابر \* سركين ستيري هموار سراسر \* فضا أنكى رشك فضاع باغ إرم \* اور هوا غَيرت نسيم صُبحهم « سبزي پر أنكي زُمَّرُه زهر كهائي اور سُرخى

سے مونکے کا جگر خون هوجاے \* علاولا إسكے مع جبينوں كا إزد حام \*

د داد كالدارا يواد ماد اي د د د دار بدايد المايية المواية كتابي الذكوني لذ يحسلم . مثال بون كولى الإن الإهال क्षा है। भट्टी कर हम्मे कर्मन स्थित है। أنعر كو جياه في لاتمار كو يزار . ألعم عراف لانمار كو عال ما هواسته الحراب سولة أور وكاردار • لوي مولي أي موجابي فهوار والله والمرابع الموادية والمؤلف والمنافئة والمنافئة المؤلفة والمنافئة المؤلفة والمنافئة المؤلفة المؤلفة المؤلفة ه چارې ه • يسم المان المران المر of the to the state of the stat of the state of how on the sally of م المان والمران المحاري في والتقالب المستحيد المستنين التنويس التنويس the first the telegraph and a supplication of the If the to the field that they the the state of the second of the second The fifth of the species with the

في ارتع آيادي أسكي اكثر إياديون ك دركي • ادر اسايي أسكي بهت سي بستبيون ك لوي • كيرنكه يؤيسا بالار ملمان مين در رسا هي ويساهي نار جهالا كو كثرت كم بالهي مرابوي ايك شهر بستاهي • ليكس سبب إيادي كي ترقي كا روم هي • كه هروب ماحب كور راحمي تعمير كي انوائش بر مديده (ها • نواب گورنر جنرل لارق ولزلی مارکویس بهادر نے تو ات گت بیسا اُتھایا \* ساتھۃ اِسکے شہر کا اُسلوب بھی نہایت خوب کر دکھایا \* چنانچۃ ایک عمارت ایسی عالیشان بنائی \* کہ جسنے شہر کی رونتی حد سے زیادہ بڑھائی \* تشبیہ اُسکی کس سے دیجئے کہ جہان میں اُسکا نظیر نہیں \* ثانی اُسکو کسکا کہتے کہ کسی عمارت کی ایسی تعمیر نہیں \* ثانی اُسکو کسکا کہتے کہ کسی عمارت کی ایسی تعمیر نہیں \* سچ تو یہہ ھی کہ جیسی اُسکے بنانے والے کی اِمارت میں آن بان جدی ھی \* ویسی ھی اُس مکان کی عمارت کی عمارت کی عمارت کی شان جدی ھی \* ویسی ھی اُس مکان کی عمارت کی شان جدی ھی \* ویسی ھی اُس مکان کی عمارت کی شان جدی ھی \*

مدارت کی شان جدی هی \*

شقافی و صفائی یهان تک هی جسے نیت

نور صفاے صبح کو رهتا هی اِنفعال

نقش و نگار اُس به هین ایسے که حُسن کا

انسے نگار خانهٔ چینی کرے سوال

اور اِرتفاع یہ هی اگر عوج ابن عوق

اُسپر کرے نگاہ تو پکڑی کو لے سنبہال

جسقدر اُس مکان کی تعریف کیجئے بجا هی \* اور جِننا اس

شہر کو سراهئے روا هی \* واقعی بلاہ هند مین اب ایسی پُر عمارت

شهر کو سراه کے روا هی \* واقعی بدی هدی مدی اب ایسی بر مسرا آبادی کہیں نہیں \* ارر تاجرون سُوداگرون کی کثرت بھی آتنی کہیں نہیں \* ارر تاجرون سُوداگرون کی کثرت بھی \* اور سرداران انگریز کی قدیم عشرت گاه \* بالفعل اکثر صنف کے اشخاص مُتمول اور صنّاع صنعت گری مین کامل یہیں بکثرت موجود هدن \* اور اشیا و تحانف بھی انوع و اقسام کے \* علی هذا القیاس خرید فروخت کا سررشد، بخوبی جاری \* خوش و خرم هرایک بیداری \* فروخت کا سررشد، بخوبی جاری \* خوش و خرم هرایک بیداری \*

كي تين تاريخون مين ادر أحر ماء كي ايكبار دن رات مين پاني اللَّا فُكِّمَ جِورِكُمِ وعَثِيرَة \* أور سِوات إمل جَوارِ نِهائًا عَكَ وسَلِّم ماه اكذر هي • اور ايك نام حاس بهي بعني بعني كالبوس كي لكي سئلًا تالب ع باني برنهم • إلى واحل بنا تالب كي إلى خلك ميون جسني أسكو ييدا . ود المجارة كب جيدا \* يس اكل وشرقب حالى كا مدنيه إلى كرمي " وي أولان إلا لله إلى المرابع المربع المستمام المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع الله المروية الأمامي علم المرابع المرابع المرابع المروي المرابع المراب نو سا بهاري • غصوصا جوار كه وقت • محراد أشَّ اللّا بهذا دريا كولم لمام لهال كالمعاوى • الداكب جاري للإياسة هود كم قرب سع • لاعبانيه ١٠ وين لا جائي بيشكر ثاءب لا بيني هين با ميزبه ١٤ • ك أبير \* المر درمنزلة مه منزله مكان نه إلنائين = لريهارى باشند ولماء دو در تين تين گرزد بوارين جي \* نيچ ع مكل تو تابل بودويش أطربت • چَنَانِهِمْ أَمِونِ أَي أُمِينِ هُميْسُهُ أَمْثَاكُ لِهِ تَعِيْدُ . بيشار بار خاتي هيون \* سبب أسام هوا كى شوريت وعَنْيْت : خديرو و محول شاك عرجالي هيل ، بالكه ششك مدري ي تر ولك وهلاهي نهيك • أور الثياك قِوامي يجيد مشير منيات : تر يا تحيدت . ين قريد دانا مد مله حري الدان فيا

جا پرتي ادر تنزڪ هو گئي. • [سي واسطي مدّع ايام مذور مين ۱۹

بصورت ديوار بانده هوکو زمايدت زير شور سے دريا ے شور کي طون سے آڑا هي ، جنها ۽ بهي آسکي تقاطم سے هاں جاتا هي ، بهو ماو تو کبا چيز هي آآسونس اگر گهبرت پاني ميدن هوڻي تو تو نچي ، ادر جو کنارے کے متمسّل اگری تهيي تو آسکي مدن سے خشکي ميں

چھوٹی بڑی ناویں بھاری بھاری لنگر ڈالکر کنارے سے دور رکھتے هين \* بنگلا زبان مين إسطرح كي موج كا ناون هُمَّا هي \* ايكن برسات میں اس قُوّت و شورش سے نہیں آتا ، آب و هوا بهی یہاں کی به نسبت زُمانهٔ سابق کے بالفعل اچھی ھی ، چندان به نهين خُصوصًا جازےكى رت مين تو هميشة اعتدال ير رهائي هي\* یون درد دکههٔ انسان کو کهان نهین هوتا ؟ کونسا شهر هی که بیمار جهان نهين هوتا ؟ ليكن بوامير - كَهُجلي - داد - ضُعف معده -پورب مدن بکثرت هي \* اور پچهم مدن بقلّت - اور نکوا - سانجر -فيلها ـ گهينگا ـ خاص اِسي سر زمين مدن هوتا هي وهان مُطلق نهین \* مگر کبهی کهبن کسیکو بسبیل نُدرت \* اور ارمنی صحّلے میں بڑے بازار وچینی بازار کے بیچ ارمنی گرجا ھی بہت ارتجا کشادہ \* مشہور بھی مبگرجوں سے زیادہ • تعمیر آسکی آغاز ناظر ارمنیوں کے سردار نے سی ایك هزار سات سو چوبیس عیسوي میں ركى \* اگرچة إس شهر مدن گرج انگريز و پرتكيش وغيرة عيسائيون کے بہت هدن پر شُهرت آسیکي بیشتر هی \* اور گهری بهني آس كى نهائت معتبر \* مسجدين بهى يهان كثير هين ليكن نه قابل تحریر ﴿ ممر رمضانی درزی نے ایک مسجد پُخته مُربّع نُو بُرج كى سُنهل هنَّى مدن بذائى هي \* واقعى تعمدر أسكى أسك حُوصل سے باہر ھی \* اور یہاں کی سب مسجدوں سے بہدر \* اِمام بارے بهي طي هذا القياس بهذيرك \* كيونكه كوئي سركار و جمع دار خانسامان ناظر و غیره نهوگا که جسنے اپنی حویلی کے مُتَّصل نه بناياهو \* ليكن ايك چهوتا سا گُنبذ دو تين هاته كا اونچا اور چبوترا

، كارهاب يهد نياتها والتي كناية مين تقدل اكتامي . الكادر كالمدر بكارا عي • أدر جِسني المنحي منت كي بر آكي برفعال ل مين برآييكي وتر مين يهل بينهكر المير مر بر جوابع وكهمكير ن إلما وأراء ويو عهد كبا تها كه ميوى يهم فرك اكراب ها کمدین « اور عبدس عبدس سوانک ال کمدین « مداد برس عندس فظر أحده وراس إسكر يهائي بواج و المظال أحد لذر إصام يالون مين المرافي بال . مكر أني ابد كا إيك ناد عركي كوچ مين بهنا ا- غدر ذبج عد ت هذي ه كه أ-دن الر عبر مدن ذهونك نوادك المجارة هذيه • أدر أسهر نائحه إمام كي دارة هيك • غرض مرح بالمت عبد بهاد ع أن و عبود عرع كا سائد الدردتي يا باد بهايك در بهر يا مدّم ركها هي ٥ ادر أمي يوك هر ايك جعولًا يوس إمام الذك كلي كوج عبن ماتم وهما هي أسيكا لمام بهاك كا لوكون خ جلك والود كا جهالنا هي • حيدي ك راك تلك يهم عالم اور هر المد خلائق كي كثرت تا رسته كم ملك هي • اور شار في ما عامد هلان • الر دهاني أسي هذات مع يهر إلى كهر آل هذين • رستور عدّ الر علم أنهار بينها على تدك عيد كرني الويا إليها ادر محرم کی الحوی کو بهان کراشند سعجدنی تعویعدار ه لايكن أيس اشخاص تعمير كم سليقي أور تعزيه داري كم طرية عمر الماراهي • اور بهت سا ينسما كي تشاري هيك الهابي . كسجد ملحب فيدر الميرييني لحريموطه ادر مكذات المحد أسمي ذلار النبا چوزًا • مكر بعض بعض چوزدار جمعدا ( 144 )

هرچند که اُسکے درنوں گال چهد جاتے هيں \* کيونکه اُسکے اِلاهر أدهر دو پتریان لوسه کي هوتی هین اور بیه مین ایک پتلاسا سیخچه \* شکل آسکی گهورے کے دھانے سے کچهه ملتی هی \* غرض یہہ خر نامشَّخص أسكو اسے مُنہم مدن لكاكر إمام بارے كے گذبن کے آس پاس بھرتا ھی \* اگر تین پھیرے سین قُفل کُھلکر گر برا تو اِسنيجانا كه ميري نفر تهايت تُدول هوئي ، اور اگر ساتوين پهيرس مدن گرا تو في الجُملة \* اور ولا جو كهير سر پر پكاتا هي ولا حالت اپنی ایسی بناتا هی که لوگ جانین اِسکو تهند لگتی هی كَچهة أورَهه بهى ليدًا هى كو كه كرمنى كى رُت هووے ، غرض أسكى حالتِ کذائی. کو اور قُفل کے خود بخود گر پرنے کو چھوٹی اُسَّت كراست سمجهتى هى \* اور إجابتكى علامت \* طرفه تريهه كه أس جاهل كاساتهماسك يههبهى عقيدة هي كه اگركسي اور إمام بارسه مين سواے اِمام بار اُ معهود يهه كام كريس تو نه كهير پكے اور فه قُفل كُهل \* احيادًا اكركوئى عالم أس جاهل كوچاه كه إس فعل نا شائسته سے باز رکھے کیا مجال \* بلکه جناب اِسام کے بھی سانع هونے سے ترك إسكا أس امر مُعال (ع) هركس بخدال خويش خدط دارد \* اور عشرے کے دن کوئی خاص طور یہان نہدن دیکھا و اللہ المهنم مدن آتا \* اور یہانکے هَنو*د کی* بھی بعضی بعضی پوجا کا طُور جُدا هی چُدانچه دُرگا پوجا مدن اور کالی پوجا مدن اور کاتک پوجا مدن یے اسے ایسے گھروں صین برسے برسے روغنی بست هر ایک کی شدید سعین پر بنوا کے رکھتے ھیں ، اور آنکو روز سعہود بری دھوردھام

ارر باحے گاھے سے دریا میں لیجا کر ڈال دیتے ھیں \* عوام

مسلسل كالماري بنمت كي چيمك \* كوے اور توزسه كي ڈسپورچهنك اغيس نغيس طالف دس دس بيس بيس و بشاكين يهي ألك كارد مين هار بهدل طرَّت بهرت هداً \* بهانك بهانيون ادر كاتيانيون ك أقدأي رطالي دريلون سے دھرے ہوئے \* سيكورن چناگورن مين ك جهار فالرسين تلديلين متعقب رف جائجا ، بالفان عطرفان هرمكان مين ادر شميل كي كي ليان تا يادين و المحمد ع ديش جائے ميں • ادر ايك عظ أنهائے هيں • رش رك برك ا كي بهي . غرض الأثر قُوم كه اشتخاص اور مودار مجلس مبرن ساشيال كي يهي فعوت كركي هين \* باكم علي عبار عاليامام للمند قاواً لا عالم فينافع . عند كالوا للها للها المار جمالة هين \* الأرج، بيشتر أن مين تفرك هين براس كم مين بلكامي امج خوصك ادر مقدر ك مُواذِق مجلس عَيش كي المَامِ مَلْكُورُ مِيْنِ خَصَوْمًا جِهِنَّى مِنْ لَمُ وَلِينَ رَاتِ ذَلِكَ اللَّهُ وَلَدُر بسرجين كرئے هڍڻ بعني درگا كو دريا ميني قال ديئے هيں \* اور يهركر أسكم آك پرسيش مين مشغول هوت هين ؛ اور دسميكو لك تباينا كرك پيونة هين « يعالم ايك كورك كموري هيان بااي پيوا سے اور إلناما ليدمي كو . ليكن جيست سم-تدمي اشامي آوسي بُيسًا إبنا كهوتي هي • نام إسكا تُوراثر - إيندا إسكي كُوار مُنتي سائه هوئي هي • أدر أسما الأزم عين يالمان يحمُّه لل الله المعرِّبية إسكو بهصاب كهتم هيين • غرض قولًا بموما لهمت دهوم أور تحجوم ع

نطرچشم كي كسطرج ثاب لأني \* كهال تك فيل عاشقال بِس أجاني

سطیح فرش کی هر در جانب انگریزون پُر تکیشون ارمنیون کی بیدیان ارر مستیسائین پُر تکلُّف لباس پہنے هوئے کُرسیون پر جلوہ گر \* حُسن کا بازار لگا هوا اِدهر اُدهر \*

جویوسف بهی آس بزم داکش مدن آئے

تو دل ایک نظارت پر بیچ جائے
یہ هر مه کا چمکا هوا رنگ هی

که اِندر کی بهی ابچهرا دنگ هی
هر ایک اپنے جوبن سے مغرور هی
قیامت هی آفت هی بس دور هی
جو آرت پری اِس شبستان مین
تو جارت نه هرگز پرستان مین
پهر اِنسان نا چیز کا ظرف کیا
حواس آسکے کیونکر رهین یہان بجا

سپه تو یه ه هی که هر قُوم کی مجلس اور خوبرو ی کی شان مُدی هی اور هر گروه کے گلُرخون کی آن بان جُدی • ع \* هر گلے را رنگ و بوئے دیگر است

قصّه میختصر هرشب سعر بلک ناچ راگ ما سمان بده ها رهدا هی و اور تماشائیون کا هجوم لکا رهتا و پهر دسوین کو تیسرت پهر سے شام تلک دریا پر بهی ایک کیفیت اور زن و صرد کی کثرت رهتی هی و سوائے اسکے اور بهی کئی صیلے ایخ ایخ موسم مین یہان هوتے هیں و لیکن نه اِس خوبی و کیفیت کے ساته و بنابر اِس کے طور آنکا تحریر نکیا و اور آن کی تفصیل میں فائدہ مُعتدبه ندیکها و

يهه اطانت ر كيفيت مين بالجياء جيان ڪ \* جسطن آناي رياست و مكومت مين عَكَم وْمان شك يو تو هيرن \* ويسي هي بشر أسك أدهر كيونكر جازے • سج تو نيه هي جيسي إسك مالك أسكي هد سي زيادة كه طائر رهم أسكي باهر جا نهين سكتا \* بهر آنهيس حمانًا • پهر "تحوط إسمه گرد كوئي كيونكر بذياسه • اور وفعا البك به محوط ، برايمت بزا اور كشاكة كه عقل كر إحاط مين تدرے ناملے سے ماحبال کمیٹنی دام ظلیم کا باغ سرا پا بہار عی الراقام ك بهجم دريا كم بار ليك يانات بربده ايك باغ ك سيسمه معمل قدوت أحد و يو على ايك معمن معين مصار اصطرح كا إصين پر كهيش + كوثي دوسرا همني ديگها نهيس حيراني بڄعائي هي ۴ ادر سير سرت بهلائي هي 👚 اديات ه واتمي ايك عالم كم الله حكم طلسم كا رئيمًا هي • ديد أسكي • دلمه الما به براجه محدسه ألا نجاز الجاز الما مو بالم جو الما مهم • چار ديواري باه ر سے تو پشتے کي مائنه • اور اندار سے نہايت بلنده ومارت کي طرا هي لکي \* آس پلاد که کسي قلح تنه له پي ملکي\* • بديم مي • ماغستا لر أساي مذابر ليا ساغت هي جدي • هون عميشة مهيا العلَّم هذين \* بلك دن بنان أن أمور كي ترتي و معبادا اسباب و لوازم جنَّة علا علا يعد اور آسي باشادن كو دركار ليكن معلوم يهم هوتا هي كه كويا آج بنا هي، أدر ابهي تيار هوا \* لِيما أسكي بالسمي كي نتيج كه بعثه كوليال كاليوك عهد مدين هوئييه عهر سے اندک فاملے پر خِنوب كيطرف فورت رايم قلعة هي

مشمت كو إمالة مين ترقي هي \* أسي طبح أسك درختون كيه

کثرت کو \* فی الواقع که اِسکا هر ایک چمن گلزار کے برابر \* اور نقشه باغ ارم کے نقشے سے کہیں بہتر \* زمین آسکی سراسر صاب و هموار \* اور روشین لال لال اِس صین بخوبی نمودار \* سبزه زارون. کے گرد انواع و اقسام کے میکرون اشجار \* اور پتے آنکے سبز زمیرہ وار \* \* اینا \* هر ایک خار اِس باغ کا مثل گُل گیاہ اِسکے چمنوں کی سنبل سی کل · شكفته نهو إس مين كسطرح دل هوا اِسكى رهدي هي زب مُعدّدِل . هدی رنگت مدی بهدر جواهر سے بهول جو دیکھ آنہیں جائے سرت ایدی بھول منی وهان کے طائر کی جسنے صدا نه طالب هوا راک کی ثان کا ربهواون بهاون کے بھی فرخت هزارها \* بلکه اکثر ایسے جنکا نام بھی کسی نے نہیں سفا \* اور بعض ایسے کہ جنکو اکثر اشخاص نے نهين ديکها ۽ چنانچه لونگ - جائي پهل - دارچيندي - کبابچيندي عادر - کے درخت آیس صلی متعدد هاری نه بلکه جائے پھل کا درخت کا درخت کا درخت کا درخت کا درخت ایک آن پھلا هوا بھی وهان ویکھنے صین آیا هی \* اور آس کے كوجامن كى بدّى سى كچه محشابه بايا \* ليكن جُهمكا ايك بهول که وہ خاص اِنھیں ملکوں مدین ہوتا ہی اُسکے پتنے سے تو مشابہ ، گانی هی \* اور لونگ کا پَدَا بھی کچھا ویسا هي ، ہر دارچیا گانی هی \* اور لونگ کا پَدَا بھی

ب ع بقد سر مدلقا هد ، \* اور کافور کا شفقالو کے پات سے \* قالاب

أسدين به سنت سد هدين ادر نهوين المدين عدن المودانين أكن دريا سه مُمُّسيل • مُحِفاأَجِه أجوار كم وتحت جين وفون شمُّس هوتي هي بإنبي أنهين كي واله سمت تاقبون مدن آل هي • ادر فيائي كم وتس تكل جاتا هي • مناك بعين أهي مدين قدن جار هذين ليكن ابب دروا اولاس مِمارت الكونوي أبها يست وليهسب به مُخذَفه و ابر دروا اولاس مِمارت الكونوي أبها يست ولههسب به مُخذَفه و الدخوش أملوب سرائير • ساخمت أممي نبوى بموات سم نائين • ساته، امكي فر موس كم قلق • هوا أسني هو مواج كو راهى أكمه • سائيه السائية المائية سمقاً أهوب هو

 ادیم هر از با او به و دهان آدسین اد به و هو اد به رگز آداس آسکل جبی به طلسمات کاسا هی آس مبان سمان

ادر چار رزش کی وسط میان کرنیل کیدے کا مقبود هم و "عوظم ادر چار رزش کی وسط میان کرنیل کیدے کا مقبود هم و "عوظم اسکا هشت پهلو ادر آمک گئیف مین آنهه ستون درراز است بهي چار ادر آمک منگ مروس کا ایك ستون تین چار هاتهه انبا لیکن ادر آمک منگ مروس کا ایک ایک عیر ممکنا و ادبر آمکی ماصب بهابیت غوب ترشا هوا و ادر شیشه ما پیمیتا و ادبر آمکی ماصب بهابیت غوب ترشاه ها و ایک ایک عرب کی بهی شبید دارندر جاری تصویر و ادر پامی آمکی ایک عرب کی بهی شبید دارندر جاری بود هی کیونکه پیه رئی مگومت ایکن بهان مکومت کر برای بود کی گیرته په به رئی مگومت ایکن بهان مکومت کر بدا تهانی استون کا نیک در اس متون تنگر آدیکا عفو بدن خاک میزن ملاهوا و ایک در این متون تنگر آدیکا : بهت و خاک میزن مادور و ایک در ایکن مین تنگر آدیکا : بهت و

عمارت كي تعمير سے هاتهه أِنَّها ﴿ ثُكَ إِلَى خَالِئُهُ آخُرت كو بَنَا يهه هني چند روزه هميشه هي وو \* تواسكم ليد ريس گهر كو نه كهو قصه صخدص يه، باغ هميشه تهدها إور هرا بهرا رهدا هي \* سبب ظ هری اِسکا یہ علی کہ سوائے داروغه اور کارکدوں کے سو باغدان بھي نوکر ھين • اور رے رات دن درخدوں کي غور پرداخت كَمِا كُرْتِ هَدِن \* أور دريا بهي نهايت مُتَّصل هي \* ليكن حقيقةً مالكون كي نتيَّت \* كيونكه سو داغدان إسك ايك ضلع كي درخدون كو بهي سيذيج نهدي سكتم \* اور دريا كا قُرب بسا أرقات مزارع و باغ كو مُضِر پرتا هي \* پس حاکم کا خوش نيَّت هونا عجب چيز هي \* چندن نگر عُرف فرانس آانگا چهوداسا ایک شهر هی کلکتا سے بارہ کوس کے فاصلے پر \* فرانسیمس کی کوٹھی آسی میں ھی \* عمل دخل بهي وهان هميشه آنهين كا تها • صاحبان انگريز كچهه مُداخلت نکرتے تھے ، لیکن چند سال عناد و فساد جو باہم ہوا بِنَابِر اِسِكِ صَاحِبَانِ عَالَيْشَانَ فِي أَسَ كُو جِهْدِنَ لَيْنَا ، بِالْفَعَلَ بِهِي اِنهِیں کے تحت میں هی \*

چوچوہ مُکلی کے نزدیک دکھن کی طرف ایک کوس کے تفاوت سے همیشہ ولندیز کے تحت و تصرف میں تہا ، کئی برس سے صاحبان الگریز نے آسپر بھی قبضہ کرلیا ، سبب اِسکا موافق هونا آنکا فرانسیس سے ،

شیو رام پور بہی دریائے مذکور کے کفارے پر ایک چہوتی سی بستی هی کلکتے سے چہہ کوس پر آس پار \* اچانک کا اور اُسکا آمذا سامذا دریا بدیج مدی علاقہ اِسکا دِنا مار سے \* صاحبوں کو کچہہ

گام ابدین • کولعی آسی فرخ کی دهال ابتلک تائم هی • ایدان المالی یا گم هی • ایدان المالی تائم هی • ایدان المالی تائم هی • ایدان المالی تائم هی • ایدانی برادر یا ایدانی برادر یا ایدانی برادر یا ایدانی برادر یا ایدانی میل هوای هیدن آسیا های • هی استان استان دونه یک دستی • ادر هوا هر موسم مین مثل هوای برید و رسمی آسیا هی • ادر هوا هر موسم مین مثل هوای برید و رسمی آسیا آسیا ایدان برادر برادر اسان اشتی آسیان • ادر هاید برایدر برایدر براید استان ایدان براید استان ایدان براید استان ایدان براید و ادر شدا کی آسیان ایدان براید براید استان آسیان آشیان آسیان آسیان

الله • اور الاور الجهي كذاك العسمي سيدهي هموار فذائي كه ألجه و سرك بهجي دهانت كاكن ذاك ايسي سيدهي هموار فذائي كه أجب نام كو ارهي • ساتهه إسمى دو رسته درشت مديده دار الكوا كار رسئه گذارا كيا • أدر چنانه داارس كو سو طرح كا آزام ديا • بيت • هميشه هي أسهد هوا باغ كيي • نشا آسمي هيئي نشا باغ كي سركار سابهت آبادهي أسمي بهارون مين هي ه گيئدت كي سركار سابهت آبادهي أسمي بهارون مين هي ه گيئدت كي تعال رهانكي مشهور • في الواقع نهايت هيوب د هوش أساوب تعدال رهانكي هشهور • في الواقع بهايت ميون آيسي سهر كبين هوتي هي • هندرستان كه كسي مجانك أيسي سهر كارش بهرن بلايين • هيدسك بهمي هماس كه اكثر شرش فائقه • هينانهه بهرن بليون • هيرسك بهمي هماس كه اكثر شرش فائقه • هينانهه بهرن بيتر آن مين گرد هي • اصوال أسكا مابتي اتبا كيا و

سواسے إسك شهوم چيشي بكثرت بهم اللا چيشي هي ، ادر اگر ك در شعب إنه كايت سے دهان كے چهاؤون مدن هرك هيں « آخر برسات آنكو كات كو آج د هوا ميں قال دينى هيون ، يمد چند روز جهانسے بكتا اكر آچها هدته كا آسكو دكھ هيون ، إدر أچيا به ينك س

اور ایک میوه ضخامت میں مثل چار مغزر اور مزے میں ماندہ إنار بييم أس مين تين اور نام للكن إسي سر زمين ستعلَّق ركهتا هى \* تَانْكُن بِهِي اللَّق يهارَرن سے الكر ونهين بين جاتے هين \* اور ليذ واله أن سے اور مُلكون مدن نفعے أ تها تے هدن \* سرکار بگلا سمندر کے کنارے ، وہاں بھی ایک قلعہ تھا چار طرف اُس کے درخت گُنجان بیشمار تھ \* اور جُوار بھاتا بطور کلکتّے کے اُس مقام میں بھی آتا ھی \* لیکن اکبر کے اُنتیسویں سال جُلوسي مين پهر دن رے ايک روز عجب ايک سَيل نمود هوئي \* تمام شهر دوبا \* راجا وهان کا نار کور چرهه کر بهاگا \* غرض بانیم ساءت جوش طوفان کا رها ، اور تموج دریا کا نه گهدا ، ساتهه اِس کے بجلی چمکا کی بادل گرجا کیئے مہینہ برسا کیا ، آخر دو لاكهه جاندار حيوان و إنسان سے سَدِل مَنَا صَدِنْ غَوَقَ هُوتُهُ \* اور خَلَاصَةً التَّواريخ مدن يهم لكهدّا هي كه شُروع ماه هدالي سے چودهودن تلک وہاں کے دریا سے موجیں پہاڑ کی برابر ہر روز آنہتی ہیں ، اور پندرهویں سے بتدریم گهنتی هدن ، لیکی تاریخ بنگاله سے یہ، بات دريانت نهين هوڌي ٠

قریب اُسکے کام روپ هی اُسی کو کانورو بهی کہتے هیں \*
عررتین رهان کی نهایت شکیل \* فی جادوگری میں بے عدیل \*
دور از عقل اُن کی نُسون سازی و شُعبدہ بازی کی نقلین کرتے
هیں \* ازان جُملہ یہہ هی که جمر دانا کو چاهیں ایک آن میں
دیوانه کر دیویں \* بلکہ جس اِنسان کا اِرادہ دَرین ایک پل میں
دیوانه کر دیویں \* بلکہ جس اِنسان کا اِرادہ دَرین ایک پل میں
حیوان بنا لیویں \* نباتات بہی وهان کے عجیب و غریب هیں \*

جلائية بمواون كي باس تهرك ك دمد كني مهينية تلكب بدستور . وهني هي • ادر آم ك درخست الكور كي مانفه تاكون ور پمويلد

كالميلية تو عون شيدون أنهينغ لكي و يدان ذكب كد يديد دري وياس أجها ديبوس و ادر وناض السلاطين سے يومه معلوم هوتا هي كد زمانة سابق ميد وهاك عمل كوچ بربار كى راجازك كا تها و ابداهي وهان

ال و دورنا انقط ایک آلکی + ادر اسچه آشاکو کا کری زیار کا باغذودن عمالا عوا \* کروین آسکه دارست آشام عی • نهایت رسیم بینی مین آسکه دریدز ایمیا پذیر مدرب سے مشرق کی طرف بینا هی • آب د هوا

دریاز ارمها با تر مغرب سے مشرق کی طرف بهتا می ۱ آب د هوا آس که مماری کی مترقی و مسائر که اینځ مسادی عبی ۹ لیکن آسمه دررکی - متوقی سے تو سوائق اور غیر کے حق سین سم ۹

اسے دررکی - متوطن سے تو موائق ارر غیر کے حق سیں سم ، برھات آناء مہنئے کی ارر چار مہینے جاتے کے بعی مینم سے خالی آباد ، پہولی ارر پجل بھی هندر آباد د بنگلے کے دھاں بیشتر

ایم الملحیات دارس + باشد مراسه آن که ایمآیدرست شاص آس سر زادین میس پیشا همسکه هیرس + دهان کی آبهایدست کشون + اون کی بدوتهه آست + آور گیهبون - شهو - مسور - تخطاتی تهیان بوسکه اگرچه زادین

وعال كي كابل هي جو كچه بوايد - و أني ه تمني أسر - داويو الا برا • آن ب بي چوگاني كه مقابل هو ادر بهال ذك ارب كه

منر أمكا باشل باش هرجاس، بر الوائمي سد باز ند أني ، مرفية . حربف كم آگے سے نه هئي ، هاڻهي بهبي أدهر كم جنكل مين بيشتر

خوش جمال و کال • هول - باوة - ينك - نيول كار - مينك غيرادال •

اور دريا كي ريدل مدن سونا پيدا هوتا هي ليكن كهوتا \* چُذانيه آتهه رُوپِي تواه بكتا هي \* طُرفه تريهه كه وهان كا راجا ايك بلند مكان بر بيتها رهتا هي ورمين بر بارس نهين ركهتا \* احيانًا اكر ركهه دے راجائي آسكي جاتبي رہے \* عقيدة باطل وهان كے راجاؤن کا یہہ ھی \* کہ آبا و اجداد آن کے آسمان پر تھے \* کِسمی وقت سونے کی سیرهي رکهہ کو آترے اور پاؤن اپنا زمين پر فرکها \* بذابر اِس کے وہاں کے راجا کو سرگی کہتے ہیں . سرک لفظ هندمي هي معنے أس كے آسمان \* قصَّه كوتاه جب راجا أس ديار كا مرتا هي بعض بعض مرد رندى آسكى خواص و خدستى كو زِندة معه قدرے تجمَّل و اسباب بلكه لداس وطعام بھي آس کے ساتھ سردا بے صدن دفن کو دیتے ہدن • اور کتنے گھی کے چراغ بھی جلا کر آس مقام میں دھر دیتے ھیں۔ اور درمدان مشرق و جُنوب شهر ارخفک ایک برا مُلک هی \* بندر چاتگام رهان سے نہایت مُتَّدمِل \* هاتهیون کی، وهان کثرت

بهت هي \* يهان تک بهورا هاتهي بهي وهان مُديشر آتا هي \* ريكن گهورًا نا ياب \* آونت كدها نيت منهكا \* كاس بهيس نا يده \* پر ایک جانور مثل آنکے برنگ ابلق دودھہ دیتا ہی ، وہاں کے لوگون كا مذهب و ملت فرالا - هذه و مُسلمان سے جُدا \* سوام مان ع هز عُورت كو جورو كر ليت هدن \* چُذانچه بهائي بهن سے إحتراز نهین کرتا ، سواے اِمکے یہہ رسم هی که سِهاهدون کی رندیان دربار میں سردار کے مجرے سلام کو حاضر هوتي هين ، اور خاوند انکے گھروں مدیں بیڈھے رہنے ہدن \* طَرفه یہم که زن و سرد وہال کے

كل ادرامو سع ، وراچ بيشوا د سردار كي شدمت د. دل سع د ي هير ، اور نهايش أب سح قد كي هير ، أهب أ

دائے کرنے طین ، اور امادیت اس سے دائے حیرہ ، دوسی ا والی عمل ، اور قربب ارتخاب بیکو ، قوق آس کتاب کی فقط هائی اور

دراه عدد مدر مين أحكي ولمزات د جواهرات كي كهادين ، أحي وأسط بينكو ادر الخائم كي الشفائ الدر مكمة أ بعدين عذاد ر اساد

المع أدسته هزارتين سو آنيس دام . جسك ليك كزر آلستهم النه لِكُمِيًا عي • أدر أَمدني مرادق إمامة سابق كم ليهاس كزرا چوراسي لا مراد مراد مراد الماليان الماليس سركار و مناسي محال سحال - آصدني اكل زمل في مين چهياليس كروز أنتيمن لالهه دام \* الل متماني أس منه منهد سركار . تابع أن ايموال ايك سو أو دريائي شور جايب جنوب = ادر كوهستان جايب مشرقي د شمال \* جَمَوْب و شِمال كُوهُسَالُ \* پُو رَيِاضَ السَّقَطِينِ مِيْنِ بِهِمْ هِي كُهُ طرف أهمك دريائي شور مغرب كي سِمت درية بيهار \* أدر جالِب كوهسلمان شمالي سے تا سركار مداول دو مو كوس • مشرق كي ٧ جالكا، تعديديا كره ي تلك عرق وغولًا چار مولوس • ادر عرض بهترين دريا يهاني دريارُك مين كنظ اور برمها بأدر \* طول صوي رَّفَع كُونَاء حَوِيمٌ بِلَكِ لِهِا لِيعَ وَمِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ } إبَّالِ هي \* الميم وكون

النامه أرسلمه هزازشون سو أنيص دام ، جسك إيك كورز السقمه الامه الناموزار جار سو يياسي أيبي سكي بنده آسك كسرے زياد ، سيلة دائمي تيئس عزار ئين سو تيم سوار ، ادر اكاسي هزار تيوة سو آنيه بيلاس ، توبيس چار هزار ندسو ، ناديس چار سو ؛

اور دريا كي ريدل مدن سونا پيدا هوتا هي ليكن كهوتا \* چُذانيه آتُّهِه رُوبَي توانه بِكتا هي \* طُرفه تريهه كه وهان كا رِاجا ايك بلند مكان بر بيدها رهدا هي • زمين بر پارس نهين ركهدا • احيانًا اكر ركهه دے راجائی اُسکی جاتی رہے \* عقید ؛ باطل وھان کے راجارُن کا یہہ هی \* که آبا و اجداد أن كے آسمان پر تھ \* كسي وقت سونے کی سیرهی رکه، کر آترے اور پاؤل اپنا زمین پر فرکها \* بناہر اِس کے وہاں کے راجا کو سرگی کہتے ہذری • سرگ لفظ هندى هى معنے أس كے آسمان \* قصُّه كوتاه جب راجا أس ديار كا مرتا هي بعض بعض مرد رندی آسکے خواص و خدمتی کو زِندہ معہ قدرے تجممل و اسباب بلکہ لباس وطعام بھي آس کے ساتھہ سردابے مدن دفن کو دیتے ھين • اور کتنے گھی کے چراغ بھی جا کر آس مقام میں دھر دیتے ھیں \* اور درمیان مشرق و جَنوب شهر ارخنگ ایک برا ملک هی \* بندر چاتگام رهان سے نہایت مُتَّم صل \* هاتهدون کی رهان کثرت بهت هي \* يهان تک بهورا هاتهي بهي وهان مُديشر آتا هي \* ربيكن گهور انا ياب \* آونت كدها نيت سنهكا \* كاس بهيس نا يده \* پر ایک جانور مثل آنکے برنگ ابلتی دودھہ دیتا ہی ، وہاں کے لوگون کا مذهب و ملت فرالا ـ هذه و مسلمان سے جُدا \* سوامے مان ع هز عُورت كو جورو كر ليد هين \* چُذانچه بهائبي بهن سے إحدراز نهیں کرتا . سواے اِسکے یہہ رسم هی که سِیاهیوں کی رندیاں دربار میں سردار کے متجرے سلام کو حاضر هوتني هیں ، اور خاوند انکے گھروں مدیں بیتھے رہتے ہیں \* طَرفہ یہہ کہ زن و سرد وہاں کے

the temple of the sale water A SA CONTRACTOR OF THE PARTY OF できる。ならればいるできった。 「からない」というできる。

العق المناع يتصعبها لمبكه الإحتنائية فحرمطتنا بالميلي لجسا والما المام الم

المراور دريا يوج دروالي حدر لك أو ورميا بأد • عزل مورة وي كي موا يق ليت من د يول آل من .

ميدال. آمدني اكل ومل في مين چه ينايس كزور أنتيس وكهه ١٠١٠ الله عليه إلى الله الله ما الله عبد سرة عدد العالمة الله دويالي هود جيانسي جنيوب • اور كودستان جانيس «شوتي و شيال • علوب و عدل كوصار . قد إيناعي السلطين هذك لهم هي ك مراب أما دواياً عنو معروب كو سعيد مواياً بوار . إذ جارب د كروشار شي سم الرحال الاحر كون « شرق كون 

دائمي تيئس عزار تين موتيس سوار • ادر الحمي هزار ديوة • مار هزار دو سوه ناویس چار سوه الما والرحوا حو الماسي التحاسكي بنمارة كم كسامت المار و الم وكايمة أنسقيته هوالانيين سو أدييس فام • جسك إيك كودا ألمسلود الانه ليمنا عي • ادر آمدني مراسي إمام ماين كي بياس كورز +درامي ايكن ماصيم وأقع السلطين أنيائيس سركار و سناحي «جال

## صوبة أريسه

آکے اِس میں اُنتیس قلعے پُختہ تھ \* دو تیں اب بھی ھیں \* اور آب ھوا بھلی چنگی \* لیکن آتھہ مہبنے برسات تیں مہینے تھند ایک مہینےگرمی • پھول بھی اپنی اپنی اپنی رُت میں بہت ھوتے ھیں • خصوصاً چنبیلی نہایت نازک خوشبو اور کیورا تو جنکل جنکل پھولتا ھی \* پان بھی اقسام کے پیدا ھوتے ھیں \* دھان کے کھیت اکثر \* اور خوراک وھان کے لوگون کی خشکا میں بیندگی بیشتر پر رات کو پکاتے ھیں \* صبح علی بیندگی بیشتر پر رات کو پکاتے ھیں \* صبح علی فراد کے قلم کو مہتے ھیں \* میں پکر کر لکھتے ھیں \* کافن سیاھی کا اِستعمال بہت کم • اور مین پکر کر لکھتے ھیں \* کھولتے بہت ھوتے ھیں اِس لیئے وہ میہ وھان کے ایک کارئی میں ھیجڑے بہت ھوتے ھیں اِس لیئے وہ میہ وار چلی اکثر کوریوں کا \*

دکھی طرف دریاہے شور کے کذارے شہر پر سوتم پور ھی \* بنخانہ جگذاته کا راجا اِندرسیں نے وہیں بنداہ کیا \* رکچہ اوپر چار هزار برس آسے گذرہ \* قریب آسکے ایک اور دیہرا ھی \* آسکو آفتاب سے منسوب کرتے ھیں \* بارہ برس کا حاصل آس مُملک کا آسمیں لگا ھی \* دیواروں کی آچاں دیر هم سوهاته اور چَورَان اُدیس هاته ه اکثر جہاں دیدہ آسکو دیکھ کر مقام حَدرت میں آئے ھیں \* بلکه دقش دیوار بی جاتے ھیں \*

تر یاراج بھی وہاں سے نہابت قریب ھی ، مرد آس نواح کے

\* وركيون كا ساليُّ كرك هين \* ادر كُهانا بهي ويساهي به بدِّك هين \*

مركايان جايد كلك وغبرة بالماء • إرامحال أنك تدلَّق ك طول إس صوب كا ايك شو ييس كوس ادر عرض منو كوس بيشئر پٽوئي دهان رائج هي \* لدي عورتبن نقط ستر عورت بد إكتفا كرتي هين \* أرر پوشش

مهوبة مبارك بنياد اورنك آباد در سوتيس، آمدني چاليس كزور ايكتاليس الهه بانجهزار دام \*

سلطان محمد نحر الدين جونان دهلي كي وادهاء خي تمام دكون شهر كو دهارا لكركه يم يعد إسك نام إسكا ديوكير هوا ، جب المناع أرايخون سم معلوم هوتا هي كه اكمار إمان ميرن إس

بسد آلطان أمومون تمام دکهبي تأي که حلاطين کے تبغير سے \* لبالما وسنلصُّ الله عامل عامل \* المول عالم السَّامَ الله المالي يمهم

ولها \* ولك تعنك أحكى أبادى لا ديهمكر آلكهبن حظ ألبالين \* كي • شاء زاد عد الرب أسك الك شهر بسكار ادراك أماد ذام بر بهر قبضة كيا ادر عالمكير كو صوبة مسطور كر صوبة دارى علايت نمال كيا . جب تين مر برس كنارے عاد جهان نے قامة مذكور

ماحب طبع كي يستنه \* باني ميني وهبان كـ شرب إلكوري كا واد بهارى كي طرح خوش أيند \* عمارات وهأن كي هر ايك كما المح عليه المول عسمة الميا هما و موا أسمى

سے سُنبانہ کے آخر تک مینہہ برسا کبرتا ہمیں ، اپر بانخ دجنگال ؍ أتر\* هر فصل أس مقام ميري مانئد ربيع تازد و تر \* شروع جوزا

مین پهل بهی هر ایک قسم کا بکترت خوش ذایقه و خوش رنگ لگاکرتا هی \* ساتهه إ سکے غلّے کی فراوانی اناج کی ارزانی همیشه \* کپرَا خوش فماش قسم قسم کا \* جواهر گران بها چوکها هر وقت موجود \* سواے اِسکے تحقیقہ جات هر مملک کے اور نادرات هرجزبرے کے جس وقت چاهو لو \* باشندے بهی وهان کے خوش اباس و خوش معاش و اهل دوالت و صاحب فردت بیشتر \* اور خوب رو بهی حسن و ادا میں بے مانند یکسر \* طول صوبے کا تیزهه سو کوس کا اور عرض سو کوس \* آئیه سرکارین \* مُتعلّق اُن سے آسی محال \* آمدنی اِکون کرور باستیه لاکهه آسی هزار دام \*

## صوبة برار

ایک مُلک هی دکهن کی طرف کے دو پہاڑوں مین ایک کا نام بندا کاریل نوناله و میل گذهه آسی پر هین \* اور دوسرے کا سبباً ساهور و رامگذهه آسکے اوپر \* آب و هوا وهانکی بد نهیں اطراب مین اُسکی زراءت کی بہتایت \* اور جنگلون میں هاتهیون کی مین اُسکی زراءت کی بہتایت \* اور جنگلون مین هاتهیون کی کثرت \* پر مُتلک مذکور مین چودهری کو دیس مُکهه - قانون گوکو دیس پانڈ ۔ مُقدّم کو پتیل - پتواری کو کُل کرئی کہتے هیں \* دیس پانڈ ۔ مُقدّم کو ویتیل - پتواری کو کُل کرئی کہتے هیں \* پنار ایک قلعه هی نهایت مُستحکم و سنگین بلند پُشتے پر اُسکی تبی طرف کو دو ندیون نے اِحاطه کیا هی \* مفتوح مونا آسکا نهایت اِشکال \* اور لینا اُسکا بدونِ اهل قلعے کی سازش امر مُحال \*

كهرلا سطم زمين بربتهر كا ايك كدهه هي ، بلندي مين

إن جائي هي \* أدر ميال كُذهه ك باس جو ايك چڤمه هي آس ایک کوا هي جعل جائدار کې هڅي آس مين گرني هي ساک الرومانين ماك ماك ماك ماي مين مين و چاركوس دهار ي سخير بهاري هي • تربيع أس كم جاكر متمت و زارى كرك هذر. • فلك نوما \* أور أحدُّواري حين پيار ما \* إندر أمك إيك چيولي

مابل ٿو کوٺي چيز گرڪ سڏڪ هي بٺي ه

المدود د أوصل ميدي كان فواد \* أور ظروف مشكيدي وهاك ك لايو \* والوج وأبانا تعيان \* إيدرا كذه، مين هيرت كي كهان • ادر كهزا بهي وهالكا مصور

مرخ ايسا كه جِمكي هتّمي تلكم سياء . ورزگار \* بيل بهي رهمان كا نهايت خوب • سوالي اسم كوك ناتهه

ادر أسي صوب ك متوقفات من وش كمها اوك اوى وسيش

آس ك النج النج بهار ادر بندر دهال ببشمار ، بانج أسكا كهارى . كا، هي كَانْدُه، أَسْكُمْ لُوسِ بِهِو كُمْ طَوْلُ و عَرض مَيْنِ \* جِهُ لِ طَوْفَ

المِيان ما بون و عبوب و آلت حامل هول هي م الله آليا

جر لرجيج \* جين كذكا كو مهاديو سے علائد هي - أسكو كوترمني سه

عجيب رغريب نقلين حكيتين أسكم ببيراته كغ مين الرآج

تلك برسيش كرنے هين . نظس أسكا كو سينها مح أور جوش

المروية إس صوسته ميزي دوبارأ ببهت هيزي ليكري كوتسي

برار \* يو الروال = شركار تلذكان كيطرف جالاباري \* جب مارنا ترنبك ك قريب \* بعد إماع يهه تذعي احدد نكر مدن هو

مشتری برج اسد میں آتی هی دور دور سے سیکروں هندو وهاں آتے هیں \* اور دواب جانکر نهاتے هیں \* یه میلا اکثر مُلکوں میں مشہور هی \* تابی و تپتی کو بهی صدق دل سے مانتے هیں \* اور برستشگاه جانتے هیں \* لیکن پورنا دیول کاوُن کے مُتَصل جاری هی پر ایک سرا اُسکا باره کوس بالا تر تابی سے اور دوسرا نزدیک گانوُن مذکور کے \*

القصّة طول إس صوب كا بتالے سے بدراگذه ه تلک دوسو كوس \*
ادر عرض بندر سے هنديا تلک ايک سو اسّى \* شرق رو اُسكے بدرا
گذه غرب رو مكهراً باد \* شمال كي طرف هنديا \* جُنوب كى
طزف تلفكانا \* سركارين دس مُدّعلّق أن سے دو سوصحال \* آمدنى
ساتّه عُ كرور بهتر لاكه ستّر هزار دام \*

### صويه خانديس

دار الخلافت آسکا برهان پور تیتی کے کذارے \* عرض و طول میں بہت برا \* آبادی آسکی حد سے زیادہ \* باشندے وہان کے بیشتر صاحب ہنر \* اور اطراف میں باغات اکثر \* میوے بھانت بھانت کے جہان تہان \* پھول قسم قسم کے اپذی اپنی رُت میں فراوان \* اجتاب قیمتی ہر مُلک کی بازار میں بیشمار \* صدن و اگر کے دُوکانوں میں جدہر تدھر انبار \* گرمیوں میں آندھیوں و اگر کے دُوکانوں میں کیچر کی بہتایت \* کھیتیان جُوار کی اکثر \* اور برسات میں کیچر کی بہتایت \* کھیتیان جُوار کی اکثر \* اور دھان کی کمتر \* لیکن چانول وہان کا نہایت اطی اور خوش ذائقہ \* پانوں کی فرادانی اور ترکاریوں کی ارزانی بیشتر خوش ذائقہ \* پانوں کی فرادانی اور ترکاریوں کی ارزانی بیشتر

العقيم هي • لولزا حولاً سهدي إنسام كما يمم تماني على المدين الديم المانيس خواب هول هي واكم يهم معلى عمانيس سوون - رهان كا أبايست غواب هول هي • أكم يهم مدين غراب شان حاكم على به وته • جمب شيع إبو الفضل كم أميل كا فلور كا فلمه يا بمعر إلا فلمه الما ديم ومين هي به وهي المورك المركم أسكا دان ديمر وكها • زمين دار لم أسكا دان ديمر وكها • زمين دار لم كم اكثر بهيال - كواني - گوانه •

چانگ ديد ايك كار د هي آسك تريب تيئي ادر ډورنا باهم مل هين • هندد آس مقام کې ڊستش کرت هبرن ادر چگر کيرتبه

، رويه چارا پديا برگنگ دها

المان المان للي الدو الموادر أخر جوار كرايج عن الماي الدورا المان للي الدورا المان للي الدورا المان المورد عن الماي الدوران المورد عن الدورد عن المورد عن ا

خَنْوْنِي \* جَنْوْب أَنَّج طِالْنَا \* شمال روحالوا \* مركزلين أَحَكِي بِانِع \* ادر خُنْطَق أنْسے أيْك مو بارة "حال \* آمناني چار كورَز چهَنَّس لائه، تَذِنْس هزار دام \*

## صوبة مالوا

دار السَّلطنت أسكا أجَّين \* راجا وهانكا بير بكرما جيت « اَوصاف اُس کے قداس سے باہر \* اہل سلف آنکو تحریر کر گئے ھیں • بلکہ دفتر کے دفتر بھر گئے ھیں • واقعی اِس دُھن کا راجا هندرستان مدر پهر نهدن هوا \* اور صحقاجون کا کام کسي نے اِس خوبي سے نہيں کيا \* س آسکے هند ميں آج تلك لكهتم هيں \* ساتهه اِسكے شهر مذكور كى بهي وسعت مدين بهَّت سا مبالغه كيا هي \* بلكه كذابون مدن لكها هي \* دريات شهرا أسك تل موج مار رها هی \* عجیب تریه ، که کبهو کبهو ایک آده، صوب داوده، کی بهی أسمدن آجاتهي هي \* اور ايك خلق تهلدان هانديان بهر لاتي هي کہتے ھیں کہ یہ اچنبها بارہا لوگوں نے دیکھا اور یہی عمل کیا \* چنديري ايك قديم شهر هي بهت برا نپت داكشا ، بود و باش آس میں اقوام کی \* بازار تیں سو چوراسی \* سرائیں تیں سو ساتهه اور صسجدین باره هزار \*

ترض ایک قصده هی بیتوه ندتی کے کنارے \* ایک آدهه جل مانس بهی کبهو کبهو دریائے مذکور میں نظر آجاتا هی \* اور تماشائدوں کو گرداب حدرت میں غوطے کیلاتا هی \* سواے اسکے قصدهٔ مسطور مدن ایک بتخانه اِتفا برا هی اگر نقاره اُس میں بیج تو باهر آراز کوئی نه سنے \*

مندر ایک برا شہر هی بارہ کوس کے عرصے میں چند مدّت عدم مدن چند مدّت عاکم نشدن بھی تھا \* قلعہ مدن آسکے ایک مینار هشت منظری

اداتهما هي \* أدر سبعاكي سب قابل إراعت \* درنو نصلبن رها ، القصة أمين إس صوبكي بلعبت بعضى اصلفون ك كهيهة تها \* بلكه إدر بهي راجادُك كه وتست مين وهي چندگاه دار الحكوست دهار ايك قصبه هي اگلے زماني ميدن واجه بهرج كي تختكا، هي ۽ ارها ٽاليا و غيرة جو آس سے ايك سونا هيرن ڊن جاتا هي ۽ كهلاً هين كه أحل ديار مين بأرهل يتُّهو بني كبعو كبهو لكل آل ير ذوا أسكي حقيقت عال كو ادني تأمَّل مبن لا جاك هذر. \* ليكا كرنا هي • لادال ألمر مكارو عم كرامت مجيلة هير • المال - عمود ابني ماطال موشاك كالبنز ك كرديون مين واني الل مزار ماطين غلج ك لهب المثر \* ليكن عجيمب يهه هي كه 

كي أُهُمُّنَاجَ بَرَثِي هُي \* چَهُوَ الْمِحَ وَهَالِ كَ لِيْنِ اِرْسِ لُمِي عُمِر ك بالبي كي أبيد هوتهي \* ليكن بورات ميد كبهي كبهي بالابوش جازرن مدن روثي فأو كهؤك كيه هاجت أور كرويون مدن شور هوا هي \* بارش چار مهيئة تلك \* عوا اكثر أعتدال بر \* جِنانْتِه حامل ورر مين الكور فد بأر بهلنا هي \* ادر بأن بهي التي تا يتها خسخش \* إر ميود د ميل كلم - خر دوزة - انكور \* لطف دور ه عدي كه التنواي هولي هذي \* غلَّه سب طرح كا لبرتايت عي خصومًا كيرون

الك المكون كو اندوس دينى هذي » المرجة دريار موبة مذكور مبن برست هذي » الدكي بيشوري دريا نويدا شهيرا - كاي - سندهه - بيتوه كوتي - ادر كذاب هر ايك دريا كه در در تين تين كوس الك هموار دمات » عادة إس كه أنهر بههل بهي أنسا كي ركبني دخوشوه بلکه سنبرل و درخت سایه دار هر ایک سو \* اور جنگلون مین بهی بیشتر تالاب و سبزه تهدها \* درخت سهاون سهاون هزارها \* طول صوب کا کوت ک تل سے بانسوارت تلک دو سو پینتالیس کوس \* اور عرض چندیوی سے تا ندر بار دو سو تیس کوس \* جانب شرقی اسکے باندهو \* غربی گجرات و اجمیر \* شمالی نرور \* جنوبی بگلانا \* آسکے باندهو \* غربی گجرات و اجمیر \* شمالی نرور \* جنوبی بگلانا \* آمدن و اجمیر \* باره سرکارین \* متعلق آنسے تین سو نو صحال \* آمدنی خیره باره سرکارین \* متعلق آنسے تین سو نو صحال \* آمدنی چهتیس کرور نوت لاکهه ستر هزار دام \*

# صوبة دار النحير اجمير

اجه در قدیم شهرهی نهایت خوش آب و هوا \* بیدی گذهه سے لگا هوا سواد اُسکا صاحبان طبع کا صرغوب \* اور آبادی اُسکی نهایت خوب \* درگاه خُلاصهٔ عارفین خواجه صُعین الدین چشتی کی بستی کے اندر جهالرے کے کنارے هی \* اور قریب اُس کے اُسی نواح مین سید حُسین مشہدی بھی آسودہ عوام اُسکو خنگ سوار کہدے هین \*

سوار کہتے ھیں \*
القصة خواجه ممدوح بیتا خواجه غیاث الدین چشتی کا \* اور قوم کا حسینی سید \* توات اسکا پانسو سینتیس هجری مین شجستان کے بیچ لیکن جب پندره برس کا هوا \* پدر عالیمقداراسکا قضائے الربی سے موا \* انہیں دنون ابراہیم قندوزی کی نظر توجه آسپر پڑی ہ جذبۂ طریقت نے فی الفور اُسے کینی چا فیلا وہان خواجه معرفت کا وہ دھوندھنے لگا \* ندان هرون میں جا نکلا وہان خواجه

عشم به چشم کی محمود سا به به المال المولی ه به موادت و معلم بادت و معلم بادت و معلم بادت و معلم به معلم المول و به معلم المول ما مد هو مو و به سب المدر المول عدد هو مي المدال مال المواد المال المواد المال المواد المال المواد المال المواد المال المواد المال المواد المواد المال المواد المال المواد المال المال المواد المال ا

مهد شرو هه شهر هجري ميان باني ه دراز آسال آخ الك خاكي كي زيارت كاد هي و جدّاني بادشاه كه اس بزيك كي رئات كي بعد هند مين هواي اسكي دركاد مين نفرين چوهايا كياني و نمصوا جلال الدين محمد اكبر كه زياده تر إعتقاد رئينا ديا بادها بايلاه با بمدار مين آكر زيارت سي اسكي ادر سيد شسين غنگت خواركي

تستفید موا • نجمبر سے تیس کوس پرے ایگر هی تمثق آس تالاب کا آج تلک کسی نے لہنیں پایا • تہ کو آسکی پاران کستگا لبیں اٹکا •

ه کور ۵ فادیم کی توقیه ه چیا ه جارے کیر قهرن کا گرو ۵ چیونه انگا یم هی که انسان اگر حارث تونون مین چهرے اور وزی آیش به به هی که انسان اگر حارث تونون مین به به اور وزی که بازدن ۱

\* لاياريا «رچة

میڈیز مشہور نلمہ ہی آسینے کے جمہد کے متحقاللات کے اداکو کادمیں کہ تابع آسکا ہی وہاں جہت کی کہاں۔ اور چینوں چور میرس ٹائی

كل رقباس يه لقولي دراكنام. مقاه ولقم هبو سديا \* ريا

تصرُّف مين تها \* اكبر بادشاة في ايك مُدَّت لرَّكر أس ليا \* قصَّه أمكا مشهور و معروف هي \* اور زمانهٔ سابق مين يهانك رئيسونكو راول کہتے تھ \* اب ایک مدت سے رافا کہتے ہدن \* قوم اِنکی کھلوت -ليكن اسِن گُروه كو أولاد نوشيروان عادل كي جانتے هين \* اور اِس وجه سے که آنکے دادا نے اپذی بود و باش موضع سیسودیه میں کي تھي سيسوديه کهلاتے ھين ، سواے اِسکے ايک برهمن جو اُنکا عُمخوار هوا تها أس جهت سے اعزتدین برهمن بهی تهراتے هدن اور اِن کے خاندان کا یہہ دستور هی که رانا جب مسدد حکومت بر بيليم قشقه آدمي کے الهوسے اسے ماتھ ہر کھینہے . قصبهٔ سانبهر لون وهان کا نهایت مشهور هی اور بیشترکهانے مدن بھی وھي آتا ھي \* شھر کے فزديک چارکوس لنڊاکوس بهر چَورَا ایک چشمه هی \* پانی اُس کا ندِت کهاری \* لیکن تاثیر آس کي يهم هي جهان زمين کهوه کر پاني سے آسے بهر ديا اور زمیں کے حذب کیا تمام قطعہ اُسکا نمک آلود هو جاتا هي • جہاں کهود کر اُسکو کفارے پر دال دیا اور پانی چهرکا لون صاف آسمین سے فکل آتا هي \* هر سال کئي لاکهم رَبِّي کا لون وهانکے بيپاري بدی مدن • اور محصول سرکار والا مدن داخل کرتے هدن • الغرض تمام زمين صوبةً مذكوركي ريتلي \* پاني دور تلك جو کہوں ہے تو نکلے \* ہونے جوتنے کا سدار بارش پر \* اِسی سبب زارعت ربيعي بقلت هوتى هي اور فصل خريف مين باجرة جوار موله بكثرت • ماتوان يا آنهوان حصَّه عُلَّم كا ديوان كو ديتم هين •

مال گذاری کا رواج کم هی \* جازے میں وهان جازا قریب

فراعة دال مرسيس ميد المرادي عمل و اكفر مقاسود مين جذوب كي طرف كوه سار ، ازر بيفشر (ميندين شهوار گذار ، يتأبر إم كيه و به اور والهوور سواسه أنكي أور بهي وا جيهوت ماهدن سي غندان دين نهيدن . لفدار العمور سواسي ايدبار همان جما تهدين ، عاد مادد اسكي كوم وي بيان .

فران ماندا . طول صدیم آزدید سے بینکادیر د جسامیر تلک ایک سو الهسامه کوس عرض لهاید سرگز اجمیرسے بالنشوارسے تک تدبوهه حر کوس، پورب طوف آسای اکبرآباد ، پتهم طرف دیدا پیور خاب خابان ، آئر ما : عتد رابشدهد دید شف گیدان ها در هر کاربین آسای اجمیرد

جورت هوك اسمي ادوراب - و مهم سرك سية چور سي المعدد طرف تصديات دهايي دكهن طرف كجرات - اور مركارين أسكى اجدور شيئوز - رنتنهور- جودههور - فاكور- مردهي و بيكانير سات كمدلق أنص ايك مو تيكيمر محاليه آمدني بيهين كورز وبي لايه سائهه هزار دام.

#### صوبع کجوات کنب داریج کے خصوص دو تاریخ جو سلطان بهادار داری گجرات

کی اصنیف هی آس یم خاهر هرا عی که شهر و ش ار چذب ادر چذب کی استها که شهر و ش ادر چذب کی این استهای اصده بی سامان استهای اصده بی سامان می مید بین میلیانیر و به است آشه میو باره هجری هین خشت سامانی میلمان ادر دریای ساوره یک کنار حیای مین خشت مینی زنا دریاه و ادر دریای بین بین کر وقع کی میکین دریتین زنا کر از ام بین میمان بین کر وقع کی میکین دریتین زنا کر از کر دریتین بین کر از کر دریتین بین کر از کر دریتین بین کر دریتین بین کر دریتین بین کر دریتین دریتین بین کر دریتین بین کر دریتین بین کر دریتین بین کر دریتین دریتین دریتین بین آسته ادر دریتین این کر دریتین بین آسته ادماد آباد

رکها • ادر ذار آسلطنست آسے قرار دبا • - واسے ایسکے بقیس برسراور میں جو آسنے کہ آبائی حکومت کے آبا آبان می کے انتظام میں جو آسنے

صرف كيد ايك شهر عظيم بص كيا \* ليكن شهر مذكور مين ديوارين توگهرونكيخشتي اور چونے كي پرچهت كي جاگهه كهدريلين هان بعضے درر اندیش نیویں پٹھر کی چوری چوری قائم کرکے دیواریں کاواک بدا تے هیں \* اور آنمیں صخفی راه رکھتے هیں که وقت ضرورت وهانمے نکل جائیں ، اور بعضے مالدار تمام عمارت چونے گیے کی بنا کر اِسطرح کے تہ خانے اُسمین بناتے هیں که مینهه کا پانی نتهرا اُس میں جائے اور بهرا رہے \* کیونکھ تمام سال اُسیکو پیٹے ھیں \* باشندے وہانکے اُسکو تانکہہ کہتے ھیں \* اور نقّاش و خاتم بند سواے انکے اور بھی کاریگر وہانکے ۔ سیپ کے نقشی قلمدان اور صندرتی نهایت خوش آسلوب و خوش قطع بسهولت بناتے هیں اپنی هنرمندی و دست کاری کی طرزیں دکھاتے هدن • اور کمخواب و زربغت و خارا و صخمل و زربانی چیرے بتکے وهاسك عديم المثل هين أن كاريگرون چهت كسكى تاب و طاقت جو آس نُماش كا ايك وصليه بأن سكم • مكر حَيرت سے فاچار هوكر اپنا سر دَهن سکے • سواے اِسکے تقلید بھی آنپر ختم هی • کیونکه روم و فرنگ و ایران مین جو کپرا که اعلی هی یے آسکے مُقابل بُن دیدی هین سر مو فرق نهین پرتا « درر درر آسکو بطریتی تَعفه للجاتے هدن \* ارز صاحبان نعمت سے اِنعام پاتے هدن \* تلوار بهی رهانکی دام خم مین مغربی تلوار سے مقابله کرتی هی \* کناری کی آبداری سے بجلی بہی قرتی هی • اور تبر و کمان بھی زمانهٔ سابق مين وهان قابل تعريف بنتا تها ، چنانچه صاحب خُلامة و مُصنّف آئين اكبرى دونو مُعرّف هين ، ليكن إيك مُدَّت

أمكن نواج سلي ييدا أنيين هرتنا ه ادر جواهركي بهي غريد و كهجوس كي • مكر البا يعاد عراق و الم وغيرة سه ألم هير .

فرش شهر مائكور نهايث خوش آب أر هوا - الداجلاس ومثاع فروغمت بيؤشكر (هلي هي ه

دينهه كر إنسان درود المنج \* أور كنده كار ك حق مدن آذرون كه\* كان أم سين أه \* كُنَّا جه وَ إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ أَنْ مِع ته \* سواے عمارات و باغات هزار مسجدين مكلين دو دو ميدار تربّل جاجها . پختانچه چوراسي پوچه تو ۱۳۵۴ و کامايو کا تختا آباد هيرن • شهرونكي خروريات هر ارك ميرن مميون م اشكرون كه اسباب معمورست شاص شامن دفيج أبر آباد هولى ؛ كه هر ايك كو پر اكهتم ك بهم المنجفية مين سبة همكا هي " بالحر بهي أساء تين سو مالهه

آمود: هين ، اكثر أمن بزرگ كي كرامت رايب كي قادل + ارز اليك إجد كا نازُك رحول أباد هني ، شاه عالم الخاري رهيرى

ه طقلعه داياء دريد عداقد ه

اللر أراية وهان بهجن مدنون هين • ليكن فطب إلمالم شاء بدر عالم • للشاع ستاري على المعانية المكناء المعانية على أبادِت ولاشاء

انخاري کے داچائي قبر پر هاڙيه ڊير کا ايک کپڙا هي • کوئي آسکو

غزيب مكايات أس سے مشهوب كرتے هيں ه سنک کوئی چودیہ کوئی آهال خیال کرتا همی • اور عجیدیب و

كي أخَلُكُه تهي • قلم بهي أس مين در هين ايك ملكايل أور " . إنُّول لذك وراني بسئي هي • ألك (مر كمين وعال كمالطيل ایک خشتی \* لیکن نہایت مستحکم ، اور کاے بیل آسکی نواح میں نہایت خوب هوتے هین \*

چانداندر - ایک قلعه هی پهار کے ایک بلند آیکرے بر « چرهائی اُسکی ارهائی کوس کی \* دروازے بهی کدی \* لیکن راه نیت آوبهت \* اِسی واسطے ایک طرف سے ساته گز کے قریب پهار کو کات کر تختون سے پاڈا هی • وقت پر اُ تھالیدے هیں \* پر مُوضع مذکور چند مُدّت دار العکومت رها هی \*

بندر سورت نامي ایک شهر هی \* بعضے بنادر اُسکے تابع هین • دریات تیتی اُسکے قریب سے بہتا هوا سات کوس پر جاکر دریات شور سے ملا \* میوت اُس میں اقسام کے بکثرت \* خصوصًا اندًاس نیت رسیلا خوشبو خوش ذایقه پیدا هوتا هی \* اور پهول بهی رنگ برنگ کے بہتایت سے پهواتے هیں \* ساتهۃاسکے پہلیل بهی کئی طرح کا بمرتبه خوشبو کهچتا هی • اور اهل فارس میں سے ایک قوم نے آکر وهان بود و باش اِختیار کی هی \* رات دن هنگامه آتش پرستی کا گرم رهتا هی \*

سورت و ندر بار کے ببیج ایک کوهستان خوب آباد هی بگانا .
آسکو کهتے هیں \* واقعی بمرتبه معمور و آب و هوا اُس کی نهایت خوب \* میوے بهی وهان بهتیرے هوتے هیں \* لیکن شفتالو۔ خوب \* میوب - انداس - انار - ترنیج - آم - هر ایک الثانی هی \* اور سات قلعے نامی آسے متعلق هیں \* آنهیں میں سے شالیر اور مولیر بهی \* لیکن شهرت اِن کی زیادہ هی اور زمیندار وهانکے واقهور \* بهترونیم ایک برا مُحکم قلعه هی \* نربده آسکے نیچے سے بهرونیم ایک برا مُحکم قلعه هی \* نربده آسکے نیچے سے

مركا مرابع الله فيدا ملك قها مهم وهال كا نهاس هزار - ودالر عهر عهد ليجائه هين اور نايف آنها كه هين . المسام كا كيرا وهان فِنا جاتا هي . ليكن إلانج وهان كا مشهور .

واللمي تنصد كبر الله ، طول أس كا يتدركه ركمة يحد يتدر ارامرا تلك بردارتها • ليكن غانخاناك اكبر شاهي ني أس كم خلك بهر قرار سالم الله الله المعالم عنه المعالم عن المالم الدينالي المواه مراهمه

آب رهوا أس كي مزاجونس موانق • يفل بهول كي بهي اپئ سوا سو كوس \* عرف إيتداك دهار عييندر دير تلك بهذر كوس \*

مهمور • لدكور أس ملك كي نو حقيم هيرن اور هر ايكم ميرن الوس اسع موضم ميل برتيايت - ألكور - خربوزس بعد تاكين أور فاليوزين

هين • نوهين إلتهي وهأن جا نهين مكتين • جو ثلبده ترار پهاورن کي باهم پليچندگي . مصكي آنگ فهايت مامين و محفوظ جدا \* سبب إسكا درخة وي كي ذِراواني ارر ظجائي \* سانه، إسك

عرنان كذهد ايك حكين تلمة هي نهايت مثبي عمانت \* سيءُ يوما)

ن بهت مي لواليان لوكر بزير أت ليا ه ادر بلعي أسكم ليك ادر و مذانت مين ويعا دوسرا نهين = سلطان محمود كجرات كزادشاء

سے چھمے ، قریب آمکے اکثر دریاے بنادر دریاے شہر سے مام كرنال إيك قلعفعي إنهار بهر هذود كا برا معبد . آس ميس بيه ت ه لنل للزاءهاة

• فين • أور أحمد " أما مين مين الميانية المرتب هذي • فين •

اگر ایک دم دُهوپ مین رکهیئے تو پگهل جائین \* اظراف مین آسکے آونت گهورا نهایت قوی و چالاک هوتا هی \*

سومذات قديم بُدْخانه هي \* نهايت مشهور \* شور دريا اُسّ تين كوس \* تابع اُسك پانچ بذادر \* سرستي بهي قريب اُسّ نكلي هي \* هذدو اُسكو برا تيرتهه جانتي هين \* مشهور هي كه پانچ هزار برس اُس سے آگے پانچ چهه كرور آدمي جادو گردن كي قوم سے سرستى اور هرن كے درميان هذسي خوشي آپھر مين لپت لپت كرگرے اور دوب درب گئے \*

سومدنات سے آنھہ کوس سانگھا ایک مکان ھي سري کشن کے پاڑ میں ونہیں ایک صیاد کے هاته کا تدر لگا ، اور سرستی کے کنارے پیدل کے درخت تلے بیکنیه بامی هوا ، بنابر اسکے آس مكان كو معبد جانتے هيں \* اور آس درخت كو پيپل سر كهتے هين \* قصبهٔ مول میں ایك معبد هي مهاديو سے منسوب \* هر سال برسات سے پہلے روزِ مُعَدَّى ایک پرندہ کبوتر سے چھوٹا پرچونیم آسكى موتى رنكت سِياة سَفيد أس ديهرے كى چهت برآ بيتينا هي \* اورايک دم کلولين کر کے يہان تلك لوتنا هي که جي سے گذر جاتا هي \* أس دن شهرون كے لوك وهان جمع هوئة ھیں \* اور طرح بطرح کے بخور کرتے ھیں \* پھر سیاھی وسفیدی سے اسمی اندازہ بارش کایعدی سیاھیسے تفول بارش اور سفیدی سے خَشکی \*

مَدَّصِل آسکے دوارکا هی \* جگت بهی آسکو کہتے هدن \* بڑا معددهی \* جب سری کشن متهرا سے باهر نکلا ونهدن آکر آسنے

ماماليا . إمر ليذكي أشكو أجمي پوستش كاد جائية هذين . منابع أسمار اليامي أيكس قصيه هي اهيرون كا مسان . وحم

هندؤس کا طریق سے شارج هیون » پهران د مرد مصید هر که هیون» » هندؤس کا طریق سے شارج هیون » پهران د مرد مصید هر که هیون » هبر اینا حاکم وهان آتا هي آص سے قبل این هیون له عبرات سے بد کاري کا چېراه دیک د تب بود د باش ایشتیار کرست هیون » د آلا وهان چهور د ین هیون » نزدیک آسکی ایک امین امین هی طول مین ترت کوس ، برسات سے چک مسئدر آبانتاهی ادر پاتی مین ود تمام ترت برای هی » جسب بارش مرفرفس هرتی هی پاین گهئی کذرب جائی هی » جسب بارش مرفرفس هرتی هی پاین گهئی

کتنا هم و آخر زمان نکل آتي همي اور اور ومت سا هاتهه لکنا همي و کنها و اول مُحدّى وايت همي و مرف طول آسكا ووهائي مو كوس كا ه مندهة آسك تجهم طوف و زمين وهان كي بدشتر رونتاي و ارفت وهان كارت مه وودا هوله هين و اور بكريون كي بهي انزاه هي ه مولمه إسك تازي گهوت وهان كا مشهور و مدوف و جهاسكي يوه و ي كه کسي زمان ميرن وياف موراد

المجي أذراط هي • سواسه إسم تازي كمعور سه وطال كم مشهور و مسرون • وجه أسمي يهم هي كمه نسي إدمان مين إداف سوداكو كنفي عربي كهورسه دريا كي راه سم ادبئي جائا تها • إقفائاً أسما جهار توبث كيا • كامي كمورسه إيكس تختم هو بهنم هوئي كنارسه بد ألك ادر أس تخلك فيزي بهلي • و آج للك أنكي ندل أص زوج مين

باليم مى .

القَمَّمَ هُوا إِس موب كي إعتَدَال بِزَ اهتِي هي ، جوار بالمِرب كي بينيائش پيشتر ، چنانچه مدار عُقائق كي خورش كا أمى بر هـ ، وادر ازامت بينم ، أمتر ، گيبول بلكه بيشتر غلى مالرسابهمير

هي و ادر أرامت ريدي كمدر و كيبرن بلكه بيشدر غلى مالوساجمير عد مراور دلون عد آلے هين و ادر جلكون مين بهان ك

فرخت اِس كذوت سے هيں كه المان شكار سے لوگ اكثر محروم رهتے هيدن \* آم کي بهي يهه اِفراط هي که پڏن سے تا برودهه سوکوس كا عرصة هي ايك لخت أسيكم درخب نظر آتے هين \* ساتهم إسك آم بمرتبه صيته ارر خوش فائقه \* بلكه كيريان بهي حلاوت سے خالي فهدن \* انگور و انجدر بهی طی هذا القیاس \* عجیب تر یه هی که خربوزه گرمي اور جارے مدين بافراط ميشر آتا هي \* اور پهول بھی ہر رُت کا اِس کثرت کے ہوتا ہی کہ بازار گلُزار بی جاتا ہی \* اگرچه درندے اور بهي اِس نواج مدِن هدِن ليکن چيٽونکا اِسقدر وفُور هی که هر سال صیاد سیمرون پکر التے هیں اور صید افکنی أُنكو سِكها تے هين \* بَيل بهي وهانكے خوش ظاهر قوي فربه گران قيمت - چذانچه ايک جوڙي اگر پانسي رُبَى سے کچهه زياده كوآيَّے تو سستي هي \* اور چالاک بهي آيسي هوتي هي که تمام دن مين پچاس کوس طی کرے \* مطلق نه تهکه \* دریا چهوتم برے اس صوبے مدن بہت هدن \* ليكن نامى ساير متى باترك مهندري نربدا تهتي سرستي هرن \* طول أسكا برهان بور سے دوار كا تلك تدین سو کوس \* عرض جالور سے تا بندر داسی در سو ساتھہ کوس\* شرق رو آسکے خاندیم \* غرب رو دوارکا \* شمال رو جالور اور ایدر \* جُنُوب رو بندر دامن اور كهنبايت \* احمد آباد ـ پدن ـ نادوت ـ بهرونيم - برودهه - چانهاندر - كودهره - سورتهه - إسلام نكر - نوسر كاردن \* تابع أنكم ايك مو الهاسي صحال \* تيره بندر \* آمدني الهاون كورز اتهتیس لاکه، نوے هزار دام \*

#### هوتوا أيامه

نازُل ك كام مين لكاتي هين ، أدر باوة ايك مهيمه في نهايت الديذ ليجامة هين ، ادر المك أنكر مول لبكر كهامة هين ، بهرتيلكرب كو سَكُهُ - ثَيْل مِيْنِ قَالَ - كَشَيْهِن مِيْنِ وَهِ - النَّهُ وَبَنْكُم وَ إَطْرَانَ مِيْنَ سجولوچه مدار خورش كا اسيم پرهي ، يهالو تكم كه ميولوي كا شكار بنفوت . أدر خوراك رهانيم المركون كي النفر دهي غشكا هي ايلن گورخر دخرگوش دكوتاه پاچه د خوکس محتراکي و ملعي تيَّار وهني هين • اگرچه أحكي فواج مين عُكَار اتسام كا هانهه لكنَّا أتسام كي چهوقي بېي چاليم هزار ك قريب وهامك دريا ميږن جس اندازے کا سنک چاھين آے نكال كر تر شوائين اور عمارت لكتا هي • أدر چهه كوس شهر عنه پرسته أول يتمدكي كياك هي • دو آپ ليوے . ليك كان نمك و آهن سے محصول بهت سا عاتبه هي كه إمينادار ليسرا حمده إراعت كا سركار مين داخل كرك و ادر سواے إسكي الدّر بنادر اي اجناس ، بروستور إس كنك كا بهذ الشَّال هي ُ ذَيْيًا كُي چِوَرُدُن أَ سَمِيْنِ مِلْتَهِي هِيْنِ ﴿ خَصَرِمَا مِرْتِي \* ديبل بهي أسيكوكبتم هين \* في الواقع ايك مهركال وعظيم دمل إسم ديور بالم تخست هوا . بالفعل قبائه، دار الحكوست هي . في الله الملك أسك أرجون أور فيوارون كا كيها لشان بالي هي . الله مين أمك جوله هو الرح الله الموال المراب المارت ع . الك إما في مين بدعمن آباه إيك برا شهر بهائكي أختك تها

( 184 ) هوتی هی - لیکن خاص آسی مرلک سین - وه بهی زیب مزمده باحلاوت \* ساتهه إسكي چار مهيني تلك بكرتي نهين \* اور باغون م رنگ برنگ کے پہولوں کی بہتایت \* اقسام کے صدووں کی کثرت خُصومًا آم بهمت خوش مزا هوتا هي \* لُطف يهه هي خربوزے کی ریندیان جنگلون سین خودرو پیدا هوتی هین دیکھنے کے <sup>آلئق</sup> بلکے کیائنے کے قابل \* ڈائنیں بھی ٹیڈ<sub>یے</sub> کی مشہور هین که ارکون کے کلیج منترع زورسے ترت لیجاتی هین \* اور اَنكي ماورُن ك دلون مين داغ ديجاتي هين \* كهانا تو اَن ك كمضور كسي كو كهانا الزم نهين • كيونك أس رقت أنكا تبر نظر جس پر چلے آسے مارھی رکھ \* سواے اس کے کبھو کبھو آیسي حالت أن پر طارى هوتي هى كه أس وقت جسكو ديكهتي هين موش میں و عنہیں رهتا ، پھر کئی دانے انارے مانند آسکے پاس س أسكي هاته الكتم هين \* ركسي حكمت سے ايک لمحم أنكو اپنی پندلیرں کے اندر رکھ چھورتی عی تب تلک رہ بیچارہ بالهوش برّا رهما هي \* ندان آگ بر آنکو رکه، ديدي هي \* جب وت پیدل کر طباق کی صورت پکرَق هین ، تب اپنی همینسون مين حقي كرك كها جاتبي هي • وهان أسكا كام تمام هو جاتا هی \* آتِعانا اگر وہ بد فات پکری جائے تو ازم هی که اُسکي پندليون كو چير دالين \* فررا وس دان نكل پرينك \* چاهد كه جسك بِجُكُر كُو صدمه لُهُ الْمَتِيا هَى أَسِي كَهَلا ديوين \* خُدا كي قُدرت سے وہ شفا پائیکا ، اور کلیجا اُسکا بھی جائیکا ، اور یہ، پلشت چرخ کو بنی منتر کے زور سے آیسا رام کرتے ، هم که آسد ساد میں در

مين جلا ديوس تو نهين جائين \* . وات آمي كل مين قال كر دنبوام، تو نهين دريتين ، ادر آك إسرية قائلين الرايك منترأيسا جانتي هين الركزي چئي تا حاجه \* سبب مقالمة على له لالجالة لو للجيا لجيال في سباء الساياد هو كه جمس مين إسطرج كا المرهو - مجازا الراهل نكاء بدت ديكي آسك جكار كو صدمة عظيم ( المنهي \* يا كواري اتسون نظرمين موثر عقيقي أأيسي ثائير في هوكه جس اوككي طرف لكيا لر يه الزم إيها لله وه حقيقت مين به في أبورس و يا أسكي الله الم يراء بوي قرك دي هو ه أكر هماس مدرك في إدراك كي قدات معمور هي آسکي منعمت سے کچھ دور فهيان ۽ بعثي مني سے بدون عال اين الله الجاني ادر كرنى الديكي ، ايكس خدا كة جِمْسِ بشر مدن أسطح كي عورت يا مرد هو كة جكر كسي ك كالبعبا ايك دالاسكواليجاك دينه اهرجه عرجها مك فالتدريوا البيالا لا كري المرابعة الميد على عدم بوه المودي معالم ميرم عدد الم آذیگي • لیکل بیشکر اس بیش کې رندیاك هروځي شین ادر صرفه لإلى • تب و المنا منتر بهول جاليكي • قد أم بيك = باز غياك مامد يائي شام بوها سامي درا دواله و ياله لما ي داني الد آمكيون مين لون بهر كر چاليس در تنك لك ركع • كياز جوكولى كامل جاسبانه أسكواهل يشري عينة وكيده تواسكي كيشار درا ثاكم جائبي هي • بالما بعقيم محمير آخر غير الري هر • أير

هنگار ایک مکان هی آنجه سه شدر کوس فراط سمه موسوب آثر ادر اجها، هیون دارنسته شورک زنویات • لیکن پانیم کی ادیایی ادر راه کی خرابی بمرتبه هی \* علاه اِسکے بهیلوں کی رهرنی کا خوف \* اِس لیڈے هر کوئی وهان جا نهین سکتا \* مگربعضے اتبت خصوصاً سنیاسی بهوکهه پناس کو گواره کرکے وهان جاتے هین اور پرستش کرتے هین \* غرض آتے جاتے پندره دن سے کم فرمین لگتے \*

سرکار سیوستان تابع اِس صوبے کے دریامے سندھد کے کنارے \* نزديك أسكم ايك برًا تالاب هي طول أسكا در دن كي راه \* كتن ماهي گير اُسدر ايک سطيم خاکي بنا کر ساکن هوڙے هين هر روز صچهليان مارتے ہیں \* اور اپذی اُوقات گذارتے هیں \* اور اِس صوبے میں مُلِدَان و اربح کي حدّرن سے نَهاني وکيج صکران تلک شمال رو بُلَند بِلَدَه پتهر کے پہاڑ هیں \* اکثر بلوچوں نے اور بعضے بلهانوں نے اپنی بود و باش رنهبن مقرر کي هي • اور اوچ سے تا گجرات جُنوب رخ ريمل ع بهار \* بهيمتون كي كروة في إستقامت اپني رهان تهموائي \* ليكن أنك رئيسون كي سُكونت جسلمير مين هي • اور راجپوتون کی اکثر توصوں نے بھکرسے نصیر پور و اسر کوت تلک سکونت کی۔ سوام إنك سوده و چاريچه دلكه بهتيرس اشخاص وهان آكر ساكن هوڻي ۽

دربار بیسی اس صوب مین کئی هین لیکن برا دریا سنده ، گذانیه اکثر سوداگر مُلتان اور بهکر ساسباب و اجناس دریا کی راه سے کشتیون بر تبتی مین لیجاتے هین ، یہان تلک که جمیع مسافر بلکه برت برت لشکر تبتی کی طرف غیر از راه دریا نهین جاتے ایساوقت کم هوا هوگا که خُشکی کی راه سے لوگ اُدهرکو

جالين، ادر پائي کي يا بايي د واد کي دشواري شازئي ندائيايي، م طول موسيكا نهاير سه کچ مکران تاکس ازهائي موکوس و عرف تصبغ بدين سه تا ياشد اهري شو کوس و شوتي در اسم گښيان احمدآباد و غرب آرج کچ مکران و شمال در بهگر و شگوب اي درياسه هور و سرکار بين اسکي توليه - ميوسکان - نصير پور - امر کوت چار و متعقق آنکي مشاون هيال - اور پانچ بالاد و آمدني نوکورو آخيامي اليه مشر هزار دام و

#### صويته مكتان

كي دركاد . سُلطان سرور بيشًا أسي بُرِركساكا هي، • رهان بهي كرميون هين • ادر شهر مفاور عد چاركوس ك تفاوت ير عيد إين العابدين يهت سے أبزار ك منزار أبر أنوار أس شهر مين إيارت كا، خلاق خشكور اور مزار "عضوم بهأد القوين ذكربًا كا بهمي ونهين موائد أميك لاناه، ممان ه ني ي قي لول بار الما م ه ني ه قيل بي ه يا المان المان المان المان المان المان المان الم امل ديار ، كاريارد، كر خوب هي \* چنانچة بندر كي چهيئو... تالينين بهي كذرار دهل كب مشهور هين \* مولم إمليماية تقليدكا الموري • ايكن مندهي آس مين ملي هوكي « شطرنجيان ارر مرسم ميل ، گرمي بشت . برخات كم \* زبال وهانك باشلدي كي الدرفاك اين جائے هيں . جارب كي هوا محملال . كروى ك كرم رهنا هي «عراقي كهورك فلدهار كي رأه ي سوداكر ال عين « هر مخاک و هر قصرکي بيشتر موجره \* خريد و نروخت كا بالاا محدام قديم شهرهي هرمغف كي اشخاص أسمين آباد ، اشيا بهي

راة كي خرابي بمرتبه هي \* علاوة إسكے بهيلوں كي رهرني كا خوف \* إس ليئے هر كوئي رهان جا نهيں سكتا \* مگربعضے اتيت خصوصاً سنياسي بهوكهة پناس كو گوارة كركے رهان جاتے هيں اور پرستش كرتے هيں \* غرض آتے جاتے پندرة دن سے كم نهيں لگتے \*

سرکار سیوستان تابع اِس صوبے کے دریائے سندھند کے کذارہ \* نزدیك اُسکے ایک برا تالاب هی طول اُسکا دو دن کی راہ \* کتنے ماهی گیر اُسپر ایک سطے خاکی بنا کر ساکن هوئے هین هر روز مچهلیان مارتے هین \* اور ایک سطے خاکی اُوقات گذارتے هین \* اور اِس صوب مین مُلتان و ارچ کی حدّرن سے آبائی و کیے مکران تلک شمال رو بلُند بلند بُننی بُننی و ارچ کی عدّرن سے آبائی و کیے مکران تلک شمال رو بلُند بلند بُننی بود و داش و نہین \* اکثر بلوچون نے اور اوچ سے تا گیجرات جُنوب نے بود و داش و نہین مقرر کی ھی \* اور اوچ سے تا گیجرات جُنوب نے لیکن آنکے رئیسون کی سُکونت جسلمیر مین هی \* اور راجپوتون لیکن آنکے رئیسون کی سُکونت جسلمیر مین هی \* اور راجپوتون کی اکثر قُومون نے بہکر سے نصیر پور و امر کوت تلک سُکونت کی \* سواے اِنک سودہ و چاریچه دلکه بہتیرے اشخاص وهان آکر ساکن موالے اِنک سودہ و چاریچه دلکه بہتیرے اشخاص وهان آکر ساکن

دريار بهي إس صوب سين كئى هين ليكن برا دريا سندهه و پنانيه اكثر سوداكر مُلدان اور بهكر ساسباب و اجناس دريا كي راه سه كشديون بر تبني سين ليجات هين و يهان تلك كه جميع مُسافر بلكه برت برت لشكر تبايع كى طرف غير از راه دريا نهين جات آيسارقت كم هوا هوكا كه خُشكي كي راه سے لوگ آدهركو

أيدا كُلْجِان جِلَكُلُ هُو جَائنًا هِي كُهُ بِينَادَهُ بِهِي وَأَهُ لَهِيْنِ جِلْ سُكِنًا هي و پهرجسونت دريار همك جاتا هي (طوامت وطراوت كاباء، هي • غرض هر مال دهاك طوناك آتا عي • ادر طوناك نوج كو ياد دلانا مذكور كم محالون كي زمين براكثر أرقات ايك معلج أب هوجاتي آلي هي سنانج د بيناء ددنو درياز كڏي نرمخ پهينٽ هين • سركار شمرك و (هزاي آنکي شهرت رکيشي هي حاكن هيدن ۽ جي بريات ديبال پور مين دد قوم تركر د كوجر -وا ايك ادر بهي قومين كه هجري ميد بأن كييج ملك عدم كاراهي هوا ، قصَّه كوناه -ركار كني هوا ، ندان وانهوين "عرم كوهقيم كي دن چهة مر ست منه

هين • أور مخفيه مفكور أسيكي بثلة كـ حبب أور إص باءمة كه سِوار کا تو کیا مقدور ، اسي سپسه آس ديار کو لکهي جنگل کمځ

قرار واقعي هو أجين مكتمي ، جارا أس ديار مين ميانه -گرمي دوِدي لِنَعيك كرتَ هذب • أَمَرا و عُكُم بالدشاهي سمالكي للدبه دريار كذب لكرم هوكر ألكي مسلكي مين بهذا هي زهزني و

ار الماليان ك الجها طرف بالنه كوس كا تفارت سم درياء رح ليونمه ليوباغنه بَهِمُت • غرف مين أَرامت جواركي - ربيع مين كيهون كي

على المواني الموالي المعالم على المعالم المام ال ركمنًا هي • درسرا هوت - كم ييمن هزار موار تيس هزار بياديكا تو درداي - كه تيس هزار سوار ادر ايهاس هزار پياده اپ سانهه عِنَابِ دِر لِلْهِونَا مُلكَ هُمِي \* أَسِ مِينَ أَنْ دِر -رِدار \* الِكُ قدم باهر نهین دهرتے ، چنانچه پیش کش معمولی هدیشه گفت باهر نهین به نیخ اور ایخ ایخ ملک کو تصرّب بادشاهی سے بچاتے ، وکیل بهی هر ایک کی طرف سے صوبه ملکان کے حضور حاضر رهنا تها ، که احکام پادشاه کے اور اسر صوبهٔ دار کے بخوبی بیجا الوے ، تغافل شعاری و سهل انکاری کا شیوه اختیار نکرے ،

غرض ولایت بالوچون کی نیت آباد اور زراءت دونو نصلون کی اُسمین بانراط هوتی تهی \* حاصل بهی طی هذا القیاس \* سوای اِسکے چورون اور ره زنون کا وهان گُذر نهین \* کهتے هین که مُلتان کا مُلک سُلطان علاء الدین ثانی کی سلطنت مین دهلی کے علاقے سے نگل گیا تها \* اور اُسپر قوم لذگاه مُتصرّف هوئی تهی \* پهر سُلطان حُسین لذگاه حاکم مُلتان نے اپنی حُکومت مین جب ملک سُلطان حُسین لذگاه حاکم مُلتان نے اپنی حُکومت مین جب ملک مُهراب و غُیره بلوچون کو کُمک کے لیئے کی مکران سے بُلوایا کرور کوت سے دهنکوت تلک آنکی جاگیر مین دیا \* بلکه اکبر کے عهد سلطنت میں بهی راجه توور مل دیوان بادشاهی نے اُس ولایت مابین سلطنت میں بر مُتعین رکھا \* اور خراسان و هندوستان کے مابین ایک لشکر جرار مُتعین کیا \* مواے اِسکے آنکی حدون میں ایک دیوار مُستحکم بنا کی \*

حُدُوب رِّخ مُلدَان کے بهتر ایک قلعہ فہایت متدی اور نیت سنگدی هی \* کُتُب تواریخ سابق میں نام اُسکا منصورہ اکہہ گئے هیں ، طُرفه اِتّفاق هی که دریاے سندهه پنج رود پنجاب سے ملکر قریب اُسکے پُہُنچا ، بہر دو تُکرے هوکر بقدر ایک حصّے کے قلعهٔ

ه زار دام \* وميانيت محال . آمنني چار كور چهياليس المه ليهيان هوبهٔ اجمهر • مملئال و ديبال پير دچكر تبن مركاين • تابعأل ك غرب اد أمل ككي مكراك ، شمال كيطرفس پشور ، جذوب كي سومن چهه سو سانه، وسركا أيهرا هي ه شرق ود ملا هوا سركار سرهدله سه كوس • أور جونامةً عمد أحر «يون مثانيون توطول كي مكوان تلك چار سو كوس ، د عوض خطر پور عد جسامنر تاكس اذك ، و ئچيس عمارتون كاكم هي • علول صوب كا فيروز چور ت - يو-كان ذلك ك كورن مين باشند وعان ك أرتات كذارك هبن و رواج بكي أنا عي ديهات أدهر ك خراب هو جا كي هذي • بكابر إما جنهر مالدهد لكي برس ك بعد دكون كي طرف عد شدال كي جاس مرن آين مبيئي تاک باد سموم رهان چائي هي ه جب درياس ايك جنكل اقى د دين بهكر د حيوى كم سايدي واتع هي • كرميون كي تُلَّتُ ٥ ميرة بهي اتساء كا واليزة و لطيف هوتا هي • ليكي للير هو يز أسك أ نعيم • كرميركي أس ديارمين إذراط ادربارش مُعلُمد إذر مقبوطي أسكي اطراف مين مشهور هي • عريذذارج

## areit lage

العدر فديم شهر هي راوى كى كذار حماية هذي كم راجاً رائيةً ي ي ي بترنى أسم آباد كيا ه ادر بمضمي تارخوب هدي نام إسكا الهدر رابار المهم كيل عدي ه جسب كم آسيان كي گردش به بعد

گُذرنے کت<u>نے</u> دَوروں کے آبادی اِسکی ویران هوئي اور تھو**رے** سے فشان کہدن کہیں رهگئے ، تب دار العُکومت اِس ولایت کا سالكوت للهرا \* بعد إسك جسوقت سلطان صحمود غزنوي في هندوستان کو نتیم کیا ، ملک ایار که آسکا منظور تها اِس شهر کے آباد کرنے پر متوجه هوا \* يهان تلک که ايك پگا تلعه بناکر نئے سرسے شہر آباد کیا۔ پہر سلطان صحمود کے فرزندوں میں سے خسروشاہ و خسرو ملک دونوں باپ بیٹون نے تازہ اِس ولایت کوفتے کرکے لاَهبور کو دار السَّلطنت کیا · غرض اتّهتیس برس تلک دار التُحكومت سُلطان محمود كى آولاد كا رها ﴿ بعد أَنْكُ كَسََّى هَذِهِ ك بادشاه لے إس شهر مدن إستقامت ذكى ، بسبب إسكربدرونني بہر ہوگیا \* آخر ایک مُدّت کے بعد تازار خان سُلطان بُہلول کے ایک امیر نے دار الامارة اِسکو مُقرَّر کیا ، آسکے بعد باہر بادشاہ کے سِنے کامران ِمرزا نے رہان بوں و باش کی • ہبر تو آبادی اِسکی زبانه برّهه گذي ، بعد أسك اكبر في الله عهد سلطنت مين إسمي آبادي پر توجّه فرمائي \* اور ايک شهر پذاه ِ خِشتى اِسمِے كرد بنائي • بلكه ايك در<sup>الت</sup>خانه بهي تعمير كيا • وه إسكي رونق کا موجب زیادہ تر ہوا ، پہر نور الدّین صُحمَّد جہانگیر نے بہی برّي عدارتين بناكر ايك مُدَّت نُزول إجلال نرمايا • اور رَونتي كو إسكى زيادة برهايا ، چنانچه رے عمارتين عالمكير كے رقت تلك بهی موجود تهدی و سوات اِسکے کَیهه کَیهه عمارتدی حویلیان شہزادوں نےبہی شہر مذکور میں بُنیادکیں • بلکہ اُمراے والاشان نے بھی \* خُصِومًا عمارت ابو العسن آصف خان بن اعتمادُ الدُّولة

أيسمي خوش قطع بنا كي \* كه عبر كي والل دو چله هولكي \* دازير خان عرف مكيم علم الدين شاهجهاي ك ايك جامع مسعد يانج لايمه إلى موف هولى • سواء إسك شهر كا للجول لاج ع اذك مسجد ملكين عاليشك أيسب تعمير هوئي جِسكي إلا إد ميداد فالغال بالغظ حالال اياه الدياء الما ها بالمال الما مع عجم فررغب ليل وفهار لين دين كا هميشه كرم بالزاره اكرجه كوچه و بالزار اجداس هذب كشور بلكة أعياسه لحدر و ير وأدراط موجود . خرونه ه کمی . مخلسي و تاکامسني که درداز**ت** ډک کخت مفقود . كثرت ادر هدومندن كي بهتايت أيسي كم كسي شهر منن هوئي كيني • بهر ترويه خيمته بأيياد يك دست أباد هوا • الركوب كويه ا-كي سركاروالا مع هوتي وهي • أور مبلخ كثير خرج هوا كي شروع مته چاليس بوس تلك هر مال مرشت و تعمير بذا كر شهر كو بهي مقيمة تصوير بذا ديا « غرض چوني حال بلته نمارتين يكي بكي الا حواليان الينهير البقوي اب دريا حديوهيدان يكي داريا حين بالناكر كالمارسة كو خوش أسلوب كر دبرا ه هي بالنامة مشيوط كوس بهر ع طول كا بالناها \* أور الدر جاكمة بار ديگر إسطرج كا صدمته نه لينائج • فرطان بردارون كے بهير وبسا و كالماء على والمايا بالمحمدة من الله المايا والمايا والماء المايا والمعاد ر عمايات عديم شد علايايا ب ت ليتألي المعالم معموم مات ارامه ، صافل بمثا لريب در العجم لسيأ رجها حدايها بسنا ليآستني بادعاهت من آبادى إ-كى ون بين بوه المعلى ، جب المادر كا كوني أبايامت أيدفت الخش هرأيي • أور شاهجهاك كى امى

مزار بهي اكثر بزرگون كے شهر مين هين \* خصوصاً پير علي خجويري كه جامع فضيلت و ولايت تها ولا بهي ونهين آسودلا هي \* ليكن آيا آس بزرگ كاغزنين سے لاهور مين سلطان محمول كے ساتهه هوا \* بلكه سلطان ممدوح كا عقيده يهه هي كه صوبه مذكور كي نتي آسيكے يمن قدم سے هوئي \* اور مقبره جهانگير پادشاه كا دريا ليكن راوي كے آس پار شاه درے كے متصل واقع هي \* لگا هوا آت مقبره آه في خان ابو الحسن جهانگيري كا \* اگرچه حواشئ شهر مين باغ آكثر پُرفضا هبن \* ليكن باغ شالامار كه شاه جهان نے نقل باخ كشميركي بنايا هي \* آسكي سير سے اكثر خاطر بسته كو شكفتگي اور دل پر مترده كو تازگي هوتي هي \*

جب که احوال دار السلطنت کا قدرے لکھنے صدن آیا ، لازم هوا که کُچهه تصدات کا بدي تحریر کیجئے .

اوراً سي درا بي مين بجوازه بهي ايك برانا قصبه هي سريصاف

وبادئم قروب؛ نچنونه جهونه مفيد، چدو پائم شهري آخول دار وهان کا هنده مين مشهنور هي، ايكن چهيئست ملطان پور مي بدين خوب چهپئس هي ، بلكه باداء بهي ونهين کا نهايت چمک کے ساته، هونا هي ،

اور دوآنے صيان هيبيت پيل نيائي اوك ۽ ولاء هي وهان ك گهوڙے عراقي لي مائيله هوئے هيں ۽ چانائيء بيفي دمشي دس دس پذورة بلاورة هزار آئي كو ڊئٽي هين •

ادر بيني هيدت بهر كمنملقات يه چك كورهمر كوباند ايك مقام هي أس مين ايك باغ ليايت پر فضا . ادر ايك ژاوب بيس خوشدا . سير ك تابل ، ادر ديد كر لايق هي ، جدائيه

ایسالهمی که دن دهاد ، هزارن آدمی جدج هولی هدن . ارز آس دو تبین کوس در رام تدرخه ایکسا بری پرساشگاه هی هنود دهان کمی دری پرستش کا تنتیجه گولب عظیم جائی هیز. .

کئے کوس رھاں سے پائٹہ ایک قصیۂ در کھا اور معمورۂ خوش آب رھوا ھی ہ بسانے والا آس شہر کا رام دیو بھتیے ھی ، کہ کہور تہاں کا زمیناددار اور اپنیے توم کا حددار تھا ہ

مهرور هي كه سابق إلى الاس مرتبة المجانب مين اسطرح كا طونان أيا كه سنانج للى چناب تلك تصام زمين سطح أب هركني ه بسئب إسكي عمارتين قطع كلين • اور بستيان خراب هونين • بلكه هزارون لميي حيات يمي قرب كر هاكى هوئي • چنانچه طونان كـ جازيكي بعد بهي ازكم ممات يهه ميز زميان ويوان چوي و يبد جازيكي بعد بهي ايكم ممات يهه ميز زميان ويوان چوي و يدل ايلائه عمر يكي بغض بعضي جاگهة آباد هوئي • ليكن مخذل بلخي

و کابلی از بسکہ ہر سال پنجاب پر درزا کرتے تھ اِس جہت سے يهم وِلايت مُدَّتون خراب رهبي \* زراعت إس مدن بهت كمهوتي تهى \* حاصل بهى چندان نه تها \* جب سلطان بهلول لودى كا وقت آیا \* تب تاتار خان صوبه دار اهور کا هوا \* اور آسے رام دیو بهتی نے تمام پنجاب کو نَو لاکھہ تکے پر اِجارےلیا \* اِتَّفَامًا ایسی وارادت در پیش هوئی که راے مذکور مُسلمان هوا ادر یہي اُسكىي پيش آمد كا باعث ٿههرا \* بعد إسكي آ ٿُهه سو سٽهٽر <sup>ه</sup>جري اور پندره سو بير بكرماجيتي مدن خان موصوف كي إجازت سے بتالے كو كه صحف ايك جنگل تها آباد كيا \* رجه تسميه أمكي يهه هی که شهر کي بُنياد کے وقت بد شُکني هوئي تبي \* بسبب اِسكے جاگہۃ بدالي \* قریب هی آسكے ایک پُشتے پر بذا اُسكى اپهر قالى ، اور پقالا پنجابي زبان مين متبادل كو كهتي هين ، اِسوامط قصبهٔ مذکور کا یہی نام رکھا \* پھر بہّت سے جنگل کُڈوا کر گارن بسائے کھیت بوائے آخر ایک پرگنہ مُقرَّر هو گیا \* چُنانچہ تحصیل آسکی اَورنگ زیب کے وقت میں تو گذیم قاروں سے بھی کچھھ افزود تهى \* القصم قصيمة مذكور إبتدا مين چندان آباد نه تها \* شمشدر خان خوجه اکبر کے وقت جو وهان کا کرورا هوا اُمنے إيك مكان حاكم نشين اور تالاب لطيف وباغ وميع وهان بذاكر رُونق آسكي دو چند كردي \* پهر دن بدن آبادي برَهتني تُني يهان تك كه ايك شهر معقول هوا و بعد أسك مليخ المشائخ کرورے نے ایک عمارت نہت انوقھی اور پھلواری بہت خاصی بنائی \* آمنے آبادی کو اور ترقی دی اور بہار تازہ بخشی \* پہر

المناوي وشاء إسمعيل شعيمة الله دالله والا مين ا بهت سے مروان خدار آسروة هين ، أنهين مين سے شهاب الدور رسوا عدارات و باغات ك - إندار شهد بك إدر باهر أ - كوي اطراب ميد ركهوتي و أدر أسكى ديد عطبيوت كسيكي كبهي سير أمه لهوتي . لزالاس فير مُشْرِفُ هي العَمَّلَهُ أَسْكِي سَيْرِ كُونُونِ عُم أَمِيْكِ هِنتَهُ أَمِيْكِ لا سافيا \* أدر أحك تول جيا - ولي الله المان ب الله المان ب سكبه قانون كرنى ايك باغ شائدار لا خشابة نهايت مفيوع د الكرجة اطراف شهر مين باغ ييشمار وكالزار قد مهار هير - ليكس امر ى مُساوي هي بسبب إمكي أنك والجيم انادك كلكادهر مشهور هوا. كو بالكه محساليري كو راحت دي = ال بسكة درنون كا بالني آب كابكا ولمايا • غرفون دونون مقامون كر آبرو تخشي • اور وهاي ك باشاندون يى دائسى كى يىميمة سائم سوال شهر ميان دلميا دلميا دلميا المعالم هيرالند ع هي د ايك بتاكيا شهر ع بازار مين كبدايا . جوالي هوكني • ادر آبادي حدت زباده برهي • بعد أني كلكادهر بلكم إيك يانخ بهي بست جوًا قاركُهما بغواية \* بهد تر شهر لي أدنق سرا بهي نهايست رسيع ۽ اور ايك حسينه جامع بدرئيه رنينع بذيراني \* لى عماليد سنئين رائدي بنائين سائمة إلى علينه الماد بازار كاراك النا الك الدار المرابعة وعي إلى كيل و بعد إسكيان عبد التي كروك للله أمَّ يينون في الميريني علال ورقما بنائي و والم باللاكي الخينة كروين ؛ ألد بالك واي الد عليمان سنك دركوباناون عوا أسني عالم كيو ك بالودي سين جلوسي منين ثمام بكاين الدك إيس ك وت وليو غارة يون ما و الما المال المال المال المال

که هر ایک ایج عصر مین اهل کمال و صاحب حال تها ه اور وهان سے دو کوس پر مُوضع مسالمي - اُسَ مین مزار شاه بدر ً

الدَّين كا هي \* سلسله أِس عزيز كا بير دستكير كو بُهُنْچّنا هي \* چار کوس بدالے سےدیپال دال - آس میں درگاہ شاہ شمم الدیں دریائی کی هی • آس بزرگ کی بهی کرامات و خرق عادات زبان زد خَلائق هیں \* غرض ابتلك بھی آسكى درگاہ چھوٹے برون كى زيارت گاه هي \* هر جُمدِراِت کووهان بهير هوتي هي \* خُصوصًا نُو چندى جُديرات كو تو زن و صرف بكثرت درر دور سے بھی آتے ہيں \* اور نذرين قسم قسم كى چرهاتے هين • بلكه ايخ مطلبون پر نذرين مانيے هين اور صُرادين پاتے هين \* پر اچنبها زياده يهه هي كهٰ آس بُزرُك كى درگاه كے خادم هندوهين ديدالى كى آولاد سے ، هرچند اھل اِسلام نے چاھا کہ آس جماعت کو رھاںسے دفع کریں اور اِس خدمت كو چهدن لدن پر كچهه پيش رفت نهوا \* چنانچه عالمگدر ك وقت تلك تو صجاور وهي لوك تھے اب كى خُدا جانے .

قریب آسکے دھیان پور ایک مکان ھی وھان بابا لال ایک درویش بڑا مُوحد صاحب کمال رھتا تھا \* بارجُول اِسکے سلیقہ تقریر کا بھی اُسکو خوب تھا \* چُذانچہ وحدائیت و معرفت اِلٰہی اِس خوبی سے بیان کرتا تھا کہ سامعین حظ وافر اُنّها تے تیے \* اور اُسکے کلام کے سُنے کو اکثر اَوقات آتے تیے \* اور نظم ھندی بھی اُسکے کلام کے سُنے کو اکثر اَوقات آتے تیے \* اور نظم ھندی بھی اُسکو ورد اُسکے اِس مضمون کی بہت ھی \* بلکہ اکثر اشخاص آسکو ورد رطیفے کے طور سے پڑھتے ہیں \* اور بہت سے خاص و عام اِعتقاد راسے رکھتے ھیں \* اور بہت سے خاص و عام اِعتقاد اُسے رکھتے ھیں \* کہتے ھیں کادارا شکود کی اُس بُورگ سے بیشتر

كلااسانهي وادر المده در كام عاونانه دهي يا هم الكر وهفي ته و جنائيه بياس بهاي مدهي هاهيماني خطرني كا جواب در وال كو جدم كري ايك كناب عيارت نارسي ميس نهايت مربط اكدي هي ه بهاره كوس يثالي هم وري كا كنار بهايا نائك كا مكان هي و عايدكم يا وحت الك أمكي أوقد ونهيان وهني تديي و غرض عايدكم يا وحت الك أمكي أوقد ونهيان وهني تديي و غرض إليه وتحت مين و اورا جوكي تيشي دهومي تها و هذه الك الكر نوي أمكي كراهات كي تأثل هين و غصوها ميهه أمكو بهت مائن هين و اور اليثون مين ايك فرقد نائك بيتهدون كا جو هي المك هين و ادر اليثون مين ايك فرقد نائك بيتهدون كا جو هي المك ماهاله أملي كو أبائيتالي وبيت هي دومرت أمكي جلس وشدائيد د معراست ليكي بهزئي عي مهمور هين و جنائية الكدر إدا مذان أكو أدرن هون كي حاامت مين پوهڻي هين و ادر أدمو أنكي أيك إلكو أدرن هون كي حاامت مين پوهڻي هين و ادر أدمو أنكي أيك بورة هون و

آله، سو شور البرب هجري ميل تلونترى يدر ما ميلي بيد نيشي بيد الله مو شور البرندى كا بيري بيد تيشي بيدا هوا و ادر دنيس اچ نانا كا كهر ميس به و ايك او كانى سے امكو ميس تيس كا دهيل ميل او ايك او كانى سے امكو ميس تيس كا دهيل تيس كا دهيل و تيس درا است كا اسي سي درا الله عي رهنا و سيانيه إله او نقر كا ادر كشف د كرامت كا أسي س سي اس اس عيس اس عيس اس عيل اس عيد كي سير كر كا بالله الميل اسك مستقده و أخر بهت سے ملكون يور كي بالل ميں آيا دابيوں بد غدا هوا و ادر نصبة منكور كي ايك كار سدن دريا كناره و هنا اغتيار كيا و ادر نصبة منكور كي ايك كار است كياره ميل ادراك كار است كياره ميل الله عالم ادراك كار است كياره ميل ادراك كار است كياره ميل ادراك كياره ميل ادراك كار أسلام البراكي ادر كونا بوسكي كار بيلك بيلائيو البراكي ادر كونا بوسكي ادر كونا بيل كياره ميل درانه ميل ادراك ميل است كر اساكي ادر بيلا بي ايل كيال ميلاي البراكي ادراك كريا مرداد الدراك ميل الدراك كيال ميل ادراك الميل ميل الميل البراكي ادراك ميل الميل البراكي ادراك ميل الميل البراكي ادراك ميل ادراك الميل ميل البراك كيال مردادة البراك كيال مردادة

أَنَّامُ أَسُكَا بِرِا مُنْقَرِّبُ تَهَا \* وَهُ أُسِكَ اكْثُرُ دُوهُوكِ إِمْنَ لُطُفَ سِ كَانَّا كه (يك عالَم زيجهم جاتا ، بلكم أُسك كمال كا اِعتَقَادَ التا \* ند ان وه تپشیوں و ریاضاتیوں کا پیشوا - تملیم شاہ افغان کے عہد سلطنت مدِن سَدَّر بَرْسُ سَے کَچَهٰمُ اوپِر هُو کُر دِیکُنْتُهُمُ بَاسَی هُوا \* اگرچه لكهمذداس أسكا بيتًا سپوت تها ـ ليكن جوك كي دولت جو أسكى قسمت مين فه تهي - لهذه نام كهتري كو كه أسكا خاص مصاحب تَهَا كُرُو اللَّهَ خَطَابِ ديكتر صَرَتْحِ وَقَاتُ الْهِذَا قَائَمَ صَعَّامُ كُو كُنِيا ﴿ وَهَا تيرة برس أسكا جانشين رها \* جب صرفے لكا لاولك تها \* بنابر إسك اين داماد كو كه أسكا امر داس نام تها خليفه كيا \* انْ بهي بائدِس برس تلک سررشته فقر کا جاری رکها 🛊 اور ایک خلق کو گرویده کیا \* پهر بیکُنتّهه کا رسته لیا \* اگرچه آولاد آسکنی تهی ولیکن آخري وقت آسانے بھي اسے داماد رام داس کو اپنی جاگہہ پر بِتَهلایا \* أَسدْم مات برس تلك زندگی كى اور وهني راه چلى \* آخر هستني کي بستي تجي \* بعد اُسکے گُرو ارجُن اُسکا بيدا اُسکے مقام پر بَيتها \* آخر في يس برس كے بعد أسكا بهى إنتقال هوا \* بهر گُرُو هر گوبنه أَسكا خلف خليفه هوا \* اتّهديمس برس تلک جيا **\*** . اور آسی چلن پر چلا ، آسکے بعد گرو هر رائے اُسکا پودا جانشدن تَّههرا ﴿ كَيُونَكُهُ بِينًا أَسَمَا ٱسْكُمْ آگُمْ اهْنِي صُرْحِكًا تَهَا ﴿ قَصُّهُ كُوتَاهُ وَهُ بھی اید گھرانے کے مزیدوں معتقدوں کو مقرد برس والا بتاتارہا أسكم بليهم كُروهر كشن أسكا بينا خورد سال تها تين برس تلك جوَّك كِي مسِنْه بِر بيتِّها رَها \* ليكن ٱسكے بعد ايك چهوتا بيتًّا گُرو هر گوبند هی کا تیغ بهادر نام پهر جانشین هوا \* اورگیاره برس

ك الله المراك الله ما والمستما المستوب و تلوم على الما المراك المراكبة المر پالے سے دو کوس آچاں نام ایک ممال هي سيام کارتک مهاديو "مجيليك « الركبواني مقدار ك غدست بهي لريدًاء \* اجنب بابا لالك كا لا أحدى ليا بهركي أحدر ابنا جائي هي هين . هرچند که كيماهي اجنبي هو « بانه چور ادر رهزر داك جِنَالِج لِيلِقُد سِيمَالِينِي إِلَمْ فِي هُمُ عِيمَا هِي السَّمِعَ مِي اللَّهِ مِالمَا، ت اعتقاد ركه لا هي أيسا كوئي ادركم هين ركه لا هوكا \* جناأچه كُ عَدَّهُ لَهُ عِنْهُ فِي الْمِرْكِينِ لِلْمُنافِعِهِ وَكَالِمُ فِي الْمِيْهِ فِي الْمِرْكِينِ عَا فَلَوْ ر درست و نشمن كو ايك سا جائين « سوك اپن هاديون كاكسي \* والمالية على على المالي على المالي على حراب عراب المالي \* هوك هيمن • أور أنكي خاص عبالدت يهم هي كما پئ تمريّدون ك م كو كُلُوت ني \* الْوَقَم مجرود بابا نائك كي الدُرْ ملصب حال قال بديًّا إلى بانها مجانسيون أنها \* الزر بالدين برس أحمد سجاده المديدي البلدكي تصليف كي وتحشكر هر كوبنده راسي قمر تديخ بهادر هي كا حسب الحكم بادشاء ك جوان آلياد مين ممار كيا • ليكن خلامة وَا مِنْ اللَّهُ عَلَى مِنْ اللَّهُ فِي أَسِلُ عَلَيْهِ لَا مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ بالشاهي العيرون كي قيد مين بهذها قبضه كوثاء سي الباس عزار ياكم الله جنَّا و آبًا كم طريق كو بلستموراً سنَّم جاوي إنَّها \* أخرا المر

أن د مرد اطال و المال تعم آتي هين • الدو خلاق الدرهل الدي هيده • حواء إلى أدر بهما جند جهوة بوء وموسم بهار مين هزارون أثيث جركمي اور بترسه بترسه لنهشي وبالمشى آگ سے مدور ، ليكن آك أسكي تائير آب سرد كي ركه تي هي

كوسون چهه دن تلك رهتى هي ، ايك جماعت كو فقط مقراهي كي زيارت سے سُرور ، ايك گرُوه دوستون آشناؤن كي مُلاقات سے مسرور \* کُدنے اشخاص قسم تھے لوگوں کا انبولا دیکھکر خالق کی قدرت کی ندرت کے حدران \* بہتیرے پری وشوں اور خوبروؤں کے حسن و جمال پر نظّاره کُذان ، بعضے سهمان دوست لوگون کی صدافتوں سے شاد و خرمند ، بہت سے صریف فَفرا کی دوا داروسے سود منه \* ایك طرف در رمته بازار لگا هوا • رستا كن و مرد كي .. كثرت سے جہان تهان بهرا هوا \* دوكانون مين انواع و اقسام كى جِنس ـ رنگ برنگ کے کپھول - طرح بطرح کے سیوے - بھانت بھانت کی، متَّهائي جسوقت چاهو مَّهيًّا \* جدهر تدهر ديد كرو ايك عالم نظر آئے نیا \* کسی درکان کی دیوار رنگ برنگ کی تصویرون سے اپنی هوئي • كسى جاگهه مِنتي كي مورتونكي ايك قطار لكي هوئي • لين دينے والوں كا إزد حام \* خريد فروخت كي جا بجا دهوم دهام \*كسي مجلس مين قصة خوانون كي للكار \* كسى مجمع مين نقليون كي پکار \* کسی سمت دو چار گوتے طنبورے لیئے گاتے ہیں \* کبہیں وس پانچ فقیر نقارے هي ابجاتے هين \* کسي رستے پر تين چار بهنگی رنگی جهگر رج هین \* ایك دنگل مین بهلوان كشتی هی \* البيات \* لزرے هين ا كهين ناچتے هين بهواے كئى \* كهين نتوے ليتے هين آك گت نئى دكهاوين كسب بهان متيان أدهر ، إدهر كو چرهين فتَّذيان بانس ير غرض چيّ چيّ پر ايک نيا تماشا . اور قدم قدم پر ايك اچنبه كا

رولا رات دن رهتا هي \* كان برَي آداز سَني نهين جاتي \* خلق

ليدن جب صوسم برسات مدن خوب چرتهدا هي \* تب شهر ك باشندے لنگیان باندھہ باندھہ مشکین لے لے وہاں آتے ھیں \* اور آب بازي کي کيفينندن اُٿهاتے هين \* اور اِس خِطهُ برکت افزا مدن حضرت اِمام زین العابدین کے کسی فرزند کا مزار هی \* چہوٹے برے وہاں بھی اکڈر زیارت کو آیا کرتے ہیں \* کہتے ہیں که وه سید بزرگ بهت سے مسلمانوں کو همراه لیکر بقصد جهاد هندوستان كي طرف متوجّه هوا تها \* إتَّفافًا ايك ررداد درپيش هوئى كه سيالكوك كي طرف آنكلا \* قصّه صُختصر وهان هُنُود سے لڑکر درجة شهادت كو پُهنچا ، عُلما فُضلا بهى اكثر شهر مذكور میں واردصادر هوا کیئے ، بلکہ بعضوں نے توطّی بھی ونہیں اِختیار کیا \* چذانچه اکبر کے وقت صولانا کمال برا صاحب کمال زبدا نُفَظِ و خُلِاصَةُ عُلما كشمير كي حاكم سے رنجيدة هوكر نَو سُو إكهتر هجري مين آيا ، اور علم كا أسن وهان رواج ديا طالب علمون كو سالهاے سال پڑھایا \* بعد اُسکے شاہ جہان کی سلطنت مین خُلاصةً فَضلام جديد و قديم مولوى عبد الحكيم \* كه ايك بحرمواج تها وه مُدرّس هوا \* چُذانچه اکثر کتابون پر آسکے حاشیئے هیں \* حاصل یهه هی که آسکی مدرسی منین دور دور سے طالب علم آئے اور فراغ حاصل کرگئے \* بعد اُسکی رحلت کے مولوی عبد الله أسكا دوسرا بيدًا كم في الواقع خلفُ الصَّدق تها ود أس كام صين مشغول هوا \* طالب علمون كو درس ديني لكا \* ايك عالم أسَّ فيض كو پهنچا ، كبونكة صاحب علم ظاهري و باطني تها ، قضيلت أسكي درویشی سے هم آغوش تهی \* اور علمیت معرفت کے ماتهه

سيد س دريجي ه يرخو اله من سال كوري الحريم المن سيري . أساء ريان بالى 4 اور جدَّت مين آرامگاه بخالي 4

سیال کرف سیاره کوس پر دهرنگال ایاف مکل هی که آمود ساهال سرر سه منسوب کرنے هندل ه اگرچه وه همیشه زیارت کاه شقائی هی ایژی گرمخس که موس مین اکثر محلمون سے زن و مود که غزل که غبل غمت که غمت وهال زیارت کم اینځ آنگه هیی ه پهنیری نفرین چوهانی هیون فرد مهیئی تلک شاش کا وهال البوه وهنا هی ه اور پذوره کوس شهر مفتورسه پورمندل ایافت مخلی کا وهال البوه اور پذوره کوس شهر مفتورسه پورمندل ایافت مخلی شی پهاورن مین هی ه آهاکو آمکا مهادیو ه بیسالهی مین وهال ایک دایدا دهای هی ه آهاکو آمکا مهادیو ه بیسالهی مین وهال ایک دایدا دهایی هی ه آهاکو آمکا مهادیو ه بیسالهی مین وهال ایک دایدا دهایی هی ه آور به بین ماقحت آنی هی بهار ذلت که ایک

اور بادره كوس شهر صفاوري جيرمندل ايا عاص خور كه بازين مير مدر المواري مير المواري وال يركم فايل مير مدر وال يركم فايل مير المواري وال يركم فايل المعالي هي و يهان يناس ايك فايك معاوي هي و ادر به مناس مي هاقعت آني هي و يهان تلك كه ايك ابار الماني كه ايك والماني هي و يهان تلك كه ايك دهبي دهبي لا ماني لويل الموبي دهبي عي و يهان الماني كور يهان الموبي دهبي عي و يهان الموبي دهبي الميات و ادر الماني ماني الميان الميان

از ساتحورا - ایک بورا نصبه چناب که کنارے پر هی ۵ شاء جهان که زخت میں نواج علی صرفان تنان کے مقصل آسکے ابراهیم آزاد وکب بورا شہر اچن بیٹے کہ نام پر نصایا ۱۰ اور ایک بور بانخ پر فضا

لدی جب موسم برمات میں خوب چرهدا هي \* تب شهر کے باشندے لنگیاں باندھہ باندھہ مشکیں لے لے وہاں آتے ھیں \* اور آب بازي کي کيفيننڍن آڏهاتے هين \* اور اِس خِطَّهُ برکت افزا مدن حضرت اِمام زین العابدین کے کسی فرزند کا مزار هی \* چھوٹے بڑے وہاں بھی اکٹر زیارت کو آیا کرتے ھیں \* کہتے ھیں که وه سید بزرگ بهت سے مسلمانوں کو همراه لیکر بقصد جهاد هدُدوستان كني طرف مُتوجِّع هوا تها \* إتَّفافًا ايك روداد درپيش هوئي كه سيالكوت كي طرف آنكلا ، قصم مُختصر وهان هنود سے لرکر درجهٔ شهادت کو پُهنچا ، عُلما نُضلا بهی اکثر شهر مذکور میں واردصادر هوا کیئے \* بلکہ بعضوں نے توطّی بھی ونہیں اِختیار کیا \* چذا<sup>ن</sup>چه اکبر کے وقت صولانا کمال برّا صاحب کمال زبد<del>ه</del> فُضلا و خُلاصهُ عُلما كشمير كي حاكم سے رنجيدة هوكر نَو سُو إكهتّر هجري مين آيا ، اور علم كا أسن وهان رواج ديا طالب علمون كو سالهاے سال پرهایا \* بعد اُسکے شاہ جہان کی سلطنت مین خُلاصةً فَضلام جديد و قديم مُولوى عبد الحكيم \* كه ايك بحرمواج تها وہ مُدرِّس هوا \* چَذَانْچِه اكثر كتَابُون پر أَسكَ حاشيتُ هين \* حاصل یہہ هی که آسکی صدر سی مدن دور درر سے طالب علم آئے اور فراغ حاصل کرگئے ، بعد اُسکی رحلت کے مولوی عبد اُلله أسكا دوسرا بدينًا كه في الواقع خلفُ الصَّدق تها ود أس كام مدين مشغول هوا \* طالب علمون كو درس دينه لكا \* ايك عالم أسَّ فيُض كو پهنچا . كدونكه صاحب علم ظاهرى و باطنى تها . قضيلت آسكى درویشی سے هم آغوش تهی ، اور علمیت معرفت کے ماتهه

سيال كوت سدياوة كوس بهر دهونكال المك حدي كذ أحكو • السام يتمان الرجة سن مين آرامكا، بثنائي •

خلال عي ليك كرمنون ك موم ميك الدر مملون ت إلى ومول ماطال سرور سے منسوب كرتے هذار ، اكري وة هميشه إيارك كاء

أدريندوه كوس شهر مذكور يع دوره غدار إيك مكان جدور ك دارون ا<sub>ب</sub>ائيري نذرين چ<del>ردا ک</del> هين.• در مهيئي تلك خاتي كا رهان البوء

آذا هي • إدر اينمي تير الندازي ك كرتب ادر كمال أس دفكل كو يوا ألبوه هوجانًا هي • بهو پهار كاراجا بهي ايك دهوم دهرك ش دهائي هي • اور بهت حي ڪُلقت آڻي هي • يوان ڏلئك که ايک سين هي ، فهاكر أسكا سياديو ، بيسالهي مين وهان ايك دنيا

ها ملاء أور جدون مين تلميكي كهاك بهي هي و ينهوله الوهي المناجا . إلى درات آباد و بيروز آباد وغيو يم كنونا هوا راوي ع وغيرت ك ديهات و تصدوه ميون هوتا هوا شاء دوا ك بأل الل جا دكهاما هي \* ادر مقام مفكور عد ايك دريار بهي نكل كر ظفر دال

رساله ورا - ايك برا نصية جناب ك كنارى ير هي + شاء جهان مان د پايدارينٽي هي که ريسي که ين نهين ميڏي ه للَّم على ونهيس أنع دين هيان • أيسي طمى معيد والدود

الكب إلى عبد الحديث يقي كن لله بد بعملوا • الد المك يوا بلغ أبر نفعا كيانت مين نواب على مردان كال في متمرا أعلى البراهدم إلاد

رشک شالامار بنایا \* سواسے آسکے اور بھی عمارات و مکانات عالیشان تعمیر کیئے \* اور ایک نہر بھی دریات لوھی سے آس باغ کے واسطے لایا \* غرض چھه لاکھه رپی آنکی تعمیر و ساخت مین خرچ ہوئے \* اور ساتھورے کے دیہات میں سے ایک کاون سرکار اطلی سے باغ وشہر مذکور کی مرمت و تعمیر کے واسطے بطویتی انعام الدمغا نواب موصوف کے نام پر مُقرَّر ہوا ہ

اور دوآب میں چھوٹی گجرات ایک قصبه هی که اکبر دادشا، کی سلطنت میں بسا ، اور سیال کوت کے علاقے سے کی هه گار و نکال کر آس سے مُتعلق کیئے ، اور ایک پرگنه جُدا قرار دیا ، لیکی اِبتدا میں یہ قصبه چندان رونق فرکهتا تها ، جب سے خُلاصهٔ عُرفا شاہ دولا نے آس میں رهنا اختیار کیا ، اور تالاب کوئے مسیجدیں بنائیں بلکه دریا پر بھی پل بندھوایا ، تب سے آبادی آس کی فریادہ هوئی ، اور رونقی برھی ،

کہتے ھیں کہ شاہ صاحب مذکور ادائل میں کمایندھر سیالکوتی کا عُلام تھا ، لیکن محبّب فقرا سے بدل رکھتا ، خصوصا سید فادر کی خدمت اکثر بجا لاتا ، اور بیشتر آنکے حضور حاضر رھتا ، جب سید موصوف کی رحلت کا وقت بُہنچا ، آنکی نظر توجّه اُس پر پرگٹی ، فی الفّور آیک حالت طاری ہوئی ، اور چشم باطن نے روشنی پکڑی ، پہر سیال کوٹ سے گجرات میں جاکر مُقیم ہوا ، اور بہت سے مکان دنوائے ، پُل بندھوائے ، خصوصا امن آباد سے پانچ کوس دریاسے تریک پر لاھور کی سمت شاہ راہ میں ایک بیل برا مرا میں ایک میں بیل برا مرا میکن بیا برا مرا میں ایک خلق کو آرام پہنچایا ، سخارت بھی

للكاسفياها الموا ملاسكا لله جراب على كاراح معدنس إ . . . رچه لالايه و سندية كُلمِزَا عِرَامِي كي مائذه پيدا هوتا هي • بعضا تو دس هزار ربي بوجة احس كرتى هين . -رات إس كم مخالور مبني بلني هيرس • ادر کام چيکن کا بهي وهان که کاريگر سيلايوڪ والون سے هون تو سيسر هو نوين، چَنانْچه تلوار جددهر وهان بهتر ي لهر هرويا ركي اجناس بيم بمن يتم يحيد م بلكه تعالمُف ودركار الد دركار كي هي ، نهم "خلمر فرطرج ك أدمي وهان رهني هين ، ارر العدل هوا مرتريب شهر أس كي دركاة أي تلك ويارت كاد المك عالم ياليم = آخر ود بَرْزُكُوا عالمُعلير كم سترهويون سن جَلُوسي "بين جِلن نقد رجلس رغيرة بطريق نفار ليجاتي • أنح مكنا شركنا إنمام إلى بعي نه ايمنا 4 جس قدرخالزي درر ذرديك كي آس كم مُمير أس مين إم تدر نهي كه حاثه كا أكر محماصر هوتا توكوني أمركا

هى كه راسه إدبين مين آس كي اطاست كا شور هي • تدرت إلي عدارا چهال كا چهال لون كا شاقي هوا هي • طول آس كا - وكوس كنا كيه به إياده بناسي هين • نام اكبر نامي مين كوء جوده لم ليها هي • إسواسيل كه جوده كام ايكس وثيوس چه چهواها كي قرم كا تها • إسواسيل كه جوده كام ايكس وثيوس چه چهواها كي قرم كا تها • به چهال آسيك نام پو مشهور هوا • أوقد آسكي آوركس زيب ك وتس ټلك كرچهاك و نئدده د مكهيالي د غيو پوكون مين سكونت وريامت وكه يي آي • اور وه جمامت كه اون وهائي نكائي هي د ويامت وكه ي آي • اور وه جمامت كه اون وهائي نكائي هيه كيا نام آسكا لانمه كش هي • الدون چهار كو داماني مين كنا وشهائش ايك انت تيب دين حو كو كي كهرې كهود كو دنگي مادر واد ايك كدار

کندھے پر رکھہ کر چراغ ہاتھہ میں لے آس اندھیری مرتک میں جاتے هين ، اور دو تين من كا ايك لون كا دَلًّا كهود كرنكال لاتے هدن \* ناظمون سے مزدوری بھی منهه مانگی پاتے هدن \* ازبسکه مشاق هوئه هدن - آس اندهدری سرنگ کی آمد و رفت سے اور لون کے کہود نے اور لانے کے رنیج و صَعوبت سے خُوف و تکاھُل نہیں کرتے ، لیکن ہوا آس نقب میں ہر ایک موسم کے بیج مُعتدل رهتی هی \* هرچند که لون نکالنے کے اور بھی مقام هدن \* پر کهوهره اور کھیوہ دونوں بڑی سرنگیں شمشاد آباد کے مُتَصل واقع ہوئیں هیں • هرسال کئی لاکه، من نمک وهانسے نکلتا هی • اور صعصول پرگذوں کے حاصل سمیت سرکار اطن میں ضبط هودا هی، اکڈر کاریگر وہاں لوں کے طباق رکابیان سرپوش چراغدان بنا بنا بینچتے هدن • اور نفعے اُتهاتے هدن • قریب آسکے دودهیا پتہر کی کهان ھی • بڑے بڑے آدسیونکے مکانات میں چونا ونہیں کے پتھووں کا بنا کر پہیرتے ہیں \* یا رکابي پیالے آ بخورے نفیس نفیس آنکے بذا کر بیچتے ھیں • اور سُتَّصل اُسكے مكبيا لے كي حدون مين كتاچهة ايك تالاب هي كه أسكي تهاه كسيكم هاتهه نهين لكي ، هندرُن كا قديم تيرتهه ھی \* جب سور ج مدن کا ہوتا ھی یعذے آفتاب برج حوت مدن

هی \* جب سورج مین کا هوتا هی یعدے احداب برج حوت مین آتا هی هر ایک چهوتا برا اِنکا وهان نهائے کر جاتا هی • یهان تک که چند روز ایک مجمع رهنا هی • غرض اِعتقاد اِس قوم کا یهه هی که زمین کی در آنکهه تالاب بهگر اَجمیر ک مُتَّصل \* اور بائین آنکهه یه تالاب \*

رهمان ابزي بهنز هوتي هي ف ابهت ڪ شوئي اليب بهي شهي لما كوم كي • ليكن المآم معهود حيين يُصومًا شِيو بوت ك وْن الله مؤم أس على ليشاكيا كوا تها • جزفاتي أسمى الرامي بدار برسات كوس بدت وقتاس كتحه ايك تلمعمي

بمهرمين إليا . بعد إمك شير كذهه ك بهار مين هوذا كهاور كي بها ملم كره بهونت = نند ادر كأوك حدومين لهاچار للبدا ميساً فيها أو المرال جهة دريارُك كا بهي أيها عبه للبدا القيمة تهوزا ما احوال اماكي مشهورة مين عربانج در آب كا هوتي هيس اور پهوم کرځ هين \*

والى لَهُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عِلَا إِلَى عَدِكُمْ \* إِلَا أَحِي عَيْلُت عَ مَاجِهِ تل دو كالك هو ماهوال و كيرت جو كي الوا • اور قصبه ونيد باردياهي اديرين سے بغي (هئے هئين ۽ پهر درياے مذکرر پهاڙ سے بمابر امك ادر بهاترن كم قدرب كم باعدف باشتدت أس راد ب ك 

جا مد ٥ ادر دد آوه شو آن دو دريار ك كدرميان هيم آسكو جالنانه موضع بور كه متعلق دركنة هييت جور بيئي كا هي و درياني بيادس راتع هوا • بهروهمان سے قصية للون و تهارة كى قريب كيار • منكمار وارے کے قریب ہو کر اودھیں کے میری پہلی ، بلکھ شاہ راء صبی

تمية كاوك إلى بهنا هوا منتم مين دا لينجا بهر دو كهيت 4, و څنړ دال کې<sup>ړي هي</sup>وه •

مملوری کی حدول میں گذرتا شہر نندوں میں کہ کوهستان کے فوجدار کی بود و باش کا مکان هی جا نکا ، پهروهانسے اطراف فهوال و سينه و گواليار مين آيا \* گو كه گواليار كچهه برا مُلك نهين ایکی راجا رہاں کا آس دریا کے ہائل ہونے سے اور پہاڑ کے اِتّصال کے سبب آصراے بادشاھی سےاکثر آوقات بگوا رہتا ھی ۔ بعد إِسِکے دریائے مذکورنور پور کے دیہات سےگذرتا هوا ایک پہاڑ پرگیا ، پھر وهانمے زمین پر اُتر گانواهن که ایک شکارگاه بادشاهی هی اُسکنے پائدں آ نکلا \* پہر قصبۂ رہلہ کے تلے ہوتا ہوا شہر گوبندوال صدی پہُنچا \* اور وهان سے کوہ کے قریب سنگیر سے صلا ، پھر دونوں اِکڈیے هو فيرور پور اور صمدوت مين جا فكل \* اور وهانس سركار ديبال پور کے سمحااوں میں پہنچ دو تکرے ہوئے . ایک سؤتا تو دکھن کی طرف گیا نام اُسکا ستلُم ِ هوا \* دوسر اُتَّر کی سمت گیا نام آسکا بیاہ تھہرا \* بعدکئی فرسنے کے بہر دونوں ملکر فدیج پور کھرور وغیرہ كمي إطراف مدن جا بهنيج نام أس مجموع كا أس مقام مين کهلو کهارا هوا \* پهر بلوچون کي حد مدن پهُنچکر منده، و راوي وچناب سے ملے \* أس مقام ميں هيئت مجموعي كانام سنده متهموا \* تسدرا راري آس مدن اور بداه مدن ایک دوابه بازی مانجها مشہور هي \* دريامے مذكور من مهمل پهار سے نكلا مكان مذكور قديم تبرته، هي \* تهاكر وهان كا مهاديو اور وهان سے شهر لجنبه كه

دار الحكومت وهان كے حاكم كاهى أسكے ندیجے گذرا \* مُلك مسطور كى هوا برف كے پر في سے كابل و كشمير كي سي هى \* ميوے بهى اكثر لطيف و شيرين وهان پيدا هوتے هين \* حاكم وهان كا

ملكت لي وسعت عد - جديد على كور كلوت عد - أور وه الول كي

المُلَّالُهُ \* ( المَالِمِ سِيمِهُ هَوَيَهُ كُم لِيهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ عِلَى عِلَيْهِ عِلَهُ ع

· العرف إسوعلي كن يص حدوك على شاء بورك كل جا لنا : • الله سينها إلى حاللا •

بنج آلي • درضوي پرگنهٔ بتهان «يون « تيسوي پڏيل » ښ • چونهي ادر دهاك عد بار نودي أت يلين • ايك تو اهر مدى شاامار ع

جانيا . ادر رهان سے دهر مين آ بادشامي عمارت ك پائين بين بلهان و کانهو و کلائور و پیگانه و اصن آویان و غیره کی اطرائب میرس جا بهنچٽا هي ۽ بهي درياست صومون تصبه مشاور سے بهتا هوا ڊرگنهٔ بركنة هيدت بور مين • اكثر محالون كي أرامت كو أن سے أيف

مفادهو مراسے کے قریب ماثال کے ایس کوس پرے چاناب کے لكا • يدرهان سي سندهول و دويد آباد و ديكم و غيرو مين هونا هوا

چوتها چفاب أس مين اور دادى مين رچدار ايك ددابه مشهور el all .

لي بالله على كذرنا هوا كوشتوار مين - كه أعفرال جهال كي مشهور هي -هي \* ماجرا إمكا يون هي كه درياس چلدر چين كي طرف عاكر هي ۽ ليکن هندي کٽابين مين ٿام آهي دريار' لا چندريها لا لها

الروهان سے البارابان و اله بور کے لئے ، بھر ایک بہاڑ میں لركذًا كه تأبع جمون أدر الجواني سع مذسوب هي أسك قريب آ مكا • لام أبيا خند المام خدا \* بعد الله عند مرا هوا المناجا . الردريات بهاكا تبت كي طرف عداً أدر أحد مد المبلغ

جار لهايت آب و ثاب ت بهاء الله . خالته، مكل مذار طرنه

144 )

سَّیر گاه ـ و فادر تماشا گاه همي **\*** پانسي بهنی وهان کا بهتر از شربت نبات \* پیاسوں کے حتی میں آب حیات هی \* القِصَّه دریامے مذکور رهان سے کچھہ آگے برتھہ کر اٹھارہ تُکرے ہوا \* لیکن بہلول پور پہُنچتے پہنچتے بارہ کوس کی ممانت پر پھر اکتھا ہوگیا \* بعداِسکےسیالکوت کے دیہات سے گذر سود هریکے تلے هوتا هوا وزیر آباد میں جا پہنچا\* سال كي لكري سوداگر كوهستان چنبه و غيره سے آسي دريا كي راه سے وزیر آباد مدی لاتے ہدی \* اور بہت سے اِنتفاع اُتھاتے ہیں \* ، پهر اُسكي كشتيان بناكر بطور تجارت دريا كي راه سے تهتم بهكركى طرف ليجاتے هين \* بعد إسك وه دريا جا كوتار و ديودهانه و بهونه منزل اور هزارے مدن آبہنچا ، چار كوس پرك هزارك سے قبر هير و رانجها كي آسى درياو کے کنارے پر هی ، عشق آنکا مشہور \* پنجابدوں نے آنکی صحبّت و بيقراري كے بيان ميں سيكرون سدين كهيں هيں \* چُذانچه گويگّي وهانکے آنکو اکثر گاتے هدن \* اور اهل درد کو رولاتے هدن \* پهر وهان سے چندنیوت کے نزویک دو چھوٹے پہاڑوں میں سے هو نکلا \* شہر مذکور مدن مزار شاہ بُرهان کا هي \* اکثر لوگ اُس بُزرگ سے بھی اِعدّقاد رکھتے تھ \* پھر وہاں سے بہتا ہوا جنگ سیالے میں آکر دریانے بہت سے مل گیا \* پانچواں دریار بہّوت مابیں اُسکے اور چذاب کے جونتُھھ ایک

درآبه مشهور هی \* غرض دریاے مذکور کوهستان تبت میں ایک حوض سے نکلا \* اور کشمیر میں آ کر کوچه و بازار میں بہنے لگا \* چنا چه شهر مذکور میں جا بجا پلبند همین \* اکثر باغات وعمارات

بالماريار سلسه ما بين آسك ادردريا سين كر الاستاب المواهد • امه الله أمن • ١٥ ما الله عن الله عن الله مناه من الله مناه مناه • مناه مناه مناه مناه مناه مناه ا المعدرا ، بعدوهان = كروماك ونلد في وغيو عم كذرت عو موايم كي ليم بي . اور شاهراه وين واتع هوا ه نام أسيم موضحه بكرد دار المعاوست عيره بغد أعمي مدون عد ادر ميد بور عدكدارا عوا هان سے دراعات کے تا آ تلا ، نصبت مذکور کھموں کے سرگرو کا يس بدك مير على الرك للتحالك على الميامي مين وال و بعد ان کے الحالی اور میمان ایک کانارے بر<sup>ساتی</sup> ایک کرونی کے رائع

دريات مفكور أس جكهة سنفراه مين وأقع هي ، كذارح كي أولا مي و ادر بها آلا کا مينه موجود کے محمد مح کمرے لگرے و م املا نہیں فہرنی ، تعری کی شئت سے سلکوں کا جائر آب درجالا فيائد و ميمناء واليو كم لكا، غيركو لارتوم من مُقلِّدًا و • الله د يابكنه دلياء كي كي الله مثالة المثلة سيوس ويونما ع يرف أولى كم الله ميد جا تلاه اور دوايا عد دوايا علي کادرستان و تیبت و کشمیر و پکهلي و شهمگور ملن چهي . بهر دهان كابته هين كه تلماق كم أحي مقام ي نكل كر مدود كنخر و كي بين مانل - ليكس مري مم أسكا ظاهر نييس و هار بعضي ميلع ادر مندمه ساكر كا دوابه مشهور هيه أدر يهي هندرستان د كالسنان

اللَّمُ سِيَاء بِنَّهُ وَ \* كَلِيْهِ لَلِهُ وَ لَا يُلِيْهِ لَلْهُ لَا يُلِيْمُ عَلَى مِنْهِ اللَّهِ اللَّهِ ا العدر مين المنهويون هين \* منرب كي طرف رفان جلالية لم حالا سا حصالا سا بيد د دينين بع روين هی \* بذابر اِسکے صلاح همیشه اُسے کشتی کو بیجائے هیں \* اور حدی المقدور اُسکی طرف سے نہیں لاتے \* وجه تسمیه اُسکی بقول عوام یہ هی که اُسکے اوپر ایک بزرگ کی قبرهی \* نام اُسکا جلالیه تها \* لیکن خواص اِس اصر میں یون کہتے هیں که اکبر کے وقت میں ایک پتهان جلالیه قامنهایت مُفسد و شور پُشت تها \* اِتّفاقاً پادشاہ سیر شکار کے واسطے اُس دریاؤ سے پار اُترتے تیے \* اِتّفاقاً پادشاہ سیر شکار کے واسطے اُس دریاؤ سے پار اُترتے تیے \* یک بیک جواهر خانے کی ناؤ اُسّے تُکّر کھاکر توت گدی \* فی الغور حضرت کی زبان مُبارک سے نکلا که یہ پتھر بھی جلالیہ هوا \* تبہی سے یہ نام اُسکا تُھہرا \*

فزديك أسك راجه هودي في عمارات هدن فهايت منكين و رنگدن \* اگلے زمانے مدن وہي وہان كا راج كرتا تها \* اور أسي كے كذارے شرق كي طرف قلعةً انَّك هي ۽ وارد و صادر آس مين هوكر آتا جاتا هي \* كيونكه سواے أسكے اور رمتا نهين \* عمارات بهى آسمين نهايت بر نصا و دالكُشا لب دريا . خصوصًا مقام حاكم نشدن كه بمرتبه فرحت افزا و نهايت اطئ هي • آب و هوا بھی نہایت اعتدال کے ساتھہ \* گویا ھندوستان و کابلستان صن یہم ایک برزخ واقع هی \* اِسطرف آسکے روشیے اور چلن هندوستان کے اور بولى بهى ونهين كي • اورأسطرف طور و آئين پئهانون كاور زبان بهي أنكى \* القصَّه يهم درياو كوهستان انغان حُتَّك وغُيرِه سے نکل کر ستیل کے پئیانوں کی حد میں پہنچا \* اور وہاں سے بلوچستان و مُلتان مين جا نكلا \*

غرض پانچ دریا پنجاب کي آتر طرف کے پہاڑس نکلے۔ اور

احي كوش \* عرض للمذبور من چوكهنتري قلك متاسي كوس \* طول امل صوب كا دريا عدائم من تا دريا عد مدايك حو هي • لكالله والودكو بعد "حصول ديني كي بهي نفع مل وهتاهي \* بهارون بد بعضي مقامون عبن ورياء - شائير - جهست - كي كهان بعي كذارك پر اگر ريگ شوشي كرين ثر سونا هاتهه لكي \* ارر شمالي يمر هيي \* أرر بعضي مكانون مين خصومًا دوياست بياد ارر بهمت ك الدا زراءت كو مبنز كر اللا هي + ايكن مدار فصل خريف كا بارغ لكاللَّبِ هي • فنعمَّ كنِّي خوص واني كهيلتي كو أباري جالًا هي • رصدمت سے جواري ييدلون کي ايک گراهش ميں کوئے سے چالي بهر مين بالنعم كر ايك إلى فين خالة بي على \* اور أسمو جُرِ ثقيل كي لين سو مالهم جهولي بزى لكولك ادر سو سع كيهم اويد اولى رشون أور كنَّه دعون عد أهل تر \* اكثر صدار إراعت أب جاء بو \* جنائه د تروان \* ادر آم مدل هندرمتان \* چانول دعان كا بنكا ت بهار \* مين مرفي هنديستان سے زياده ، خربوزه - انگور - دهان ماننه ايران هوا ، و بمرتبه فرحت أفزا كرميون مين وهان كرمي أدر سرلي كومي پرهي \* هاملې يېه هي كه مونة العور ذيايت خوش آب و قراب درياے شور على جا مالا ، بالدا مذكور شهر مسطور عد تيمر ولايت سيوسكون سد هوتا هوا تعليم ميون آيا ، بهر يندر العرب ك امي كي وه ظمه ب اكار الر " تفوظ هي ه بعد امك دريامه مذاور درياء الما درا تاءة به كمر كو در كنك كي يين ميرياء ايا ، المابر سكيا الله بعد ١٤٠ مية مصلف لاري مجر واله الله المال أسطون كالمنان كم اولك درسوے مح جادا المرچوں كى لحد مياں

پورب طرف اِسكے سرهند \* پیچهم طرف مُلدان \* اُتَّر رُخ كشمير ، حُنوب رو ديدال پور \* مُدَّعلَّق اِسْ پانيج دو آب يعنى پانيج سركارين \* تابع أَدك تين سو سواه محال ، آمدنى نواسى كررز تينتيس لاكهه ستَّر هزار دام \*

## صوبوں میں بے نظیر صوبۂ کشمیر

دارً التحكومت إس واليت كامُدَّت سي سري فكرهي \* آبادي إسكي چار فرسن کی \* دریائے بہّت و غیرہ تین دریار شہر کے اندر بہتے هدن \* عُلما و نَضلا بهي يهان بكثرت رهند هدن \* بلكه برهمنون پندِ تنون کا بهی شهر مدی نهایت وفُور \* اور یهانک کاریگر هُذرمند جهان مین مشهور \* چنانچه بشمینه طرح بطرح کا نهایت نفاست کے ساتھہ بنا جاتا ہی \* بیل بوتا اُسکا عالم باغ کا دکھاتا ہی \* خَصوصاً شال تو بيمثال هوتي هي، بنارت أسكى ديكهذ، والون ك هوش كهوتي هي ، مُلك بملك أسكو بطريق تحائف للجاتي هين \* اور فائدے أنّهاتے هين \* بانات شهر مذكور كي بهي نيت مَلائم خوشَنَما \* پِتُو و غَيْرة بهي نفاست و لطانت مين مانند هوا \* بازار مدن خرید و فروخت کي رسم کمتر \* اور گهرون مين اکثر \* اور گهر سب چهوتے برے چوبی بناتے هیں \* درج آنکی چار یا چار سے زیادہ رکھتے ھیں \* نیچے کا چار پایوں اور کیچیم اسداب کے لیئے \* دوسوا آسایش کی خاطر \* تیسوا چوتھا اسباب خانگی کے واسطے \* لیکن بہونیچال کی شدّت کے سدب حويليان خشتي اور سنگدن نهدن بناتے \* بلکه جار ديواري

ا به مه شوان بد الله يول هين و شيانيه بهار كه ديون مين هر شخص الا با خداد إشك كارار د بهتر از اله زار هوجاتا هي و غرض شهر مذكور مين وارجود اس اطامت كم ايك يهه خوبي هي و كه وهان ساني نيجهو د شيرة گزندك جاتور كمتر هين و ايكن ميها.

المِي أَيسِي بَلْكِ هَذِن كُلِّنَا هَيْنِ دَهُورُكُ وَرَائِيْنِ جُهَلِّنِي \* اكثر بْرَافِي بِيرَاهِبَكِ آسي هِر ثِيتَ هين \* نام آسكا تُورُ \* ادر سِبَاهي و به چهالو . بر سمبه کر رحانه سنمانه سایه الهوته و به چهالنها دلایا بولي مين تصنيف كرتي هين = اور ناكرى مين للهنَّ هين خاص بهي هي، • ايكن هندى كالدين بيشتر سنسكرت كي كي خواهش ببشتر وهتي هي = أور أواك وهاك با شامون كي كي واسطى اكثر وهال كشئيال هيريد إحر سبب من لوهدون أور «الحول كو إشتار، واندهكم كواليون ك چرهار أترك هبي و برباربرداري وشيوربي \* ممزا يهه هي كه برصوك نهيته يكوتنا \* اكوچه لوك باركواك كهيُّ هيرن • سال و ماه البريز رهناهي + اور پادي آسكا نهايت اهايف جانب آمکي پرکنځ پياک سے متميل ۽ وول کے لوگ آسکو قال مكهي ادر جوئبن اكشر .

هرښد كه اهل هند اس واست كهيب د غريب أيم كې سند هير و اور سيكي سب تورته، جانه هير و اكي بعض مكاول كو بهت ماند هير و چانه پي سيدهيا بواري ك تربب ايک چشوه هي چه مويد كالک څشک پوا وقتا هي و ور

كسان أس سر زمين كم جا كر عجز ر ألحاج كرتي هذين • بلكة

پورب طرف اِسكے مرهند \* پیچیم طرف مُلدان \* اُتَّر رُخ كشمدر \* حُذوب رو دیدال پور \* مُدَعلَّق اِسْ پانیج در آید یعنے پانیج سرکارین \* تابع اُسکے تدن سو سواہ صحال ، آمدنی نواسی کرور تیندیس الکہ، ستر هزار دام \*

## صوبوں میں بے نظیر صوبہ کشمیر

دارالُحكومت إس واليت كامُدَّت سي سِري نگرهي \* آبادي إسكي چار فرسن کی \* دریائے بہت و غیرہ تیں دریاؤ شہر کے اندر بہتے هین • عُلما و فَضلا بهي يهان بكثرت رهنّه هين \* بلكه برهمنون پندِتون کا بینی شہر سین نہایت ونُور \* اور یہانکے کاریگر هُنرمند جهان مین مشهور \* چذانچه بشمینه طرح بطرح کا نهایت نفاست کے ساتیہ بنا جاتا ھی \* بیل بوتا اُسکا عالم باغ کا دکھاتا ھی • خُصوصًا شال تو بيمدال هوتي هي، بناوت أسكي ديكهذ والون كح هوش كهوتي هي ، مُلك بملك أسكو بطريق تحائف ليجاتي هدن \* اور فائدے آئیاتے هدن \* بانات شہر مذکور کی بھی ندت مَا لَهُ خُوشُنَمًا \* يُلُّو و غَيْرة بهي نفاست و لطانت مين مانندا هوا \* بازار مدن خوید و نروخت کي رسم کمدر \* اور گهرون مين اکثر \* اور گهر سب چهوتے برے چوبی بناتے هیں \* درجے آنکے چار یا چار سے زیادہ رکھتے ھیں \* نیچے کا چار پایوں اور کیا سداب کے لیئے \* دوسوا آسایش کی خاطر \* تیسوا چوتہا اسباب خانگی کے واسطے \* لیکن بہونیال کی شدّت کے سبب حويليان خشتي اور سنگدن نهين بناتے \* بلکه جار ديواري

مخمع ن يندا و ن يده و يدالم هواي بن سب محاصه ما و ن يده وتنس و برح هروند که اه ل عذله اس ولايت ك عديب و غريب قص • يعني أوسي بنائے هيں کٽنا هيں دهوئے ۽ راپيس پُهٽني • الكر برائي بوثهيان أسي بر قيت هين، فام أسكا توز و ادر سلاهي ولكم ويشأم ورقهيكان ايك درغمت غام كم پوست در ٥ هِلَالِعِهُ بولي مين تصنيف كركي هين . اور باكري مين لنهاء هين رحاً سيارسان ريشير سياللا ردهانه سايدا " دي ريوا الماد رواد الماد كي خواهش بيشتر وهشي هي ٥ اور إوان وهان كـ باشلدون كي ك رامطي اكثر وهال كشتيان هين السرمين عد بوهنون ادر مقصون كو أهمارك بانه همر كماليون ك جوهي أترك همن ، بر البرداري

مکانون کو بهت ماناته هینن . چانانیه مینه میا برازی کا تربیب ایک چشمه همی چههٔ مهیئی تلک کشک بزا رفتا هی . (رز معهود یکس پرشمه همی چههٔ مهیئی تلک کشک بزا رفتاح کمرتی و بلکه کسان آمی سر زمین کا جا کر عجز ر آستاح کمرتی هینن و بلکه بهیرین بکریان چرهاتے هیں و ندان بانی آس مین جوش مار نے لکتا هی و اور بانچ موضع کی زراعت کو سیراب کر دیناهی و احداثا جو کبهو زیادی آسکی دیکهتّے هیں آسی طرح بهر گرگرانے لکتے هیں و فی الْفُور بانی تهکانے بر آجاتا هی و

مُتَّصِل آسِمَے کوکر ناگ نام ایک چشمہ هی پانبی آسکانیت خُنک و شیریں و سُبک اگر بہوکہا پیڈے سیر هو جامے ، اور اُگھانا پیڈے بہوکہہ اگ آئے ،

میں پور میں بارہ هزار بیگھ زمیں زعفران کے کہیتیوں کی

هي ، في الواقع قابل ديد و لايتي سير ، غرض بيساكهه كي آخر سے لے سارا مہینا جیلیہ کا کشت کار هل چلا زمین کو ذرم کر کدالوں سے هر ایك قطعه آسكا قابل بونے كے بنا زعفران كے گئے بو دیتے هدن \* ایک سہینے کے بعد لہلہا اُٹیتی ہی، اور کاتک کے آخر سرتبہ ذمو کا تمام هو چُكتا هي ، لبكن ايك بالشت سے زيادة نهين برهتي ، اور جب پوري هوچکاي هي • تب پېولاي هي • ليکن هر پوده مدن آئمه پبول بتدریم بهولته هین پنکهویان هر ایک مین چهه رنكت أنسين سوسنى • درسيان أنكم چهه تار پيشتر تين زرد اور تين لال \* زعفران أنهين كي هوتي هي جب كه پهول نيز چىتى دى . تب تام أنكا مبر هوجاتا دى در بهوائى سے پيلے سفيد رهتا هى ، اور ايك مرتبيكا بوا كهيت چهه يرس پهولتا هي ، پيل برس کم کم و دوسرے برس بہتایت سے تیسرے برس کمال کو پہنچا ھی۔ اگرچیه برس کے بعد اُسکے گٹنے وہان سے اُکھاڑ کر اور جاگہہ نبوذین

توبهواذا كم هوجات و إسي واسط أكهار كر اور جاكه لكات هين م

ربوس ميرس إولاس شهمة هي أسه بوا تيونيه جوادي كيال ميرس ديه هي كه زخفران كه ينهي إسي سكال هيرس و شيئانيه اسمي شروع كشت كار ميرس أمن چشم كي باس جاكر يهمت مدّست و زاري كري هيرس و اور كلت كا دردهمه أسميرس قالاني هيرس و اكر و بازي كل في هيرس و اور كلت كا دردهم أسميرس قالاني هيرس و اكر به بازي كل برنهم جاتا هي تر نال نيك ليني هيرس و اور زعفران بهي خاطر خواته هوتي هي و اور جو بالتي بهر ترتل رسم بدشكاني جائن هيرس و

تؤست مين ايك بواغارهي أسك المدروف كا ايك جسم هي قام أسكا امبر الآجه • اس مقام كو بهي معيد بورگ جائل هي ... جب ماه أخمت الشماع عد انكلا هي أس غار مين ايك برف كې الاعد اسرد هوتي هي • ادر أجوزي تعوزي ردا بوطئي هي • يه الاعد لك كه پنداهبوي دن دس كركي هو جائي هي • جب يه لد لك كه پنداهبوي دي ياميگي لكتي هو جائي هي • امارس للك أس ها به كه يك هي دو به يك هيئيد الكتي هي • امارس للك أس كا نشان بهي نهيان (هنا • هندار أسكو مهاديو كا پيئر قياس كرية هين • إدر هاجت برا أسكو جائي هين •

ه عمر ناک ایک چشمه همی و تسام سال آجرآس میری نایاب و لیکس جمعر مهیانی میرس فردین تاریخ گمسی که درس همو گمیمی سے شام تلک پاری آسر میزس بهتما همی و اور درس بهمر ایکس عالم دهمار جمعی . رونیا ه

بانهال ایک بشتانه هی ۵ درایس منصوب و چوکونی اینا احوال در دشتمس کا جالل چاسهد در هانگذیون مین چاشول بعد کر اباک اید دام بر ادر درساری نشمن کمانم آس گفتگ خدید را ده دست ۱ در درازه

أسكا بندكرے \* دوسرے دن عاجزي سے احوال كي تعبيس كرے \* جسك نام كى هاندى زعفران اور پهواون سے بهري نكلے أسكا احوال نهایت رونق پکوے ، اور حسکے نام کی خس و خاشاک سے بھری نكلے أمكا احوال تباہ هو جائے \* عجب تريه، هني كه جوكوئي بهجانا چاہے کہ خصوصت میں حقی کسکی طرف هی اور ناحق پر کون هی تو دونو کو دو مرغ یا دو بکرے دیکر آس معدد مين بهييج • اور اُنكو زهر كهلاكر پهرهر ايك شخص اپنا هاتهه پهيرے • جو شخص که حتی پر هوگا آسکا جانور جيٽا رهيگا اور درسرے کا صر جائیکا \* دیوسر ایک حُوض هی بیس گز کے طول و عرض و عُمُق میں پاني آسکے اندرهي اندر گهولا کرتا هي • جو کوئي اپنے سال کا احوال نیک یا به دریانت کیا چاہے۔ ایک هاندی سفالی کی چانوآوں سے بھر کر نام اپذا اَسکے کذارے پر لکھہ کر مُتنہہ بند کرے اور آسمین قال دے \* کنٹی دیر کے بعد رہ خود بخود بانی اوپر تر آویگی • آسکو کھول کر دیکھ اگر چانول آسمین سے گرم او حوثبو نكلين و، برس اسكو تَخير و خوبي سے گُذرے \* اور جو آس سے کورًا کُرکُت نکلے تو وہ شخص خراب احوال رہے \* کوٹیار میں ایک چشمہ هی گیارہ سال سوکھا پڑا رهنا هی جب مُشتري برج اسد مين آتي هي پنجشنبه كے دن پاني أم میں جوش مارنے لگتا ہی ۔ پھر سات روز تلک خُشک رہ هي . جب پهر روڙ -ڏکور آٿا هي َپر آب هو جاتا هي + سال ب يهي طور چلا جاتا هي .

ليلُّم هين • لور خورش بهي. أسكو دينَّم هين • عَمَّارُ أَن بِرَلِينَّهِ وَهُمَّ هُي هُي \* كَالَّحِي كَم وْسُطِي بِرَلْمِيْكِ كَ ساياني مين ايك مقام هي كه وهان بهت ك درهمت هين

ليله ناك لنام بالني آس كا لبايت صاف ليلكون و بهي إيك • يوه المان وي عدد عليه العالم عمل المان المان عم المان الما

لينَّه هين • إس طرح كه جوزًك جار جِقَ، كرك أس مين دَالِكَ ادر جسم كو رائعه بلاك هين ، سوات إسك تكن بهي أس ت ديرته، هي، كواس كه اكثر هُلبود جلكر الحج تكير، جلائح هذي. •

سدين تفصيل وأر انج هين \* كهتي هين له يهاني ك تلى وهان ايك تيل محنيه ، كشمير كه حالت اور خواص پرسِنْش كاهون كه أس لاما إلى هي يك تلك وليان على هي و نام أما هين الرطاق أسم ياني بدرترتا رجه تو نيك . نهين توبه \*

كالما - بيت عد أتحالف النا غدرون بهي الدُر دينًا . فبوصور اسمير كرك غائب هوجاتا اوربعد دوتين ولاك بهو نهمرهي فهابت آباد و معمور - مآدو شاء كي سلطنت دين ايك

درجهم هيري إيك كرم حد مي إيادة و أدر دوسرا سرد أسي لا كي أَثَّر طوف ايك بهارَ هي زبايت بَلَغُد داء في مبرن آهيج

هوجائے هيد. • اور دسيس جهار صين ايک اور ديرا تالاب هي هڏيان ه دا بعد المجامعة المعالم عدد عام كر وسب على المعامد أوجالغ • مرتبي ليكن تفأنت أن مين مولاز لا أنكو بهي تيرتبه جائم هين •

جان ، ه يو ، أحيانًا الدرأس هين كسي جانيو كا كوشت بو جارے لا نهمة خردون كي آس ميل بهي قالته هيل • اير وسيله تقرب كا اسکا بده کورے \* دومرے دن عاجزی سے احوال کی تجسّس کرے \* جسکے نام کی هاندی زعفران اور پہولوں سے بہری نکلے اُسکا احوال نہایت رونتی پکڑے \* اور جسکے نام کی خس و خاشاک سے بہری نکلے اُمکا احوال نکلے اُمکا احوال تباہ ہو جائے \* عجب تر یہہ ہی کہ جو کوئی پہچانا چاہے کہ خصوصت میں حتی کسکی طرب ہی اور ناحتی پر کون ہی تو دونو کو دو مُرغ یا دو بکرے دیکر اُس معبد پر کون ہی اور اُنکو زهر کھاکر پھر هر ایک شخص اپنا هاتهه میں بھیجے \* اور اُنکو زهر کھاکر پھر هر ایک شخص اپنا هاتهه پہیرے \* جو شخص که حتی پر هوکا اُسکا جانور جیانا رهیگا اور

دوسرے کا صر جائیگا \*
دیوسر ایک حوض هی بیس گز کے طول و عرض و عُمُق میں پانی آسکے اندرهی اندر کھولا کرتا هی \* جو کوئی ایٹ سال کا احوال نیک یا بد دریافت کیا چاہے ۔ ایک هاندی سفالی کی چانولوں سے بھر کر نام اپنا آسکے کذارے پر لکھی کر مُنہ بند کرے اور آسمیں ڈال دے \* کڈنی دیر کے بعد وہ خود بخود پانی اوپر تر آویگی \* آسکو کھول کر دیکھ اگر چانول آسمیں سے گرم اور حوثہو نکلیں وہ برس آسکو خیر و خوبی سے گذرے اور جو آس

سے کوڑا کُرکُت نکلے تو وہ شخص خراب احوال رے \*

جب مُستری بُرج اسد مین آتی هی پنجشنبه کے دن بانی اُس میں جوش مارنے لگتا هی ، پهر سات روز تلک خُسک رهنا هی ، جب پهر روز مذکور آتا هی پُر آب هو جاتا هی ، سأل بهر یہی طُور چلا جاتا هی ،

كوتهار مين ايك چشمه هي گياره سال سوكها پرا رهنا هي .

عَقَارَ أَنْ بِرَنْيَنُّهِ يَ وَشَمِي هُي \* كَالُّكِي كَمُ وَاسِطِي بِهِ رَنْهِ فِينَ صَا سالماني مين ايك مقام عي كه وهال بهت عدوفت هيال

مهر هي زبابت آباد و معمور . مآد شاء کي سلطنت - پين ايک مين تفصيل دار اكيه هين \* كهتيهين كه پائي ك تلى رهال ايك ليل محنوم . كشمير كه حالات الدغواص بوسيش كاهون كه أس الما إما ك من الله الله والمناه والم المناه الما الما الما هين الرطاق أسمّ باني بدرِّونا رحم تو نيك • نهين تو به ه لين هير • إس طرح له جوال جار حِقى كرك أس مير دالله الرجسم كوراكه، بذائة هين ، سوات إسك شكن بهي أس سر تبرته، مي ؛ كود أس كم اكثر هُلبود جاكر اچ تذير جلاتي هير. • ليلدنك لام باني أس كا نبايت حاف ليلكون و بدي إرك تاكا مو مي<sub>ان ا</sub>يانتانچشمة چاليس بېگېچې كه توبې مي<sub>ين</sub>اهيې • لينَّم هذن • أور خورض يهي أسكو دينَّم هذن ه

درچشمي هين ايك كرم حد يم إيادة + ارز دو-را -رد أحي لا كي أذر طرف ايك بهار هي زبايت بملغ دامني مدن أسك علانا . بيت سه تحالف النا غمرون بهي الشر دينًا . لإبعثون اسمين كرك خائب هوجاتا اور بمد دو تين وندك بهو

، عرجات ه عدد • أدر ونيدي يعار مين إيك أدر بو تالاسه عي عدّباك خدا اچه آستخوان اچ جسم که دهان بهي أيسي جات هين كه راكه، • رئي ليدن تفارت أن مين دوكز كا أنكو بهي تيرتهم جائم هين •

جارت ه ين ، أحيانًا ألرأس مين كسي جانهم كا كوشت بو جارے واكنه مميردون كم أس حيون بهني قالتم هيري • أور وسيله تقرف كا تو برف شدتس برے اور مدنہہ بہت برس \*

پاروا میں ایک چشمہ هی اگر کورهي اِتوار کے دن صُبح کے رقت اُسکے پانی سے اپنا بدن دعونویں اچھے مو جائدن \*

بهوتیسر نامایک بنخانه هی \* تهاکر وهان کا مهادیو \* جوکوئی وهان پوجا کو جارے تمام باجون کی آواز سُنے \* اور کوئی نجانے

که یه آواز کهان سے آئی هی \*

چھوٹی تبت میں ایک برا تالاب ھی \* آئیائیس کوس کے گرد میں \* دریاے بہت جب آس میں آتا ھی ایک لحظہ نا پدید ھو جاتا ھی \*

گرگانون مین ایك دره هی پرسوتم نام رهان دس جریب کی مقدار ایک زمین هی \* جب مشدری اسد مدن آئی هی \* مهدنابهر وه ایسی گرم رهنی هی که درخت وهان هووت تو جل جائے \* اور دیگ بهری هوئی جو آسپر رکهه دیوین کهانا پک آئے \*

قریب آسے کامراج ایک آباد قصبہ هی \* درہ آسکا ایک طرف کاشغر سے ملا ہوا۔ غرب رو آسکے پکھلی \* رهان پانی کی گذرگاهون صین درخت کے بکّل ڈال کر اُن کے سرون پر پتّهر رکھہ دیتے هدن \* اسواسطے کہ بہہ نجائیں \* بعد در تین دن کے اُتھاکر دهوپ مین دهرتے هین \* اور خُشک هوئے پر جب جہازتے هین دو تین تولے سونا جُهر پرتا هی \*

گلگت نام ایک اور دره هی \* وه بهی کاشغر سے مُتَمَلَّ وهانکے بهاروں سے دو دن کی راه ولایت داردو هی \* مدمنی نام ایک دریاو ونہیں سے اُدهر آیا هی \* اگر نیارئے ریگ شوئی وهان

مركار بعادي بعد إحي معرب من الماء معا والبرار أحما الما يا معدد هي الدر والتكي يوسيش كا دواس أذك ذرديك التعده ي لا عبدة في مياسنه حد لاباً • اعباء لاساً و ابن • رجه هنائض سيدنس

عندرستان کي مانته . ادر کهيئيون کي شادادي کا سبب ٿين لهي برك. يوتي هي • جاوا بيشتر وهنا هي • ليدن برسات لينتيس كوس كا أور چوزاك نچيس كوس \* توراك كي طرح وهاك

مين چلا أدر جو بهت - ميوون مين إن ألو - عفدًالو - اغريك . س ملكي هرئي - هفدرمكان ر زالباسكان سي باهر ، غلم ك اذسام دريا . يشهاكك - بهت - مندهه ، إبل كالي مذكور كي كشدير

د جالور شكارى أنه تهوات أنه بهت « بدي اور خرارش كي كلوك » ليكس خودرو ، بر ميوه تورك كي (مم كم » (سب د شكر وكارميش

ولك برلك كـ هزارها \* تُمصيمًا كُلاب ريفقشه و أركس خودور ياني رهال كا غوشكوار . هر كازار مين جارى الهار د آبشار \* كُلّ وهماك بهار (هنمي هي \* أورايعوا باغي وضوال كيسمي بهتمي هي \* " إلقصم كممير إيك خلك ولكما أور باغ بروفيم م هروسم مين

عفتالو - إلا آلو - نهايت لفيف واطبف \* الكور الكردة كذرت مع وتا شاء ألو وشهارس ميوم بهت هوك هيرن + شروراة - تراورا - ميس -في الحقيقت وه حرزمين باغ بوحثان والثق دومثان هي \* سواح \* عبرا ميرا \* غرض أهم كالممادي طَراه بهار رعبالب غزل هي. \*

كي لِمُنا يستعمر . برومر أنكا كم كالم يعيل . مكر أنك يتم ويشم هي ايكان المُوسك منه و كثيف ، بأرجود كه عيدون ك درختون

( 19h ) کے کدروں کو کہلاتے ہیں \* خورش وہاں کے باشندوں کی سچهلی خُشكه بلكه باسي بيشتر \* اور ساك بات اقسام ك چذائچه آسكوسكها بېي رکېټے هين \* هر چند که دهان کې بېټايت هي پراچها کم هوتا هي \* گديرون بهي نيت چهوتا سياه تسپر قليل \* اور سونگ وھان کے باشندے کم کباتے ھیں \* چَذَا اور جُوتونظرھی فہیں آتے \* زمدین وهان کی سیالی اور صرطوب \* جوتنے کے لیٹے نہایت خوب \* باوجود خلقت کی بہتایت کے اور رجہ معیشت کی قلت کے چوری اور گدائي وهان نهين ۽ ساکن وهان کے بيشتر کڏيف الأوقات \* چدنچه ایک جامه شالي همیشه پهنے رهنے هیں \* لیکن قابل \* ویدداری و دنیا داری مین کامل \* یه غلط هی که سب کے سب ندک ظاهر و بد باطن هوتے هدن \* مکر اجھے کم اور برے بہت \* بر ارنت اور ھاتھي وھان نہيں ھوتا ، ھان آاگن کثرت سے اور نہابت .. زور آور چالاک رشوار گریوی گذار \* لیکن گائدن سیا ، رنگ پر دوده، أنكا نِپت كارَها چِكْنا ، ادر ايك قِسم كي بهير وهان هوتي هي لوگ آس شہر کے آسکو هندو کہتے هیں • گوشت آسکا نہایت الذيذ و خوش ذائقه \* اور داد و سِتَد نقد كي بهت كم \* راهين آمد شدکی هندوستان مین اور آس مین چهبیس ایکن بهنبرو رِکنهلمي هوکر جانا بهتر \* هان اِتذا تفارت هي که پهلي نزديک تر اور کتّی شُعب<sub>ت</sub> رکهتمی هی \* مگر آمه و رفت لشکرکی پ<sup>ی</sup>بر پنجال کی طرف سے \* احداناً اگر وہان کے پہاڑ پر کوئی بیل گہوڑا ذابع کرے و وفہیں آندھی اور بدالی <sup>با</sup>شرت نمو<sup>ں جو • بھر</sup> برف بہت سی بڑے \* یا مریذہ برسے \*

ادر جدوكا بها و عدوي و شمايي و شما مه ه عدوي په مايي د د د د د ساك كال كلك ، غرايي د څخوي و افيت گهكر ه غردي و شماي تبت خورد ، چوگره په د ه متملّق أسك چهياليس صحال ، آمدني باره کورد ، چوگره په د ه متملّق أسك چهياليس صحال ، آمدني باره کورد با شهه د که چه چهاسي هزار دام ، عدو د اسك دو هزار چار سوكلكي

## كأفلا لهيهمه

ع بر به الحر المريد كم حداظل ميل هيان ه

كابل تلديم شهرهي وأبهايت خوب رخوش آنب رهوا و پشاك

إين أمل إلى فريدون كم أسما أياد كيل ه إيرا أسكو آلواد هوئي عالىمكيوك هي جهائم جاوسي كنك دد هزار اير ايكس سو برس كنهاه ادير كدرك « قلمه أسكا نهرش أسآموار بايودار » اور إددار كا قلمه ايك جهائي سي پهار بر • أسهر مشون ايكس ارز بهائر » نام أسكا صصار عقالين ارز بعقي كود هنجا بهي أسكو كوئي هيري ، ليكس باددة منكور كى بعقي سياسوي كود هنجا بهي أسكو كوئي هيري » ليكر باددة منكور كى بعقي سياسوي

كه بابربادشاة ساء أو سري لچيوسر هجيري ميدي الدارا تباه ويد ويدب المي جهال كيار ساي في جهال آرا سال الكسام زار مهده هجيري ميرى أساي مهال كيار المي دريا كذار كا ميده مياره وذرال ميرا آبان دياه ادر الميس دريا كذار كا دريده مياره ولا سفاخ في الميار كا در هذال ميرا

هي • عُرض دامغ مين آسك داغ دكلزار الذر • خُصوفًا باغ شهلا

تعمير هوا هي \* ﴿

اور آس شہر کی نواح میں دو دریا ھیں ایک للندر سے آکر باغ شہر آرا اور جہاں آرا و شہر کے گلی کوچوں سے گذرتا ھی ، فام اُس کا جوے خطیبان ، اور دوسرا غزنیں و لوهگده سے آکر ده یعقوب کے پاس ھوتا ھوا لاھوری دروازے کے آگے جانکلا ، نام آسکا جوے پُلِ مستان ، پانی آسکا شعاف و خوش ذایقه ، بلکه بعضے بیماریوں کے واسطے شربت شفا ،

تومان دامده کوه خورد کابل بهی آس کو کهتے هیں \* پهول پهل اُس مدن رنگ برنگ کے خوش بو و خوش رنگ خوش مزه کثرت سے هدن \* خوش منان وکاهدره و فرزه و اُسترغیج و استالف و غیره قابل دید و لائنی سیر \* چنانچه سلاطین اکثر آوقات وهان سیر کیا کرتے تیج \* اور دیر دیر رها کرتے تیج \*

بلنے کی طرف تومان غور بند ایک قریه هی وهان کے الله کی رنگت کو لعل نهیں پہنچا ، ادر ریاحین کی بو باس کو عطر نهیں لگذا ، غرض الله وهان تینتیس قسم کا هوتا هی ، چنانچه ایک قسم تو گلاب کی باس رکهتا هی ، بنابر اِسکے لالله بویا اُسکو کہنے قسم تو گلاب کی باس رکهتا هی ، بنابر اِسکے لالله بویا اُسکو کہنے هیں ، ادر کان الجورد و نُقره بهی وهان سے قریب هی ، مواہد اِسکے ایک ریک زار هی نام اُسکا خواجه ریگ ردان \* گرمیون مین وهان سے ترون \* گرمیون مین وهان سے ترون \* گرمیون مین وهان سے ترون \* گرمیون مین نام اُسکی جانی وهان سے تابی دور اور خدود بلنے کے دین جاتی \* یہی مقام لشکر توران کے رو برو اور حدود بلنے کے سامهنے گویا ایک دیوار مُستحکم هی \*

تومان ضُماک و توهمان بامدان يعني هے دونون مقام قُدَما كے

آزار داخان عدين ه ادر اس نواع ك بهالزن مين لمود كو باود هزار مرداسه بذاكر كي د نقاعي أنهركم هي ه مايق المع جارون مين رهان كا لك ايفا مرال د اسباب آنمين ركه كو د لجمعي هـ بي رهان بدر آن ه أبغت به هي كه ايك سرداسه كه يه كابات مين ايك شخص مادفد شقتكان آزام هـ سردا هي ه كه يه هين كه چار مو برس هه كهه اربي هوار كه چيكيز خان كه مهد هين به بازسم ببد هوا ته ايك هوار كه چيكيز خان كه مهد ايد مقام المكافيات هوا ته المكافئة المكافئة ميد بوري كوري تون هيد ايد مقام المكافيات التحال المكافئة هيد هوار المكافئة المكافئة

• الله عليه عبول أو يجهة بعيد فهير • الغير عقد الله • مها بالما و مُنام يسم لا جانب كا ياما الله بالما الله بالما الله بالما الله الما الله الله الما الله يزي ألكو أورك عد يدى إراكة حيز دركها حالاته حقيد أله . المراع والله ميل لكه هرابك لى جو ابع ابع ليول ور ام بهذا المديد عهد سهم جا جي سكهد يو سائد سيالها إلمانا لا مكارات أسكر قول بائر « بلغ كغفين فيولون الجوري الإلى الإلم المالم. كما معت جائل . جب نام ك مكول الما كله جا ابا هم كلي شخص شهر مفكور كيد غرب جائة تيده كالا ترمان فحال أيا • جب كافل كا ذكر ذكة • تلجر سوسوس كبلى لكا • كم لله قل إلى ك الرائح المكس ماتات حوكني ، مفي بلانا بعي مذاور درميان س بارة حي بيس مين كالمنتي كم ينهي وارد هوا تها • أحدامُ حقير تاجر امفهاني سم إس توسان كي شكن هي . إثقال و لذرك عامدة لذا بالحاربة عربية فعلايا هما حاج ميود كر الماء.

ترمل غزنبن ايك تربه هي • زأبل مهي أحد كمن هذر • إكار

زمانے میں سلاطین خراسان کی تختگاہ تھا ، خصوصاً سلطان ناصر الدین سبکتگین وسلطان محمود غزنوی و سلطان شہاب الدین غوری کی \* اور حکیم بُذائی بھی ونہین مدفون هی \* بلکہ اکثر اولیا اُسی طبقے میں آسوں هین \* جازے کی شدت اور برف کی کثرت کے مبب آسکو برابر تبریز و سمرقند کے جانتے هیں \* اژدهات بھی آسکی اطراف میں بہت پیدا هوتا هی \* چنانچه هندوستان بھی اُسکی اطراف میں بہت بیدا هوتا هی \* چنانچه هندوستان میں بھی ونہیں سے جاتا هی \* نزدیک آسکے ایک چشمه هی اگر بول آس میں بوت تو ابر و برف کے آثار نمود هورین \* غرض یہ مقام قندهار کی حد سے قرب رکھتا هی \* آسیکو دروازا ایران کا کہتے هیں \*

لوهگدهه افغان نشین هی نزدیک آسکے باده خواب شجیده ایک چشمه هی که گنگا اُسکو کهتے هیں \* لیکن کُتُبِ هندی مین نام آسکا لوهار گل لکها هی \* هندو آسکو برا تیرته جانتے هین \* روز مُعین وهان بهی بری بهیر بهار هوتی هی \* یانی آسکا بهی گنگا کی مانند \* اگر مُدَّتون بامنون مین رکهید بدبو نهین هوتا \*

تومان مندرارر و على شنگ كافرستان كي طرف هى اور وهان كے ساكندن كو كافر كهتے هيں \* أس جگهة قبر حضرت نوح عليه السّلام كي باپ كي هى - نام أس بزرگ كا لام اور بعض لمك بهي لكهة گئے هيں \* از بسكة وهان كے باشندے كاف كو غين سے بدلا كرتے هيں إسلئے لمغان اكثر كى زبان زد هى \* تومان بخراد ايك مقام هى چلغوزة وهان كا مشهور \* لُطف تومان بخراد ايك مقام هى چلغوزة وهان كا مشهور \* لُطف

يه، هي كه أسكو رهاك الجيائي چرائي جائي هيك هيك ه يناأ چه (رشايي أساي ابهايت اوراني هرتي هي ه اور أسايي اطرانس مدين ايك جانور هي أسكو روياه برأك كهئيه هيان • ايكن اچ مسكن سايك در أوان سه زياده أمين أوتل • اور ايكس چوها بهي وهان محشكبو هدا هي .

ترمان نیک نهار ایک مقام عی دارنه شدین ه اکل امان مین آدینه پیر مشهیر تها ه اکبر که دست مین جال آباد کهایا ه

آبادی آمکی درنائی نیاد که کارت ه میرت آمل مین اکثر

مرک عین لیکن اذار دهان کا د فایی عی ه اور در کوس دهان

یه باغ مغا - که چار باغ کر مشهور هی ه اور آسی نواج مین باغ

یه باغ مغا - که چار باغ کر مشهور هی ه اور آسی نواج مین باغ

وا بدی ایک یادگار بابر بادشاه نهایت پر نما ر دایک هی ه

زا بدی ایک یادگار بابر بادشاه نهایت پر نما ر دایک هی ه

زبین بین ادار دهان کا په نظیر هی ه عرف آس حقام مین برنس

نبین برتی اور نهنت بهی چندان نبین هرتی ه دمان سادره

نهی قربیس هی ه از بسکه دهان کامر رهنم هین آسایش بدین نام

آس کا گههر گیا ه

ترسان نجور جانب كلشر ه تلمه رهان كا حاكم نشين نديم سه هي ه اور هوا گردي مين زيافته گرم اور سردي ه ين بيشتر سره ه ايكي تسام نواج مين كيا جنكل كيا پهال افغان هي بستي هين ه شكر تلمي إطراف مين سكونت مقلي كي هي ه ايكي رسه اچ تلين عرب جاناني هين ه إسطاري سه كه سلطان سكندر ورسي جب آدهر سه كمنوا تو كناني اچ خويش و آديا وهان چهوز كيا به خابانيده عالم كور كه اچ خويش و آديا وهان چهوز كيا به خابانيده عالم كور كه عهد حلطانت تك أيكي ورادر وهان رهنی تهی ه اور افغانون پر بهی آسکا غلبه تها ه اب خُدا جالے هی که نهین ه غرض به مقام پچیس کوس طول مین اور دس کوس عرض مین هی ه

توصان سواد یه به به کاشفر کی طرف هی « بهت سے درسے اسے علاقه رکتے هیں « جازا گرمی وهان بهت نهین « لیکن بوب بهت پر صحرا صین دو تین دن سے زیاده نهین رهتی همگر په تردن پر سال کے سال جازا \* بهار کا موسم برسات کی رُت هندوستان کی سی \* پهول توران و هند کے وهان اکثر « بنفشه و سرگس خودروصحرا صحرا \* میوهٔ خود رسته بهی طی هذا القیاس « لیکن سفتالو و دائداتی وهان کی مشهور \* بلکه باز و جُرّه شاهبن بینی وهان ایجی سے ایجها بهم پر شخیتا هی \* اور کان آهن بهی آسکی اطرف صین هی \*

وصبلاً منكلور حاكم نشين هي • ساتهه السك أس تومان كا طول چاليس كوس كا اور عرض بلدرة كومن • ليكن نقط يوسفُ رُئي أس مين رهند هين •

تومان بکرام صشهور به پیشارر و هددوستان کی سمت هی و انگور د شفتالو د خربوزه و هان کا توران کا سا و اور گرصی جازا بسنت رت و برسات هددوستان کی سی و جانبول وهان کا مشهوز هی و فی الواقع هددوستان سین آیس! کهین نهین هوتا و خصوصاً سکهداس و بلکه اقسام کے غلّے کی بهتایت اور زراعت کی کثرت رهان رهتی هی و غرض یه تومان صب کا صب مسکن افغانون کا هی و خصوصاً مهمدد و غرض یه تومان عب کا صب مسکن افغانون کا هی و خصوصاً مهمدد و غیره و لیکن مال گذار هین بغی نهین و

با بیشار اشدیم خبر هی گذیب قدیم کمار پرشار ادر موشور ایر اندیا هی ه نزدیک آسکه گور کمهتری ایک پرسته شماه جولیونکی سفهور تهی ه شاه جهان کم وتب مین سسار هوئی ه ایک ن پایچ تیرنه، اور بیست رفکش وهان شاسکیو کی مهده تاک نی ه بیشتر جولی - سناسی - نیروکی - سواح آن کم اور بهی اثنیت وهان بیک تادیم که روست وهای بیشتری نظ بنا وی آدیب اثنیت وهان

المرافيات لاسوال • الكور وبالدام ت به ي كيه نقد بطريق تحذه . منعلق هي أسكا تيسرا حصة سركار مين داخل كرسة هين • لور السام مين جو كيهون أينان + ليكن جو أراصت كه نقى نالون ك ومشوب د دونو چراخ نهایت اندیف و خوش فایقه . ار نظ کي رقيسي رسرزائي \* خريوزون مين كوك نيات وماعتلاي ولاغهائي الله هي اطف د مزد ركيمًا هي + إدر زردالو كي اقسم مين محمودي المرچه انكور كي بهت اتسام هين پر ماحيي رحسيدي و دناهاري ماليده بهول ولك فرنك عربيم و مينيم و بالمشهد و الماكم و الماكم و الماكم و الماكم و الماكم و الماكم و هميشه (همكي هي ، غرض موسم لهار ديايت لحرارت و شادابي ك رامراط من برتي هي • ايك ميدانون مين چار موين اور به الون مين كلانه اور كرسي أيدي كماكه بلواق اوآسك سونسك \* برف توال كوس مالله خواج مياس هي ٥ القصم جازا إس حيد عيون لهمت برتا هي ايام حوا هيره وراعت بهي كثرت سع هرتي هي م غمومة دهان إمقدواه إدر وسعت کي ساتهه ، ليکون پٽهالون کي قومين (س ديار ميل اکثر ترماني بلكيشات ملذان كي حصي رتبع هي • آبادي أحكي

ایکس سر درختمی کا حاصل معاف ، اور کُسُم کے بھولوں کے حاصل س قدارت قليل بهي ذراين ديتم مكر أسكي بلجون سے تيسرا حصد، بالثنامت أمل مُناك كـ مدرقندربُّخاراك اكنون كي مانند پركند كوجسمين مستمالات و قریات شاه ل هون توسان کی تمی به باوجود اِسکی ساکی اِس صوبے کے کیارہ زبان جانتے ہیں۔ ہندي و فارسي و مُغولى و تُركى و انغاني و پشتروي و پراچي وگيري و برکي ولسفاني وعربي\* اور مُغل خاص نواح کابل مدین رهت هین \* ایکن حاکم کے آگ دست بهته حاضر ، اور سالكذاري مين بعدر ، طرفه تريه، هي كه عورتين إنكى مردون پر غالب \* خُذانچه نکاح ک رقت منجملهٔ مهر ایك امرمحال لکھوا لیتی هیں کہ صرف آس کے عہدے سے کبھو نہ نکلے \* یہم شیوہ صاحب عصمت بيديون پرفه نشينون كا هرگز نهين . سواے إسكم ا عن طور پر باغونکی سیر کو اور حمام صین نہانے کے لیئے جاتیاں هين \* خارند كو اصالاً و مُتطابقًا خاطر سين نهين التيان \* صاحب حَااصَةَ النَّوارِينِ المهذا هي \* كه مدن في بعضي رنديون كو ديكها هي \* كه ايك خصم كو چهررًا ارر ونهين دوسرا كرليا \* غرض الني مدت عمر میں پندرہ بیس خصم تک کر لیدا آن سے دور نہیں \* 🕝 قصّه کوتاه اِس صوبے میں کثرت هزارا اور انغان کی بہت هى • ليكن هزارا مُتغل اينے تذين آولان چغتائى خان بن چنكيز

خان کی جانتے هیں \* اور غزنیں سے تا قندهار - تومان میدان سے تا بُعدرہ بلی<sub>ز ص</sub>حال دُشوار گُذار و جبال پلیچدار میں ره<u>تے</u> هیں۔ اکثر مکان آنکے بادشاہوں کے عمل سے خارج اور حاکموں کے اِحاطمًا حکوست سے باہر۔ اور افغان اسے تذین بنی اِسرائیل کی اَولاہ کہتے

جالم - درك الي - أفريدي - جكتاني - خلكي - كراني - كاري -بركالني الي نسب كا سلمه سرون كو تجلي هي و ور مولاني -كالمايير - يعمل أي يوسف أناي خليل مهملك - قار لا وأي الكالي دريج - ميانه - خرسي - شرائي - ارامو- كاسي - جمله - خودهكي-عوني اور هرايك اي جد دآدا ك نام يه مسهور هوا و أنوس تريفي-سيشدا عاماً ليوا دين ساء يونئو لاحساسية حسوبة لاحساسان ال من الله جد بزك عدام التل فه • أحد فدر عي الك عِدام "

غلزي- لودي- نيازي، - لوهاني- سوري - سرواني - اكوزئي- بتروك عبداً الرغماني - عرياني - تارك - غرخشت كو + أور شيرزاد - غصر خيل-

الفرف يهة سب قومين دويات حفده عدكاراً تلك حوارس ك الزقوس أنهدك كي أراك هيك •

الداشخاص إذي كومسار فشوار كذار كي اولا بح بادشاهي أسرا ك كانرستال وكاشفر عدماهم ماهموا هيء - تيون محيكوس تلكسا دستمي هدين \* عربي ميل • أدر قلدهار د كالمال كي حدول سے تا سواد - كه حدود

ذارُّهون إسكركبهي كبهي حال و اسباب كاروك وتمبروم الوت بهي الح الا تسادرون عد كهوزت ادنت بيني بطور واعدادي ك لينه عدي • اكم سرايين جهكات ، بالكونية وإبى صرى دار سه بطريق العام.

أرقات ييني بهي ذالن هذك \* غرض أدر اقوام مين جور كمتر هوك هيان ادر أيمي ريسي محسامور كو يكوكر تُمام بغاسكه يدره بنامه بعضي

كابل كو جاني هيدن \* ايك راد بتكساح كي يو ددر و دواد . حوات. كه تمام عبر كالدائدين كمتملئ هيره اور ينشاور كاذب واهين هيل - أدر أدفيل محب كي حسد چور اور متهم مود ، لغف يهم هي

اسكي رمتے بھي آوبھت ، لشكر أدهر سے بہت رنبج كھينچكر منزل مقصودكو بهمنچتا هي \* دوسريكهر بيكن ه مكر جلال آباد بهنچكر هاه راهٔ سلتمي هني \* يهم بهي درون کي تنگي - نشيب و نرازکې صُعوبت - باني کي قلّت - افغانون کي لنّم - سے خالي نهين ه تيسري راء علي مسجد وخيبركي - چشمهٔ جمرود سے دهك تلك نيلاب کے کذارے درمے سے اٹھارہ کوس ، ليکن در ع خيبر سے دو کوم ٹک مسبب نشیب و فراز کے بدُشوار طی ہوتی ہی ۔ پر به نسبت اور راهونک سهل ه چنانچه آمد و شد لشکرون کی اور كاروانون كى اسى رالاسے هي، خُصوصاً دهكم سے تا بملة بتيس كوس تلك نهايت هموار ، اور بمل سے تا كابل چاليس كوس بهي چندان وشوار نہیں \* هرچند تیلے رستے میں برقے هیں پر مسافر بہت تصديع نهين كهينها ه قصّه صَخَدَصر كابلُ كے چار طرف گھا تيان هين بنابر اِسكے نوج غذيم کي ايکا ايکي آنهين سکڌي ۽ اور دفعةً مُملك مذکور کو تبضي مين لا ذبين سكتي \* اگرچه يهه صوبه چندان حاصل نبين ركهتا. لیکی عقلمندوں کے نزدیک دروازہ هندکا هی ، اِسي سبب سرکار رالا سے رہاں کی حیاۃ کے لیڈے مبلغ خطیر پہائسجتے تھے ،کھ ہرایک مهاهی و سردار گُذران اپذی بخوبی کرے \* اور کسی وجه سے تصدیع نكهيذ على و توران كى فوجد مملكت مذاور مدارد مدارد مدارد

تکھید ہے کدونکہ بسبب اِسکے ایران و توران کی موجدی صمدت مدور رہ آ نسکتی تھیں ہو گلے زمانے مدن کابُل جو ایک بانشاہ کے قبضے میں آگئی تھی تو پنجاب بہت آبان هوئي تھی۔ اور هذه وستان ماسون \* طول اِس هموے کا انگ بنارس سے هذه و کوه

رلهاما سفالها يتستم سلاوا عالشهمله لصيار بمعلفه معق مانيل هاك بهادر لك كيا . اسك رأموجي بمونسك كا أس مين عمل تها \* وهان كا بلدوست كمَّا \* لَوْلَ عِيدُم حَوْلِينَا فِي مُعِدُونِ وَالْمِلْ عِلْمَا عِيدُونَ عِلْمِناكِ مِوا وَمُوالِمَ مارون بلك قلم دوي أنسم چهون لبائي اور إسي سن عمولة سالمال يده وعادا والمال حداك حالبال المال والداران بعد الماليان عمل كراييا \* سابق اس ست مهاراجيا دواسته وامه يأمدهينا دبادر كاتها \* ميس بمرجب مرضي فأليالله شاء عالم بالاشاء صاحبان عاليشان ن ادر س باره سي أنهاره هجري سے صوبة اكبر آباد دشاء جهاك آباد سي بالنيس هجري هذي مربع منكوركا حاكم رنجيت سلكه هي ه كا عمل هي أور العور مين سكهون كا • چذا چه يالفعل كه س باره دام بالجمله . ليكس ايك تمنت سم كابأل و كشمير ميون شاء درادي ادر چهنيس تومل • آمداني دارة كورز پينسفه دكهه ادر بيس هزار مُسلَّم وهموار بيت كم ليدكيدكيدكي مسب جاكمة • سركالين ألهه يميششك وهكما كود = جَمَلِين قرمل ولشرة الدكرة اكو يهار = (سين مشرق (ر أسك دارداسي مندهه \* مغرب أي عرز \* شمالي الفراب و للك لنواهد موكوس « عرض قراباغ فلنعاري تا جداك مرا سوكوس

هي ، جس شخص كي جو كملك هاتماء المالا أسلم أسلم أشمة أشمار اياه ، بادشاء كا سجب نم باس ننيا » هان إيك مامهان عليشان نم الحاست شدمت ترك أسابي كي ، شائيمه ابن يهي مامه داره به بادس دارك سي بالبس هجري هين اور اكبر شاء البن شاء عالم بادشادهي . في الجمله أسكي بنداكي بجا اليفيري ، اور إيطاءت عده اته، نہیں آئھاتے \* القصّه تھوری سی گیفیّت جب هندوستان کی اور صوبجات کی لکیدے میں آئی۔ اب تھورا سا احوال اِس دیار کے بادشاهوں کا بھی اِبتداے پاندوں سے لکھنا ضرور ہوا۔ کہ ناظریں کے واسطے ایک تُحفیّه معقول ہو \*

## ارایش اُول هندوستان کے راجاوں کے احوال میں راجا جدشتر لیکر راجا پتھورا تلک

هندوى تاريخون كى كِتَابون سے خُصوصًامها بهارت سے كهبرى تاريخ اور بهت مُبعدد هي - يون معلوم هوتا هي \* كه ملطنت هدوستان کی آغاز آفرینش سے پانڈوں اور کوروں کے خاندان میں ہوتی آئی هی آنکے هی آبا و اجداد نے مُتلک لیڈے هیں اوز جا بھا عمل کیڈے ھيں و جب نوبت سلطنت کي راجا بيچ تربير ج که پانڌون کا دادا تھا پہنچی \* اُسنے بھی موافق دستور اسے اجداد کے عدل و إنصاف مين أوقات گُذارى \* آخر بَيكَنتهه بامى هوا \* اور كويي آسکی آولاد سے فرہا کہ کار بار سلطنت کے جاری کرے \* اور بادشاهت كو رُونت بخش \* تب اركان دولت في آيسمين مشورت كي كه سُوامي بياس ديوس التجا كيجيدً \* اور راجه كي عُورت كو أسكى خدمت مين ديجيئه "الرك بيدا هون اور سلسله سلطنت كا إس خاندان مين باقى رج \* القصه پہلي عورت آسكے پَيكر مُهيب كديكهنےكى جو تاب نه

لائي - أسد ابذي آنكهين بده كرركهين - اس جهت سے أسك الحكا

للهرع بليماً حد ابن عد الم على ديما أسيم وبن سمالم ، وقا • لوت المآ سيده سبالة يدساً بدا لون سهوة ے حدا هو كر إهين بركر ينزا ، اور ره هون نه تها بلك ايك كماي هو رسم هين ، د دنهين تالسكر ايك آيسا تير ممارا كه هن ابني ماده جاليا كرتا . ناكيال كيا دينيثنا هي كه أيك هول أدا هرني جَفْت ركبه ايم ، ليك يمك شكار دوست آيها ورا جاكم مير شكار كهيلة. أمل البغم كيا ، إذركون ك نام كوجة دي ، أدر بورن كي بات عبا عاملة ما و المواجعة المعامن و المارية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة مامات لا درباره که د غرض راجا چاند تابور که ادر ته ادر أجها هوا جواع أحر كهد كا بهد ورش هوا • أود محرجهايا بهول باغ چيولا كايوزك إلده إس ميم عد حلطنت منجهلى كوملى . ے بيدا هوا نام أحل بدر لهموا ه ليكي حب مي يوا الناما تها ه اور مشيئ في ريمه ليسية . له قيمال لاساً ولا ، لينا مها لاساً سام، وامة كي شيمك ديكهه بهم كدؤاد هوگئي تهي • وه لوكا آيما جني كه الدها بيدا هوا • نام أسك تدهر تراسعه إلما • ادر تدهري أمك جدال

هون كه تجهه كوبجي أحيي عالت مين مرت آدے • اور

نهين • الحج مرخ كا أسكو يقين عوكيا • بنابر إسك هوا • كيوننه تيرنيست جسته كا ايرا كارشمس ردنه كا چارد ليوي جان نكل جارے و إلجا إمل حاتے ہے بہت مغموم

جورالأيل لمعلم أحكى إص خالت عباب سانيه تميل والإلهاب مشغيل هوا • ليكن به أولام ك لحال غملين رهنا • درنون ماطنت كو چهوز جلكار ميدي جاكر وياضت وعبالات ميرين

جُورو سے ۔ جسکا نام کُنتی تھا ۔ کہا کہ جو کوئی لا راک مرتا هی دوزخ مین جاتا هی \* همارے دین مین جائزهی که جو کوئی فرزند نرکهتا هو ، تو برهمی سے اِس بات کی ەرخواستكرك اور فرزند بهم پهنچائے ، چنانچه ميرا باپ جو بے آولاد موا \* تب ارکان دولت نے اِس بات کی درخواست بیاس ، دیو سے کی \* بنابر اِس کے مدرا تُولَّد اور مدرے بھائیوں کا بیاس ديو سے هي ، يهه سنكر أس كي ءُورت نے جواب ديا ، اگر مين آتش تیز میں جلونگی تُو بھی بیکانے سرد سے هم صَحبت نہونگی ہ مگرایک برّے ریاضتی سے میں نے ایک منتر سیکھا ہی، کہ عالم ملَّكوت مين سے جس فرشتے كو چاهون بلَّاكر پيت ركھوالون • اور لرًكا جنون \* راجا إسدات كو سُنكر فهايت خوش هوا \* اور إجازت دى \* و رنهين وه عورت خلوت مين گئى \* اور راجا دروازے پر آ بیتها ، که کوئی إنسان وهان پهتکنے نهاونے ، بلکه کوئی دیجیات بهی نه آوے \* ندان ولا عورت رهانسے حاملة نکلی اور راجا کو یه<sup>نا</sup> خوش خبري دي \* جب نو مهينے گذرے تب ايك لركا خوبصورت توافا جني \* نام أسكا جُدشتر ركها \* فوسرى بار أسكو بهر إسلطرح پیت رها \* اور ایک لؤکا زبردست قوی هیکل پیدا هوا \* نام آسكا بهدم سدن ركها \* لدى أسكي بددايش ك دن طُرفه ايك سانحه درپیش آیا که ایک شدر مهیب آس جنگل مین نمود هوا \*اوك أسدىكه، كرمارے خوف كے چلائے \*كُفلني دَر كرب إختيار أتَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى \* اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ كربرًا • وونهين أسكم صدم سے بتَّهر باش باش هوگيا • ديكين والے

درسری جورو سے ایک اور ایم جوٹسو نام بیدرا هوا . ایک است عيدس دينه بمر نظار كي حيداك (هكيُّ ٥ سواح أنه سو لوكون ے عوا میں ۔ نزیاد کرنے کے اور عوا تنبار آلود هوگئی ، بہہ بلك إلا • أسكي آلوا منكو للده الركيدر ومين بد - كوكس ادر عمل ولاست که وه کوزے سے فعد کون عملاند ومیں کہود کو كلوا هر كواب عد ايك لوكا نكا و سب عد بوا فرجوده يها . احتباط من واجع چاوزا . جب در إول كذار أن كوان كو كل • بعدهر اذك كو ايك ادك كوزك مياس تيل قال كر باني چهزكو ، جو أبيض چهزكا ولايه لم أسكى يو گهرس هو لكبيرك إمر من كذي مية إذا أدر لأمرو بدرا هواكي و تم إ مد لهذك كه أحيونت ينام ديو آ عاضر هوا \* أور كه لكا زنهار اسكو غايع الليهك رهكائي ، جاهلي أنهي كه أمر الإنهرات كو بهليك ديوس-كوشت أسك بعد الله الإي الإيل الانام الله المسائد المسائد المسائد المسائدة أسكي المعر جوز كو ودس رها ه ور در برس ك زمد ارك مضدة هستنا بدر کی دهرتراشگ آس کا نوا بهایی کرنا تها ، القص اظريم • راما باند إن سيت جنكل مين رهنا تها • أدر ساطهر النوض يهة بالجون بهائي همد و خواي و بمالوي مين. المد امع دوسوى جود بعي تكل أور سهديو كو قوام جني . ورساعي يهم لوكا هوكا . أور لوالي ميد كوئي إ - كاسامهذا ذكور ك جدى عام علوى كاراجا إندار عكم راد هي • عال - غاي مرقبه لعيطرج أرشيد كوسِنا . أسونت أسماد تن بهة أواز أ مريع الم المجالا و المالي المالية المالية المالية المركا . و

. درجودهن که آن -ب سے برا تها آسکے بدن پر تلوار تیر گولی بلکه کوئی حربه اقر نکرتا تها \* کیونکه روئین تن تها اور شجاعت و تُوَّت مين يكدًا ، آخر راجا پاند أس مَني كي دُعاي بد کے اثر سے هلاک هوا \* دوسری جورو اُس کے ساتهه ستی هوئي \* بعد اِس کے جو مُنی اور تپشي اُس کے همسائے تھ اُنھوں نے اُس کي پہلي جورو کو پانچوں بيٽون سمیت هستناپور میں پہنچا دیا \* اکثر اشخاص نے تو آن كو راجا پاند كا بيتًا جانا \* اور بعضون لے إحبات كو نمانا ه · خُصوصًا درجودهن دهر تراشت کے برے سیتے نے \* بلکہ یہہ کہا کہ راجا پانڈ منی کی دعای بد کے خوف سے عورت سے صحبت نكرتًا تها \* كيونكر إن كو أسكي فرزنك جانيتُي \* و ونهين غيب س آواز آئی کہ بے راجا پانڈ کے سیتے ھیں \* کہ بندرت ملک کے وسیلے سے پیدا ہوئے ، پہر ہوا سے آنکے سرونیو کیچے و برما \* ساتھہ اِسکے آواز نقَّارے اور قرنائے کی بھی آنے لگی \* ایات غوفای عظیم آسمان سے آتھا \* پھر تو تمام هستنا پور قائل هوا که يهه راجا پائند كے مُقرّر فرزند هين ، اور بهيكم پتامه كه إنكے باپ كا چيلا تها - وهي شفقت سے اِنکی پرورش و تربیت پر متوجه هوا \* چنانچه برے برے بندت اور گُنی اِنکی تعلیم کے واسطے مُقرّر کیئے \* مشاهرے بھی أنكم تههرا ديئم • از بسكه پاندون كي طينت قابل تربيت تهى تنهورت دفون مين بهت سعملم سيكهم ليئه بيد برق \* بلكه فذون سیم گری کے بھی (کڈر حاصل کیئے \* یہان ٹک که نیزہ بازی و

تدر اندازي شمشير زلى مين كامل هوئه بر جدشتر كه سب سي بوا

تها نيت خوشخو لدر واست كم والمنه فيك ميماس وسور اردة

مشهور هوا «

• لون لايل زركينا ديا • جرت ألهارنا - كلجل هتيون بود عامة بكتنا • دادرى داررارى طاني - أدر إدر دَفِرت سين بكانة أمان هوا . إرسته برست در شنول كو اررملجها جسكا ناء بهيم حين تها فغوركشتي وكرا النب مين

هي • كه ثير پهيناک كر ملتهرن کي قرت سے أيسے كجيدبكر للول لتسيم من هد مليًّا له و في وليًّا و من و لا الله ميمون من كمعيد وتحت قرائي عوره بناكر نمودار هوتا • كسي ساعت نظرون وللله - كبهي پست . كاسم ذرية - كاسم الدر دشماري كو الطر آثا . حواسه الد بالتوك كم الوالي كه ميدال ميد مملندك إدر سم كبهو طرف سے لير آنے تر أنبين عوا حي برابع ليبون سے بحث دينا. ك إرسال • أور فشما وركو عاكب مين ميان • اشيان إلى اعدا كي وغشك كو جلا دينًا ٥ كسي رقت «يئيه أندهي سميدت ليرون جب إراده كرتا أب ايك تير عد إسقدر إلى نكاتنا كه هر تز الم تيرين سد ايك جرن الما به و باران ك عمية سايا عد الماينا ما ال كر أمل من تلاي ديو نكاللا اور مكدماون كو مارتا . اكر چاهلا كي كِنْنِي طرزون كا آب موجده هوا \* جِنانْتِهُ اذِك تير بهيئك نَهِيدُ \* إِلَّهُ عَلَى عَلَمَ \* إِنَّ مِنْ اللَّهُ عَلَمُ عَلَيْهُ لِللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَيْهُ فَيْ نامورون مين نامي هوا . آغرش هفت انايم مين ا-كا چرچا الب بور أسلادك بد أوليت ليكيا . ادر في كماددارى ك الدارض كداك دداو ت جدرًا نها علم تبر الدائم مين

نمایان دکیارین \* اور ایک عالم کو دریائے حیرت مین دَبارین \* و الله بشرکا یه حوصله کهان که اِس عجائبات کا مظهر هو \* لیکن ارجُن سے بعید نجانا چاهئے که وہ قد می نزاد تھا \*

نَکُل اور سہدیو بھی آسکے سوتیلے بھائی نیل و اسپ وغیرہ کی سواری میں اُستاد تھ \* ساتھ اِسکے طریقے نیزہ بازی اور تیغ نئی کے بھی اُنکویاد \*

غرض یے پانیچوں بہائی کسب و کمال میں کامل تر \* اور علم و فضل میں فاضل تر یے \* باوجود اِسکے آپسمیں یکانگی و یک جہدی اِس مرتبه رکہتے تیے گودا خالق نے ایک جان کو پانیج ڈگرے کر پانیج قالب میں ڈالا ھی \* اور ایک روح کو پانیج جسم سے علاقہ بخشا ھی \* اور ایک روح کو پانیج جسم سے علاقہ بخشا ھی \* لیکن جُدشتر جو سب سے برا تہا چاروں آسیکو اپنا سردار و مُختدار کار جانتے تیے \* اور حُکم اُسکا ھر ایک وقت مانتے تیے \*

اور درجودهن برا بیدا دهر تراشت کا اَرصاف حمیده پاندون کے دیکبه دیکبه اور سُن سُن آتش خُصوصت میں جلدا تہا \* خُصوصاً بہیمسین کے زور و قوت کے معایفے سے تو دهوان اُ سکے هر بُن موسے نکلتا تہا \* از بسکه دُشمن کُشی سلطنت کا ایک طریقه هی پاندون کے تدل کی تدبیر صدن اگا \* چنانچه بہیم سین کو سیر و شکار مین اُسنی کدی بار زهر کہایا \* اور کئی صرتبے اُسکو سوتے پاکر هاتبه پاوُن بانده کا کمی اور کئی صرتبے اُسکو سوتے پاکر هاتبه پاوُن بانده کا کہا میں گرایا \* لیکن فضل اِلہی جو اُسکر شامل حال تھا دُشمن کا کینے چل نسکا \* اور وہ جون کا تون صحیح و سلاست رہا \* دهر تراشت نے سب لرکون میں جُدشگر کو جو قابل پایا تھا \* دهر تراشت نے سب لرکون میں جُدشگر کو جو قابل پایا تھا \* بغابر اسکے اپنا ولی عہد کرکے آصور سلطنت در مُختدار کیا تھا \*

彰

دُريد وهال كا راجيا تها ﴿ لِيَنِّي أَسْكِي لَهِالِيتِ جِميها، وهُلَايا مَا مرا ، والمراك والم علا لميانية أخر لا يار ميل ويام و راجه كرتى • جمر جكمه ديوددكويا يك جال ي مارك جهالكيند كا بهذا أور مياحت أغلبار كي \* جمل ثيرته مين بالمهلَّ بوها سمة السرم المريد المامية والمنابع والمام عداد المام ال الملك بشاشت أسكو آكمُك الدامُسردكو جالمي وهي، جب بالنون مال سميت جل أيه . يهه خوش غبرى أس يها چائي مسلامي · هولئي به درجوده ي النيقين نے جاما كه دى هي بالتجون المئي تها إلَّهُ إلَّ وهماك آ لكار أحد و ابن يالجون بيدُون ميت جلكر واله للا كر نقب كي راء سم نكاركي ، بر ايك عروس كه دام أ - كا بهيل سرنك أس كهرمين كهود ولهي - أوركسي والت أمر كهركو آك رهال بهنچنځ هي أيكي مئدر د نړيب تنت جو دانف هو كان \* ايك جارين ، أنهون كه مواتق أسك حكم كه عمل كيا ، اينكس بالكر كسي ونت آك لكا ديوين « تا ري سب كي سب جلكر راكه هو جسب كه پالتر أس كلك مين بَهُمْ يَهِ الراهِ لهُ للله الله الله أسه تالرواكر ونيقون كو المنجا - كه وهاد كون وال جكمة ادر وقيون عد المرابادين درجودهو كوجو دَعْمَني داي أبيء جَمِيْدُ كَ جانَ مَمْ يَتُمَا اللَّهُ مِلتَمْرُ لِو فَرِهَا لِمَا اللهِ بِهِ اللَّهِ اللهُ اللهُ عَلَى عَلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عَلَى اللهِ عَلَى دو إلى على خاطر من العلم سلطف حوال كي ادر كرايكا . أورجو يه، عرض بشيرا أبوكي تو اسخ تلين ضائع كرونكا . كفرياب كوكها بجيدا كه مين جنيشاركي إطاءت كسيطي ذبين اس سبب ت درجوده ي ولدين آئش رشك إياده بهزكب .

آفہدی دنوں جوان ہوئی تھی \* اور جوبی پر چرھی تھی ہ بذابر اسکے راجا نے اپنے بزرگوں کے و تیرے پر - اکثر راز راج بگواکر آیک مجلس نشاط کی ترتیب دی \* جس کو رہ لڑکی پسند کرے آسی کے ساتھہ آس کو بیاہ دیوین \* هندوی میں اِس طور کو سویمبر کہتے ھیں \*

الغرص واجا نے ایك لذبى لگرى برسونے كى سچهلى باندهه كر ميدان مين أسكو گهرا كيا \* اور ايك برى ديگ تيل سے بهرى هوئی <sup>ذ</sup>لیچے اُسکے چولیے ہو دهروادی • ساتھۂ اِسکے ایك كمان بھی نهایت کری تیر سمیت پاس آسکے رکھوا دی • اور یہ شرط کی کہ جو کوئی اِسکمان کو کھیٹیے کر آیسا تیر مارے - کہ صحیهلی اِس لکوی پرسے دیگ مدن آن پڑے - اُسی کے ساتھہ اِس لؤکی کو پداہ دون \* اور اپنی دامادی میں لون جتنے راؤ راجا کہ اِس اِرادے پر آئے تھ آس میدان میں خفیف هوئے \* یہه شرط ایجا نه لا سکے • مے پانچوں بھائی بھی فقیروں کی مانند ایک کونے سیں بیت<sub>ھ</sub> تماشا دیکھہ رہے تھے \* ارجی کے جنی میں جوکچھہ آیا تیر و کماں ٱتُّها كر أيسا هي ايك تبر مارا كه وه مجهلي لكرِّي پر سےجُدى هوكر آس دیگ مین آ پری \* وونهین راجا دربد کی بیڈی درربدی کو اُس دنگل سے لیگیا \* اور داغ حسرت / آنکے طالبوں کے داپر دیگیا \* تماشائی آسکی زور آوری اور پهرتی دیکهه کر بهیچک رهگئه کسیکو حُراًت نہوئی کہ اُس سے مُتقابلہ کرے \*

القصّه أس لركى كے فصيمون مين بداتها كه پانيج مردون سے أسكا عقد هو بنابر إسكے پانچون بهائيون نے اپنی ما كے حكم

السام ك كهائ پكواكر كئي هزار برهمنونكو سوئ روي ك باسنون إصطلح مين إيك إلجي تؤشا هي ه بينان أسكا يون هي كه البواع و أسلى الخروبي أسكو إتمام كو للأجهايا • ادر راجسو جك هندال كي هوایی ، راجسو جگت که آسکے آبا داجداد کو بھی میسر نہوا تھا إدرايك مب ملطانت كي المي الاقل وعوى ادردولت التكت المُرِّب تدبير دبزورشمشير اكثر مكك ليني ٥ ورز تهتيري فدوما ورايان كو وَصَّهُ كُونًا وَ لِمَا خِدَشُلُو كُا وَ لَا مُنْكِمِ وِحِلْكِي مِنْ لِكُ \* وِطِحَلْكُ وأمين جاكر مُقيم هوأيه \* وهي ثاريًّا حال تأي كر مشهور هوا \* فرمايا كه شهر الدر برست ميل جمدًا ك كذاب جاكر (هيل هي علي إبط و إخلاص وكهين أور على جُل وهين • يهو أنكو وغصت كيا • أور النما إلك عوال كيا • ليكن طرفين عن قول رقم ليدًا على المسين المنيط ، أور بدستور سابق أدها لهلك درجوده ل بهر انتال ركها ، أور الله بالك درات كي معاج مح يجمه لوك بهيج كر أنكر بلا ادر راجا درُون کي بيشي أنكي -اتهه بياهي گئي هي • دهرتراشي ميره ستنا بور مين المنه إما الجا واند كي هيئ جائد هين. هين. بْدُودِب بِيلَة كَيْبًا • أور سَنَّر سَنَّرِ فُدَكِي لِبَارِي صَقَرْلَ كِينَ فِيهِ خَبْر

بعر ايسا سامان اسيكو مهذًّا هوجو حاكم هفت إقلم كا هو . سوراجا • يبالي في المال تلك كه باني به ون باس ده يون كها في الجار . دين كر إلى رها و دين مورين و بين كم الح الح الح عمده تردين إس جكس كي شرطون صين يهه شوط هي كه تمام ورئي حوائح إ-، اجناس افليص دبيش نيمت آگسا مين جائا ، پر - سينه بخيد ، ادر پرهنتين پرهمطري بطري في ففائين ادر خوشبونين - جد شقر کو خُدا نے کیا تھا کہ تمام جہاں کے حاکم اُسکے محکوم تھ " اِس سِبب یہ، جگ آس سے خاطر خواہ سرانجام هوا \* اور اُسكا تمام روئے زمین میں نام هوا \* درجودهن بھي اُس جگ کے کار و بار مین آکر اُسکا شریک هوا تها \* جب اُسکی سلطنت کی يهم كچهم ترقني اور دولت مين إسقدر زيادتي ديكهي \* آنشِ حسرت أسكى سينى مين بهركى • اور عدادت كُهنه كُدي هوئي نئيسر سے آئی \* اُس رقت تو رخصت هوكر هستناپور مين آيا \* اور رفيقون سے اپنے دلير جو وهان گُذري تهي آسے بيان کيا \* آخر جُد شَار كي بُنياد سلطنت أكهار نے كے ليد ، اور خانه دوات اُجارِف کے واسطے مشورت کرنے لگا \* یہ تھھری کہ صجاس قِمار كى مُقرر كيجيئے \* اور دغابازى كي چوپر بچهايئے \* تا ملك و مال أسكا إس حيل سه هاتهه المه \* قصّه كوتاه أسكو لطائف حيك س بلوا بهيما ، بعد ملاقات كے دير تلک إختلاط رها \* پنر جوئے کا چرچا پُهيلا \* ارر هار جيت کا بازار گرم هوا \* جُده شر کی قسمت مین سرگردانی اور بهائیون سميت پريشاني جو بدي تهي \* آسكے ديد؛ عقل كے آگے بردہ پرديا اور بہلا بُرا سوجہنے سے رہیگیا ، باوجُود اِس عقل و دانش کے آنکے دم مين آيا \* اور ايخ تئين دام تزوير مين پينسايا \* آخر الاسر تمام نقد ر جنس و جواهر و خزاین و دناین هار دیئے \* بلکه جندا اسباب سلطنت اور تجمَّل بادشاهت تها ایک مُشت دُشمن نے جیت لیا \* اور یہہ ھاتہہ جہار بیکھا \* امدر بھی اكتفا نه كيا \* كهيلن سے باز نرها \* إسقدر مبهوت هوا كه

ثلك بدستور بادينه نشين رج . جنشد كا تو سُدور جاعي چكا تها چهپارسه - احيانًا اكر حال معهود مين فهود هورسى تر پهر باره برس ملك مين كذرك كرت . تدره ون بالمرين وسامي مين آرس المكن همس بكا سب به يدلدوس، و نهيل توبها أميون سميت بارة درس ثلك الار جِدَدُر جينَهِ ثو اينا حارا حال درات سلطنت بلكه جوكيه هارا سيلينون إلى فروزاء لسكما - يوعالهموات له هميد «دلم» لوالها أهما مواله حد مه المارين المان يم المان بم المان به المناه و المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه ايأمير آنكهيل مونداين • اور دوجودهس وساسيكو آنكرونيقون سميت مافرال جلس برعب مالمتمارى هرئي مينهون في مراح ، كساء ليا راي مهند سيد وليه كسيم كسيم لمندية . ليمنيل بأسا دوناه ت ونبود اچنيآ كأ مفآ . ليد ديا بدأ اتان بهاليد لنيوي ، علا درسرا في القور أسكية لن يوغيب عد سوجود هوا \* إسير عَمَوان دير مستجاب عراي ، خلانچه أس المحيل ك جو كية الما بدن مد أثار كي درگاه مين أحف اچن ستمور پيردس كے ائے ذعا كي \* ر زنهين ميل الياء حسب العد درجوده كي جاهلا الها عد الله عبد الما الله منا درويدي كو جهونتون مسكيسينتنا أدر آول فول بكنا أس مجلس آسونت رساس درجوده ال بهائي بد طينتي ر منكداي ت الماشالي جناني ني چيولي الباس • ودكردأب حيوت مين يكسر لبرسه ه بيت . اور ابنا خال د منال نامق كهور . . . . . . . . . . . . بيت . ماية دكر شداست هدساية . سيف هي كه أيصا نيكنام دون بدنام لَوْتُ عَارِكُمْ \* فِي الوَاتِعُ كُو بِدُكَا أَجِهَا عِي وَلَا هِي \* وَمِي أَقْصَالُ

اِس شرط پر بھی کھیلا اور پھر ھارا \* بعد اِسکے اپنے وعدے پر بھائی کا ھوا \* بھائیدوں سمیت دروپدی کو لیئے مُمتعد بادیم پیمائی کا ھوا \* آس وقت کرن نام ایک شخص پاندوں کا برا بد خواہ ھنسی سے بولا کہ ای دروپدی اِنکے ساتھہ کیوں جاتی ھی \* راجا درجودھں کی خدمت میں رہ وہ تجھے ایسے شخص سے بیاہ دیگا کہ جوئے میں تیرے تئیں نہ ھاریگا \* پھر و ساس بھی تمسخُر سے کہنے لگا کہ تیرے راجا پاند کے بیتے خواجہ سراو ساس بھی تمسخُر سے کہنے لگا کہ واجا پاند کے بیتے خواجہ سراو ساس بھی تمسخر سے کہنے لگا کہ واجا پاند کے بیتے خواجہ سراو ساس بھی تمسخر سے کہنے انکے مت واجا پاند کے بیتے خواجہ سراو ساس بھی تمسخر سے کہنے انکے مت واجا پاند کے بیتے خواجہ سراو ساس کی میں ہیں۔ ساتھہ انکے مت اور ہم میں سے جس کو چاھے تُبول کر ۔ کہ آسودگی سے تیری اوقات کتے \*

الغرض بي كم ظرف أيسي أيسى سُبك باتين كهكر آبس مين هنسد و الله اور وے بچارے خجالت سے اسے سر ندیجے کیئے تھ مگر بھیم سیں نے چاھا تھا اِندھام لے اور آن ھرزہ گوؤن کو خوب سي سزا دے \* راجا جُدشتر نے اِجازت ندي • آخر هستناپور سے نكلے اور جنگل كي راة لي • كهتے هين كه أُ وقت بهونجال آيا -اور رعد برق بدون ابر کے نمایان ہوئے \* اور ایک تارا کمال میبت سے آسمان پر سے توت کر هستناپور کی اطراف میں پھرا \* صحرائي جانور بستى مين آئه \* گيدر بازارون مين دن ديد آكر چالئے \* کرگس گھروں کے دروازوں پر بولے \* گُل نیلوفر درختوں پر پہواے \* درخت بے سوسم پھلے \* گائے گدھی کا بیجا جذی \* بلکہ اکثر حيوانون سے بيے غير جنس پيدا هوئے \* يهه حالت ديكهكر اكثر شكنيون اور نجوميون نے كها \* إن علامات سے يهم معلوم هوتا هي کہ تھوڑے دنوں مدی دھر تراشت کے بیدوں پر ایک برا صدامہ بریگا \*

ه لاه روا را دوناله وشم ع را مجا لير الداري كي فكون رسج سه أور بهي ووشتون سے سيكهكر- اسباب ساك ين بين يو الجو الجو الما يا يا يا الما الما الم تمام مددوره اور تيرتهون مين پوچا تيشا كرتا ديرا • سانيه إسك ألا من الدراوك مين كيا + أور راجا جَنِشُدْ باقي بهانيون مميت لل عبي ابنا ومنا مُقرر كيا ، لئي بوس ك بعد ارجول نوشا ك نصم كوثاء بالمقروب على المهت جنك في المال كالحك الميمية لاماً سالمنا عرب ولا مدله

جي رادُ راجادُه عد الباط . إنحاد ته - المراف و المناف عد المرد إس مُعَدِّده عمل بد الجم على تعاني \* أور أوالي قهاني \* جن برخاب كا إرادة نكوي، • درجودهن ن جهات درورنت س الدري برنارة الله پرست عليك تو إسي بهر قنامت كر رهيري \* الما الموال كم الله عليه على حمل - بعنى المنهل الموال لعبوت مع تبول الميا • يهو أنهون م يدنام الجياه مم بالنج فياء فدا ، جاه بحده ملاه لا مقد درامه الما ، جياد ن اپ تاين ظاهر كيا ، ادر در جودهن كو كها جليجا كه مهرداري بركهوج بهي نيادًا \* جب تيرهوك دوس تمام هوا \* تب ألهون مين لوار هواء • درجودهن كي رفيقين في هرچند ألكو كمولكها بدرات مين آ ني ابرا چ نام لينيا در کا راب بيرانت ميم طرنه طروه سائعة أنهون في دينه . أغر كار تيدهوي برس شهر مهم المراد كي • عيد وغرب ودي ألكو المنه والر الغرف بالمكون في بارة بوص بيلابان مين بوى مستنت اور

اِس شوط پر بھی کھیلا اور پھر ھارا \* بعد اِسکے اُسے وعدے پر بهائیون سمیت دروپدی کو لیئم مُسلّعد بادیه پیمائی کا هوا \* أس وقت كرن نام ايك شخص پاندون كا برا بد خواه هنسي سے بولا که ای درودی اِنکے ساتھہ کیوں جاتی هی \* راجا درجودهن كى خدمت مدن را ود تجه أيس شخص سے بياد ديگا كه جوئے سين تيرك تندن نه هاريكا \* پهر وساس بهي تمسخرس كهن لكا كه راجا پانڈ کے سیتے خواجہ سراو کی سے حکم مدین هدی۔ ساتھہ انکی مت جااور هم صدن سے جس کو چاہے تُبول کر - کہ آسودگی سے تیري آوقات ک<sup>ت</sup>ے \* الغرض بي كم ظرف أيسي أيسى سبك باتين كهكر آپس مين هنستى تن \* اور وے بچارے خجالت سے اسے سر نبیج كيئے تنے . مگر بھدم سدی نے چاھا تھا اِندقام لے اور آن ھرزہ گوؤن کو خوب سي سزا دے \* راجا جُده شرف اِجازت ندي • آخر همتناپور سے نكلي اور جنكل كي راه لي • كهيّه هين كه أسوقت بهونهال آيا -اور رعد برق بدون ابر کے نمایان ہوئے \* اور ایک تارا کمال مدیت سے آسمان پر سے توت کر هستناپور کی اطراف میں پھوا \* صحرائي جانور بستي مين آئه \* گيدر بازارون مين ون ديد آكر چاآئے \* کرگس گهرون کے دردازون پر بولے \* گُل نیلوفر درختون پر پہولے \* درخت بے سوسم پہلے \* گائے گدھی کا بھیا جذی \* بلکہ اکڈر حيوانون سے بيے غير جنس پيدا هوئے ، يهه حالت ديكهكر اكثر شگنیوں اور نجومیوں نے کہا ، اِن علامات سے یہہ معلوم ہوتا ہی

کہ تھوڑے دنوں مدن دھرقراشت کے بیٹون پر ایک بڑا صدمہ پریگا۔

برهام كا أوادة نكريه • درجودهن ن جهات درعونت س الدري برنارة الندر بوست علين ثو أحي بر تنامت كر وهين . المائيون كى كذرك كد ليدًا هي بانج صال - بعنى كينهل كونال لتحرت من قبول لكيا \* إبهر ألبون ن يينام بينجا كه هم بالنج الله وأسا \* جزاع بلمه مثلا لا يقيد حيامه الما \* جزار ن ابت ثلين ظاهر كيا = أدر در جودهن كو كها عليما كه مهرياسي الركهوج للمي نهايا . جب تيرهول برس تمام هوا . تب أنهون مين نول هواء • درحودهن كي رويقون نے عرچند آنكو كعونكها ييزات ميں آئے • اور اپني فام تبغيل کو كے واجا بيرات كي سرگار طرنه طرنه ساني أنهون نے ديني • أغر كار اليادهوين رس شهر مشقب سع كذارك كي • جيزب وغريب مديد أندر بمن ي • ادر

اس مُقَدَّمهُ سهل بر جمي صَلِح اصَلَيْ \* ادر الزائمي للمِناتِي \* جن جن (اذ الجنازُن سے ارتباط رآنےاد قبا - اطراف ، المنافَ سے آئٹو

بُلایا \* اور راجا جُدش آرنے بھی ایخ خویش و اقرّبا یار و مدہ کار- کہ فرمان رواے ممالک تھے طلب کیئے \* تھورے دنوں مدی سردارن فامدار بيشمار- كرور پيادے لاكھون سوار- بلكة برسے برسے ديو- دت -راوت - مهنت - سور - ساونت - اسداب جنگی و تجمالت حربی ساته م ليدُّم دونون طُرف آكر جمع هورًم \* مشهور هي كه إس قدر سپاه کي کثرت اور فوج کي بهتايت کسي لزائي مين نهين هوئى اور نه هوكى ، نه اللون نے ديكھى نه پچھلے ديكھينكے ، قصه کوتاه کورکهیت کا میدان که اب وه تهانیسر کر کے مشہور هی -هذدوس کے نزویک قدیم تیرتهم اور بوا صعدد هی \* بلکه علما اِنکے كهتر هين كه برمها إسى جاگهه صحف خدا كي قدرت سے بيواسطه كُلِ ذيلوفر سے يددا هوا \* اور خالق حقيقي كے حكم سے إس عالم کوں و فصاد کو آس نے خلق کیا \* بنابر اِس کے اِسگروہ کااِعتقاد ينه هي كه جوكوئي بشر النهي آجان إس مكان مين ديوس • وه اِس جهان مین در باره نه جنم لیوے « اور عاقبت میں بهشت کے بذیج عمدہ ترین مکان پارے \* ِ اِنہوں نے بھی یہی سمجهکر رزمگاہ رنہیں چالیس کوس کے عرصے تلک مُقرَّر کی \* پھر طرفین سے سوار و پیادے کے غول کے غول اور غت کے غت پرے کے پرسے نمود هوئے \* گرد و غُبار اِس قدر اُرّا که زمین و آسمان نظر آنے سے رهگیا \* کوس حربی کی آواز بلند هوئی \* اور طبل جنگی كى صدا يبهم آنے لكى \* نقيب بكارنے لك اور كركھيت للكارك \*

مور ساونت هنهيار سجنے لئے \* اور مارو هر طرف بجنے لئے \*

بوق صور دم کی صدا سے رعد تھر ا اُٹھا \* اور بہادروں کے نعرے

سر پيسته مثر بين شدن حيد اونه جاي مين اين شيخ اين شدن سيد اله على واعلي عرف كي -بناء كا كمني - إذ إيك والتبرة حرف ك مراجع الما يبيه الما والما والما الما المبيد الما المها تتناسية ويند وعد ويداجا في المناها لهاما • ايال سِنة حال بيار .

ملا ديا . نداس كفترس ك البار الا دين، الا لعور ي بياز بتا دين. المراجي بعي - جيت بهوكنا شير بكر يون ك كاء حين كمست يومُولُ لهِوْ لِينِي } لو لا يُو لهي حابوندارهي • بلكة يهة نهي دوياتت فهوا كعاليه لي أحمان كيا ترت بالد عالم اله الد الدعاويون وبيك لا تعيد وي حت مارالله • بدرجير ليكاتوبهت عداتي كييت سؤاي سينت سيت عاك برابر كرديث ، ابر كلنغ جين شه أور جول ياهم أكر كر إلمرا لمرأيما مارا كدايك خريب ته كنائم عرابة حوارعوابيد سوارون مميت ويشمار يوالي \* يهر أس دير يشر عد لله المراكبة عيرالك علام كياء عاتبي الدريشك إمارينا أو علا تبيت ب سنه ريد يدا م ايد ريته لا يتاليه عاليه عاليه به ايد يسا الدايا

مغور كو آرامنه لرك كثي حلتي نيلار جنكي كي علي كيئيه اور د ۴٠٠٠ کی داد دی • ادا داجول کے ایس ایٹ اشکر کی ستنبيث و يولونا بنائب وبأنارا أراباء لما إله و الماه إله المابع لير كاطمعة كيا • أور ميكون كو شمشير أيدار عد كا عي ميا أسطرج من أن الله من الله منالخ و أن من إلى من البيا وي

عقب هزار پیادے تلوریئے ہے بدل - مستعد رهیں ، جب که هاتهى فوج مُخالف پر پيلے جائين - يے. أن سے لكے چلے آئين \* جسوقت مُتَّصل بُهُ فَيِدِي يكدار هُلَّا كرين \* اور تلوارون تلي دهرلين \* ليكن سردار و مُنختار سپاهكا بهيكهم پتامة و درون اچار چكرن و دساسي و سكن كوكيا \* اور إنهين كي صلح سے پانيج غول بذا كر چرَهة كهرًا هوا \* اُسكِ ساته، برَے برَے يل داور \* كو، بَدِير \* قُون مين فيل مست سے زور آور • شجاءت میں شیر شرز، سے بالاتر \* تلوار جذکی عرش میں جھولڈی تھی \* دیکھ سے آنکے روئیں تذوں کی سُرت بھولتی تھی ، سیدان کارزار سین آتے ھی پہلے تو آنھوں نے تير اندازى و نيزه بازى جيسى چاهيئے ويسيكى \* كه هركشمن و دوست كے مُنهم سے بے الحقيارواہ والا كى صدا نكلي \* پهر سونت سونت تلوارین پل پڑے ، بہتیرے ناسی جوان لہو میں نہا دیئے \* اور کدنے ہیں پہلوان مارے تلواروں کے بچھا دیئے \* پاندون كي سداه گهونگٿ كها چلى ﴿ بلكه بعضى بعضى صف كائىسې پهت گڏي \*

کفصوصاً بهیکهم پدامه آیسا لوا که کوئی آسکا سامهٔ انکرسکا \* هرروز آسکے هاته سے هزار جوان نامی کامی مارے جاتے تی \* اور زخم تو آسکے هاته کا لاکهون هین کهاتے تی \* غرض دس دن کے عرص میں آسنے لاکهه سوار و پیادے خاک و خون میں سلادید \* اور لهو کے دریاو میدان وغا میں بہا دیئے \* پهر توآتش حدال و قال نهایت بهرکی دهوان آسکا آیساگهت

گیا . کهاپذا بیگانه سوجهنے سے رہ گدا ، بیٹا باپ کے سامهنے هوا \*

\* روه تا ديائي بهاي هرطرف ع أني فهي • الدأ مكى هيبت ع منكوالول كرجان ب بندر رفصال و دران بعدت تع . ساتهه إسكي آواز بزن بكشركي در هزارن المهون ماري كارته - كلامي للهاء عامر الر مرهاء سرني دهوكا رنص كنان و نجوة زنان يهر تا هي • بهر إس لوائي مين مزار جوال عبت آئے ميں -رهال ايك دهرون -ركا اور ايك لها أن كأيه بزت ديت يكت ادر بيد غوال كهني هبل كه جهل دس المر جالبواك حجرائي بهبى ماشد نعتار وتمثال أمردونكا كرشت كها أثر كر غوب مير هوري + ادر چنكال د منقار ايخ من مانتي نهر ليدي. كسبب جو درا درا ثلث بالمعيى ، طائر فترده خوار بيشمار كهيت مين کمنا جمايې هوالي و بسکه کشترن کے گرشت د خون کي ناس هوا ألا (يوركي جي يبه ديثانيت هوئي كه دهلي وهدان كي (الون ك مقتولون كي إس كثرت كالمرحمة من مدن كلناء أهذي بهار بان كأنه \* البهقه ويك لجيافيا للتشاحد في تاول في الباريد علام الدول لِيكُ نظر جا ك ني ، اجساء بارة بارة وي نظر ألك ني ، ادا جوس سلائی البو . لیدنی اسا لایا همکنا نکا به ایرا مهای بای سیال خالبال طرقين كي بهلارى وداررى دينية كرشير آسمال كالعرة كني • لهو كا دولا أور شور مه يبني الكاء كرد و غيار نام كو كهيس نوها • بالإكر، هوا • اش بداش بوگش • أور تمام رأمكه كُفتون عه بهر جرها • آغر كا لزديك كا هنهيار باهم چاني اكا • ملك المرت كا مهمة كا تانيا ع علكو أ- كمان فيردو إ ا مينية كود كا تنهمه ر الله • لا أخ باح سهماه الجناله ، ليدابالغاء لهجه لج بالله ال

اور هذ كى د سر با واليك واليك جود اليها على الكها تها -

جو نے اور طالع کی یاری و مدن دی۔ دی اور طالع کی یاری و مدن دی۔ اور طالع کی یاری و مدن دی۔ اور اپنے اعمال بدکی

بهذم مدین کے هادیا ہوت طرح سے " میں اید اور ایج اعمال بدائی مرز کو ایکا اید جدت هوئے مرز کو ایکا یہ اور المار بدائی بندوں کے بھی ابند بدن جدت هوئے

الله الله المنافق على المنافق الماليس المالق الماليس الله عد مانهم مواور و بيادت كي بهير - كه سوات هاتهي معد سے مدید کے شہرے ۔ اُسمدن سے عمد جہت گیارہ آدمی مال وجد المام أو ميد المثنى اور چهه شخص اور سوام إنك سب من من من من المناي لمبيت رب \* واقعى تو يهه هي كه إلناي مراور المنام ما المناسب وخون كي شدّت ، كسى لرائى مين مر ی د داشت کد هی آج تک نهین هوئی \* اور کسي المراب مراب مراب المرابع مين مر من المناه عن من من المناه هوا \* اور اكثر المسايد على عند عليه ودو أيلتهين و أنك رون 

چلا ، بلته الذي والدوال عدت عم عملال عواليون ، ادا جاليدي

كوالنظام ديني الله و ادر جارون بهاليون كي إنقان و مناونت جند الله الله على اجازت والينياء واليتناب الله المن المن المناه المناس داجودهن كا أسكي إياليون مديت إرصة ديا ، بهت مي معدات كي " ين أو أاجا دهر تراش اكى خدمت ميل هستنابور ك بيدي أواه اور \* إلى كابرني بر عمل يا \* إلا إلنظام أموا حلطنت بر دهيا وهما \* اس أن كي پرتهدون ميل لكهي هي • راجه جنشر ك بهي أس وفع كي خيرات ادر كئي تسمكي تصدقات بثلاديث • تفصيل ألكي ترك حين عذاب هي • ادر بجائي مين شواب = بعد أسكي كذي لكونا • أور وعيد بيروى بر دهيال دهونا • كه بادشاهون كو إديك ك له كهونا • أور بالشاهب كاللهة كشر, نهونا • تدان صرف آزاري فرام فعالمارع مدن نصحت كي كه إبار ملطف كوهاله بمرت \* كه إمر كاناء عظيم كب مكانات عائدت مدر نهو « ليك ينهيكه م لع مُثلَمُّ و مال عدمانه عالم الموسع ، أور وياحت چهور كركوشة وياضت بيزيائي • باقي ماندون کي کم ثيبتي بح دهيان کر کے چاهٽا ٿيا بمرتبه فإلم ثها . بلكه حيات مُصَلَّما كي جافِلني . إر دَلياكي • المهد يجم د سامانيه أستاه بع عبي كهار ك • هوا خصومًا خويش د اترنا كه مارے جائے سے \* اور دوستون ك سيسا للعاميان الواعال إمادياف باشطبه لجا العالى وأنا لعبد \* [[ ] ] \* [ 

روز سین هفت اِقلیم پر قبضه کیا \* اور روی رسین کے سلاطین پر غالب هوا \*

لیکن بیاس دیو نے جوکہا تھا۔ کہ جگ اسمید کے اجالا نے سے بھائیوں
کے مارے جانے کا قلق و تکدار جو دائیر ھی بالکل رفع ھو جائیگا ،
ارر گُذاھوں کے کفارے کو بھی یہی کفایت کریگا \* جگ اسمید هندون کے فزدیک ایک عبادت خاص کو کہتے ھیں \* طریقہ آسکا یہ ھی کہ ربع مسکوں کے عمل کرنے کے ارادے پر اُھورا - کہ کتنے اُرصاف رکھتا ھو - آس کو مُطلقی العنان کر چھور دیتے ھیں \* اور ایک لشکر عظیم و نوج سنگیں آسکے عقب تعین کرتے ھیں \* گھورا جدھر جدھر و نوج سنگیں آسکے عقب تعین کرتے ھیں \* گھورا جدھر جدھر

چاهید که اِستقبال کو نکلے \* اور گھھ پیشکش دے \* احیانا اگر کہیں
کا حاکم یہ \* امر بجا نہ لاوے اور پھر جاوے تو سردار فوج کو لازم
هی که گھورا و نہیں بانده ه کر اُسکو تنبیه قرار داقعی کرے \* حاصل
یہ هی که حُکام روے زمین سے نعل بندی لیتا هوا اپنے مکان میں
یہ هی که حُکام اورے زمین سے نعل بندی لیتا هوا اپنے مکان میں
پہنچے \* لیکن یہ جگ اُسے ادا هو جو حکم ران هفت اِقلیم کا هو
سو راجا جدشآر تھا \* بنابر اِسکے بدغدغه جگ اسمید کے بجالانے
پر مُستعد هو کر تیاری کی \* اور ایک گھورا بھی اُسی رنگ کا بہم
پر مُستعد هو کر تیاری کی \* اور ایک گھورا بھی اُسی رنگ کا بہم

فوج فاهرة ديكر متعين كيا \* اسب مذكور جس مُلك مين كه به نحيدًا وهان كا حاكم بيشور اليذر آتا \* اور إطاءت قبول كرتا \* كسي كومُ قدور نهوا كه سرتابي كرسكم \* اور نذر مُعين مين كمى كرے \* المقصّة ايك برس كے بعد ارجُن معة اسپ وفوج سير ربع مسكون

ز=

الري - بياياني - انجري - بري - صلام چاي كور كم يع و ضييف و عُمْثُ الْعَلَامُ إِنْهُ إِنَّ إِنَّ مِنْ مِنْ وَمُو إِنَّ الْمُلَّامِ اللَّهُ الْمُلَّامِ اللَّهُ المُلَّامِ چراي ادر بوواي نساد عفاد جهكرا تصية جهك من الهد كيا تها « رسيكو نه تها عهد مدين إسكي دكية « هرايك الشيتمد كر تانه الاندا احتسكه» كأني طالب علم مشغول الي كل مير سدا ومن فراغت عي لكا هوا و بذكت - كبيشر - جولكي - بلكة هر إيك جوكي - جني - نهشي - يُنهي - هوايك الباي المني نبش الاجوك المرايد كركي • كزند درند عد خطاق نه در كي . ع كارت ك يهولا كيائي • رحش د طير بهي دهمت د باغ مين كالت الرجاول صواكي • درغت ميود دار ينيوني پهلا كين • پهول ازسام ازما كيا . يال كنهي نفيرا . أراعت إمراط عدموا كي . زميد الي ك - در کا داری سے ماامال . أسك وضع ميان ميذيه اپنے دامت پر كي بندامت مُرَّدُه احوال هوئي " سُوداكر مهاجن ابني رَيبارت و هوني • ادر چذي كرني ١٤ ه اهل چرنه د منكاع اين كسب د اكتساب مند كويل والتي ذركها . خاص د عام عيلة و (عيرت ي كمال أسودة فرد عدل د انصاف مع جهال كو روش كيا • حواد ظلم هفت إنديم بدر اسم أمور ملطنت و عكومت كو خاطر خواء إنتظام ديا . ادر النسا ، كه هرايك ترفكري كي مرتبي كو بهنيا ، ادر ل نياز هوا . نهایت خوشونت دوا . اور مال دواست بوهندون مشتلبود کو ایسا الا الس أحيل كم علمان كم عُطيع هو في شهر في انجيا و راجها جنعل بي النها - البه لين جدشار كي خدمت ميان مكارف عوا . ك المراس المر شاهل ه الما يو الوقا فوصل المال إلى عند ( 141 )

ناتوان کھی شہ زور و پہلوان سے نہ قرتے تھ ، سخی آیسا تھا کہ اسی هزار برهمی آسکے رسوئے خانے میں کھاتے تھ و عادل آیسا که أُسكِ وقت مدين دادمي فريادي تلاش سے بھی ہاتھہ نہ آتے تھ \* راست کو اِس قدر تها که کبهی بهول کر بهی جهونه نهین بولا ه اور سوام سخی حتی کے اُسفے لب فہیں کھولا \* حتی رسیدہ وحتی شناس اِس مرتبے کہ آج تلک هندوئنکا فرقه آسیکے طریقے پر مائل هي \* اور اُسي کا چلس عمل کے قابل \* خرق عادت اُسکے چهوٹے برے بکھانتے ھیں ، اور آسکے اوصاف کا بیان عبادت جانتے ھیں ، بعد أسكم اللي الان كه چار هزار نوسي اكاون أسكم راج كو كُذرت هين ويسا والى مملكت كا دوسرا دنيا مين بيدا نهين هوا ، اور اِس آوصاف حمیده اور اخلاق پسندیده کے ساتھہ کوئی صاحب تاج و تخت کسی بشر نے نہیں دیکھا ، باُرجود اِس تُوت و تُدرت کے وهر تراشت كى خدمت سعادت جانتا تها \* اور آسكى رضامندي سب أُسور پر مُقدّه ركهتا \* ساته اِسكے سارے كاربار مالى مُلكى مُوافق أسكے حكم اور صلاح كے سر انجام دينا \* اور اهل كارون سے مُطابق آسكم اسرك كام ليدًا \* إس سردبه آسكي خدمت كُذاري و فرصان برداري كي ، كه ايخ بيانون كي ملطنت أسكو بهول كُدّى \* كيونكه إنني حُكوست أسكى إنك قور مدن كبهو نههوئي تهي \* اور آیسی اطاعت آسکی کسی نے نه کی تھی \* جب سوله برس اسی طرح گذرے - ایک دن بهدم سدن که دهر تراشت کو هر گزدوست نه رکیدا تها ۔ خم تهونککر بولا ہے بازو دی هیں جنکے زور سے سو سِيِّ وَهُ رِتْرَاشِتَ كَيْ مُعِمْ فُوجٍ مُدِنْ مِأْرِكَ \* أُورِ تَبْغُ تَدِرْ سُ أَنْكُ

ك ببدايش كي عقبقت الرائح ببدا عمن كي كيفيَّت بدي لللب إلى إلياس موني • إسجياء إليول للول المني ما عظمُ المثنان فها هذب إذاليم أسك تصرُّف مين تلجد . إسلين يهم بلزاوون بمست أنكي اجداد كي أسكو بهليتني هي و ادروة راجا كي يونكو هي كه پادتو ادر كورد راجا بهرسكي أولاد هين ، چكانچه ع مهابه ال أسكانام عوا . أول لامرى تقوير أسكى رجة تعدية چدائية أسيان جنگ عظيم كي مذكور مسطور هين و إحي عهت in as it on till by bis able let solver forty and . المالالالا كم جدال ر قبل عيد • الد أس كذاب كي رجه أسميه كالمكون عالم كي كينفينمونكو ، بالحد (سي چوينس هزاد سو دفرون لمُضالح عند ، كذر مُنْصِّون صدهب د مِنَّت كي أردَوْ كو و أور طريفت و حق جوئي و خدا طلبي • أور بمضي عدلي و جود كي جاباسي هزار اشارك ديان مين أن أمور ك و يعلى حقيقت ر عد الممار على المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع وعجائب بتغميل له عين و أور أس مجموع كا بار مهابهارت ماداملجوا - بلكة أن اجدادك الجديد والد- سواسي ادرائل في نادر مينانيه بياس ديو نے يه احوال دما و كمال - اور كورون بانكوري كا ع كذاب - يا عرودا مين لب كنك إس جهاد عد راهي عوا ه وبانست مين مشغول هوا = بعد تين برس ع قهانيسرع تاويد كو -اتهه لى چچها مميست جنكل كي طرف چة كيا • بولات اور العرونين مي مست برواد حوكر ايذي أذجه الر بالترك كي ما كنتي -راتارے و بیم منکر وہ مہارے ارارہ حوا اور دمانے رونے ہے در کونار الکھی ھی \* غرض مدار گردش روزگار کا عُلُما و حُکماے ھند کے فردیک چار جُگ پرھی •

پهالاست جُگ \* وه ستره الکهه آنهائیس هزار برس کا هی ه رو الوگ آسمین چهوت برے غنی غریب سبکے سب راستی و درستي شے مرصوف \* و تقوی و ظهارت سے مالوف • عمر طبیعی آنکی لاکهه برس ه

دوسرا تریدا ، ولا بارہ لاکھہ چھیائوں ھزار برس کا ، اثر آسکا اِسے قریب قریب ، آدمی آس میں بھی نیک ذات و خوش صفات ھوتے ھیں ، لیکن عمر طبیعی آنکی دس ھزار برس ، تیسرا دواپر ، وہ آ ٹھہ لاکھہ چونستہ ھزار برس کا ، لیکن اُس میں تُوّت اور نیکیاں لوگونسے به نسبت دوسرے جُگ کے نَو حصے کہت جاتی ھیں ، اور عُمرِ طبیعی ھزار برس ،

چوآها کل جُگ \* یه چار لاکهه بدیم هزار برس کا \* پر اِس در مین اخلاق پسندیده اور آرصاف حمیده لوگون مین تیسرےجگ کی نسبت دسوان حصّه رهنے هین \* اور عمر طبیعی سو برس کی ماصل یه هی که یه جُگ سب سے بُرا هی \* لوگ اِس مین بیشتر بد چلی دد اطوار و دروغ گو و دغاباز هوتے هین • اور ایخ مین جو اگلون کیسی طاقت و قدرت نهین دیکھتے \* اُنکے واقعات در حالات کو ما فَوق طاقت بشری تهموا مِنجُملهٔ مُحالات سمجهتے هیں • اور قائلین کو یا وهٔ گو \*

قصه کوتاه یے دور جب تلک که اِمنداد اِس عالم بهایان کا برقرار هی آیا جایا کرینگ ، اور لوگونک اطوار و اَرضاع بهی میوانق لإي عبادتين- أو كوى كرى وبالمنين - كنامين ك كفارے ك فكي \* أور كلكال وينتياب هيك هوتا أهوا كوه بلاوى حيل جاكر الزي الرابليدار كوياك كديك بهت روا • آخر وهان بهي . استقامت كريك بدات مدن كالمياء بعروهال عد فواركا مين أكر سرم كشن ميد رهامي . لوآ ريد مروي الله الله المروم يد ركام ، والمن مير ديكم أغصت كيا . اور غرق ور جذكل كي طرف ووانه هوا . بهم اسانع بليد ما خدايم ، ولا راجما ، البناء بد ولا إدام المني الملكي • أخر فادويدي سيبت شهر عه ي • أن و مول لذي س بوغش بدن بركي • لد چاد بهائيون ش بهي بدي مورت -ونها + بهر لباس محلولاله جواهر -ميتكئے عالد كر بوست فرغت أحك إلى لا للكاديا ، إر جينم إلى دهراراست كو رأارك كاكام كو كما بِالسِّهِولِ لِمِهَالْيُونُكِينَ أَوَادَ حَدِّنَ تَهَا تُحْلَكُ حَوَالًا كَذِا ٥ هَائِنِهِ بِو ما على سامه الما المستعد المالية والمالية والمالية حالمة المالية والمام مدادا عالم عدد أعام العلم الأمام عالم المام المام المامة درې راسط يه که ميليدارت ميني هي آسځ کل ميل پوي . کي خير - اور جالدو گرون کے هناکسه هورتے کي حرکان مت ، جيس درامه درامد براز در المراج دراي در طعما الراب भाष के उसा का का स्थान असे असी آخر مين خواتها • جنائتها وه چاند يوکر هين صيرن کميو گڼا ه जिनामां अन्य अन्य स्थापन स्थापन

لیدے کرنے لگا ، آخر کار سب کے سب همان چل مدن جالتکے ، اور اپنے اجسام بخوشی برف میں گلا دیئے ، دُنیا مدن نیك ناسی

حاصل كي \* اور عقبي مين سر بلندى بائي ٥

پر راجا جُدشد کا بدن برف میں جون کا تون رھا \* اور وہ مُجسَّم

بیکند بھی میں پُہنچا \* قصّه مُختصر کوروں اور پاندوں کی سلطنت سواسو

برس رھی \* باتفاق یکدیگر چھ تَرپرس \* لیکن پاندوں کے نکلنے بعد

دُرجودھی کی تیرہ برس حُکومت رھی \* اور جنگ مہابھارت کے

بعد راجا جُدشد نے چھتیس برس بادشاھت کی \*

## احوال راجا پریچهت بن ابهبدن بن ارجن

جسوقت که پانگرن اور کورون صین توائی هوئی پانچون بهائیون کے سیتے مارے گئے \* ایک بھی آنمین جیتا نه بچا \* بنابر اسکے پانگرنکے دل کثرت غم سے مُکدر اور هُجوم الم سے مُکشر هو رہ تی \* مگر خدا سے آمید رکھتے تی \* اور تقدیر مین تیا که ایک مدّت صدید پادشاهت پانگرن کی نسل مین مین تیا که ایک مدّت صدید پادشاهت پانگرن کی نسل مین رحب اس سبب چکابو کی لوائی مین جو ابھیمن بن ارجن ماراگیا اُسکی جورو پیت سے تیبی \* چنانچه نو مهینے کے بعد ایک بیدا اُسکی جورو پیت سے تیبی \* چنانچه نو مهینے کے بعد ایک بیدا سعاد تمند آسنے جنا \* اندهیرا گهر آنکا اُجالا هوا \* اور سر رشته سلطنت کا باقی رها \*

القصم والتحم والتركا سيرت صورت مين الثاني تبا اور برا شم زدر العدد باندون كي جانيكي تخت سلطنت بر بينها عدل وإنصاف سح بان كو إنتظام ديا اور داد و دهش سے معتاجون كو نوازا النام

هم ادر کیاکہتا ہی ، (اچا آسکی نے اِعتَفائی برنمایت غضب عرجوي لين إد عالى عد لائن لينها لها نجال أسن كول دائم عمد نموز ما الرياني ماداني و حو استاميوه ك البرا • الرا مين أ- يمد فيل عبلات كو مظهر • رابا أسكو الرعام المني نيدا ، وتهود عمد تحير كوتا و ببشاري أ مكي نيز لالمنت وبالحس كيش كي أستارة بر عما دكة • ود الم أسد برعبلات مين لك • جارد عرف بايي دَعون خ الا • مضا را ايك داردش ليا له قوع عادور جا يوا • مادركي اعرفيه هوكي • بياس غدات وضعر هوكر يهاكا • أور راجه أسك بنه وكا • يهاد تلك أسكا بنها م (ميد بر أذار ليني و إنكي ميد المك على كم رابعا لى تير ملزا وو جواند مرا يدي ١ ادر چانال كارون ني سيكون پوردسه - على هوا ن كالك كرجا مرأ . عامل يه هي كه درندو في خواود للإ • باشا مبرك برجيشًا • لتحري بزرك ت جا ليني • شاهير، دردا • كما عرفوس بد عا لك • بالزنال بدأوا • عرب خ ديدر جدالال ير چهوار » چيدًا كران بر ليكا « سياديش عول بر علا كو موار هوكر كسي جنكل مين كينا ٥ اور جانور عكارى بهزندون . من احد را الله الله و اول در ابني عادت بر الريد - تيشيون كو كېباني ك الحى غانل نه تها . ايك اللامي كوّا قها . يا دُجُودُ إِسِكُ إِعلَيْ كُورِ حِبْلًا كُورِ حِبْلًا كُورِ حِبْلًا كُورَ بالله شكا يم شوق ركيمنا تها . إسى سبب اكثر أبنات مسرا اپ جد د آبا کا درشن کیا ۰ ایکن د ۱۶۶ داجا بلد اپ جد کی ( KLA )

هوا ، اور شُعله أسك غُصّ كا بهرَك أنّها ، آخر ايك موأ، سانب كو كمان كے گوشے سے أُنَّها كر أُسكم كُلم مدى قال ديا ، اور اينے محلكا رستا لیا الماس عابدكو إسكى بهى خبر نهوئى، جسطرح وه ياد إلهى میں مشغول تھا رہا ، چند روز کے بعد آسکا ایک بیٹا ، کہ هرني کے پیت سے پیدا هوا تها \* سرگذشت آسکی پیدایش کی مشہور هي \* چڏانچة سر پر آسکے هرن کيسے سينگٽي \* اِسي واسطے آسکو سرنگی رشی کہتے تھے \* کسی جنگل میں تدشا کر رہا تھا \* آس دِن اُس سے فارغ ہوکر خوشی خوشی اپنے باپ کی مُتلاقات کو آڈا تها \* راه مدن آسکو کسی دوست نے کہا کہ توجو ایسا شاد شاد آتا ہی شاید تونے نہیں سُنا کہ راجا پریچھت نے ایک موا ہوا سائب تیرے باپ کے گلے میں ڈالا ھی۔ یہد سنکر وہ تپشی نہایت غضبناک ہوا ، اور تالاب کے کنارے پر جاکر نہایا ، بعد اِسکے یہہ دُعا کی ، کہ جستے مدرے باپ کے گلے صین سانپ ڈالا ہی۔ سات دن کے بعد اُس کو تیجیک سانپ کاتمے اور وہ سر جارے \* و وفہدن اُس سانپ کو حُکم الٰہی پُہُنچا اور تیر دُعا ٱسكا كار كر هوا ، جب مَناجات سے نارغ هوا ، باپكي خدمت مدن گیا \* کیا دیکهتا هی که وه عبادت مین مشغول هی \* اور گردن مدن سانب برا للکقا هی ، بے اِختدار بکار پُکار رونے لگا! آخر باپ آسكا مُتوجّه هوا \* تب سرنگى رشي بولا \* أي بابا • جسنے تیزی گروں میں سانپ قالا میذے آسکے حق میں بد دُما كى \* و الرُرك نهايت عُصَّے هوكر كهنے لكاكه بهت براكيا تونے \* کہ آیسے راجا رعیت پرور کرم گستر کے حق مدن بد دعاکی حواثہ

علاله لا يعلي الما محمال سيدام المولي الميا الله الما ك سب ، ايامن دويرا سال ساه ، ويه ، ايانا دايام ، سب م • يتند سارة في المنه الإ و بال حدام . والو خراج الله الله الله والجود أحكم تدغي كيا . كه بدرك حكم إيك مكهي أذ " فيهد بهي مك ركيم ، تريالي درائين بهي "جرب "جورب أيث باس جمع كيان اطراف مين بهي بهت ك انسون غوان ادر مار كبر واسفى حفظ ميت ثا أنقضامه مدّت دعامه بد ونهي الهرائي \* أدر أس كي سې ممارت آس پر بنواني ه اور ايني يود و داش شند محصاحبون سع اباك المرا عليال دعويف كلله مين استاد كروا ك ابك جهوقي حيهشه لاسايا له أبرا ك تسعف كي أما له إماله ، لهنا ر كينا كه سات دان كم يهذ الله عامر عمور هوكا ، يذفام حرك بالتيار م نقير زاك على أعلي بد سد ترحال هوا م كيونكه أس بر حالي هو الم مفيقيت سم آكاه كيا ، راجا اچكايك كيانت يشيمان ، الدر مالية مقتمامة = ليجلا المرا المهما هيد الماس به لهما ه بهاله في بمالت إيما إلا بهي أخير ثاشايعته أجمَّ حق مين كم \* ألا الكمالية

س مادوس أسكم هائمه من شف بلك أنه ه ادر هزارون صرفه موزس رعالالماغ المدين مثلا من المن لمحالا لسيأ رسيه سنهلبك بها م \* لبلا للم ر بدع بسمع عدماً سيم على قالقاقاً • عليه حد سلام عبدا كما لا خامة

ک آس سے ہوچھا تو کون ھي اور کيان جاتا ھي ؟ ھئيم سے کہا : الد أنكي ابد ألَّارْفِي أسر إلَّا إيك بات تهي \* قَمَّه مُخَلَمرِلْهِهاك هوران كم حتى حيان دوا أس نيك وغاصاي رُّولوني حيات تعير . آسكن للبيرس نوراً التجه هو جائے تي \* خصومًا -لاپ ك تاسة

مدنے سنا ھی کہ ایک درویش نے راجا کے حق مدن بد دعا کی هي \* چاهيئے که راجا کو ايک مانپ کاتّے \* اور وا اَيسا عادل هي که زیردست آسکی حمایت سے زبرد متون سے نہیں درتے ، اور مفلس أسك دست كرم سي معتاج نهين رهتم \* اسلين مين جاتاً ھوں کہ بعد آمکے تسنے کے دوا کی قُوّت اور انسون کی قدرت سے اً سے پہر کر جلاو ہ اور آسکا زھر صنةرون کے زور سے آ ترواؤ ن \* وہ بولا كه جو راجا كو كا تيكا ولا سانب مين هون ، اگر تو يهم قدرت ركهتا هی تو ابهی میں اِس درخت کو کات کر راکه، کردیتا هون . دیکهون تو تو ایخ منتر سے اُسے پهرکر سبز کرتا هی یا نهدن ، بارے اپنا افسون آزما اور صجيكو إسكا اثر دكيا \* يهة كهكر أس درخت سبز سایه دار کو کاتا اور این زهر کی آگ سے جلاکر راکهه کردیا . حكيم كامل في بهي بلا تامل وتعلَّل اس انسونكم اعجاز س أس راكهه كو ويساهى درخت كرديا • بلكه جنَّنْهِ آدمى كه أسكي واليال كات رہے تیے - اوروی پرندے کہ جنکے آشیائے آپرتیے - بلکہ مورومگس وحشرات الارض سے که آسکی شاخون پر پھرتے تیے جی آئیے \* اور أسي وضع سے بدستور اپنى اپنى حركات كرنے لكے • تهيك مانپ آسكى كار پردازي و نسون سازي ديكيه كر سرمارنے لگا . اور يون کہنے کہ راجا کو حکم اِنہی سے مارنا ضرور هی : پریہ، حکیم مسلیما دم اگر رهان پہنچا تو سمکن نہیں که وہ ہلاک ہو۔ اور آسکا جسم میرے زهر سے جلکر خاک هو \* یهه موچ کر کشب حکیم کی تعریف کرنے لگا ، اور یون کہنے کہ توراجا کے باس اِ-واسطے جاتا ہی که مدرے : هو سر اُسکو نجات دیکر بہت سا مال و متّاع لیوے •

رُديمُ لي شكل بنكر كسي ميوس مين بوشيده هوليًا \* بينُون ن مين أمك ميوه ديبًار دوانون عد إجازت ليكر الدر الملينا \* اور الب بهي لت نر (ندون كو يقالر هرايك،كو بوهمن كي، صؤلت بنايا ٥ ادر هاتهم بينه غرال راجاك ياس آمد ر رنت رابئ هين ، نچيك ساي يوي هوا كه كيولك أحل اللك المانيون أول كالون ، جب كه ديكها واستبده كه، كولي درانده كوزند چهول ك چهول أمل تلكسا فهني . مُنفكر نسون ساز حكيم وطبين أسكيكون وبيش ليؤي هيرن و تحال هي راجا كو دينها كه ايك مكان محقوظ مين وهذا هي \* منهيرَسة ادر بواجمعي تمام وهاد ک روامه هوا . جب همتانا پور مين پېنچا \* آسكو اجها الرائكا • آخر آس جولاهر كو وه ليكر اين كهر كينا • أچهك دست تو مي ملس كريكا تيرك باس تهاچونكا ، اور جو كام فرماليك تو أت ماليك لا تلفيد بالذيك . ووات إمار عبد كرتاه وركم جس مرحمت كيا \* إرر يهه كوا كه إسكور خاصيت يوة هور كه جو لچهه كم • تهيئ نهايت شاك هوا ادر ايك نيت چوكها جواهر أسكو ليند حد لمها من و و من اله الم بالرفيا عبه عد و الما عد جائے سے باز رنیا • نوچاک سے کہنے لکا جو کچھنہ دیا چاہتنا ہیں للداني هي • غرف طيع ك أسكا كمريدياك كمينيها ادر ولجأ كم بياس ديدًا هي المد به بوز كر ادك نسيه كي واسطى محدات لايد بهاني أنيت نفع مي نه بهنچ . بس بهه نقد كه تيهاك اپني خواهش م هي تر انالب كه ميرا منذر اثر نكرسه « يا ره اچها هو جاسه ادر عمل کے اپنے دل میں دھیل کیا جو راجا کی اجل می آئی اكر يهي أي دركر هي تو يويان "جهم أ و أم سفر مستاكه ينهي .

( 1<sup>2</sup>17

راجا كوآسيس دے ميوكلدران، راجان اسخ مصاحبوں كو عنايت

كيدً ، قضا را وه كه خسمين تجهك چهها تها است واسطى النهايا

كه ايك كرمك صغير أت نكلى • راجا في أسكو ديكهه كر حاضرين مجلس سے کہا کہ درویش زادے کے بموجب کے آجساتواں دن هی آدتاب غروب هوتاهي- شايدآ-كاكهاجهوتنهواوريهي كرسك تههك هو اور معکو قس ، غرض لید سے اُس کرمک کو آلہا کر اپنی گردن پر رکهمایا • ووزهدن تجهک اپذی صورت اصلی پر آگیا اور ایک برا اجكرين راجا سے لهت گذا ، اور گردن الذي بلندكي، ندان راجا کی گردن میں ال کر آسمان کی هُوا هوا ، سبہون نے یہ سانعہ ديكها . بهر أسك زهركي تاثير سے وہ سكان سميت جلنے لكا ، باسفهه غدر، جنندکه رهان ته جلدی سے بهاگے اور مکان راجا سمیت بهسمهو گیا ، بعد اُسکے حدون اِس زور سے گرا کہ آسکی آزاز نے صاعقے کو مات کیا تمام رات آسکی مداے مہبب کی دھشت سے ھستناپور ے باشندے نعمولے و دوسرے دن راجا کا جسمسو فتانکال کر گنگامین دال دياه اور هرايك رون بدائد مدن مشغول هوا ه هرچند راجان اپذي ركه إلى الحالية و و باش أيسم كان مين إختيار كى كه عنقام وهم كى بهى د انچ وهان دوتهى و ليكن احل آئى هوئي نهين تلثى يهان مسيحا كي بهى نهين چلتي ، اگر لوے كي كوتبرى مين بند کیون نہو اُسکے هاتهہ سے نہ بھوگے • دیکھا لو آخر راجا کی تدبير كهيه، پيش رفت نهوئي، اور جان كسي طرح نه بهي، سُدَّت أسكے راج كى سائية برس ، ليكن جب سے راجا أس مكان مدن گوشدگیر ہوا تبا اپنے جدّ رآبا کے ذکر ر افکار سُمّا کرتا ہیا بیدانت

## أحوال رأجا جنعجي بن راجا وريههت

ایسے عصر میں برّا صاحب کمال وصاحب حال و قال تہا \* راجا كي مجلس مين وارد هوا \* راجاني آنا أسكا مُغتَّنُم جانا \* كمال فررتني و خوش خُلقى سے پيش آيا ۽ مُني نے کہا اي راجا کيا طريقه هي كه جن راجار في تجهه سے كچهه بدى برائى نهين كي أنكونا حتى رنيج لها المحاتاهي ملك چهينتاهي اس ببب سے بازار جنگ گرم هوتا هي « بندے خدا کے مارے جاتے هين « رعيّت پامال هوتى هى \* اپنى گردن پر مظلمه ليدًا هي \* اور جس كام سے كه دندا مدن نيكنامي اور عقبى مين خوشحالي هوأسكي طرف دهدان بهی نهین کرتا و راجا اِس بات کو سنکر بهیچک سا رهگیا \* بعد تامُّماں کے بولا کہ وہ کوں سا کام ہی کہ جسکو خواہ صخواہ کیا چاهیئے \* عابد نے کہا که تیرا باپ نہایت عادل نیک شعار رعیت فواز سپاہ پرور تھا \* تچہک سانپ نے آسکو صارا \* اور تو بارجود اس قُدرت ر قَوْت کے اسے باپ کا اُس سے اِنتقام نہیں ليدًا \* اور أسكو اس عمل بد كي سزا نهين ديدًا \* كه تا قيامت تيرا نام دُنيا مين رب \* اور عُقبي مين كيهة ضرر تَجِي نه بهُنچ ، از بسکہ کلام درویش کا با اثر تھا \* راجا کے آنسو بے اختیار گر برے \* دیگ حمیت نے جوش سارا \* شعله عَدرت کا بلّذ هوا \* ندان إرادة كيا كه تيچهك سانب كو أسكي قوم سميت جااكر راكهة كر ديجيدً بلكهايك تخم ارد مهانبكا دنيا مين باقي فركه بدً بنابر إسكم برت برت جادوگر - ساهر - السون دان - بيد خوان بلائه أن مدن ايك أيسا تها كه عالم علوي كو حاضر كزم \* آفتاب و مهداب كو آممان س أدار \* اور جو كچيه إسباب و لوازم مانيون

الملاق عدا الله الما المائية المائية المائد شدل سا \* جا الله كه تخلة زمين يكياركي باش باش هريت. اور سانپين كا بيري دنيا ك رابه دعه ارأمل أك منول إنت اليك علم المندنة نها طبقة لأهاني ذلك در أور ديدا هوا = ذداك مذرون في ديم الدر كيا بهين • اور آدش أيسى مُشَيِّمال هوئي كه آمك دهوئين سے ايك المنجائين \* غرف إمن أنار جاء كه أنكب بلان كي چوبي تتنجوئين چاهين بن جائين. ادر جم جكهه إراده كوين اچ تئين دفهين ىلىڭ چېد دە يىسياً يىشەدە يىيىم يەرى كىلىمى يان يىشىر دىيامى كالىلغا المذررك كا در سوء بهتمون كم چار چار تيم \* بعضم ايك كوس كي كيسي سونكين تهذيه اور بهتون كي ناكب اور كان مين منهم تها \* آن ارر جلكف • كنني أنعين كهر منه، تهي • ادر كنذرن كي هائمي هر أي \* بعد إسك كولا لايه \* بهو دس كورز \* بعد إسك الكفت بيس هزار سانپ آنکر هِهُ • بهرايك لائمه آس آك مين رائهه ع إلى ويد و المسمين لبت لبت حلى له و مرتبة الرآ بهي جو شوات رامني نهي دي بهي آل بماني \* لدر إس جلدي كركر كر هذا الله ١٠٠٥ الله عد تحت المثر الدامال ملامين ابع ابع بالبيون غارره مع عبدا كبدا تك - إدر أس آك مين كير دحشت ممكوني و دهشت غالب هوثي \* كه هزاون سيكورن كياني كالدير عد سالوون الزمعون كم داون مين عجب طرح وي مُعَرِّع اللَّهِ عَلَمَ عَمِ اللَّهِ عَلَمَ اللَّهِ عَلَمَ اللَّهِ عَلَمَ اللَّهِ عَلَمَ اللَّهِ 

مدن آستیک نام اتیت بوا تدشی جوگی راجا کی مجلس مین وارد هنوا \* اور راجا كو آسيس ديكر سانيون كى شفاعت كى \* تقصير أنكى معاف كروائي \*جنكي قضا آئي تهي جله \* ما بقيه سانب أس آتش جان گُداز سے بچے \* سپے هی جسكو خُدا بیچارے آسپر کبھی نہ آفت آرے \* تیجاک سائپ کہ جسکے واسطى آتشكده مُشتعل هوا تها \* وه بهى جان سلامت ليكيا \* فرویش کے طُفیل سے آس نار سوزان میں نہ جلا \* پھر راجہ نے پر الحشن کیا ۔ اور کئی ہزار باہمنون کو نفیس نفیس کھانے کھلائے \* ظُروف نقرنی رطلائی بھی بخش دیئے \* اور بهاری بهاری جورت پهذائه \* نقد و جذس بهی بهت سا باندًا \* روپ سونے کے باس بھی ھزاروں دیئے \* غَرَبا فُقَرا بر احسان بہت سے کید یے اور اسی جشن میں راجے بابو که مهمان آئے تھ آنکے رو برو کشتیان پوشاک و جواهر و غیره کی رکهین \* بلکه هاتهی گھ**و**ڑے بھی ساز و عراق سمیت لُطف فرمائے \* اور تُحفے بھی ہر شہر دیار کے عطا کیئے \* پہر سبکو خوش و خُرَّم رُخصت کیا \* بھار هزارآ تهم سو برس کچهم آوپر گذرے هين \* سوائے اِس راجا كے کسی سے یہہ جگ ادا نہیں ہوا ، بلکہ اِسکے جدّ و آبا بارجوداِس قدرت کے کہ آسمان ہر جاتے تھ اور قعر زمدن کی خبر لاتے تھ \* لیکن مرتکب اس اسر کے نہوئے \* اور کس طرح سے ہوتے ؟ کہ منشي قضا و قدر نے إقمام إسكا راجا جنمجي كے هاتهم لكها تها ، چنانچہ پیش از وَقُوع اِس واقعے کے - ماضی و مُستقبل کے خبر دھندے گذّب تواریخ میں اِس امر کا اِنصرام پانا راجا مذکور کے

بيش از رقبع أسما تدارك كرون • تا أسمي شرسته بهج بعدو • واسطى متجهه بهر احم كرد أدر أسكي مماانعمت كي تدايير بثنا دو . كه هرئي هي ؟ ادر ميري سر نوشت مبل للهي گئي هي ه غدا ك لأمل ك سائل هوا به كه ود كونسي بالهي كه ميرے واسطى مقدر ته كره أمل من يه ويه الجا به التا مكر ميران وكليا و بدد ادر مين علاجبي آسكا بنا دينا هون ، إكر تعبعت هو سكنا هي تجرب ليني إردُّوع مدن آتا هي . تو ايك كناه عظيم مين كرنقار هوكا اجال مي كادراس سه نج ، باللفيل ايك امريودة غيب س هي أو بارشاء مڤيقي كي تضاء كبيم كسطرج ألم \* اور كسكي المودو لا يعالجه على بالماه هم حب \* حميود كا كم والماهاة أسك دنيته كا ييون ديير + بباس ديوبولا كسكي ندوت هي ؟ كه ظهور مين آلين . بهر راجا ن كها بأرجود إس أكاميم ك تدارك ديد كها كه أرادة البعي يون هين تها = كه ي أمرر إن هاتهه ال فالتحيات حيوان ( إنسان منت مولي • رجه إسكيه كيا هي ؟ بياس الرسالة هزارران بهائي بند شويش و اقربا تو تربع هوكي ، بلكه بيشمار للإلاميا ، للنا ميد المركي أرهيا ، تسهر أيسي أسمى الرائيان رجُهُ مشيمه \* رحم بالمتسمة صاليم ه ال ه رجه المنالج ريوب الام اللها اللها إسقدار دانا و بيمًا تيم \* كه اسرار غيب أنهر كهار رسم تيم \* ادر يهمُ راجاے أس أكاد الحراد غيب عدال يلا و كه ميرى بزاك • لا أخرا مناطبة على معنول هوا • عدار وإنمان كرخ اكا • للمن الم سناية ه إلى إلى إلى المنه من ولا ألم يريم على المناه

آگاہی کے باز نرہا ، اِتَّفاقًا ایکدن بہُت سے برہمن اُسکے گہر مدن انواع و اقسام کی نعمدین کهانے شیرین و نمکدی کهارہ تھ \* اور اپنے كلم و زباندر النَّدين أنَّها وجلته و راجابهي ثواب كي ليدَّ وهان حاضرتها و كه وه نازفين غارت گردين ـ قيامت قامت سيمين بر ـ پري پيكر -خرابی ایمان - غارت کُن گدر و مسلمان - نهایت بناو سنگار سے گهنے سى لدى ھوئى - بوشاك بھارى بہلےھوئے-كلگھى چوتى كىئے ھوئے-دولت سراسے باہر نکل اُس مجمع میں چلی آئی \* اُسکو دیکھتے هي وه بيجارے سكتے كے عالم مين آگئے بھيچك سے رهگئے \* تير غمزة أسكا كهايا • اور كهاني سے هاتهة أتهايا ، راجا إس احوال كو ديكهاتم هي آك هؤ كيا شُعله غُيرت أسكا بلند هوا \* بلك مارتے میں برھمنوں کی جماع**ت** کو خاک ھلاکت میں سَلا فی \* دنیا مدن بدناسيلي ارر عَقبي مين عذابكي سختي ، بعدامكينهايت پیتایا انسوس سے هاتهه مارنے لگا اور زار زار رونے که سجهسے آیسا برا کام هوا \* تمام عمر کی نیک نامی جاتی رهی \* به نامنی حاصل هوئي « ساتهه إمكے مُكافات آخرت مبن إمكى نهايت به هوگی . هرچند غم و غَصّه کیاتا تها اور نداسكگینچتا تها بر كچه نايدةنهوتا تها ، إتنيمين بياس ديو بهر حاضر هوا اوركهني لكا ، اي راجا بارُجود إحمى كه مُدِف تُجهكو إسبات سے آگاه كيا تها بهراس شدني كو توقى كيون نروكا اور دفع نكيا ؟ راجا بهت سا ذادم هوا اوز بهت سي منت و معذرتكي « بعد إسك التماس كيا كه اس گناه عظیم کا تدارک و تلافی صحیح بنا که عاقبت میں اُسکی عذاب سے رہائی ہاوئں اور گرفتار نہوں \* بداس دیو نے کہا کہ بہت سی

رياست کي • ادر أخمي خلطنس كو زينس اخشي • راجا مهاجي بن ادعن نے الحم بوس ادر كياره مهيئي ادر رعيَّت و سواه كو بهت سا آرام ديا . راجا العم إن راجا أحمنه كم أنهاسي برعي دومه يني واج وياسي برس أور دو مهيني ه اع جدّ ر آبا ك أمور ممكس كو إللظام ديا مُنَّت أملى واج كي الله ع الله عدل وأنصاف من جهال كو ورش كنا . ماللد إلم اسما ، إن إلم جنم مي مين إل أم ، بعد ابع م مان مان و راسي المان م جهال (عبت د سولا کي لظرون ميان تاريك هوگيدا . أحدر الحاست ه إنه مُنْ عِنْ مِنْ مِنْ مِنْ أَلَّهُ عِنْ أَلَّهُ مِنْ اللهِ مِنْ عَلَمْ عَنْ اللهِ عَلَمْ عَلَمْ ع حاصل كي بدستور أمور مملكت مين مشتول هوا = عدل وإنصاف ديا للابالم على ميراه شهري و يمارض هو في ميد أين فراغت دستى روا ، لوا درنام آ بالله ايه سال د سهولاا ، لا سلان كه عاكمره رغيده بياس ديوكا قبل آن يزهواكر رجوع طب ت ولله سارا ا-باب فقرا ر مسائين كو بحشر ديا ه ادر كناب مذكور كو يَنْ يُنْهُ عِيْهُ مِا وَالْحُدُ وَلَمْ أَنَّهِ الْمُوالِمُ وَهُوْلُتُمْ • لْمُنالِمِ لَمُوا المِنا سُن- الد أ- كي معاني بودعيل دعر- البنَّة لجات دائية ه ادر يهمأناه خيرات ر تصناع ع بعد تناب مهايهات كو يوهوالو كوف ول ع

راجا جسرته، إن مهاجي - ذرهماد ودائي اور مملكت بدراني

ر (اجا دشت دار إن جعرته ف خهه تر بوس تين مبين راج د مهيئي المجهد إول كي ه

1, che ,)

كو إنتظام ديا كيا \* أور مُفسدون خونيون كالهو بيا كيا « بعد أُسك راجا كهيم بن راجا شيباك اتّهاون برس بانج سهين

ا عن باب كا قايم مقام رها اور جد و آبا كا نام روش كيا \*

پهر راجاکهيمي بي راجاکهيم راج پربيتها \* ليکي أمور سلطنت میں کاهلی اور عدالت کے طریقے میں سستی کرتا تھا ، مطلق سالي و مُلكي كامون كي طرف دهيان ندهرتا ه بروائي و الربالي أسنم إبنا شغّل كيا \* ندان سلطنت كو هاتهم سے كهوديا \* بلكه اپذي جان بهي دي \* خُلَقِ كُون و مكان نے جہان كو جبسے پُيدا کیا سررشته انتظام آمور خلایت کا شاهان عظیم الشّان کے هاتههمدین دیا \* پس اِنکو لازم هی که خلق کی رفاه هرآن میں چاهدی \* اور عدل و اِنصاف کے چلی بخوبی نباهیں \* نہیں تو سلطنت چهن جائيگي \* بلکه جان پر بهي آفت آئيگي • جب راجا کهيمن کو آمرا وزرانے بمرتبه غافل اور أمور مُلكي و مالى مدن كاهل پايا \* جورزير كه كار و بار سلطنت كا صُختار تها أسكو أميد وار سلطنت كيا \* ندان أسكو بهي حرص سلطنت كي هوئي ، موزن طمع في چشم مروت آسكي سي دي \* ايكدن قابو پاكر أسنے راجا كو سار ليا \* اور آپ راج پر قایم هوا \* غرض راجا کھیمن نے اتھتالیس برس اور گیارہ مهينے راج كيا \* باندوں كے خاندان ميں سلطنت أسي تلك تهي \* قضا و قدر سے المهارہ سی چونسله برس أنكے گهرائے مدر پادشاهت رهي \* راجا جَه شقر سے ليكر راجا كهيمن تلك تيس شخصون نے

راجا بسروا كه سرتبة وزارت سے پایة سلطنت كو پہنچا اور

أمع بعد لاجا چراصت الجا مودة وأل كي منتج في تحت . . اس جهال کو نجا ، پیکنتیه میں جا بسا ، the told o only of single into our con you بعد أمع راجا سودة بالي من راجا دريده في تيمت ملطف بر للا راجا درابه، راجا لرجيت كا خالف راج بر بيشها . چواليس لمن أدر يؤن مهين حاكم رها . عل • بيننيس بيس كيارة مهيني أسني راج كيا • إذ دونق امراب أسم بدراها برجيت بينا راجا أهلك ساء كا تحست نشير . التي التي المام» سينتاليس يوص ادر تومهيني أسف يجى عدل كمشرى ادر اعيث المعل أميك (اجا آهدي عاد إن راجا إير ماء تيست نفين هوا ه \* يركي كي • ادر بارك برس در مهينځ أسني خلق كو اپني بناء مين ركها . بلد راجا بيوساء راجا -ورسين كا يينذا باجها كي مسفد پر يينها الربه مهدن رعيات رمياه كوابية ماية عدالت مين آراب ركها . آخر خلك علم كو اليلا جلا كيوا . المرانبا مورسين أسك يقي في التي بان كر بعد بداريس برس اور قمة متشمر البيا بمروا نه مثر برس چل مهذبي راج كيا . at lite & ly lie some medican light by. أسكي اولا كا مُعْصُلِ معلوم نه تها إسراسط مُستندر كيا . وقط الا صويتين واسطي خات كي يرغبت سهتا ، ليك هر كاد كه احوال مُكومت إر يذيب . الدر أرتاب كار بار ملطنت مين مشغول وهذا . كو إنتظام ديا كيا \* اور مُنفسدون خوندون كالهو بيا كيا «
بعد أسكر راجا كهيم بن راجا شيباك اتّهاوَن برس بانج مهين

ا عنى باب كا قايم مقام رها اور جد و آبا كا نام روش كيا \* پهر راجاکهدمن بن راجاکهدم راج پربیتها \* لیکن آمور سلطنت مین کاهلی اور عدالت کے طریقے میں سستی کرتا تھا ، مطلق سالي و مُلكي كامون كي طرف دهيان ندهرتا ه به پروائي و الربالي أُسنَّ إينًا شُغُل كيا \* ندان سلطنت كو هاتهم سے كهوديا \* بلكه اپذي جان بهي دي \* خلاق كون و سكان نے جهان كو جدسے پُيدا کیا سررشته انتظام آمور خلایت کا شاهان عظیم الشّان کے هاتههمین ديا \* پس إنكو لازم هي كه خلق كي رفاه هرآن مين چاهين \* اور عدل و اِنصاف کے چلی بخوبی نباهیں \* نہیں تو سلطنت چہں جائيكي • بلكه جان پر بهي آنت آئيگي • جب راجا كهيمن كو أمرا وزرانے بمرتبہ غافل اور آمور مُلکي و مالي مين کاهل پايا ۽ جووزير كه كار و بار سلطنت كا مُختار تها أسكو أمده وار سلطنت كدا \* ندان آسكو بهى حرص سلطنت كي هوئي ، موزن طمع في چشم مروت آسكي سِي دي \* ايكان قابو پاكر آسنے راجا كومار ليا \* اور آپ راج پر قایم هوا ، غرض راجا کھیمن نے اتھتالیس برس اور گیارہ مهيذ راج كيا ، باندرن كاخاندان مين سلطنت أسي تلكتهي ، قضا و قدر سے الهاره سی چونسته برس أنكه كهراف مدن بادشاهت رهى \* راجا جُده ترسے ليكر راجا كهيمن تلك تيس شخصون نے

واجا بسروا كه سرتبة وزارت سے پایة سلطنت كو پهنچا اور

• سعة وين التسائله صفه بها والا لا لدلوا به حكم ، ايد يحمدته على ابد لد بيلمه بالمقد لا الا اليدا

• المر المال عدم كو الدية حية ألية • • الحجاجة إلى عليه التدالية أولياء في الج الجه ب المنتبع المايه المراكم المراكم 张俊 是他 事 并 并 并 并 الله مختمر واجا يحيل شك ستريبي چاو مهناء ياج الله ه

ارر بارن برس در مهيئي آ-ني شلق كو اپني پناه مين ركه" ه لدَّمِنْ بِهِ سَفْسُ مِيحُو لِهِذَا لَكُنِيْ لَا لِينِسِهِ ﴿ لِجَالِ السَّهِيْ لَهِمَا لِمِهِ لِمِهِ

سينتاليس برس ادرنومبيني أسأء بهي عدل كمعترى يور وعيت ه كيم يديمنا تصنية علم يبير لها يا والم للنا الها إلى المعا

 لكا لتدلامم هوا ، بيننيس برس كياره مهيئه أخد واج كيا ، ادر دوس امزاء أمع بعذ والجا برجيت بيثًا واجا أُهنك ماء كا تحست دعين • بیم لیمایا

فرس أدر لؤن مهياء حلكم وها" ه بهر راجا درنيه ، اجا برجيم الم فعل وا بوايا دهباء اجال اله

• لسباليم هو الميانين • لجا مع الهج سا لد رئيونها، جلوس نومايا . مملكت كو التلولي إسايا « بعد تيمي برس بعد أمم (أجا -رود بال بن راجا دريه ما تخير علفات بر

امك بعد البرا بورصت راجا. حودة بال يا ستم نم نخست

سلطنت کو زیب دیا \* اور آوازه عدل و اِنصاف کا بلند کیا \* آخر بیالیس برس اور دومهینے کے بعد مُلک بقا کا راهی هوا \*

بعد آسکے راجا امر جودھہ بن راجا سنجی فرمان روا ھوا اور ستائیس برس چار مہینے آمور جہانبانی کے بند و بست میں رھا \* پہر راجا امین پال بن راجا امر جودھہ نے نقارا سلطنت کا بجایا ہ بائیس برس گیارہ مہینے تلك قضیہ جهگرا خلق الله کا واجبی واجبی چگایا \*

بعد آسکے راجا سروھی بن راجا امدن بال نے کشور ستانی و ملک گدری مدن آوقات گذاری \* آخر سینتالیس برس سات مہینے کے بعد بیگنتہ باسی ہوا \*

پهر راجا پدارته بن راجا سروهی نے رایت فرمادهی کو بلند
کیا \* پچیس برس پانیج مهینے عدل و اِنصاف کا دَنکا دیا \*
بعد اُسکے راجا بدهمل راجا پدارته کا بیتا مسند حکومت پر
بیتها \* لیکن میاه و رعیّت کی طرف مُتوجّه نهوا \* عَیش و عشرت
مین پر گیا \* بهنک پینا اِختیار کیا \* نشے مین غرق رهنے لگا \* اُمرا
وزرا سے بدسُلوکیان شُروع کین \* آبکهین یکمرتبه بند کر لین \* راه
و رسم رئیسون کی بُهالدی \* تالیف قُلوب ترک کی \* آپ مین نرها \*

خدطی سا هوگیا \* رئیس کو لازم هی که کسی نشے کی کثرت نکرے \* اور عادت نه قال \* نهین تو خاصیت جماد کی پیدا کریگا \*

الرانسانيت سے جاتا رهيم ه

الدائيس بوس أسني راج كيا ه بهر راجا -تدري بن راجا جئداب ملكة ممند نشين هوا رام أسكر (نبيا خاچاب سلكة رام) بيز رباء لا بيلًا حدّائيس برس ه له ي يشا تحت سي به سينانيا لهر الها يبر باء پاية دزارت سے جو مرتبة سلطن يو بائي « يوم كمالك رسى؛ للراع بسال يه، مي كم راجا بسراد ك ليكر أس راجا تلك چوده شخصون ك أراد م سررشلة سلطنت محلقطع هو اور خالفال مين كيا . حامل الكنيس برس أور آلهه صهينًا واج كنيا . إحك يعد راجا بسواد كي مرب خراي عقبي كهؤا هي ، نصا مخلص إلى مقلول خ هي ۽ ڏسيا جان پرجهه کر آجي امر کا مُرڏاسيا هوٽا هي ۽ جميع محسور کے بھا دیئے ہی ، بلته خون الہمی ول سے آلہا دیئی يينها . رانعي عب ريامت و چروي سلطنت آدمي كو حقوق اركان درات سے بدخوليان كرنے لكا ٥ تب بير ماء دربر نے اوكون • ليارُه هُ تُنَّا عُهُ أَا هُ إِلَا إِلَا كُمَّا لِجُوْ لَمَّامِ لِجِا لِجَالِ سِبَهِ مُمَّانًا م

ادر اکدیس درس آسند راج کیا . آسنم، بعد واجدا مهی بهت بوس خدرکهن محتیدس درس ادر میار مجازنی این کا تابی محقام وها ادر اصور محلکی کو انتظام دیدا کیا .

پھر راجا سروپ دت راجا بہارسل کا بیٹا راجا ہوا ، اٹھائیس برس اور تین مہینے جیا ،

بعد آسکے راجا متر سین بن راجا سروپ دت نے چوبیس برس تین مہینے مسند ککوست کو زینت دی \* سیالا و رعیّت کی پرورش و دُرُستی میں اُرقات گُذاری \*

پھر راجا سکھدان راجا مترسین کا بیٹا حاکم هوا اور ستائیمں برس دو مہینے آس نے راج کیا \*

بعد آسکے راجا جی مل بن سکھدان اُٹھائیس برس دو مہینے راجا ہی اُخرآگ میں جلکر راکھت ھوا \*

آسکے بعد راجا کل نک راجا جی سلکا یور ایخ باپکی سسند پر بیّتها ، اور آنتالیس برس چار سہینے حاکم رها ،

پھر راجا کل من راجا کل نک کے نور چشم نے جگئ آجالاکیا \* چھیالیس برس تک سواد ظُلم کو مملکت میں آنے ندیا \*

بعد آسکے راجا سترصردن بن راجا کل من نے تخت سلطنت کو آرایش دی • آئهہ برس گیارہ سہینے دنیا میں حکومت کی ہ

اسكے بعد راجا جدوں جات راجا سترسردن كا بيدًا قائم مقام اللہ باپكا هوا ، چهتيس برس نُومهدنے خلق كو اُسّے فيض پهُنچا ، اپنے باپكا هوا ، اور تيرہ برس پهر راجا هوا ، اور تيرہ برس

دو سهینے تلک آسور مُلکی کو اِنتظام دیتا رہا \* آسکے بعد راجا بیرسین بی راجا ہری جک نے تخت حکوست پر جاوس فرسایا \* پینٹیس برس دو مہینے طریقے ریاست و

مكرست كا نجرا ويا .

بدد أحك راجا أنعسان ر راجا يررمين رئيس أه برا • ايكان ايد أحك راجا أن مست اين راجا يررمين رئيس أه برا • ايكان أمين جواني د نرسان روائي كا غرير به أمير ميكنت كي طرس سا غفلسيكي و عرب مين أوات كائا ياكا • ركير ارزات ميل غفلسيل و عابيل و عرب مين أوات كائا ياكا • ركير ارزات ميل ميرن و كال إفتيل رعموت جواني مين بايت غير مي و غمرة بالمين بين بوليا ميرن دواست هو أمي أبه مثل بطرس هي و أيل بواني مين دواست هو أميا إلم مين بطرس هي و ايل مين واست غوام بياني عين بين ويك هين و إمن اين بين بولي هين ويك ابرات هين عياني عيان ويك ابرات هين ميواهي عيل ريا يع مائي هين و جومائي

الإنجازية هي . عرض لاجا أعصنك تيس برس كيارد ميني راج كيا أخراج كياري - وال المنابع ، قصه كولاد (اجا بيرماد يها من لا واجا أرهما

غالب من مياني هي ، ادر دايدي كو باية دارت كادري شاهي

رس رب است سے سر بور رسورہ مجیم رج رہے وہ الحد اللہ المحلمات المجام المج

r4° )

خاندان سے ریاست گئی \*

جب راجا دندهر منصب وزارت سے درجهٔ سلطنت کو پهنچا « اکتالیس برس چهه مهینے سپاه و رعیّت کی غور و پرداخت کرتا

رها • آخر نقارة رحلت كا بجا گيا #

پہر راجا میں دھوج بن راجا دندھر راج پر بیٹیا ، پینتالیس برس خلق کا کام آسکے ھاتھہ سے جاری رھا ،

بعد آمکے راجا مہاگذگ راجا سین دھوج کا بیتا حاکم ھوا ہ اور اِکتالیس برس دو مہینے کے بعد آسنے رخت ھستی کو باندھا ہ اُسکے بعد راجا مہا جودھہ بن مہا گذگ رئیس ھوا ، تینتیس برس آمور سلطنت کو انجام دیتا رھا ،

پهر راجا ناته این راجا مها جوده اتهائیس برس حاکم رها آخر پیمانه اپنی عمر کا بهر گیا \* ،

اُسکے بعد راجاجیوں راج بی ناتھہ راج پر قایم ہوا \* پینڈالیس برس سات مہینے کار بار سلطنت کا کرتا رہا \*

اُسکے بعد راجا اُدی سیں راجا جیوں راج کا بیٹا تخت حکومت بر بیٹھا اور سینتیم برس پانچ مہینے دُنیا میں رہا \*

پهر راجا انده جل آدي سين کا بيتا اِکاون برس حُکومت کرتا رها \* آخر تخت سلطنت کو چهور گيا \*

پہر راجا راج پال بن راجا (ننه جل نے تخت حکومت ہر جُلوص کیا ، خاتی الله کو آرام دیا ، جہان بانی و مُلک ستانی پر مصروف هوا ، بزور شمشیر بہت سے مُلکون پر قبضه کر لیا ، اور اکثر گردن کشون کو ابغا مُطیع کیا ، تب تو شراب نخوت کا نشه

يَرِ تَهِا هي أَدَل جِنًّا \* وَلِنَهُ حَسَّ عَرِكُمًّا \* أَدِرْ يَهِمْ سَأَاتِ لِأَدْثًا لَوْلِ ناعايمة كرك الا \* نشه مي سلطنت لا منبهال ندم \* كم ظرف يك مولي مين يمي نهايت غير آكيا . أمر ذرا عد سوك جسب رابدا سکهونت کوهی والي هملکت محبوره کا هوا = آس • المالم علي الما وال الما الما المالم عليه عليه المالم ال دادهر سے ليدراس راجا تلك أوشخصون في (واست كي • آخر راجا راج بال نے چھینسر بہرس راج کیا • حامل بہہ ھی کھ راجا ضيف كا هاتبه حد مارا يرا ار وه ملك كا مالك هو بينها \* كو سارك . يَنالُني الجا راج وال بارجود إم تلات وترات كم أمل كيا عهد إكروة أوادة كرحه أو يهاو كو بكسا كلة أكياب في ادر مور مار مهاراج بر چروه كيا ادر نتيج ياب هوا . غدا كي ندرت ع عجب ايدن و اچ ارك ملطنت و وارك صلكت كو ايكر معة اشكر للك بر لانصرِّف ثها . حاتيه إلى خراج بيمي أت ديثنا ثها . كولاه سكيونست فاسيم إلجا كه دامانه كو كدارك سيرن تهويس سم كالمونيا . أور لم تفلا لا . آخر كل شاكب مثمَّات دير ود كوا . نقمة بْلُومِ، بايدرانهي • والحد بالمزي أسكى أجواً كُلُو تُدِر هولُمِي لَا أَسْكَا أيسي سرفلك كماري كد خاك ميزن مل كل د ادر جسف غردر س هير ۽ كا جون ك كابدو أغيت د زعوات كي ، الفاك إنهائي مين كرًا لها مكم حيجة علم \* وحه لباعيه في عَقَدْم لملكم . لما لها لا إناء عامل يهم عي كه كارت اشكر د تعلَّم علاطين ير وغرر إذلاكي بالشاعين كو خاطر مين نه 12 تها - أور مُملِّ مُمكيِّرانه سے بيشر خوب ما چوندا . اور تکبّر حد سے إيان، بوما ، مُخانَج، الدّر

کے شایان نہیں \* بلکہ خوش خُلقی ر سپاہ دروزی و رعیّت نوازی و قدردانی آن کوالزم هی \* جس سلطان نے اِن فِعلوں کو ترك كيا سررشته سلطنت كا أسكم هاتهه سے كم هوا ، اور يهه تو اِس بد کرداري اور ناهنجاري کے ساتھ، پوستي بھي تھا \* بسبب إسكي إفراط كم عقل أسكي بالكُل زايل هوكدًي تهي \* اكثر أوقات نشے میں سر شار بے خودی میں لیل و نہار رہتا تھا ، حاکموں کو كونِّي نشا كهانا پينا سزاوار نهين \* خُصوصًا پوست فقط دوست و آسٽنخوان هي باقبي رکهٽا هي \* قوي کو ضعيف بذاتا هي \* ارر صحیے کو صریف \* سرو قامت اُسکی کڈرت سے کُبرَے هُوجاتے هیں \* اور تنومند تنکا سے بن جاتے هیں \* گردن جُهکی جاتی هي ه پينک چلي آتي هي \* رات کو جاگا کرتا هي \* اور دن کو سویا کرتا هی \* صورت اصلی پر نهین رهتا \* مسنح هو جاتا هی \* الِقَصّه راجا مدهوشي كے باعث چرَ چرَا هو گياتها ، رعيّت پر تعدّی اور سپاہ کے حتی صدی نادهندی شروع کی \* سردار تو أسكي بد سلوكيون سے شاكي تھ هي سَنحون هوگئے \* جب يہ خبر اطراف مدن مشهور هوئی \* راجا بدر بكر ماجدت أجدن كا راجا نوج کشی کرکے اُسپر چڑھہ آیا ۔ اور یہہ بہی اپنی نوج ليكر أمك مُقابِل هوا ، دونون لشكر آپسمدن خوب ارت \* اور هزاون جوان مارے پرے « میدان دریاے خون هوگیا رزمگاه کا حال دگر گوں هوگيا ، اجسام بهادروں كے تيرون كي كثرت سے نيستان بن گئے \* اور سیذے والوروں کے پیکانوں کی بہتایت سے ایک لخت چہن كُلُم \* آب تينع كي موجون نے فوجون كو موت كے گهات لگا ديا \*

مارا بوا ، او يير يكر ملجيت تنج ياب هوكر بهوا ، غوض راجا كي تاب نهمي • يانوك أسم أنبه كلَّ • ليكن رئيمًا؛ هي مين رشمنيات كما يوهيدا عمال الجار أهم المجامة هي يشمش ، بعنك بن دلما سيميه بن سلتها • أتها بم كيم لد صابع في مد آمرين داواك طرافي كي خرات د شجاعت پر كه هر ايك

مكهوات كي عكومت جوله دوس رهي ه

في الفرر للدهب عيد ايع مكان عبدا عو - كده كي مورك بن مهرات أصلى ميك آكر بهر عالم ملكوت كي طرف مراجعت كرمه ه ابنا البراعيم المسايع بيكر وماري أكس ويدايم الملاالة البرايان الله على البيس ميل رعه الر رات الهراسان ك ديهاليك لد وأوي سايع بي أو حرابا ه كه عالم عالم عالم و فاي مياس جاكولوس اظر بعبي أنهي \* راجا أمل حالت كو ديكيه كر أبهايث يرهم هوا \* المهر ، بالما و الما المحلا فيما الهلا حد إلى الما الميا منظر مرت مين كندهر سين إن إندر كي نكاد ايك الجول بر بير غ سيد دا . لود له دهمان سام - بالجد ، يبود سيد الله الله الماليما يونل لحد في الما الجا إليه للشا بالجع عام لا الم مين • المار سلكها س المنتسي كم أرجم ت يهم برجمها جاذا هي • هي . ابال و اجداد عد الجاريك الرباع راجا ته ، بان الما الله مرب لكهذا هي لد بمفي لايغون أدر البر نامي سے يون داياست هوا الموال مين إغلاف بهت هي = أور عليصي غامة الباند يهه راجا بير بكر ماجدت بن كندهري -ين أ-كي ولات ك

مُتَصل دهارا نکر کے ایك تاب میں گرا \* اور وهدی ساكن هوا \* اِس ارادے پرکہ یہاں کے راجا کی بیٹی المجیدے \* تا اِس جُدَّةُ حماری سے نجات پایئے ، کیونکہ راجا اِسکو مُقرّر جلاویگا \* اور میں شکل اصلی سے مُتشكَّل هوكىر اپنے مكان مانوس كو راهي هونگا \* وه اِس الديشے صدی تھا کہ ایک برهمی نهانیکو اُس تالاب کے کذارے وارد ہوا \* گذدهرپ سدن اُسكي آهٿ سُنكر پاني مين سے بولا ، اي بامنهه صين گذه هرب سين راجا إندار كا بيتّاهون \* يهانكے راجا سے جاكر كه که ابذی بیتی کو مُجهه سے بیاه دے ، پهر جو کَچهه آسکی حاجت هوگی آسے بر لار ُنگا ، اور جو إسبات کو نمانیگا توا سکی ساری مملکت خاک میں ملاو نکا \* بامنهه نے اُس دن تو اُس آواز کا اِعتبار نکیا \* جب در تین روز پیم سُنی ناچار هوکر راجا دهار سے آسکی مقیقت کہی \* راجا مُتَعجب هوكر آپ أسكے كفارے بر آيا \* اور أس صدا کو بگوش خود سُنا \* بعد اِسکے یوں کہا کہ اگر واقعی تو راجا اندر کا بیتًا هی \* اور قُدُرت آمور غریبة کے سرانجام کی رکھتا هی \* تو ایک شہر پذاہ آھنی اِس شہر کے گرہ بنادے \* تا مُجے تیرے قُول كا اعتماد هورے \* پهر اپني بيتي كي شادي تجهم سے كر دون \* گذدهرب سين في الفور قاضي الحاجات كي درگاه مين مُذاجات كى \* معمار حقيقى كى تُدرت سے بدون معمار اور لوهار کی مدد کے ایک حصار آهنی نہایت مستحکم شہر کے گردنمودار هوا \* خلق إس سانحه عجيب كو ديكهه كر اچنبي مين برَكْني \* ارر راجا كي عقل جاتى رهي ، وونهين وفائم وعديكم ليد تالاب بر جا کر پگارا ہ کہ اِس اس عجیب کے ظاہر ہونے سے سجھے تیری

كن كامل كبير الياس للمبيد للميدية المبيد المبيا بالمراجع المبار عالم المسامة والمجه كرديا \* كندهري حين أسيونت ياهر نال آيا \* ادركمريك الكارى بالله مايده سرا علهمه من أبيله بالتاج ف لجل وله الميالية الميالية والمعرب التابين بالمتابعة كالموي لعالم فلتم فابهمه تارلع للاء اللاعران ك الدارك هين تشكر د ترقد ايل كول . ليك شب كا ذكرهي كه كي طملة (أي تن راجيدة و شجال رهذا أيها \* إدر هميده أس امر عيش ماانا ، ايكان راميا دهار دَدمنوركي عمادت ادر مرادكورن كماس كهاتا • أور رات كو محل ويول جاكر اينك دايول ك ساتهه يداء ديا . كادهري سيل ونكر تو كده كي شكل هو طويل وين فهواي له أحل امر سي به وسيه هيهار و باچار اويني بيشي كو آسك ساتهه والت كو آل مي أي شكل بفئة هون القصم ولجا دهار أي بهه مجال ديهة حكمت اللي هي كه ون كو كان هي كي حووت وهذا هون ادر ه بمن سنده والمناه على الله المنون الله المنوا المناه المن الك مُنْفَس كوجيارا ليهاريك مكندهري - في أمك من كوي بوجهار دلال ميره المال معلمت سيت خاك سياء كر دينا ، بالما إلى لون تواچ بيكا عماتت كرينكم ﴿ أور جو ندون تويه نشي كوا • جب إلى حالت شه نكة جي مانك يسوطا • اكر اوذي ليذي هي گرداب هيرت مين شرق هوا - ادر عوق شجالت مين قوب لى الفرر ببيات حماري آس أبكير من باهر بكذه راجا أ-عو دينهني . لما إليان إلني كالجال أجهة سع مقد كراديد • كلندوب سير يات کا رفيل هوا . دغدغه محطلتي لوها . اب تو پايي ميل سے بکن

مكان اصلى كو جمس شكل سے تها ويسا هي هوكر جار ُنگا، تونے برا إحسان كيا كه أسكو جلا كر ميرا كال كاتّا \* اور وبال دور كيا \* خدا تجے جزائے خدر دیوس اب تدری خدمت میں اِلتماس کرتا هون • پیلے ایک بیڈا بھر تری نام صدرے یہاں ایک چدری سے پددا ھو چُکا هي \* اب تيري بيٿي جو پيت سے هي يه بكرماجيت ایک لرکا جنے گی \* هزار هاتهي کا زور اُسکے جسم مدن هوگا \* غرص صفحه ووزگار بر إن دونون كا بام تا زور قياست تبت رج كا \* اب اثر إندر كى دُعاي بدكا نِبر چكا هي \* سُجِي عالم علّوي سين جايا چاهیئے \* پس تُم سے رَخصت هوتا هوں \* یه م که کر آسمان کی طرف آزا اور نظرون سے غائب هوا \* راجا اِس امر عجیب کے مُشاهدے سے همّاً بمّا سا رهكيا \* ندان پچتائے لكا كه إس قدسي نزاد كى مُجهس انسوس كه كُچهه خدمت نهوسكي \* إتَّفاق حُسنه سے یہہ اِس عالم میں وارد هوا تها \* ساتهه اِسکے جب یہه دهیاں کیا کہ صدری دیتی سے آسکا ایک لڑکا آیسا شہہ زور پَیدا ہوگا کہ هزار هاتهي كي تُون أسمين هوگي \* تب درا كه احياناً أسكاتسلُّط جو اِس عالم مدن هوا تو اپنی قُوت بازر سے مدری ملطنت چھیں ليمًا \* اور صين أسِّ مُقابِله نكرسكونكًا \* كتنع اشتخاص تعيدات كيدًم كه جب يه، لرَّكي بيتًا جنَّى أسكو ميرك پاس في الفور أنَّها الرين \* كه مدِن أَسَمًا كَام تَمَامُكُرُونَ \* اور أَسَكَمَ شَرَ سَ الْجَوْنِ \* وَهُ الرَّكَي ايك تُو گذده رپ سین کی آتش فراق سے جلتی بلتی تھی • حب دیکھا که یهه گُروه اِسبات پر مُتعدِّن هوا هی، که جسوقت مین لرَکا جنون اُسكو تَنهكاني لگارے \* زندگي آسكو اور بهي دوبهر هوئي \* ديكها كماِس

كولا [ الأمارك مقرر كيا . ونهيل مسئك مكومت ير لينيها . أور بير اخصت كيا • جب يني صوبة مفكور مين لهنج يدروي ن أجين رعائني بهدلزي كو اعشي أور ديواني بكرملجيت كو \* بهر دونونكو ميان هرن • راجا خ يهه بات أحكى نهايت پسته كي • حكومت حكومت كا مزاوا أبيك ، بهتريه، هي كه ناظم وه هو أور ديوان سابه کرم کا روناوا درا و ایما تحسامفها سایه متحسام داري مالرڪارياً - يه اينه ه قرر کي . پهر بېرهاجيت نے راجاکي لهين إم - جب واجا أسكو يهت بين (كركا تها ، جب جول هوا عوا كي جبين مبنين سے جو علامتين ملطفت ر رياست كي هوندا درابن بهائي أجوزت دنبن مين برسه هوئي • لينن بير بكرماجيت بدائرى كى بدرش د تربيت بر مَدْوعه هوا ، نضل ألبى ت بروش كاليذروه، باني دائيان كني ركه دين • ادراسي طرح بولما أستمام يعل ألليام به يوه ولميد والميل المن وأهل بالماع ليلى على مغموم ثما اجه خو بيتي كا مرنا سَناعُم أحكا إياده برها ه أسكي بيدايش كي من وعن عرض كي • راجا كندهو سين ك حضور أعمو ليكني • كيفيت أعمي هماك عرفي كي اور حقيقت ادر نو بيدايش انجود كي مانند ولم اكا ، ملهالي أ-يونت راجا ك البرعين • بنابر إحكم بير بكرهاجيت أسكم بيت س جيئنا نكل بوا ليالما هورع والدوى كم كراء كذكسى يشرك فهول هول الد لل فيك أور إرادة ألبي من الله الهوا قدي عند بجوا أوكار أولا في من ال للبهم وأن أناقا ، ليز وهذ لاصاليم مندًا بها ، قاتًا با الراب من صدي كي تاب نه لا سمونكي • بيش الراسم اليك چهوي بے اپنا

يت بهي پايئه ى ئى بىلىنىدۇدى كىر الكثر الكثر . و مُثَّصل أس ولايه كو اپنا محكوم كيا په كتذي حاكمون جاری هوا ، اور آبادي آجين کي طر ر نون عين نو كوس لىمىمى « راجا بهرتر<sub>ې</sub> ی رای کو که نام آسکا سیتاتها بنگلا بھی آسکو کہتے تھ ۔ چاهتا تھا ، اسوامطے اکثر صحل میں رهتا ه اَرقات عزيز اپذي اُسكي ساتهم عَيش وعشرت مدن كهوتا مُلكى مالي مُقَنَّمات كي طرف مُتوجِّه كم هوتًا ، بالكُل مدار مهم مات د موست و سلطنت کا بدر بکرماجیت پر تها ، ولا خدرخواهی سے راجا کو بیشتر نصیصت کیا کرتا ہ کہ صحل سوا میں بیشتر ارقات یسر کرنا امور سلطنت بر دهیان نه دهرنا متناسب نهین ه راني اسواسط آس يا إس لينه كه مدار المهام ملطنت كا تها آزرده تنهی و سخت سُست راجا کو کہکر اِس بات پر لائی که بدر بكرماجيت كو سملكت سے إخراج كرت • اور خدمت مُخدّارى كى أس سے لیا ، وہ مسلوب العقل مسكوم زن بهائي سے أيسا پهركيا نہ برادری کا لیاظ کیا نہ حُقوق جانفشانی کے سمجہا • ایک عورت خانم بر انداز ناتص العقل كي خاطر سے أس إنسان كامل كو شهر بدر کیا ، اپنے هاته، سے اپنا بازر تور دیا ، جب ایک سُدت اِ۔پر گذری آتفاقاً ایک برههن کے قوت ریاضت سے ایک آیسا پیل هاتیه اگا که جو کوئی آسے کھائے حیات ابدسي بائے ، چاانچه آسنے وہ اسرت پہل وجہ معاش کی اُسید

نها • تريب شهر تم ايك موفع ميرن جو تبنيها • كيا ديكينا هي بون لمهير هي • كه إيمدن راجا عبرتري شكار كهيلاً، كو حوار هوا لها المها ، إلى عاد المام المساعد وحاساً مثله ، الوا الماميا مين رألي كي چاهمت كو مير اخور مم أور مرنا أمكا إس رفع م عبركول مايه كي الله جائے بر تاشم كيا . ليدن إور كابابون قالجي • راجا أس چغال كو محوس مادم عوا • لور ايأي در کے ایک انچ کوئے ہے کر چی اور احفل السائلوں میں جا مارهائي ن دينها كه بات اچ هاته سه جاتي رهيم . مارت کو تحقیق کیا ادر راني کے راز نهائي سے داخف هوا ، جب آس عر كذرانا • أجا أسكو ناليق كار هيارك والجار بالم • أبأرا با تا تياست آرام بائي • يداك راجا كيم هُدمت ميك آكر أمل بهل إمر أيس شخم كي زند كادي الد جارداني هو حالي . تو خات الله ألك نيف عام ي إلك عاف قبال هيه الدر الل عالم غوا الو هي كه إلى امرت يهاكو راجاكي خدمت ميرن كلااليغ وكيرلكه بِينه كارس كه حتى مين إثني عِي ايست وبال عي • برشر به \* الله المنايخ بجوان برهيز ناون الله نيك كرفاور كو چاهيځ . هم هُ الأَسَانُ، وَفَجَنَّهُ بِيحُ لِهِ أَ \* لَيْنَ وَلَمْنَ بِكُمَّ أَيْدًا لِمَمَّانًا لِمَدِّ إِلَا يُعِينُا مِل للها بيسواعي وأحير عشق مين بأئي بند تها . آسني آمريد رناياب كرندار له إلى أحفة عدياً البيل كو أسف أحد ديد 110 . و: جان انتشر كو أحكى حوالي كايل ٥ وه تحجمة إصطبل كم داردنمه ست كر للمُنْهِما • راجا از بسكة اليذي أرَّجة سمَّ تسمَّق ركهنا لها أمل حيراً برابي جود کا کړن که ايوا کي آکرنشو نيو . ايواني محوله

کہ ایك رندي اسے خصم نی ارتبي كے همراہ آكر هنسي خوشي أَسَاكُ مَاتَّهِ، جَلَكُر وَاكْهِ، هُوكُدِّي \* وَاجَا فِي أَمِي سُوابًا عِصَمَت كَي دوستی وفاداری پر به**ت** سی تحسین و آفرین کی . بلکه ماجرا أسكا محل مدن آكر راني كے سامهذ بيان كيا \* أسنى سنكر كها كه اصلحب عصمت ونديونكي محبت سے يهم بات بعيد هي كه اپنا کام جلذے تک چہنچائدی \* اور ایک آه سرد کے ساتھہ نمرجائیں \* راجا کے دلمیں یہ بات اُسکی کہ آکا کرتی تھی \* ایکدن آزمایش ع اید شکارگاه مدن سے کئی آدسی نالان و گریان بھیجے کہ شہر مين جا كر كهين كه راجا مين اور ايك ديو مين ازائى هوئي تهي \* آخر ديو غالب هوا اور راجا مارا گيا \* أُنهون إمي حالت سے اِس خبر کو پہلے تو جا ججا صنتشر کیا \* ندان رانی تلك بھی پہنچایا \* بلکہ اِسکی صدق کے لیڈے راجا کا لباس. خاص خوں آلودہ دكهايا \* راني كه چاهت سين پكي اور سحبت سين پوري تهي \* جهوت سبج کی اِمتیاز نکي \* في الفور جي سے گذر گڏي \* دعوا اپذی صحبت کا اِثبات کیا \* اور نام اپذا نیکنامون کے دفتر سین المهوا دیا \* اور بعضے كتابون كے روسے يون معلوم هوتا هي كه راجا بهرتري کے دو جوروئیں تهیں \* اور دونونکو چاهتا تها \* ایک تو میر اخور کی محبّت کے نتیجے سے کوتھ سے گر کر ہلاک ہوئی۔ نام اُسکا سیتا تھا \* دوسری جورو راجا کے سرنے کی خبر سُنکر بلا توقُّف مرگدی وه بنگلا کر مشهور تهی \*

قصّه کوتاه راجا بهرتری اُس فاسقه کے سرنے کے بعد غیرت سے یا اُس زن صالحه کی مرف کے غم سے سلطنت کو چهورتصحرائے تجرد کاراهی

م معدد عكومت برحكم ولد هو ٥ أور علب أوكو دوامت ٥٠ يمه بات أسني نبيل كيد ٥ لا فرمليا كه البني بارى ك وه با عدد علام موادر باني اشجاع أم الذ أمت عي به سلس کیا کد اړنی څودش کې تسیک کوره تا ایک آلامی اړنی اللاعداري لم أوس من مشري كري أبر مكامل عديه المر المر المال على الماليات الماليات المالي المراب أجار عرفيل • سيح عمل كه وقيت إيبراكي عمم أني ب سركا ركيتي Why . is my Tiple to policy like making I by topling discourse كم لا كم كي لَيْس هوني • أور بهلُيوس أبني جأك بجهار وهالمسيها أي له دارد عوا . ادر دهانع او كونكو سقار في بلته كها فرائع ، اكثر تبد أسم جدى فرماك بردار بهتدري ديومون آؤار ادر اكثر عفريت آدمخوا (باد، بهنهان كي و شهر أجيك مين جمي برنهبال نام إيك ديو ممال ميده و الدن عفريت بهيلكي • أور أدميوكو اليأمة حدي نها لد درو ك عرص خلق الله كو اجازا . چنانچه اطران هم • جب راجا بهرقري على كينا يملك يدراي هوا • بهر أيسكون فلاولك والمنك جيدًا هي • أور جهلي چهني عالم - هار مدركورا سبد اسا ود امرت بهل عمل با ببدارت شارة . عرض هنود ع مدى كا بلي نها . حيات جادداني كي مين مين مين هوا . ع آك ے أله كيا . دوست كا جمل دميدي ديكيا يك اجل ك الروداي أمار والمراه بردة تاري كاديدة وا هوا • آخر منزل مشعود كو بمليها • وياضت ر عبلدت كي كور ( 141 )

م ته أو<sub>در خلك</sub> د علي أس دون عدم جادي وكيد .

ناحق ألامه وليو مونم خوا كا بذائيك • بالقرض اكر آج 16 184 12 14 14 0 24 de 16 1 2 2 16 12 • البدّة أمن عالم عين (المست الدي بأرب ويه منكر الم عرض أنها المعون ، كيونك، جو كوئي كسي كي بيلي ملوا high illy in spell age . I alone ally interesty ع العي جالا هون و يا مدد الميد ع أمكومار على الله كو وكراعم لذكي الرامطاق نير كه مين تيرسه سي كر عوض أمل مين عوالي الررهم كري مخاطب هوا و كه اي بدر صرد تو 2 - 4 (1/2 24 · 14 [ 23 24 ( 3 4 a) 4 4 (1 ) ] 23 عبد بهركون و داري يس دلمت ؟ آخر و نعط اس ماجرت كو مالت ديكها كر خيرك هوا • كه لح تر سب اسباب شاري ع عروب المن الكور ي منصل بهائي هين و يور بكر ملجوت به كرينال عِملَ النَّهُ والألبي إلا كالمرت عَمَلَ أَلِهِ فَ عَمِلِي \* أَوْ الْمُكِ المنابال المجالين و طرفة قر يهم عي كه مدل بالي أسي . عين • إذا يهم جاهن هذك كذ أمن عيدًا كو هاتوي بد "وأد كري دهال کهری هم و ادر سب ازگو دولت بهم - بداء سمیت حامر درازم بر اته نها کیا دریهذا هی و که سراری مدمه نیمد سرای علون تهاهر كوية د بالله عين بجر لي الله جب إيكالهمار ك لامريت لا أجيد كي سير كو كيل و بسيس إسكى كدود أسكامسكو المجاوع أسك اكم الكردال ديا • أور أنها أميدرال سلطنت كا عزا الالعل عدمين باني و تب كيدركين مي جاد كد أب جد الله عده «دنهيك أحمد أنها ليا ، الكوفي أحكي أللاي مين دوك ( : ۲۷۴ )

یوں کیا تو کل کیا کرینگے ؟ یعنے کسکو آسکے عوض بھیمینگے \* بہتر یہی هي که آوروں کي طرح يهم بهي اپني باري کے دن آپ جا حاصر هورے \*

الِقَصَّه بير بكرماجيت نے إس مُقدَّم كے بيپر نهايت جدوكه كرك أس كُمهار كے سِنتے كى ذوبت اسے براى \* اور بطور معين پوشاک شاهانه پهن کر عطر پاکيزه ملي • پهرسلاح و يراق سجکر فيل کوہ پیکر پر سوار ہو نہایت تُنزک و تجمَّل سے شادیا نے بجاتا قلعے مهن داخل هوا \* اور تحت شاهی پر اِجلاس فرمایا \* ارکان دولت بقدر مراتب اسنے اسنے پائے پر قائم هوکر آمور مملکت مدن مشغول هوأي • اور حسب الحكم حُضور قسم قسم كے كهانے اور طرح اطرح کے شربت قلعہ کے اُس دروازے ہر کہ جو دیو کی گذرگاہ تھا سہیّا کیڈے ، لبکی بیر بکرماجیت کی پیشانی پر آثار سلطنت کے نمودار جو دیکنے ، تمام فن اُسکی سلامتی کے لئے دست بدُعا رہے \*جب رات هوئبي ديونے بدستور وهان آكر بمخواهش تمام وى نفيص نفيم طعام زھر مار کیڈے ۔ اور شربت بھی انواح و اقسام کے پیڈے \* بعد إسكم اندر أيا ديكها كدايك جوان نهايت وجيه تنت بر بيتهاهي چاهدًا تها که آگے برھ، بیر بکرماجیت دیکیتے هي آسے مستعد جنگ كا هو كر ٱلله كيرًا هوا • آخر دونون مين كُشتى هو فالكن \* كبهي دبو غااب هوتا تها كبهو ولا \* آخر كام كُشْتَى سے كُنُر كيا \* تب بیر بکرماجیت نے تلوار میان سے ای که کا، اُس نابکارکا تمام کرے . دیو مُتامّل هوا که يهه جوان بني برّا زرز آور توي هُيكل هي إس سے مُام كيجيئے \* اور واہ نجات كى ليجيئے \* يه، مو چكو

بألله إليال لا - يا بير بكو اجيد الجا به لوري لا بهائي . و إل هولى أنه بهم شخص كوثي قُدسي ذراب هي - يا مُمسِكسي بادشاءِ كالما ديديا جالا كه ديد أص من عبدة برا نهوا لدر بهاكا • منايمل اهل عهر كو جا خبر كيه . أمرا أرا من دهال آكر جو أت ايسا ظالم إس عبر من الما و يعو ترحقاش بقاش هوكر تمام جسني ايساً أور أور بهادًر جوك يهاك بعثيما • كه أسكيرا قوت بالزدمة خوار تعديج رها . بلنه اس برغالب هوا . شكر هي كادر لايزال كا . رهكلتي « كه يهديتي تر إنسان هين تها « پهر كيرنكر أس ديرسره م جا كان • على الصَّبُّ الَّي حود على صين آن أسكوجيدًا ديميد حيران آذيكي أجهابو أبة #بلجونكا \* عفويت ؛ مد إسالاممالام كـ آجيهن ست محبّرت کا يهم هي که تر يهال شه چاهبا ، جب محيي نمرورت پيش من و لا رايو بدوية ما و إه او المن المن و بدر المناه ادر ايك خال ك خوك كا إنتقام الين • ليكن دير كالم محيد الجام ور المنكا . يير بكر ماجيت بواد مين جاهذا تها كه ني جاست مارس الله على السا الماء على علله • لاأمه المراء الما المن الما الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء باس لمهيم جانيوه كيونكه مين تيوا دل سي دوست أور هوا خواههوا ه قها • جب كوك مربائع دويش هو مع ياد كبيد • با توند اي لِي تَجهَو مُباكِب هُوهِ عُسِي إول كُو قاؤل إسَ أصرك نُه لايئها خلك سرا عبركو امادوي ويوم مياه ميارك المرادا على المعلقة المعلمة الحليف بِهُ أَن مِ اللَّهِ وَمِهُ عِنْ مِنْ لِي اللَّهِ وَمِي مُلِّهِ ﴿ إِلَّهُ مِنْ إِلَّهُ مِنْ إِل سغياها سنيك كما ٥ ويالا بأينيا شيئا كالولي والمتسياك وييال سدالية يريء مرايد أور يون ما المره لوه أوه الما يا الله إلى ها ريم

إنسان كى كيا قدرت كه أس سے اسے تئين بھاوے \* اور يه تو مُحال هي كه أسكو بهكاوے \* ندان پُرسش احوال سے معلوم هوا که بیر بکرساجیت هی \* لیکن اُسے نکلے ایک مُدَّت جو گُذر گُذی تهی پهچانا نجاتا تها ۴ آخر کردار و آثار آسکے جو بغور دیکھ شادھوئیہ كه خدا كا شكر هي ديوكا تسلط إس مملكات بر سے گيا اور بحق دار پہنچا \* پھر سبھوں نے کمر خدمت باندھی اور اطائی أسكي اپنے پر الزم پكتري \* أصور صملكت بنخوبي جاري المجي ظالم سرکش ظَّلم و سرکشی سے عاری هوئے \* هرایك نے مل وی اس موصلے کے مجلس نشاط ترتیب دی \* شرابِ عیش المنتمل چلنے لگی \* شہر مدین کوئی گهر نه تها جہان صُدارک سلامہ فح نه تهي \* پير و جوال کا غَنْچِهُ خاطر را هوا \* بلکه عَنْچِهُ تصويه انهي کھلگدا \* باشندے شہر کے ایک لخت شاد ہوئے \* مملک نگے سرسے آباد هوئي \* نغمه پردازون كي صدا سے گذبذ فلك گونيج أنها \* اور سازوں کی نواسے فرش سے لے عوش تلک بھرگیا \* رقاصوں کی گذین دیکهه زُهره کو صورچها گت آنے لگی \* اور آنکی چمک تمک کی ادا سے بجلي كي سُرت جانے لكي ، عجب طرح كا جش اهل شہر نے کیا ، که اِندر کی سبها کا هوش کهودیا \* کوچه بکوچه نویدین بجذي لكدن \* گهر بكهر شاديان مهم كُنُدِن \* آخر فوج نشاط و إنبساط كى يهم كثرت برهى كه مهاه درد وغم سبكى سب بائمال هوئى\* إِتَّفَاقًا وَى دَن هُولِي كَ تَعْ جُنَانَتِهُ هُم صَجَلُس مِين رَنَّكُ بَهِي برَ فِي لِكَا \* أور كُلال عبدر أرَّف \* قُمقُم حِدهر تدهر لك مار في ادر آئے آئے ہرطرف لگے پکار نے \* رنگت ہر ایک کے مُذہ کی

بالراول ، طريق نريك كا جهال ك أليه كيا ، عدالت كيد الما مين فرن " إذ أغد و كور ك أكم الذر يومقديوها مالفات برينيا ك بعد تدر دائي أحكى ويتيكر وزير احير مروار المان دايد • إذ المثاك اعترابي • المنف واجاع المن

ة بأيمور أن يه تسري، أياه أحرج لأناع وشعر حلساً بالمضيفه بالربير بالراد در شافي أسم حق حين حير وعام قدا كرن الا • إذ والمامال لويا . أو داد دعش فقرا غبوا لا كهر واهر ديا . المياران المارون الله و سير چشمى سن ايس أسكى سياد و وتيت كر

ظام و منم المرام مسدون هو كيوا ، قاؤلوي و رهوني كا چال مفتول الذلس لَمْ نَوْ كُمَّ اللَّهِ مِمَّالِ لِهِ وَسَتُ اللَّهُ لِوْلِي وَبِرِحُمَّ \* ر إلى إبراليا ، كال كينونيرا ، مُغلس الك مكنوس نه وها ،

' الد نميم دائي بهر تعي يقانيه كذششه و أينده كي بغيراك رخبو • المَّا المِن إلى إلى عرابك عرابك على ولكي البيمة البنا قبا • هرأيا • إزمنه إلج عرائي عام و نصل ظاهري كل تصفية

ك ابلا معلوم ليا ، آخر راجا منهويت كو ماركر فاي بتديا چندك البس بلكاء الربيار أجرات حدمنات تلك في الله مكارك رهال لابا لها • شجامت رهِّمت بهي أحكي أيسي قهي كه لابهن إلا

المُوافع (أجا كو أز بسكه محدادات فلكي و غيدبي تهيي بسبرس علن اس مع المناء مين آيا هي .

ليه تا كال عمل كر ليا . لموال راجا سكهويت ك مارس جانبكا

لا مُهامَّ إلى • كوني أسك در دوامت مع معروم ند جاتا • بالكه المع عاملين هر ايك محتلج كي أور مرادين حاصاك مراد كي بعضے بعصے مطالب و مقاصد اهل غرض کے که قُوّت بشری سے خارج و إحاطة عقلی سے باهر تی آنسے بھی مُنہه نبهدرتا \* اور بوجه احسی سرائجام کر دیتا \* چنانچه آسکی حاجت روائی کی نقلین عجیب کتنی کتابون میں لکھی هیں \* لیکن نقلین عجیب کتنی کتابون میں لکھی هیں \* لیکن سنگهاس بندسی میں بیشتر \* کیونکه اِس کتاب میں نقط اُسی راجا عالی همت کا احوال هیکسی اور کا نہیں \* باوجود اِسکے اکثر اشخاص رئیسون کی مجلسون میں آنکو مجاس افروز سمجھکر بیان کرتے هیں \* اور وی آنکے مضامین پر بخوبی دهیان کرتے هیں \*

جب راجا بیر بکرماجیت دار فانی سے سوائے جاویدانی کو گیا \* پانسو بیالیمن برس کے بعد راجا بھوچ نام ایک راجا برا نیک ذات خجسته صفات صاحب عدل و داد عالی فزاد مالوے کا حاكم هوا ، اور بررچ بندت أسكا ديوان بهي نهايت خوش نيت و نیک دیانت تھا \* اِسمي واسطے راجا نے آسکو اپذا کلید عقل و مدار المهام مُقرّر كيا تها \* الغرض حكايات و نواقل عجيب وغريب اس راجا عالی مقدار اور اِسکے رزیر بارقار کے بھی - بعد راجا بدر بكر ماجيت كے - زمانے مين تا هنوز شَهرت ركهتي هين \* اتَّفاقاً ایک دن راجا بهوچ شکار کهیلذے ایک جنگل میں گیا تھا \* دیکھتا کیا ھی کہ بہت سے لڑکوں نے ایک طفل خورہ سال کو بادشاہ اور ایک کو وزیر ایک کو کوتوال تههراکر تمام عمله فعله سلطنت کا أنكى مطيع كيا هي اور كهيل رهين هين \* بادشا \* بهي أنكا إيك پُشتي برمتانت و حكومت سع بادشاهون كي مانند إجرائي أمور سلطنت

1 44 3 24 3 16 lbg . 24 ly (14) 1985 0 194 باطاتها كم بربائه الجد كي تدينس باليور مين الحرايل أخر كمل خوش د خور ا هجار السَّاعليَّة مين ليكيل. نها ، زالا بهذي البيارة إذ كا أمير عدالت و عكومت كو كيا جائة. مهاراج كويقين هوا كه سبب عكم رأي كا المكير فقط يهي تينت اسكو كهودا بك تيمن جواهر فكار ليدي أسلوندار عكا • تب تو (23 8 spt acards bythe o last old species o aming last of الملح دينهم كو نومايا كه يهمة تالور إص يُشتَرُ كِي هُي هُ إِلَى جمعلرج عكم (أي كرناتها ومركرني الا وراجان بهمة حالت كيموج ورف لك بالدراض ك على ك يشتى بدليك بدستور عابق المن على الله و راجا كي هيدت أربيد غالب آئي و ازكون كر دينه عكر منديسيس هوا ٥ أور دولا كما يسكو ميلوس بالمر كالريسياس لمصرير نكواند (هنكي تيده والبدايس مليوسة كومنكر ادر أسكي حكومت الما - أعمر إلى عرفي ع بكاراتها له عقال (مالد عيدل و براك المالي جواليكا جيكوا جوكسى بالوشاء والاجاء ي الفصال لهوا نهلا • أسيطري ك فالدا يديم إها • مشهر عي كه إلى بالاشاء باري داها عدات مين عم درها عي • راب ع آن تما مدردد

المرائية، و راجا أمل كي المناشئة على المواسطة من الما كرت بين المور المناس كي المناشئة على المورك بي الما ير الموركية الموركية الما المي بألك في المنيوس بالمنزول لما البر المواسيت في كيا عي المال كره المناكم كيان و راجا أمكر منكر المناسية (عليا - الراجر بنتية

نے آنکو سذسکدرت کی بھاکھا میں بخوبی لکھا پھر آس صحموعےکا نام مذكهاس بتيسي ركها چنانچه ولائداب إلى آلان محمالك محرومه مین مشهور هی \* یهین سے دانایان روزگار و شاهان عالی مقدارنے مُقَرِّر كيا ـ كه جو بادشاه و رئيس كه بسبب كارهاب عُمده شُهرة آفاق هو جائيه اور اُسكا نظير عدل و إنصاف مين كم هاتهه آئي . تارییز آسکے گجلوس کی اطراف و اکذاف میں شایع ہو۔ اغلب كه حاكمان عصر أسكر رويتن پر چلين \* اورأمور خلق كو أسى نهيرس إنتظام ديوين \* چُنانچه بهتيرے راو اور كتنه راجا عظيم الشال مملكت هدوستان مین گذرے هین \* تاریخ هر ایک کی اُنمین سے آنکی ملطنت هي تلک رهي « جب که وه صفحهٔ هستي سے أنّهه گئے « وه بهی نیست و نابود هوگئی \* مگر \* تاریخ راجا جُدشٿر کی که جا بجا مشهور هوئي تهي \* الحال بهي موجود هي \* چنانچه سابق احوال أسكا كَچُهُ لَجُهِم لَكُهُدَ مِينَ آيا هي \*

پهر راجا بیر بکرماجیت بهی که صفات صحموده سے موصوف اور مُتلک ستانی و حاجت روائی مین معروف تها \* تاریخ آسکی بهی جلوس کی مالوے کی سلطنت سے - یا جس روز که راجا سکهونت کو مار سلطنت دلی کی چیهن لی تهی - راجا جدستر کے تین هزار جوالیس برس کے بعد - اهل هند کے دفترون مین ثبت هوئی \* اور ابتلک که اتهارا سی گئی برس آسک عهد کو گذرے هین نام آسکا اور راجا بهرتری کا صفحه روزگار سے حک نهین هوا \* اغلبکه تا اِنقضائے زمانه باقی رے \* پس هراهل حشمت و صاحب ریاست کو لازم هی که حاجت روائی خلق مین

لأللكي بدار أر مركب هوكني « حوكت غير ير موتوف وهي « إسى خال بزا ، گرشت بدن بر نرها ، أحكتهانون بر پرست رهكيا . لوت كل • كال منه عد رسم • لدماغ فعيف هوكيا • حواس ميل كلي • جوارس برجهول بإنه • أنهواي بينائي أيدًى • دانس بلوى الكوه أور نامت أمكي سرد حي بوطل كي مدم ي جوان أسم كي ادر راحمت خلق كو بخشي " آخر كماشي جواني كو مدور رياست سے کمياب ر کاموال هوچکا ايک مندي مدين ملطنت كيا هي • تقريد أسكي بوك هي • جب رأج بير بكرولجيت دولت و الما أمين لكها ، للكه أعلامونا مصلدوبال جوكي كم هاتهه عدايت المكادك أ- يولوك أسخ قذل كيا + بو للجلالي الر راج توكمني حين سي البناء سالباه سي اسلام حيمة المحمد المعالم المارية البي أنكر احدال رفها ، خاانچه البيد البي والمعلى والر يهي هوس هي أدر بس ه سالباهي كي إسكو قبول كيا ه إدر بدستور ملتجي هوا كه ميوب سن أدر تاريخ لننر درزكار ع معدوم فهورين إنَّهُ فَأَ مِنْ مُونِهُ مِنْ مِنِ مَ مِنِ مَنِهِ مُونِهِ مُونِهِ مُونَا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ م • إلى الله ماليا ماليه على ماليا م ليد لا لي الله الماليا على المرا الله الماليا كيا • البرناف ميل المهتلعي كه واجا بيروكوملجيت كأولي عموين درات رندمت عاصران كيا . آخر أسكو إنام وآام ع - كردان كُل أسك جدون ك خار دار ، ادر نسيم بهار موم كردار ، جوسكو أسنى مسكي أ-كم سردًا با ذيستَى ٥ ادر آبائين أسكي مُشرِف مُخرابي ٥ مكست كا كيهاء إعليه أبيك • أدر أمكو مخطاقاً و إملاً قرار أبيل • أرقات إحر البيك • أرا الي كو كام نه نوماني • كيونه دنينا كي جاء و

حالت مين ممندر بال جوگي برا جادوگر \* منتر جنتر سيكرون أسكويال \* طلسم كي نُفُون مين أستان \* جسكو چاہ بات كهتم موہ لے \* ایک آن میں دیوانہ کردے \* ساتھہ اِسکے علم خلع بدن میں بھی برجی دستگاہ رکھتا تھا ، بارے کسی تھب سے راجا کی صحبت مدن دخيل هوا \* اور ايخ فسانه و فسون سے اُسكو فريفته كيا \* بلكه وزرا أمرا كو بهي مُسخَّر كر ليا \* غرض إسقدر مُسلَّط هوا که راجا اور ارکان دوات اُسکے کہنے سے سرِ سو تفاوّت نکرتے تھے \* اور أسكم جادة إطاعت سے ایک قدم باهر نه دهرتے تھ \* ایك دن مكر وفريب سے راجا كو كهذ لكا كه بدن عُدْصُري تيرا بسبب پيرى کے نہایت زار و ناتوان ہوگیا ہی طاقت حرکت کی بھی نہیں رهی \* صلاح یه هی که خلع بدن کا طریقه سجهه سے سیکهکر اِس جَدَّهُ ضعیف کو چھوڑ \* اور کسي جوان کے پَیکرِ قوي مین کھ روح أس سے تازہ جدا هوئي هو درآ ، تا دُوبارا دولت جواني ولذَّت · جسمانی سے بہرہ مند ہو \* راجا کے آیام زندگانی تمام ہوچکے تھ فورًا جوگی کے دم میں آگیا ، اور آس علم کو آس سے سیکھکر اپنی روح کتئیں ایک جوانا سرگ کے جسم سین قال دیا \* جوگئی تو اس علم کا مشّاق تها وونهدی ایدی روح آسدے راجا کے جسم مدن قال دي \* اور بلا توقُّف أمكو قدل كيا \* پهر تخت حُكوست بر قائيم مقام أسكا هوا \* هر چند كه يهه حكايت مشهور هي \* ليكن اهل خرد اور صاحبان تميز اسك قائل نهين \* إسكو تهيك نهين جانتے \* کیونکہ روح ایک ماهیت هجرفه و لطیف هي \* بذات خود پدری و جوانی و ضعف و ناتوانی سے مَدِّرا \* مگر بواسطهٔ بدن دی

کیفایدین اسمارن هرتی همین ه طرفه که راچه کا بدن بسیب پیری کی ناتران هرئیکا نها ه ادر حواس و تروی بهی جواب شسمی ته ه بهر کیونکر جوئی کی روج کی آسکی بدن مین آکر جوانی کی حاات بهم آنهٔ تهائی ه اور مصدر انسال مطلوبه کا نخونی هوئی ه اِس این

که قرت دفقاحت آسکی موتون بدن پر هی ه سوانی اس بات کے تنفیب پر بدا ایمی ایک دائیل هی و که جب اربیا کے دسم سے جوگی کی روح نے عاقم پنوا و پهر سمندر چال آسکو کہنا کسواسطی تہا ؟ کیرنکه عاقد نام کا تشخیص خاص شعی ۔ وہ بدون جسم کے هوتا

نم از روم کچه و مصروس نیان که کی - و ډوران چسم کے هری امیان ازر روم کچه و مصروس نیان که آسکو کید یا عمر که کی کاریشی و اید بات اگر فیا آسفیدست هرتی آر راجا یکرمکیدیت هی آسکو کهتی و و به بات اگر فیا هی که حکایت خلی باید کی چشت نیین مانس معلوم هوک هی که حکایت خلی باید کی چشت نیین دیکی و ایکان مماندر پای جو آسکا اتیم و چلیم میدی آرتات ته و

رود من ساس میمار وال جو است است و دیست رست در ساس مید اور اجدا کو آخف میهوت کو دیا دیا ، سازمه احک از کان دراست بهی آس سه گریده تیم ، چیب ارجا دیا ، شون مرشکا یا سابداه نیمی آس مهار ، اهل کارون نیم میشون موکر ایا ی گرت مرشکا یا سابداه نیمی که به باد با در بایر میدیت کی پیدازش آسی تخت پر بابدا دیا ، غرض گید که بید بایر میدیت کی پیدازش

مين أخذانس هي ريساهي أسك حرف هين بهي چئد درچندهي. كهتم جابن كه باجع كي عمر كياو شي بوس كي هولي اور لأي كي مانست نوس بوس كي و پهر اجها سعندر پال كه هملكت، دقر مانست نوس بوس كي و پهر اجها سعندر پال كه هملكت، دقر چهور به با بند سلطنت كا هوا و ایتدا هين بظاهر دن رات عباتت

جهور من الله المناسسة الله المناسسة ال

کے کیے پر نہ اور اوادہ تھا \* خاک سارے جُتّے پر نہ واسطے خاکساری کے لپیدی تھی ، بلکہ اسے باطن کی کُدورت ظاهر کی تھی \* بصورت درویش تها ، لیکی بمعنی دنیا کی کونت سے داریش تها \* دهدان أسكو نه خُدائ لليزال كا تها \* وه بيتل مال بنده بير بتال كا تها \* اگرچه زبان ظاهرى أسكى بند رهتى تهى \* برلسان باطنى كياكيا كچهه كهتي تهى \* چهرك بر أسكے بهبهوت لكا تها ه ليكن دلكو أس كے بهوت لكا تها \* جب تب أسكى دهو كے كى تَدَّى تَهِى \* رياض**ت أ**سكى خاك اور مِنْنى نْهِى \* دست ظاهر أسنى ونيا سے ٱلَّهايا تها \* ليكن دلكا هاتهم ٱسكى خواهش مين برَهايا تها \* چشم ظاهر بين أسفى دُنيا كي طرف سے صوند لى تهنى \* بر آنكيه دلكي أسكم إنتظار مين كهول دى تهي \* ظاهر مين شيرون كى شكل بنا تها \* لِيكن باطن مين وه دُندا كاكُنَّا تها \* غرض بهُتدرے کم عقل فصون سازی کے باعث اُسکے دام مین آگئے \* اور کلنے نادص شُعبده بازی کو اُسکی کرامت سمجهکر سرجهکا گئے ، سَيكرون كيديا كے اللهے سے أسكے خاكيا هوئے \* اور هزارون كُشتى كى هُوس سے اُسکی محبّت میں موئے • حاصل یہہ هی که ایك عالم أس مكّار كا گرفتار و فرمان بردار هوا ، رياضت سے جو تليجه أسے مطلوب تها سو صلا ، يغلي حصير گدائي چهوٿا ، اور تخت بادشاهي هاتهم لكا « ليكن في الحقيقت كوكرد احمر كو كنوايا « ادر آهن زنگ آلود كوليا \* بلكه آسمان كو چهور اور زمين كوپكوا \* واہ راہ تھوڑی سی زندگی ہر ارر چند روز کے عیش کی خاطر

سمادر بال نے دھرم می دولت اور فقر کی مملکت گذوا کر کس

س ميماندن و شو تي عاطلت لذيا عام ليان و يت قيم عادري نام ماه و يوان و يوان الله عاد المان و ماه المان و المان الم

کی چونیس برس در مهینه » هه راجا جندر بال بینا راجا معندر یال کا چالیس بیس ادر پائچ مهینی 'خست کمرمت در کتیم ها » آخر مسادر راه عدم کا هوا » راجا نین بال بن راجا چشدر بال نے اکان بیرس ادر بائچ

مہینے کوس صکوست اجالا ، آخر کناکی عامم کو کوچ کیٹا ، راجا دیمس پال دائد راجا نیس پالی سینٹالیس بیرس در مہینے فرمان رزائی کرتا رہا ، نیان ڈیٹا سے گفار کیٹا ،

ترین رجه بر رسیدا نامیان تا باز کا بدئیا الیتدا نامیا و رسیا مهدیم حلطانت سے کامیاب رفا ، ابعاد احکی عصوت ر ندامیت ساتیم ایکیان ،

راجا سربهه پال دلد راجا ذرسانهه پال کے میکنیس برس گیاره مهینی راج کیا ۵ آخرسب گیهه شهور کیا ۵ راجا نههه بال بن راجا حجه پال الهتیس برص تیرن مهینی

ر من کایم مقام وها ، امور ملطنت کو آنظام دیا کیا ، راجا (نبرت پال راجا نبهه بال کے بیٹی کے متالیس برحرپهه مینی عمومت کی ، ار عدل داند سنامی کی آخایش دی،

راجها مهي پال البرت بال كا بينةا نيچين برس پاني مهيني تلک كار بار مملكت مين مشفول وط • اور چهاد روييت كو داند رويش به نياوا كيا •

الم بيم بال سي بال ك يق المتاليس برس المه مونه

آسور سملکت کو اِنتظام دیا ، ندان بَدِکُنتَهه مدن جا باسا لیا ، واجا گوبند پال بهیم پال کابیّتا بعد اینے باپ کے سینتیمس برس نو مہینے قلعہ کُشائی ادر سُلک آرائی کرتا رہا ، آخر کار سُلک عدم کا راھی ہوا ،

راجا بینی بال وله راجا گوبند بال انتالیس برس دو مهینی مین ستانی مین رها \* ندان فانی هوگیا \*

راجا هر پال بن راجا بینی پال نے چُوبیس برس نُو مہینے راجا کی \* اور خلق کو عدل و داد سے راحت بخشی \* ا

راجا مدن پال بن راجا هر پال اکتیم برس دو مهینی تك هاكم رها \*

راجا کرم پال بن راجا مدن پال نے پینتالیس برس پانچ مہینے جہانداری میں اپنی اُوقات گُذاری • آخر عدم کی راہ لی •

راجا بکرم پال راجا کرم پال کا بیدا جب باپ کے قایم مقام هوا \*
مُملک گیری پر اُسنے کمر باندهی \* اکثر حاکموں کو اپنا صحکوم
کیا اور خواج اُنسے لیا \* لیکن اِمپر بھی حوص مُملک گیری کی
اُس سے نگئی \* چُنانچه فَوج کشی کوکے اکثر بلال پر چرَهه جاتا \*
ارر اِقبال کی یادری اور بازر کی زور آوری سے فقع پاتا \* اِمیطرح
سے ایک مُدت مُلک آرائی و قلعه کُشائی اُسنے کی \* اور فرمال
روائی کو روزق بخشی \* جب آسکی زندگانی فائی کے دن تھورے
رحے \* اور اِرادهٔ اِلٰہی میں یہ قہرا ہ که سلطنت اِس خاندان سے
اور قوم میں جائے \* را جا مذکور بسبب غرور و رعونت کے بیوجه
اور قوم میں جائے \* را جا مذکور بسبب غرور و رعونت کے بیوجه
تلوک چند بہرایج کے راجا پر چرعهگیا \* وہ بھی اینے اشکر کو آرامانه

سيمة المولى المراعد مراسار بمراسا المراسا الركه المراسة سلطنت أبيك غاندن مين سمندر بال سي ليكر أس تلك حواء القصّم ولجا بكور بال ك چواليس بوس تين مبيني واج كيا . بكرم بال شكمت كه كو مراكيا . اور واجا ثلوك چند نتح ياب هوا . اجل ك كلعتم بإن يتميُّ م أع والمار عبالت وبالنه ويوه علام إل كفيون كم البدار هاتيدون كي مستك تلك تلخيج • اور الشون كم جول مارے کا ، ميكرون دايون بهادون ك سر آلارے كا . كر كا مقايل هوا ، يزى لوالى هولي ، خوب تاوار چلى ، هزارون

مهيناني بزي كامراني كه حانهة حكمواني كرتا رها \* ے امان آسکو ندی . همه جیت دو بری حکومت کی . سلطنت آس نصيب هوئي اور دهان كا بالدشاء هوا \* ليكن مرك عمصت ديوے \* نقط إنبال إما يادر هوا كه إندر برست كى - ما يحد محلمة بها الما المتعالمة الما المعالمة الما المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم ا ملك كا مالك تها ، كبهي كبهي إددار چرست كر بادشاء كو غراج منتقلم هولي \* ديكه، راجا تلوك چذه بدرانج كا حاكم تهورت ع

الله رجع المدان المنه المعان الحاة المها عدن المعالم ا

بهر إلجا كالك عبد أسكا يليًّا رأج إلى بدينًا \* جيار برس ادر

دايده والير الما الماء عناي سفاف للما أعذي وال ليال الما يدار \* ليب هيئيه جيا \*

ولايا ماطلنت اي لوات ايجانا وها ، آخراس جهان سے الوارليا ، ہو مہدنے تاك بزم سلطنت كا ضِيا بخش رها \* ندان صر صر اجل كے جہو كے سے بجهكيا ،

پهر راجا کلیان چند راجا ادهر بچندی فرزند تخت نشین هوا \* پخدره برس اور سات مهینے تلك عیش و آرام اُسنے کیا \* آخر الامر بدن خاکی اپنا آگ کو سونیا \*

بعد آسك راجا بهيم چند ولد راجا كليان چند اتهاره برس تين مهين ملك ستاني و شمشير زني مين رها \* آخر كار كشته تيخ اجل كا هوا \*

پهر راجا لولاچند بهيم چندکا خلف پچيس برس پانچ مهيف باغ ملطفت مين ثمر بخش رها \* آخر كو داغ حسرت سيني پر ليگيا \* بعد أسك راجا گوبند چند لوه چندكا بيتا بائيس برس دو مهين شراب دولت و حكومت سرشار رها \* ندان ایدی عمر كا پیمانه بهرگیا \* پهر راني پيم ديوى راجا گوېئد چند کي جورو کو تخبت نشين کیا ۔ اِس لیئے کہ راجا مذکور کے بیٹا نہ تھا \* اہل کاز جو آسکے نپت نیك نهاد ت<sub>خ</sub> حتى نمك كو نه بهول \* رفادارى كا شيوه كَم نكيا \* اپنى مخدوسهكو تخت پربتها ديا \* اطاعت و فرمان بردارى آسکی قبول کی ، اور کمر خدمت سب ئے محکم باندھی ، اهل خدم حسب الرشاد أسك أصور مالى وملكى إنتظام دين لك . اور اسے اس اهلکارون سے بخوبی کام لینے اگے \* لیکن اس عقیقه کو سرگ نے امان ندی ، ایک برس کے بعد جہان سے پُر ارمان گئی \* القصه راجا تلوك چند سے پيم ديوى تلك دس شخصوں نے ایک سو پیپی برس سلطنت کی \*

مصرفًا مُعمدُ کے بیان کیبا کے اپائی کا ابرای باز رہای علمانیکا اجار هميليم أسليه سلطنت كي « آخر كلك عدم كي راه اي » بر سے آلپایا ، اور تخت بادشاهي پر بنيايا ، سات برس اور بائج وماهيكا ، يقمه محمد و الأمراخ بمار بمنك ملي عصير كدالي بندكان عدا كي براني چاهيكا . وينه عدل ر إنصاف كا بخري أما عمر هو أسر إلى الله م كيونك و دوريش خدا بوست و دانا يهم هي كه أحكوتشت پر بنهايئ، « اور نظم ر نستي مملك مين جو أسكي فيدمت سعادت جاذبكم • الدركما أسكا ول سع ماديك و يمكر كسيدكو أسبكي إطاعمت اور نوسان برداري ناكوار نهوكي • هر ايك عدس معدن ارادت ركه يريثون م و معدن مدن معدون هدن درزيش له سرارا اخلاق رخدمه آزاق هي \* ارك خلق أسي ادر سلطنت کے کام کے لیڈی ذومان روا ضرور ہی ہ پس ہر پرلم تسمية هوكر باهم مشورت كي ٥ كه أمور مملكت كـ [نتظام كـ ليؤر بادشاء سے خالي ديكيا ، اركان درات و هوا خواهان ملطنت ك جند ادر رائي پيم ديوس که دارنون مين نوها ، ادر مملکت كو تخت نشين هوا ٥ ملجوا أمكا يون هي كه جب كوئي وأما كوبند بمررلج هرپردم كه كدائي سے درجة بادشاهي كو تهائها

راجا شویشه برای این این شریوی کے ایچ بیچ خو بعث عصف سلطنت بر جُلُوس نرمایل • اور بیس برسرئیون مهیدتی تلک خاش کو آرام پهنچیایل • بدان ایچ بینی خاکی کو آگس میون جادیا • سرام آگریال بری گیدندر بری کارتیا تاکی همقار بری برای کا

لا به الراجع كوديا لوديم مكاملة ويتما كانيكا كأم مقام اچخ لاب كا هوا ه باندازه برس تبدر مهيئه تلك كار د يار سلطنت مين مشهول ما م آغراً الاسر أحذر بهمي محمل كا رستا يكوا ه ا الجا مهاپرنم گوپال پريم كا خاف بعد ايخ باپ كے تخت

سلطنت پربینها \* بظاهرآمور مُلکی و مالی مین مشغول بهی رها.

ایکن باطن مین آسے دُنیا رما نیہا سے کمال نفرت و کراهت تھی۔

اندر آزقات درویشون اور آزاد منشون سے صلا کرتا \* بلکه سخن اهل معرفت و صلحدان ریاضت کے گوش دل سے سُفا کرتا ، حاصل یہ، هی که سلطنت دُندوی سے دل اُسکا آلوده نه تها ، اور دولت ا آزادگی سے باطن اُسکا کمال آسودہ تھا ، عروس دُنیا ہر جند ایک ندُ بنارً سے هر روز أسكے آگے آتى ، ليكن أسكى چشم حتى بين الدين ايک فارة جاگهة نياتي ، حقاً كه جسكي آنكهة صين تصور يار كا سمايا هي . أسكى نظرون مين غير كب خوش آيا هي . جسكا دل، نور هدایت سے روش هوا \* آسکو شمع سلطنت کا آجالا کب بهلا لكا \* جسكو منزلِ بقا كا سيدها رسته صلا \* ولا إس سرائه فذا كي تُدِرَهي راهنون مدين كب بها كما في الواقع آراءتكي و آزادگي دوات ب زوال اور نعمت عديم المذال هي • حشمت دندا دولت عُقبىٰ سے نہیں بہتر ، خرقهٔ گدائی خلعت پادشاهی سے نہیں بهتر \* جسن گوشهٔ تنهائي قبول كيا \* وهي اس سرائه فاني صين پاوڑن پَھیلا کر سُوا ﴿ آخر اُس آزاد منش کو نقر کی کشش نے ا اپني طرف کيني ، تاج سلطنت آمنے خاک پر پهينکا ، اور کُلاه قدّاء مد كو سر پر ركها فر سر بصخرا نكلام آفرين أسكى عقل دورانديش پر که نعست آینده آخرت کو جاردانی سمجهکر دُنیا کی دُولت بالفعل كو چهور ديا ، سلطنت أس فروبش طينت فيه برس آتُهه سهينے کی \* الغرف راجا هر پريم سے ليکو سها پريم تک چار

عدل وإنصاف سكياره ببس اور جار مهيئي تلك آباء ركها \* مداك أمك بعد راجا مادهو مين كيسو مين كي في ممانت كو و بندرة برس آلمة مهذم رها . آخر كار امل جهال ك كذر كيا . بعد آسك راجا كيسو سين بالل سين كا فرؤنه بلي كا قائم تقام ه يود شهوست کي اِللهُ لِيهُ مُؤلِّلُهُمْ مِهُ اللَّهُ لِيهُ اللَّهِ مِنْ سُهُومُ وَلُولِهُمْ مِوْلِهُ المرالط بالراسين ديبي سين كي في كالوبرى جار مهيليم سلطلت كي أمور كو آوامةه كينا ، آخر اپايي مُوت مُوا ، العلكار جِنَّاء يَعِي آ عِلْفُ هُوانَ \* القَمَّة أَسِنَهُ يَعِي الْهِارِة بِرِسِ لِمانِج پر دېغمه کر ليا ۴ گړر تخرت ملطنت پر جلوس درمايا ۴ امير رژير وها لا كوني أنه جو مقابله كرال ، بردول جلك وجدال مماكمت عظيم ساتهه ليكر ريهايت جان إذان پرست ميرن آ پهاي ۽ ماكرتو \* يالورد المالياك مماكمت كو بيالور إ ماليور المالياك الماليك المالية ماليك المالية المالية المالية المالية الم الحالي هي • أور بمعلميت وسيع ويوالي • هر ايك تمثلك كه حاكم يه الله عند المارج الها م الركوشة المهاني الم المرا يم الميال في عادم ال ني أنكو جلا كوراكه، بالمياه جب مشهور هوا كه إلنار پرست ك شعم کے تدبی بوس اورکس عامی برجابوں بروایا ، آغراکس

عدل ر انصاف سمكوره برس اور عيار مهيؤي للك الباد ولوم ه فعال الله سالان الباد ولوم و فعال الباد الله سالان الباد الله بالباد الله يدار هيون ماده و سيرنا بالباد اسكم راجه سور هيون ماده و الماد السيد الباد السم الباد سير هيون ماده و الماد السيد الباد السيد الباد السيد الباد السيد الباد الب

سمه پرمنه <sub>م</sub>یم به الا سناها له <u>شه |</u> اسکال <sub>و</sub>نیه مار سب رسم به به ا ۱ همنابا <sub>م</sub>یم<sup>ت</sup>سه رسخی انباس ها <mark>کمتابا به ایم</mark> ایم

بهرراجا بهدم سيدن مررسين كا بينا بابنج برس در مهيئة تلك

أسك مضور بيان كي \* ادر إندار پرست كي سلطنت پر رغبت ولائي « سُنتيهي إس نويد ع أسني طبل شاديكا بجوا ديا \* اور فوج بيشمار سر سملكت منكور كيطرف كوچ كيا \* الغارون چا \* چنانچه عرصهٔ قليل مين آ پهنچا اور آس شراب غفلت عمدهوش كو قيد كر ليا \* بعد إسك آپ ساعت نيك ديكهكر تخت حُكومت پر بيتها \* اور شمع عدالت سے تاريخي ظلم كو دور كر عجهان كو رُوش كيا \* ستائيم برس دو مهيني تلك كار و بار سلطنت مين لگا رها \* آخر الامر مُلك عدم كا راهي هوا \*

بعد اُسکے راجا رن سنگہ راجا دیب سنگ کا فرزند بائیس برس پانیج مہدنے حاکم رہا آخر اپنی موت مُوا \*

پہر راجا راج سنگه رن سنگه کے نور چشم نے مملکت کو عدل و انصاف سے فروغ بخشا \* اور سپاہ کو نہایت راضي رکہا \* ندان آو برس اور آئهہ مہینے گذارے عدم کا رسدا پکڑا \*

بعد آسکے راجا هرسنگه بن راجا راج سنگه نے تخت سلطنت کو رزق بخشی و اور عدل و إنصاف سےجہان صین کمال نیکنامی حاصل کی اخرچ پدالیص برس اور ایک مہینے کے بعد منزل فنا کی راہ لی پہر راجا نرسنگه ولد راجا هرسنگه قائم صقام این باپ کا هوا و اور آسیکی طرح سپاہ و رعیت کو سخارت و عدالت سے آسنے بھی شاد رکھا و آخر پہیس برس تین مہینے گذر سے بیک نگه کارستالیا و اجا جیون سنگه راجا نرسنگه کا خلف جب تخت نشین راجا جیون سنگه راجا نرسنگه کا خلف جب تخت نشین هوا و آسکی نو جوانی تھی و چنانچه اپنی زندگانی و عیش و عشرت مین بسر کرنے لگا و نہی و لا ابالی سے اصور صملکت و عشرت مین بسر کرنے لگا و نے پروائی و لا ابالی سے اصور صملکت

كه أيسم وتلون سين نفص كشي كرك هين • ادر خدا سے درك نمرنکب بدکاری و شرانخواري کا نهورسه • ري بېرې صود هيړن هذكام مين بارجود نشة ذرات ٤ إس مزے تے بازريم • ارر كي طالب هوتي، هي • هرايك كا كأ، أميك جو اسبخ تكيِّك أهم نفصاني لهايت غالب هوتي هي • إور عبيدمن إنسك كيويي شي كي غرف منزون نهوا • سي عي كم آغاز غياب مين غهرت ( a64 )

وشرت کے عالمه نہیں رفتني ، چذانچه تهوزے شي دنوں میں كر راسطي هي \* قَضَّه كرائاة سلطنت أس "تحرِّ غفلت وماثالِ هين • في الواقع دنيا -يُون نيكناسي أور عقبي مين شادساني أنهين

تلك عهد شخصون كه ايك - و أنثاليس درص (اج كيا \* علمات برس بالنا حد علمه سياه العا و دليم جوال سها يعد شبك الماي المايم الماه المامة الماي الماي الماي الماي الماي الماي الماي وياست إسيم هاتهه سے جاتي رهي، ار دشت كرات كي راء إسام

احول راجا پرنهي راج مشهور به بنهورا

آئے ﴿ راجا جدون سنگ نے بسبب حمانت ذائع کے - یا کوئی مُنوم بري، ملمانت كا هر جائي . إدر ايكما مماكمت رسيع أمم قبض مير والي - كه هميشه جيون منكه سيد أميدوار رهنا نيا - مالك إنابي لا عوالي إيواله على عالمه عوا كم العالبي بالرائعة عا

عدال المناطب عدر الله عن على على من الرفائل على عداله الما الرفائل على المناطبة المن كه أمكم جدد وآذا كادهي مسكن تها وهيج دوا \* ادر أنها كذنع محصاعدون آسے درویش درنی - تمام سردارون کو دوج سمیت کوهستان کیطرف -

ایک اشکرعظیم سے بکایک آن پہنچا \* راجا جدون سنکہ نے جو دیکھا ،کہ سامان جنگ کا مطلقًا نہیں \* آس جماعت قلیل سمیت کوهستان دُشوار گُذار کیطرف بھاگا \* آخرونہیں آسکا پیمانگ عُمر لبویز ہوا \* اور رائے پتھورا شادیائے فقیح کے ابجوا کو تخت سلطنت پربیتھا \*

جب پندرہ برس اُسکی سلطنت پرگُذرے \* سُلطان شہابُ الدّین غوری غزنین سے کئی مرتبے آیا \* اور کئی بار لڑا \* آخر مقام نرائنی مین که تلاوری کو مشہور هی راجا مذکور کو اُسنے مار لیا \* اور آپ تخت سلطنت پر اِجلاس فرمایا \*

الغرض راجاوً لى احوال يهة جو لكهذ مين آيا مُطابق راجاولی اور راج ترنگنی کے هی \* لیکن اکبر نامے کے تیسرے د نقر مدن اور بعضے اور نسخون کے بیچے یون کر ھی \* کہ بدر بکر ماجیت کے چار سُو آنتیسویں س میں راجا اٹکیال تونور نے بادشاه هو کر اِندر پرست کے قریب شہرِ دهلي بسایا \* اور أسكي أولاد سے بيس شخصون نے چار سو أنيس برس ايک مهينے ستائيم روز نقارة سلطنت كا اجايا \* آخر الامر بيسوال بور أسكا كه پرتهي راج كر إشتهار ركهتا تها بابوبلديو چوهان سے لرَا اور كام آيا \* غرض بير بكرماجيت كي آتَهِ سُو اتَّهتاليس سن سیں سطلنت تونور کی قوم سے نکل کر چوھانوں کے قبضے میں كُتِّي \* ليكن راجا بلديو في اور أسكى أولا سے سات شخصوں نے تين سُو بچاسي برس سات مهينے پادشاهت کی \* جب بلديو کے ساتویں ہوتے کو کہ جسکا نام پتھورا تھا نُوبت حُکومت کی

ينني رحيه ليمال معليا \* وأ الانتسو؛ ساكما \* الموه سف لميال بعلما حق در تجواس وذون ميل دهاك جائج كر إيذي تصويركو ألها إلى بيون « الله والله الله على على على على المالان علا « المهوا المالان علا » بتعورا كي شكل بنواكر دورانون كي طرح أسكو دووازے پر بنتها ديا . لَهُمْ عِي تَهِي : حدِب أُسِيِّ مُعلَّمَةً وتَفَعَارًا ٥ أور اليك مونيكي مورت كي ماننه بيري كها خ الا • اليكن سامت مك كي جو قريب جاكت چڙهه درزا ۽ راجا جي چڏن پهي اِهي خدر کو مُلکر مارِسڍاه عبين . أمنك هي إسمو راجا أكب هوكيا اور أمكي مكلك پهرباراده حالي تعجب هي ، الرآب كا تشوف للجانا أم مين إم ت كه مهاراج ك هوت هوئي أس جك كا تصد جي چند كرے يہة الذا بد مهذه لى يجند بد يه مهاكية خداً بالهزاء لا • ليا لا لْلُولُ \* بِنَهُولَا كَ بِهِي لِمُوجِّبُ أَمَّي طلب كَ إِرَانَةً أَمِن مِن الْ ابرے راجا کے سائید بیاحے ۔ اِس راسطے ہرایک کماک کے راجا اسك بهم بهي أرادة كيا كه أس حجاجر مين ابنكي بينتي كو رُهي هواله • ليامه فالمثرا وهم أم م ولجام م سالمه خري يادنمه لبجايا تصديها • شرح إم جك كم سابق لهم كلي هي • غرض الله راجارُك بر غالب هوا • بناار أمك جكى راجهو ك اجالانيكا أمنًا الله للبوتي أبي • إمر النَّا مين راجا جي چنه وأثهر تَنزج كا راجاً مدالمت مند کے لینے کی تدبیر میں اکثر آرتات وشا تها ، پرکچاء الم اليكن هر مرتبه شكست كها كر يهم كيا \* بأرُجول إسك بهي تهزيجي سلطان هيائب الكين غورى ك سات سرئيد يوزش كي اول

ک ابر مورو جگ ہے اواضت کی ، بہر. آسکی بیٹی کے کسی

راجاً کو پسند نه کیا \* مگر پتهورا کی شجاعت و جوانمردی دريافت كرك كمال مُشتاق هوئي \* إسي وامط أمك باب ني الي محل سے أسكو نكال ديا \* اور ايك جُدي حويلي ميں ركها ه رائے پتھورا اِس حالت سے واقف ہو کر نہایت خواہش مند آسکا هوا \* اور چاندا باد فروش کو کمال مِهرباني سے راجا جي چند کے پاس بهیجا ، اور آپ چیده چیده لوگ ساته ه لیکر نوکرون کی مانند أمكم همراه هوا \* جب بهات قنُّوج مدن به فيا \* رائم بتهورا في فَخْتَرِ مَذْكُور كُو جُوان مردي سے ليا اور دھلي كيطرف كو چ كيا \* راجا جُي چند اِس ماجرے کو سُنتے هي معه فُوج چرَهه دوررا ، ندان آپسمدن جنگ عظیم هوئی \* سات هزار آدمی طرفین کے مارے گئے \* پر رائے مذکور نے آس نازنین کو نجہورا اور لوائی سے مُذہ، نمورًا \* آخر اپذی دُولت سوا میں جا اُتارا \* اور یہاں تلک آسکے ہ ام صحبّت میں گرفتار ہوا • کہ صُلی مالی کار ر بار سے دس**ت** بردار هوا • جب ایک برس امیظرح گذرا سُلطان شهاب الدّین غوري کو بني يهه خبر پهنچي ، آسنے راجا جي چند کے ساتهه دوستی کی بنا قالی ، اور بیر بکر ماجیت کے بارہ سی تیں تیس سن مدن هجرى بهي أسوقت پانسو انهاسى تن \* سُلطان مذكور آ تہویں مرتبے ایك لشكر عظیم جمع كر ملك گیرى كے اردے دھلى كى طرف سُتوجّه هوا ، بلكه بهت سے صحال لے لئے ، أسوقت كسيكو إتذى جُرأت نهوئى ، كه راجا سے اِس امركي اِطلاع كرے ، آخر ارکان دولت نے مشورت کر کے چاندا بھات کو حرم سرائے میں بهیجا ، که اُس پری بدکر سے یہہ حقیقت کے ، تا وہ راجا تلک

بهانچانی . چنانچه (بجا مُمَلِّايع هوا « ایمن کذی مرتبه مُسلمان پرجو نتج داب هوا تها أمكوكچه چيز نه مجها » اور سبب تُرور دُشُوت که نظر مین نه ایا » چُمَلاچه تهوزی سی تُری ماتبه ایمر نکه » ادر راجا جُی چند که بهیم آسکا ماتبه ندرا » دلکه سُلطان کا شرون موره اور راجا جُی چند که بهیم آسکا ماتبه ندرا » ولکه سُلطان کا شرون موره اقتیم شعلهٔ جِدال و تِنسان بهارست بههر کا » راجا کا بول تجهه

• قلًّا عدد ولله • هانهه ، مامل دوء هي كه إص ملجرت مين إختلام بهت هي عباب الدين كا تقل هونا ايك مذت كي بعد ندائي كهولهر ك يتهورا كا مارا جاذا ذارتي كي ميدان ميون لكها هي . اور سلطان راجا كو چاندا بهات سميت مار ايل ، ليكن فارسي تايخون ميون سارا نه كام أسكا تعام عوا . أسي رقت بادشاهي فودرن أ بهي ورنهيل ألها ليدا اور ايك تير أس نشائك ناكب تقدير ك أيسا هي اجازت لير الفرى كى يهي دى . راح مذاور خ تير ركمان كي كه وه بمرثبته مَشَنَّانَ هوا \* اور أسكو بَلوا بنطبها \* بلكه أسي رقست بعشورت بتهوراع تبراكان كي تعريف باشاء ع در برد يهان ثلك مين بهني • أدر زندان مين ده سازي أسكى كرك لكا • ايك دن ماماركرك مرزه الطافسكا هوا ، بعد أمك يتهورا كي بهي غدست س اطلع بهاي ، غزنين كي راه اي \* آخر وه سَاطان كي «لابهت كركم غزنين مين الملياء جب جانها بادارش في حقيقت حال كيا • نوال مُعلل كم أنقا عَدْ بعداً في العالم أحمو قيد

خوا راجا چنهورا که حالمت جانع که بعده نمدمتان کور خارت هنموه سے گذی ادر ۱۹۵۰ میساسدی کے ۱۳۶۵ میلون م

الغرض راجا جَده شرس ليكو پتهورا تلك ايك سُو بيس اشخاص نے چار هزارچارسو آتهه برس سلطنت کی \* پهر هر ایک نے سنزل عدم کی رالا لی \* صلح مله اسکے پتھورا کے آیام سلطنت آنیواس برس هدن \* جب سے خلاق کون وسکان نے عالم کون و فساد کو جلوہ گر کیا . کسی ذیعیات کو خلعت حیات ابدی کا نہیں بخشا ، اور ریاست کو بھی ایک قوم سے صخصوص نہیں کیا ، هر ایک شخص کو موت آتی هی \* اور سلطنت و ریاست بهی ایک خاندان سے خاندان دیگر سین جاتی هی \* پس هرعاقل کو لازم هی که مال و دولت كو اينا نجان اور اس حيات مستعار پرنه بهواي اور دوات ناپايدار پر نہ پھولے \* \* ابدات پاوُن جسنے تخت شاهي پر دهرا • آخرش تختے په وه ساکن هوا تع جو راکب سیکرون رهوار ک • وی گئے آخر کو کاندھے چار کے آيندٓتے هڍن سرپه رکهه جو تاج زر \* خاك إكدن كهائيگي آنكا بهي سر خُلَق جو اِس دار فاني مين هوا \* ايک دن راهي عدم کا هوئيگا واتعى دُنيا برادر هيب هي \* جاه وحشمت يهه سراسر هيب هي تىپىتاپ اِس فاھشەكىيەيكىكىر \* صحومت ھو يې**ھ د**غا ھى سربسر قلب مدن أسكم فهدن بوئم وفا \* أنكهه مدن أسكى فهدن شرم وحدا بهول کربهی اِسکی توخواهش نکر \* داغ حسرت سے نه بهر اپنا جگر دام حرص رآزمين نادان نه بهذبس \* جگ مين هي الله بس باقي هوس تمام هوا

Imperfectly known regions, I hope, should another Edition of about to be made through native agents, in these wild and in communication with the Asiatic Society of Bengal-are which,-at the instance of Majors Walker and Montgomery Olive Bayley, and with his further kind aid, and the explorations ing countries, I have been much assisted by Mr. Edward of many of the places in this part of India and the neighbourcourse of the Rivers of the Panjab, and fixing the orthography succeeded as well as I could have wished. In following the though I have spared no pains to insure accuracy, I have not N. W. Frontier of India proper, are extremely defective; and mir, Thibet, Afghanistan, and the countries bordering the dozens of maps. But all existing maps of the Punjab, Kash. have consulted and compared many other histories, and some therefore to reproduce a text. To make up for my deficiencies I ginal, and that an indifferently wratten one, I was ill prepared

this work be required, to be able to make it more accurate in

W. MASSAU LEES.

College of Fort William, 1st March1871.

this respect.

should be made for it. Sobhan Rai made use of other works besides those he mentions, especially the Acen Akbari, which he quotes on most occasions when he differs from the author as to measurements and distances. His work is altogether a most excellent compilation, and a should be very glad to see a good edition of the Persian text published. it would be well worth translating into English. The late Sir Henry Elliot includes it in the list of those general histories he recommended for publication; and as a proof of the estimation in which it is held by natives. I may mention that the author of the Siyar al-Motayaddamin wa al- Motaakhkharin, has transferred the whole of his account of the Hindoo Kings of India to his pages, verbatim, without even. once mentioning Sobhan Rai's name. Indeed this gentleman and Sher Ali Afsos, would seem to have made common cause in plundering the modest and unassuming Sobhan Rai; and if these lines serve no other purpose, they afford me the satisfaction of restoring to him the things that are his.

Sher Ali has brought down his translation only to the end of the Hindoo Kings of India. As far as it goes it is truthful. The style throughout, however, is not equal; the first half of the book being written with considerable elegance, while the latter half is translated literally, and in very plain Hindoostani To this I should have had no objection, had the translator been more critical; but throughout the book, so little attention has been paid to accuracy in proper names, that, as history, the Calcutta editions are almost worthless. The book having been in use in India for half a century, and having gone through several editions, I was quite unaware, when I commenced my task, that any thing remained for me to do but to compare the sheets with the old edition as they passed through the Press. Having but one manuscript of the ori-

The author has arranged his materials in the tollowing

order:—
Part I. A general description of Hindoostan; its sensons, fruits, and slowers; its animals; the learning of the people; religious mendicants and holy men; the military classes; its religious mendicants and holy men; the military classes; its capitals of Delhi and Agra; the So obahs of Allahabad, Awadh, Capitals, Orisan, Awangabad, Berar, Khaudes, Midan, Banka, Bengal, Orisan, Awangabad, Berar, Khaudes, Midan, Part III. The Kugs of India, the Pandoos, Raja Pariobhit, Rebul, Taha Jaming, Orier, The Kings of the Pandoos, Raja Pariobhit, Jenis, Jenis, Jenis Biltra, Jenis, Jenis, Jenis, Parkhoos, Raja Biltra, Parknoos, Raja Riya, Biltra, Parknoos, Raja Riya, Biltra, Parknoos, Raja Riya, Finis Biltra, Parknoos, Raja Riya, Finis Parknoos, Part Riyas, Minis Parknoos, Part Riyas, Iron Mahmood of Ghezniu to Alangir, Sorereigns of India, from Mahmood of Ghezniu to Alangir,

commonly called Awrang-zeb.

have, have been lost; but no copy is known to exist. Search the subject, and which are only contemporary suthority we the portions of the Tarikh i Aul i Soboktakin, which treat on of the first period of the Mohammadan history of India, as first named bistory would be most valuable for the elucidation Kashmeri into Persian, by Shah Mohammad, Shahabadi. The Mohammed Kazim; the Tarikh i Kashnir translated from Shahjahani of Waris Khan; the Tarikh i Alamgiri by Mir Ighal Namah i Jahangiri; the Jahangir Namah; the Tarikh Kazwini; the Akbar Mamah; the Tabagat t Akbari; the the Akbar Namak; the Tarikh Akbar Shahi, by Ata Beg the Timoor Namah in verse, by Hatifi: the Tarikh i Babari; Tarikhi Afaghanah, by Hossin Khan Afguan : the Zafar Namah ; Alao al-Din Ehilji; the Tarikh i Firozshakı, by Izz al-Din; the nin, by Oassri; the Life of Shahab al-Din Ghori: the Life of consulted the following works ; the Life of Mahmood of Chaz. In compiling the fourth part of his History, Sobhan Rai

translation of the Sinhasan Batisi; the Padmawat, an account of the affairs of Raja Ratan Sen the ruler of Chitor, who made war on Alao al-Din King of Delhi, on account of his wife Padmawati (?); the Rajawali, written in Hindi by Misr Bidya Dhar, and translated into Persian, by Nathoo (?); Ram one of the most able disciples of Gosain Wali (?); and the Rajtarangini of Pundit Ragunath, translated by Mawlana 1 mad al-Din. European Scholars have since had access to all these works in original; but the fact of Sobhan Rai having consulted the best and most authentic sources within his reach, instead of copying, without verification or personal research, the statements of other writers, as many before and since his period have done, is creditable to his character as a historian. book" says he "I have named the Kholasat ol-Tawarikh. The language and composition are all my own, In compiling it, I have stolen nothing from any other book; but what have written, I have written myself,-according to the best of my ability and talent. I have scattered appropriate verses here and there, -some, the effort of my own poor genius,-many, stanzas from the poems of celebrated poets which I recollected, and which appeared suitable to the occasion." Lower down he continues: "But since no son of Adam, however gifted, is, by reason of his nature, free from faults, should the writers of the day, and the exalted personages who may read this book, find, in any part of it, either the style, or any of the allusions it contains, not to their taste, or the account of the Kings, or the chronological order of events, not in accordance with their ideas on the subject, or the arrangement of the compilation objectionable, or the composition inelegant, I trust they will not make the short comings of this most humble individual the subject of ridicule, but kindly and generously pass over and conceal his faults."

ormation second hand, or from the Persian translations but, on the contrary, he states that he obtained all his inle it true. He does not himself lay claim to such knowledge; used, that he was a good Sanskrit scholar; but I do not think, Hindoo family and it is stated in the Manuscript I have has consulted. From his name, I assume he was of a iuto Persian, and these the author of the Rholasat ol- Tawarikli caused many good books to be translated from the Sanskrit krit: but this is a mistake. The Emperor Akbar, however sang bereite best the first Moslim who mastered Sanstorians seems to have been a sealed book. Indeed Faizi is &c." Belore al-Birooni's time, India, to all Mohammadau histheir mountains, their deserts, rivers, cities, manners, customs, Luws, and Psychology of the people, the height and density of related every thing connected with the Religious, Astronomy, of Soboktakin, who lived for forty years in India, and who has the servent, the philosopher, and astronomer of Malimood, son some extracts from the compilation of A boo Railing A-Birooni, dependence on the accounts of travellers, and others, and ciently well acquainted with its history,-I am reduced to Mue out yan band of aldenu used sent I yatuvo eidt af ban-, under the state of the people of Islam, - and

above silluded to.

Of these he gives us, in his prefece, the following list;

The Razm Namah, a translation of the Makhabharat,

The Razm Namah, a translation of the Makhabharat,

al-Kadir of Phathon, and Shaibk Mohammad Soltan of Thousear

with an introduction by Aboo al-Fazi; the Ramayan, translated

by the same: the Hari Bans, or the Life and Times of Sree

Krishna &c., translated by Molla Sheri; the Sree Mat Bhagawat,

and Joy Basishik, translated by order of the Prince Dara Shikoh

by Shaikh Bhmad and other learned men; the Gol Ajshan, a

history, he says, for two years, and completed it in the fortieth year of the reign of Alamgir, corresponding with the year 1107, of the era of the Flight. The History, however, has been carrid down to the end of this reign by some other hand. his preface the author gives us a list of twenty standard works, as the Authorities from which he has derived his facts, and the particular in which his history differs from most other histories of the Mohammadan period, is the evident pains he has taken to give as accurate au account of the geography and the Hindoo Kings of India, as the materials available would permit. It is singularly to be regretted that the earlier Mohammadan Historians of India paid so tittle attention to this portion of the subject. Had they done so, it is impossible to say what light might not have been thrown on much that is now obscure, by the view af past events obtained some centuries earlier. But it was not till the reign of Akbar, that any attempt appears to have been made by the Mohammadan Sovereigns of India to make themselves acquainted with the history of their predecessors—the ancient Kings of India. As for the Arabs, they would seem to have known less of India than the Greeks. Rashid al-Din (died A. H. 718) in his great work, the Jami al-Tawarikh, has devoted a chapter to India; but he was indebted, in a great measure, to al-Birooni, who wrote in the beginning of the eleventh century, and whose work is perhaps the only early Mohammadan source from which any valuable information regarding India, is to be obtained.\* In the opening of the chapter on India, Rashid al-Din says " Since the length and breadth of Iudia is very great-and the Kings and Princes of that country are very numerous,-and the religions, manners, and customs

<sup>\*</sup> It is gratifying to record that an edition of the text of this great work is in course of completion, under the editorship of Prefessors Worke whose researches have placed the Arab's knowledge of mathematics in a new light.

they are written. whose chief and only merit consists in the language in which form the staple of Oordoo or Hindoostani prose literature, and the many fairy tales and other similar compositions which name, the translation has simply retained a place among compiled, its identity having been lost in the change of rank, as one of the best histories of India that has been - Ali's expectations, for while the original deservedly takes The Araish's Mahfit has not, I am afraid, answered Shor ting one's mame to posterity is by books and compositious." whole families become extinct, "the best way of transmitthat as there is no certainty in human life, and we daily sec He further, as his reason for compiling this history, adds, ·barugheib el noitaliquoo bellao os sid doidw ditw erorro adt dishonest translator can be permitted to lay claim to, are eill eegaried ni tadt lla noiteleaut a ton ei drow eid author's preface, and in his own audaciously asserted that has furnished Met, notwithstanding he has suppressed the and speaks of the correct and interesting information has the preface to his Selections, always calls Sher Ali the Author, STT OOL-HIND, and other Authorities." Mr. Shakespear in from Josephiur to Pathoura, compiled from the Kuoora. Hindoostanee Language of the Hindoo Princes of Diblee, as an original compilation, and entitled; " A history in the to the rule. The Araish-i Mahhl, was presented to the public. former of his just merit. Nor is Sher Ali Alsos an exception sink, in a measure, the author in the translator-to rob the late. The motive, in most cases, is a dishonest one. It is to

The Person original of this work, which is entitled the Kholasat ol-Tawarikh and not the Kholasat ol-Hind as stated on the title page of the Araish-l Mahhl, was compiled by Moonshi Sobhan Rai, of Patialah, He was occupied on his

#### PREFACE.

THE Araish-i Mahfil, or the "Ornament of the Assembly" as this title imports, has long been a text Book in the College of Fort William. It was translated from the Persian by Mir Sher Ali Afsos, head Moonshi of the Hindoostani Department in the year 1805, for the use of the students of the College. Sher Ali was one of the most elegant writers of his day. writings, therefore, as regards style and composition, have always been considered standard Oordoo; and, as such, this work has retained a place in the literature of the East. I am not aware, however, that down to the present day, any one has supported that the Araish-i Mahfil had any other intrinsic merit. A second Edition appeared in 1848, and a large portion of the work was published in London by Mr. Shakespear in his Hindoostani Selections. But so little care was bestowed on the Indian editions, that the errors of the first, appear in the second; and though in the editing of the London edition, the original would seem to have been frequently consulted, sufficient value does not appear to have been attached to the work, to induce the editor to take such pains with his task as are necessary to the founding of a good text.\* Indian authors and translators have many bad habits. One that is common to the latter, is that of changing the titles of the works they tran-

<sup>\*</sup> In arranging the leaves of the first edition, the binder inverted a leaf (pp. 27, 28) and in the second Calcutta Edition no notice whatever has been taken of this accident. In the London Edition it has not been corrected, but a few words have been added, to try and make sense.



### ARAISH-I-MAMPIL.

PRINTED

### FOR THE USE

OF THE

JUNIOR MEMBERS OF HER MAJESTY'S INDIAN CIVIL AND MILITARY SERVICES.

FOURTH EDITION, REVISED AND CORRECTED

(This book is one of the test-books for the Examination f r a Certificate of High Proficiency in Cordoo.)

PRINTED.

BY MOULVEE KUBEEROODDEEN AHMU D.

AT THE COLLEGE PRESS.

CALCUTTA.

## اغتدا إلى إعفا طالس

. چوتها صرتبه

ڪ وائٽن ۽ ويتحق

. فريم ناسوليس

ممبرو سكويلوى بيوة أف المزاميدس ك چهايا كيا

یه کذار آود که هی پرونششمی اور ملقری ازشر پرونشوس اور کانکه پونیور میشوی کم امشحان کم ائیه مقور هی

West.

کاچ ډوهر مين چهاپ هوا منه ۱۳۸۱ ع

### فهرست

.. .. ن ويد رامه كر عدل حيس .. .. نمل - ١١ درسرى عدلة حريه ١١ - بامن .. .. بي مي مي مي مي المارة ال اوخا ind - 11 1 is that I laft aty ... 6 4 فمأل - ٩ هيوانون کے مشورے ميون .. .. إيار نمل - ۸ انسابون کے مشورے می<sub>د</sub>ن .. .. .. او ه . . و اسان ادرجدون کی خالخت کے بیان میں . . نصل - ١ ، بارشاء اور وزير که مشورے ميرن .. .. .. جئى جئى بيان كي شى .. .. . . ۱۷ نضل - ١٩ النمان كي شكايت مين كه هرايك حيوان ك ا ۱ . . ويد وايو لا سباته اله ساير الله من ١٠ . العا اا . . . ويد ولا كريم هجية كي صائب نصل - ۱ تضیهٔ انسان و حدیوان که نیممل که ان بالمناه السال كو بلا في مين ... .. معتد عا کے بیکھ سا بہا کہ مانشا چذا ہما ک الله مالظرم ادرجلون كي ليادشاء ييور احب حكيم - ا بلي آدم كي ابتداى بيدايش ادر حيوانات كالمائه

فصل - ١٠ چوژي قامله كم الحوال مين .. .. ..

فصل - ١٥ پانچوين قاصد کے أحوال سين .. 49 .... فصل - ۱۹ چهتی قاصد کے بیان میں ..... فصل ۔ ۱۷ جهیئگر کے خطبے کے بیان میں .... فصل - ۱۸ حیوانوں کے وکیلوں کےجمع ہونے کے بیاں مدن فصل - ۱۹ شیر کے احوال میں ... ۱۹ سیر فصل ۔ ۲۰ معبان و تغین کے بیان سین ۲۰۰۰۰ عاو فصل - ۲۱ مکھیوں کے سرداز کے احوال صین ... .٠٠ فصل - ۲۲ جدون کے اپنے بادشاھوں اور سرداروں کی اطاعت کے بیان میں .. .. یان فصل - ۲۳ طائروں کے وکدل هزار داستان کی تقریر مدن ال فصل - ۱۲۴ انسان اور طوطی کے مناظرے میں ... ۱۲۴ فصل - ۲۵ دیمک کے احوال میں فصل - ۲۹ عالم ارواح کے بیان میں ...

كا اأق هي - جسنم كمراهون كورادى غلامت سے نكال كر منزل درود نامحدود واسطى يداد والياس الميديد محمد معطفي بها إنسان مين النا عي مقدر \* كاهبر عدد المي الله عليه بهراس ممكن المايد بها مع يوالها و يوالها الله مير سركر سالمه المايد يهماك سب عارفان بني الدرك • فهيدكيني هيدن غيرازم عرففاك ≥ 1. [1. -> \* ಸಭ್ಯರು \* اجها الرسه - اور قبام شكسته وقم ميرن كنني قدوت كه إمل عهد السالي فعيف البئيلي كي كيا طائت كد أسكي نعشو كا عكر الذروجون بشركو زيور نطق ت آراسته كرك خامت علم كا بدلايا -كاد رجود مين الكرامام "خارقات برمرثيد نفيلت كا بخشا -خالق کے سزادار ہمی جسنے نبوع أنسان كو نہانخانۂ علم سے عوصة فرن كو عالمحدة عالمحدة قرائين عطا كين - همد بيحد واسطع آس اور ماطيت انمائي كو جنس و فصل ك تركيب دے كر هر ايك ممكنات مين بادجود وحدت هيولا ك "خناف صورتين اخشين -سپاس نجتیاس آس داجب الرجود کو داقق هی جملے اجسام

هدایت پر پہنچایا - اُسي کے سبب همنے هرایک اُست پر بموجب آیة کردمه - کُنْدُم خَیر اُمّة - کے صرفیه فضیلت کا پایا \* ابیات \* صحمد سرور کون و مکان هی \* صحمه پیشوائے انس وجان هی اسي سے عاصدونکی هی شفاعت \* وهي هی حامی روز قدامت صلواة و سلام اسكي آل و اصحاب پرجنك سبب دين و اسلام نے قوت پائي - اور أنهون نے همكو راه هدايت كي دكھائي \* بعد اسكيعاصي سرايا معاصي اكرام علي يهمكهذاهي -كهجب مين بموجب حسى ايماء جناب صاحب نامدار - عالى منزلت والا اقتدار-حكمت مدن تمام حكماء زمانه سے بر تر- دانائيمين عقل حادي عشر - خداوند نعمت مستر ابراهيم الكت صاحب بهادر دام اقباله ك لور موادي طلب اخى و استاذي جناب بهائي صاحب قبله مولوی تراب علی صاحب دام ظلهم کے شہر کلکتے مدین آیا۔ اور رهنموني طالع سے بعد حصول شرف ملازمت کے مورد عنایت و سرحست کا هوا - از بسکه صاحب موصوف کو کمال پرورش منظور تبى سركار كمپذي بهادر مين نوكر ركهواكر ائت باس متعين كرليا-بعد چند روز کے باستصواب جناب صاحب عالی شان - زبدہ دانایان روز كار - سر دفتر عقلاء عالى مقدار - مدرس هندى كيتان جان وليم تَدِلر صَاحب بهادردام دولته ك فرصايا - كه رسالة إخوان الصفاكة انسان و بہائم کے مذاظرے مدین هی تواسکا زبان اردو مدن ترجمه کر-ليكن نهايت سليس - كم الفاظ مغلق اسمدن نهووين - بلكم إصطلاحات علمى اور خطبے بھى اسكے كم تكلف سے خالي نہيں هيں قلم انداز كر - صرف خلاصة مضمون مناظرے كا چاهد - راقم لے بموجب

. ترجمه إس رسالي ع خاصة أميرك لهر التبندار- زدنة نوئنا يعالى \* درىء ئىدىنى رادا، كى كى الماماء تالمات كوندىده والها بالساناة تها كه حقايق (معارف حيوابات كي زياني بيران ليجيدً - 10 كه . همني أكان رسالي مين بين نينا هي ادر اهي رصي مين مقصول يهي مين المسان حيول پوغالب آئے دو علوم ذمعارف الهي هيوں -كه آن كو كرايا هي - چذائهه اس رساء كم آخر ميرن لكها هي كه جن ومفون ركها - ادر غرض انكواس مناظرے سے مقط كمالات إنساني بيان اخوي بيان كين - آخر بهت قيل رقال كي بعده انسان كو غالب مناظرے میں ھی - طرفین کي دلائل عقلي د نقلي اس ميں جين ليه - يهم ايك رساله أن مين م انسادون ادر هبرانون ك ونانع المان رسال تصنيف كاء بيشتر علوم عبيده وغريبه آن هميشه علم درين كي تجقيق مين ارتات اپني بسركركي -وغيرة دعي أنسي باتفاق يكديكر بصرح مين وشمّ تع - أور مط أنها \_عدن - معنفين احكم ابو سلمان أبو الحسن ابو احمد لا يومها يستمامه و يوناه هيم العال سالان المفيتاء العلمة ظاهر عبارت سے امکي صوب مضمون مناظرت كا چاتے هيوں ، مكر فماحت عي أور هر هر فقرة مخزل بالناس - هر چذدكه عوام الناس كي ملعت ر ولكيذي در أنكاء كيجكى تو هر إيك خطبه اسكا معدن كه إمل مطاب س متعبق تع يلتي وكع - في الواقع الراح إساع نه تها زك كين - مكر بعقم خطيم ادر أمطة صات هندس وغيرة كو لكال قالا - اور اكثر اعالمات عامي كه مناظرے عد أن كو عالمة نرما کے فقط نماصل مطالب کو مجادرة اردو میں لکیا ۔ خطبوں مقدار - حاتم دوران - افلاطون زمان - سرور سروران - بهادر بهادران - نواب گونر جنرل لارق منتو بهادر دام اقباله کے عهد حکومت مدن که سن گونر جنرل لارق منتو بهادر دام اقباله کے عهد حکومت مدن که سن گونر جنری باره سی پیچدس اور عیسوی اتهاره سی دس هین مرتب هوا،

پہلی فصل بنی ادم کی ابتداے پیدایش اور حیوانات کے ساتھ الکے مناظرے اور جنوں کے بادشاہ بیوراسب حکیم کے حضور انکے استغاثه کرنے اور اس حکیم کے انسان کو بلائے میں

لکھنے والے نے احوال ابتداے ظہور بذی ادم کا یون لکھا تھی۔ کہ جب تک یے تھوڑے تھے سدا حیوانوں کے در سے بھاگ کر غارون میں چپپتے - اور دردون کے خوف و خطر سے تیلوں اور پہارون میں پناہ لیتے اتنا بھی اطمینان نه تھا که دو چار آدمی مل کر کهیدی کریں اور کہاریں - اسکا کیا ذکر کھ کپڑا پہنیں اور بدن کو چېږارين - غرض پېل پېلاري ساگ پات جنگل کا جو کچهه پاتے کہاتے ۔ اور درختوں کے پتون سے تن کو چہپاتے - جازوں صین گرم سیر جاکیه میں رهنے - اور گرمیوں میں سرزمیں سرد کا رهنا اختیارکرتے ۔ جب اس حالت میں تہوری مدت گذری اور اولادکی بہتایت هوئي - تب تو اندیشه دام و ددکا که هر ایک کے جی میں سمايا تها بالكل فكل كباء پهرتوبهت سے قلعے شهر قرید رگربساكرچين سے رهنے لگے۔ زراعت كاسامان مهدا كر اس اس كار و بار مدن مشغول هوئے - اور حدرانوں کو دام صدی گرفتار کرکے سواری بار برداری زراعت كشت كاري كا كام لينے لكے - هاتي كهورت ارنت گدھ اور بهت سے

المرابعال عوايك درغت مين المح - فهوين عوطوف جاري - حيوانات سند کرے کیے - دیکھا توعجب بہار هي که رنگ برنگ کے بھول جنَّنْ سوداگر اور اهل علوم كه جهاز مين تنهي آنه كمر آس سر زمين كي مخالف ك مبب تباعي مين آلرآس جزي كاكارت جالا -مين رهني پادے۔ جزيرة لاماغون ذام كه قريب خط استواك واقع هي پاني پيئيتي - کيا دغل ته کوئي لڳ چوٿا دفنا باز آچکا آسکي تامور لبادياء هوا - ايسًا عادل تيها مه جميع مه مين باكوء بعري المكاليات للمرايس عكيم جآي كه لقب أسكا شاه مردال ثها قوم جناك كا و شهرانت اسلم كي پائيي- جب آس پر بدي ايك زمانه كادا اور شريعت کي راد دکهائي - بغير چِٽات ک بهي نعمت ايمان وملم كو غاق كي هدايت كي لئي بخيجا - فبي برحق ككمراهونكو الله تعالي فيفعبر آخر ألزم أراحتمه مصطفى على الله عليه وآله در ډي هوئي - اس داد رگير مين ايک مدت كذري - پېل تک كه غلام هيرن - كسركس مكرو حيام سي بهناف أدر جال بك بنا أدك حرامه هالك- هرايك بشركو يه عال أنها كه سب حيوانات همارح بها كي طائر بهي اپنا بسيرا چهور بال نچون كو سانه، كارك ديس سے كاردهركم- الأثر وحشي خونساگرنگاري ڪ درونست جلكلون ميزن . بولاي هروند بهستسا چنتار چلاياليك - ير ي حضرت انسار جي چاهنا اچها هرا سبزة لينك كرچرشك كرئتي جانبو كه سدا جنكل بيابان مين شتر

هرا هرا سبزه چرچگ کر بهت موتّع تازے آپس مدن کلواین کر رسه هین - از بسکه آب و هوا وهان کی نیت خوب اور زمین نهایت شاداب تهی - کسی کا دل نه چاها که اب یهان سے پهرجائے - آخر مكانات طرح طرح كے بنا بنا إس جزيرے ميں رهنے لگے - اور حيوانات كو دام مین گرفتار کرکے بدستور این کار و بارمین مشغول هوئه - وحشیون نے جب یہاں بھی سبهتا ندیکھا راہ صحرا کی لی - آدمیوں کو تو

يهي گمان تها كه ي سب همارك غلام هين اس لئم انواع و اقسام کے پہذدے بذا کر بطور سابق قید کرنے کی فکر سین ہوئے - جب حیوانوں کو یہ زعم فاسد انکا معلوم هوا ۔ اسے رئیسوں کو جمع کرکے دار العدالت مدن حاضر هوئے اور بیوراسب حکیم کے سامنے سارا ماجرا ظلم کاکه اُن کے هاتوں سے انہایا تها مفصل بیان کیا۔ جس وقت بادشاء لے تمام احوال حیوانونکا سنا ووهین فرمایا - که هان جله قاصدوں کو بھیجیں آدمیوں کو حضور میں حاضر کریں۔ چنانچہ اُن سین سے ستر آکسی جدے جدے شہردن کے رهنے والے که نہایت فصیم و بلیغ تبی به صحره طلب بادشاه کے حاضر هوئے- ایک مکان اچها سا انکے رهنے کے لئے تجویز هوا - بعد دو تین دس کجب ماندگی سفرکی رفع هوئی ایئ سامهنی بلوایا - جب انهون نے بادشاہ کو

تخت پردیکها دعائین دے آداب و کورنش بجا لا ایخ ایخ قریذے سے كبرَ عدورً عديه بادشاء تو نهايت عادل و منصف جوان مردي اور سخاوت مین اقران و امدال سے سبقت لے گیا تھا۔ زمانے کے غریب و غربا بہان آن کر پرورش پاتے تھے - تمام قلمرو میں کسی زير دست عاجز پر كوئى زبر دست ظالم ظلم نكرسكاا - جو چيزين

ولم عين - أور دورد التعد وأسط ندي برحق محمد مصطفي ك ين - كيا كَلِيْدُ أَنْ لِوَكِن كُو جُونَا فَرِحَانِي كُوكَ نَاحَقِى أَسِ لِيُكُمُنُهُ طل أون كا جو المكن إضاماني عياد إلا عاقبت كي منوات لشهذ على المنيا سانايد هيل هيل لهما في النبا المفيدة ساس لك عرصة إمين بركيا ليه مهيا كيا - أثر كناء إمياب بكائي - أور حمد أس معبود حقيقي ك قنني هي جسني ډيروش عالم ك \* لا لا في بر دو وي الله المعالم المعالمة المراقعة المراقعة المناه المناها \* الله المح ملد ملل بهما رسابة صهم على متحد كارا ها نايد الله د يوسخ بر بهت سي دالل عشلي و نظي هين - خومايا بيل کور -دابل دار المدالت مين سكا تربين جاتا - لمن كها اي بالمثلة الس يجيد که إس دشيسته پير کوئي لائيل بيتي هي کي کوئيوننه دعيوي سيک الربية نجبراً ثابع هيون ليش هماري مشتبعت كم مشر . يانشاء ك الى بالشاء مارل بي حيولنات همايسته فتم هيل ال حيل مع بعني عملي واد كو المنهجة - فرصائية لمنا شوق تعبيلي قط جمي ؟ موضائية! الاعتلاف المركب المعا التيانية بسيري المتيانية بينية التيانية المتيانية والمتيانية المستارية فخائداً معا نساتها ما يبنع ويع بخنه بيعيب شبه يستبه وعدا ا ( وهو المراج المراج المراجع . يدال رودا شارات هد ريست ي حديث سياسة و المرا دين ريسيه علام والمهما والبيع من عد عدد ميل كما - الم لا يدار خيواري الطالية أنسامه ونينته يمشيه وسيساخة حسابه وهييم مريجية إلما الألا المنه استحامينه بالمصيد والمعادي

سزاوار هی جسکوالله تعالی نے پیچے سب پیغمدرون کے خلق کی هدایت کے لئے بھیجا - اور سب کا اسے سردار بنایا - تمام جن وبشر كا وهي بالشاه هي اور روز آخرت مين سبكا پشت و پذاه - صلوة و هلام أسكي آل پاك پر- جنكم سبب دين و دنيا كا انتظام هوا -اور اسلام نے رواج پایا ۔ غرض هر آن صدی شکر هی اس صافع بلیجون کا جسنے ایک پانی کے قطرے سے آدم کو پیدا کیا۔ اور اینے قدرت كامله سے اوسكو صاحب اولاد بنايا - اور أسے حواكو پيداكر كے هزارون انسان سے روی زرین تو آباد کیا اور سارے مخلوقات پر اُن کو شرف بخشا - تمام خشکی و تری مدن مسلط کیا - طرح طرح کا پاکیزه كهانا كهلايا - چذانچ، آپ هي قران مدين فرمايا هي - و الأنعام خُلَقَهَا لَكُمْ فَيْهَا دَفْءُ وَ مَنَافِعُ وَ مَنْهَا تَأْكُلُونَ وَ لَكُمْ فَيْهَا جَمَالُ حِيْنَ تمہارے لبنے مخلوق هوئے هين - ان سے فايدے البار اور اوفكى كهال اور بال سے پوشش گرم بذاو - صبیح کے وقت چراگا، مدین بھلیجوانا اور شام کو پھر گھروں میں لے آماته مهارے واسطے زیب و آرایش هی -اور ایک مقام پر یون فرمایا هی - و عَلْیها و عَلَی الفُلُک تَحَمَلُون -یعذم خشکی اور تری میں اونڈون اور کشلیون پر سوار هو اور ایک جا يون ارشاد كيا هي - وَالْخَيْلَ وِ الْبِغَالَ وَ الْحَمِيْرَ لَتُرْكَبُوْهَا - يعذ گھوڑے خچر گدھ اس واسطے پیدا هوئے هیں کہ ان پر سواری کرو اور ایک موضع میں یون کہا ھی۔ اِنَسْدُوُوا عَلَی ظَهُورِ \* تُم تَذَكَّرُوا نعمة ربكم أذا استويتم عَلَيْه - يعني أن عيد بر شوار هو أور ايخ خدا کی نعمتوں کو یاں کرو۔ اسکے سؤا اور بھی بہت آیات قرآنی

اس مقدم میں نازل عیں - ادر توریت و انجیل عدی یہی مغیر موت میں نازل عیں - ادر توریت و انجیل عدی عیں - مغیر عول عول عیں - مغیر عول عیں - نہر موری عم أن كے مالک ہے عمارے مملوک عیں - تب بارموری عم أن كے مالک ہی عمارے مملوک عیں - تب بارما ہے حیوانوں کی طرب مثوبی هوکر نوایا که اس آلمس نازلی تب خیوائی اپنی دمیارے کے آبات ترازی اپنی دمیارے ایک اس آلم جواب در یہ مئیر شپر لے زبار حال سے خیال میں آرے اسکا جواب در یہ مئیر شپر لے زبار حال سے خیال میں آرے اسکا جواب در یہ مئیر شپر لے زبار حال سے بیم شطوء پوطا ه

إدر البركو - است يهة نهيدي معلوم هوتل هي كه يم همارس ممالك ادر كوتمهارت تابع كياهي جيسا كه تابع كياهي امتاب وسهتاب اروهوا سترالشمس والقدر والرباح وأسحاب بغي اللوتعالى لحجوانات عين جنائيه يه آيت قرابي ام بردال عي - سُخرعًا لكم كم ال آينون مين ذكر أن نعمتون ٤ هي كه الله تعالى في إنكو بخشي هوتا هي که هم أن کے مملوک هين اور بے همارے مالک ـ کيپونکه لي آذنون جو اس آدمي ك بترهين ان تعليمه نهذن مفهوم كه أن برظام كري ادر ستارين - بعد أسكيون كرني كا كه اي بادعاء -محامظت حيوالك كي كمايئبني اجا الدر فالده إليارين - له يهمه مين بجيجا كه أسكى آبادى هير، حشفول هود خواب فكوين -اور ایک پاری کے تطرے سے آدم کی نصل ظالمر کرکے اگے بیچے دنیں اللاك كوآب وآتش ت تركيب دے مرتبه بلندي كا بخشا ـ كى كى كىلىم ميد تمام كائنات كو پېرده غيب سے ظاهر كيا ـ مرجور نما نبل انجاد عالم ك نه زمان مين نه مكان مين - ايك مسدهي أس وامد ياك تديم ي نيداركي شاك ميرن - كه

هم ان کے غلام هیں - بلکہ الله تعالى نے تمام خلایت کواممان وزمین میں پیدا کرکے ایک کو دوسرے کا تابع کیا ۔ اس لئے کہ آپس میں ایک دوسرے سے منفعت اُتھارے اور نقصان دفع کرے ۔ پس همکو جو الله تعالى نے انكے تابع كيا هي صرف اس واسطے كه فائده ان کو پہنچے اور نقصان ان سے دفع ہو۔نہ جیسا کہ انہوںنے گمان کیا ھی ۔ اور مکر و بہذان سے کہتے ھیں کہ ھم مالک اور یے غلام هیں - قبل اسکے کہ مے آدمی پیدا نہوئے تھ م اور ماباپ همارے ب مزاحمت روی زمدن پررهتے تھے۔ هر ایك طرف چرتے - جهان جي چاهٽا پهرتے - اور ايک ايک اپني معاش کي تلاش مدي ا مشغول تها - غرض پهار جنگل بيابان مين آپس مين مار لجل رھتے - اور ایخ بال بچوں کو پرورش کرتے۔ جو کچھ خدا نے مقدر كيا تها إس بر شاكر هو رات دن اسكي حدد مين گذارتے - أسك سوا کسی کو نجانتے تھے ۔ اینے اپنے گھروں میں چیں سے رہتے ۔کوئی پوچهنے والانه تها - جب اس پر ایک زمانه گذرا الله تعالی نے حضرت آدم کو مدّی سے بنایا اور تمام روی زمدن کا خلیفه کیا۔ جب که آدمى بهدايت سے هوئے جنگل بيابان سين پهرنے لگے - چهر توهم غريبون پر دست ستم دراز کیا - گهورے گدھے خچر بیل اونت پکر کرخدست لینے لگے ۔ اور وے مصیبدی که همارے باپ دادے کے بھی دیکھنے مدی نه آئی تهدن بزور تعدی وقوع مدی لائے - کیا کریں هم ناچار ھوکر جنگل و صحرا میں بھاگے ۔ پھربھي ان صاحبون نے کسي طرح چیجها نه چهورا - کی کی حیلوں سے پہندے اور جال لے کر دریی هوئے - اگر دوچار تھکے ماندے کہدن هاتھ لگ گئے ان کا

الموال انه بهرمهای که بانده مه مهدده کر آن که هذا او این کیا کیا درکیه در نیم هذاب - عادر اسکونج کرنا - پوست کمینها حضریون کومززا کرون کر نکالنا -پیدستا بهاک کرنا - پر آکهازنا - مدیج میران پرزانهاگ میران جالانا - بهولت، کهانا - ان کا کم هی - ساتهه اسکیه به به بهوایی وافخی ابدین - بهبی دعوبی هی که هم ممالک به غام عملی به غذاب جو ان مین سه بهاکا کنهگار هوا - اس دعومی به زنه کوئی دایل نه حجیت هی مگر سراسز ظام و بدهمت هی ه

بهمافصل قصیمه انسان وحیوان کانیصلی کے لئے بادشاء جنات کے متوجہ ہوئے کے بیان میں

 بیان کرو ا اُسنے کہا بہت دلائل عقلی و نقلی سے همارا دعوی ثابت هي - فرمايا وے كون سي دليلين هين ؟ تب وه كهنے لگا که الله تعالی نے هماری صورتونکوکس پاکیزگیسے بنایا۔ هرایک عضو مناسب جيسا كه چاهئي عطا كيا - بدن سدول قد سيدها - عقل اور دانش جسکے سبب نیک اور بد مدی امتیاز کریں بلکہ تمام اسمان کا احوال جاندن اور بتاوین - یے خوبیان همارے سواکس میں هیں ؟ اسے یہ معلوم هواکه هم مالک اور پے غلام هبی-بادشاه نے حیوانوں سے پوچھا کہ اب تم کیا کہتے ہو انہوں نے التماس کیا کہ ان دلیلوں سے دعوی ثابت نہیں ہوتا۔ فرمایا کہ تم نہیں جانتے کہ درستی نشست و برخاست کی خصلت بادشاهون کی هی- اور بد صورتي و خمیدگی علامت غلاموں کی۔ ان میں ایک نے جواب دیا کہ الله تعالى بالدشاه كوتوفيق نيك بخشه اوز آفات زماني سي محفوظ ركهي-عرض یہ علی که خالق نے آدسیوں کو اس صورت اور تایل تاول پر اس واسطے نہدن بنایا هی که همارے مالک کہلاوین -اورند همکو اس شکل اور چال قدال پر پیدا کیا که ان کے غلام هووین-وه حکیم هی اس کاکوئی فعل حکمت سے خالی نہیں -جسکے واسطے جو صورت مناسب جانی عطاکی ،

# يهة فصل صورتون اور قدون کے اختلان کے بیاں میں

ببال اسکا یہم هی که الله تعالی نے جس گهری انسانوں کوپیدا گیا عریان صحف تی<sub>ے</sub>۔ بدن پر کچھ نہ تھا کہ سردي اورگرسي سے . بخشا - اس نفيلت مين هم ادر رے برابر هين - انسان به جواب ديا نح همكو يهي مالهم اعتدال ك جيس "مناسب تها هر ايك عصو هي-حيرانون کے عرض کي کههمارا بهي يهي صال هي - الله تعالي اعتدال أور مناسبت اعضا كي واسطى فضيلت كي كفايت كرتي بر إيدا كيا كه المنا بالله بنا لبنا صبه ما ليد المياب في أي مولة ماشاد ويكن - يعني الله تداري كالعماركو عده اعتدال كي أيك ممني أدر بهي أس أيت عظاهر هرئي هي مداك . صورتين اچني تد سيد ه هاتيه چانو درمت بني ادر احسن تقويم ک راسطی قبول کرنے صورتون کے آمادہ ر مستحد تر تمی - اس لئے تهني - سكارے اپنے اپنے برج عرف ميں جلوة أر اور هيولے عفاصر حمد داين ديولوويد اين المايو بال آل الحالمة الما الله الما الم ك إمريب حكم بادشاء كي مطلب إس ايت كا يون ظاهر كيا كه ندسير المكي عالمون على بونها جاها - جانانيه اليكم مكيم داشمنه \_سوا بهت سي تاريايين هيرن كه يغير إهل علوم ع كوثي أبدين جؤائنا-هو ؟ أمنخ عوض كي جهاك پناهلام (والي منيك ظاهري معذون ك تَقَوْبِي - يعنيم انساك كو هميني البايت -كول بثاليا أخر كالمياج إلجونيتي كها وبه جو الله تمالي نرساتا هي - أقلد خُلْفَتَا أُونْسَالِ فِي أَحْسَسِ بلليا له بخوي چون ادركسي نوع المديد له الهرون - بادعاء ح مين الرين الرغذا همارى كهاس هي اسائم هماري قدرنكو ليتوها بنارا که درختوں کے پنالے پتے توکہ بالسانی کھادیں۔ادراچ تصرف ك ينون مع قور كوتهاميةء- احيروا مط أن ك قدور كوميدها الرائبل ميده ميد هيو. - به المان و بالمان ميد ميد المان المردوشون

که تمهارے لئے مناسبت اعضا کی کہان ھی؟ صورتین نیت مکروہ قد بے موقع-هاتهم پانو بهده پسلے-کیونکه نم مدن سے ایک اونت هی دیل برا گردن لنبی دم چهونی - اور هاتهی هی جس کا دیل درل بہت بڑا اور بہاری دو دانت لنبے منہم سے باہر ذکلے ہوئے کان چورت چکلے انکھیں چھوٹی چھوٹی - بیل اور بھینسے کی دم بری سینگ موتے اوپر کے دانت نہیں ۔ دندے کے سینگ بھاری چوتر موتّے - بکرا هي جسکي دارهي بري چوتر ندارد - خرگوش کا قد چهوتا کان بوسے - اسي طرح بهت سے درند و چرندو پرند هين که قد ر قامت ان کا ہے موقع ایک عضو کو دوسرے سے کچھ منا۔بت نہیں۔اسبات کے سنتے ھی ایک میوان کہنے لگا انسوس كهُ صلعت الهي كو توني كيهة نه سمجها - هم مخلوق هدن خوبي ارر درستي همارے اعضاكي اسى سے هى۔پس عيبهماراكرناحقيقت مدن اسكا عينب ظاهر كرناهي- يهه نهين جانتا هي كه الله تعالى نے هرایک شي كواپني حكمت سے واسطے ایک فائدے كے پیدا کیا ھی اکے بہید کو سوا آسکے اور اهل علوم کے کوئی نہیں جانتا هی۔ اس ادمی نے کہا اگر تو حکیم جیوانوں کا هی تو بالا کہ ارنت کی گروں لنبی بنانے میں کیا فائدہ هی ؟ اس نے کہا اس راسطے کہ پارن اسکے لنبے تنے پس اگرگردن چپوٹی ہوتی گهاس چرنا اس پر دشوار هوتا- اس لئے گردن لنبي بذئي که بخوبي چرے اور اسي گردن كے زور سے زمدن سے أتب اور هونلبون كو تمام بدن پر پېنىچا سكے اور كنجلاوے - اسى طوح هانبي كي سوندہ گردن کے بدائے لنبی بذائی اور کان بڑے ۔ کہ مکیبوں اور

ك لهذه عي كو هم ت آپ كو يېتر جانو ار جو كهتي ڊر دل ذبير لگآ- ۽ جس تمهاري. خوڊمهرائي مهيمب بزاگي . بدن دالون كو نهيان چاهتم - ادرجو گورے هين سية ناصون حريار بديد ول ميد عد الحما حد ، ديد قد الم عدين كراء است كريون بديمرهو ذريون چاهنا - اسي طرح آدمي فهي المني هي جنس کي ماده پر دل لگاتا هي درسرے جابور کي ماده اگرچه دوسري جنس کي مرغوب نهين هرتي - هرايک جانور اپلي هي توالد و تناسل كا هي - كيونكه غيش أسلوني ايك جلس كي مرغوض هو جسك سيب أبس مين ألفت كرين - اور يهي موجب خوب مررتي هر ايک جئس کي وهي هي که حنس مين - مناط مين الماري مراد في الحالم معلي مراكم على مراط مي راء ليك دكها دي مرجس چيل كو تم مخود ميرتي سجهه كر فخير حامل يهم هي كم بجسك واسطى جو عضو متاسب تها نخشا اور كي الله في هر ايك شي كو شائدت. أحلي بعد اسك هدايت كي فرطالا هي - إلَّذَا إلَّهُ إِنَّا أَلَّمُ الْعَلَمُ لَا أَنَّ عَلَيْهِ فَمْ اللَّهِ اللَّهِ عِلَا اللَّهِ على جيما ، فعو مناسب جانا الجنشا - چانانجه (باني حضرت موسى ك مين بچهارے - غرف الله تعالى نے هر ايك جاسار كى واسطى لاكب كهال يثلي هي أنبيك كاني كو جاوي سين أوره اواكرهيون بيار، الد فوكون ك كاداس الى بوس هو يك بدر اسكا زبايت دانت لنبي اس دامع هيو. كه درندون كي منحوت سي آلي كو الم الته عليه الما الما الما الما الما المناهد الما الما المناه الما المناهد ا مهاولا بو الراسه كولي آلكيه منهة هيال كمهني نه بادس.

هو که جوفات حواس کنی هم ماین بهت هن یه بهن غلط هسي - به فيير حايوان تم سد هوش و حواس زياده رکهته هيي- چنانهيم، اونىك هىي كه پارى برت كردى انجي سر هوا سے باتين كرتا هي ـ بارجود استن افدهيري راتون سين اين پارن رکهن کي جگه دينهه كبران راهون سين كه كذرنا رهان سے جمعال هي چلتا هي - اور تم سلامل و جراغ ک سختاج هوت[هو- اور کهوزا دور سے چانے رالے کی آهن ساتا هي - بيشتر ايسا هوا كه حريف كني آهت سنكر سوار كو الن جكايا اور دهمن سر المهايا هي - اكر كسي نه بيل ياكده كو ايك بار كسبي بن ديكهن رستم مدين السجاكر چهور ديا صي وهان سے چہرے کر انتخوابی اپنے سکان صین چلا آتا ہمی سطانی بہواتما نہ ہیں۔ تم اکر کسی راہ سیں کئی بار کئے۔ ہو پہر جب کبھی اس رسة ي حباني كا اتفاق هوتا هي كنهجرات اور بهول جاتے هو۔ بهيرتس بكريان (يک رات مين سيكرون المجيد جن كر صبح كو چراكاه مين جالتي هين شام جس رقت وهان سن پ<sub>ام</sub>رتني هي<sub>ن</sub> اپني اپاس ساز اور رت این این این اجهون کولتاجهان ایدسی هدن . تم سدن س اکر کوئبی بیناد سدت باهر ردکر کهر سین آیا ما بهن باپ بهالی کو بهول جاتاهی - پهر تمديز رجودت حواس کهان هي جس پر اتنا فخر كرتے هو - اكر كنچهة بهى عقل هوتني تو ان چيزون پىركه الله تعالى ك تم كو ب استخاب و ماهقات عطا كي اهاين فتغير لكرك كيولكه دانشهان و صاحب تدير اسي تو فخرجاناي هين هو كسب و احمات سے حامل کرین اور اپنی سعی و کوشش سے علوم دینی اور خصالتین اجهی هلیکهین - تم صین تو یه ایك بات بهی نهین میکه

جمع هم چر تخر کرنے هو مگر دعوی نے دلایل أور خصوصيت ب

يهة فمراه انسان كي شكايت مين كد هرايك

جوال کے جدی جدی کی چی

الله بسالة بسب يو حرب لا الأل الما الما ما الما الله حراً الله هذه يوري - عرب تركون سے أور ترك عربون سے يہي معامله رقيع - Le Reg - air 2 (as is - iteage = Ill -iteas is . رديمي جسكه زي خارس پرعالب هيٽ هيي مارسيون ڪ يهي الله والم جب ك درا بدر كم الله على دويون كو ينه والله إور هين - يه، طور آدميون مين بهي جاري هي - چلانچه نارس ک كها يهمه أندسمي جو كهتما هي كه حيوانون. كو هم صول لينتم اور لينتهنّم فالماء حدد جالب لاما إلى المالم هذ الماليم ملاسد فهذ كم والشال غابمون بر هر حال مين مغر غفَّت ومرحمت كمي ركين هين -شعفت رمرهما کے هير - تمام مالكون كا يهي دستور هي كه هون شفقت سے درا كرنا - يے -لوك همارے إن كى -ائيه باغلى . الكه چشم بوشي كونا - دوندون كي مقمرت سي ايجال - جب كه بيدمار الله - لباس بهانا - حردي كردي عد محفوظ رفيقا - قصورون عند ه للله عنه المنه عنه عنه عنه عنه عنه البنا المجنا - كهانا -الهي برست حي دليلين باني هذي كه أن سه دعوي همارا ثاب المر كا أما الب ثمكو جو كچه، كها واتي هو يياك كرد - ألهوك - كمها بالدشلة کے انسانوں کی طرف مترجه ہوکر فرقایا تینے جواب

قَدْم بِاتًا هَى عَنْدِم كَي قُوم كُو ابِنَا عُلَام جَانَكُر بِدِيج وَالنَّا هَى - كَيَا جَانَتُ كَهُ حَقَيْقَت مِدِن كُون غُلَام هَى اور كُون مالك ؟ يے دور اور فرائق كه حقيقت مين كون غُلام هى اور كون مالك ؟ يے دور اور فرائين هين گه موافق احكام نَجُوم كِي آدميون مين جاري هين - فربتين هين گه موافق احكام نَجُوم بِي آدميون مين جاري هين - جيسا كه الله تعالى فرماتا هي - و تلك الايام الدارية الدارية

یعنے نوبت بنوبت پہیرتے هیں هم زمانے کو آدمیوں میں - اس بات کو جاننے والے جاتے هیں - اور یہہ جو اسنے کہا که هم ان کوکھاتے پلاتے هیں اسکے سوا اور سلوک کرتے هیں سو یہہ شفقت ومہرباني سے نہیں هی بلکہ اس خوف سے کہ اگر هم هلاک هوں آن کے مال میں نقصان آرے - سوار هونے بوجهہ لادنے اور بہت سے فائدوں میں خلل پڑے ،

کا جُدا جُدا بیان کیا \* گدھے نے کہا کہ هم جس گہری ان آب میون
کی قید میں هوتے هیں پیتیون بر هماری اینت پآپر لوها لکری
ادر بہت سا بوجیہ ادبتے هیں - هم کس صحفت اور مشقّت سے
چاتے هیں - اور ان کے هاتیون میں چہریان اور کورے رهتے هیں چوروں پر همارے مارتے هیں - اُس وفت اگر بادشاہ همکو دیکھے
تاسف اور رحم کرے - ان مین شعقت و مہریانی کہا جیسا
اس ادمی نے گمان کیا هی ؟ \* پسر بیل نے کہا جسوقتهمانکی
قید میں هو تے هیں هلون میں بندھے اور چکیون کولہوئ میں میکوے میں بند انکے هاتیون میں کورے

اور لکتوبان مُنہہ پر اور چوتتوں پر مار تے ہیں ، بعد اسکے دندے نے کہا ک، هم جس گھڑی انکی قیدمیں هو تے هیں کیاکیامُصیبَتین

مين بيرڪهين \* خچر ڪکها جس گهڙي ۾ اولئي فيدمين گرنٽار تلواريس جنهه پر ديزے اور تير -يذون پر كها\_ هين اور خون ك دويا هيدس - هم الجوابي بيباسة آمايين يكرف وغيدار سد آلودة رن ميزي جاكو هيد لنجب ياسبهكر الوائدون معركون مين أرة بكتر دون كر سوار هون مم أن كَمُ تَيْدِ هُوكَ هُذِهِ هُمُ صائحة مُعَيِّنَ مَا هُمُ عَلَيْهُ مُنْ يُعَالِمُ هُمُ اللَّهُ عُل لم كرداهني بالنيد ادر سر بد مارت هين مكهورت كرما جسكهوري رسيان ۽ اڏن مين پيئوے ڌال کر هاتهون مين آنکس لوڪ کي هالنهي ل كها جسونت هم الكي قيدي خول هين كلون مين \* الله حَدِيدُ مِولَمَا لَمِي اللهِ عليها الله المُعلَمِّ وه - ما المُعلِّم وه - ١٠٠٨ حَدِيدً \* زممي هرت هين - ادر بهدك بيئا تته جهان جي چاهنا هي ائه ع هجاولون سے اللہ جانی هين - باؤن ك تلوب بنهور سے . أربهه أرن كي راه كر جرك هير - فرض يين هير همارى كترار له . هين ادر بهت سا بوجهه پيئهين پر لادكر اندهيري راتين حين ڏيلون ديمه حال عول هي كه رسيًّان نتهغون حين پينا كر ساربان كويئيتِّ ارات کارا جس وتت هم إن که هانهون اسدر هوشة هدن همارا هيد. . هيم سي مصيبة دين ديكته كرچي (هائي هيدل كهيمة فهيدل كهائية المجارجهودي من كالأعين أدر على عن بود كر أشر مين بهوائم ٬ کپوپويي کو ٿيڙ کے -جگرکوچيک کرکے - قصاييي کي دو کئون ميں - فريان سيد - فيونيول الودك كري وابي داه بي - يوني - ا مساخ مين كي جارك عيود عركز أن مظلومن كي فويلا د ذارى نهين چهولی نجون کو اُنکي حاؤل ہے جدا کرکے خاتبه پاؤل باسعه کر ألهار هيي - اچ اركون ك دوده، بيني كم اله عمار ع جهولا

هوتے هيں عجب طرح کي مصيبتين اتهاتے هيں - پاؤل مين رسیاں مذہوں میں لگامیں اور دھانے لگاکر باندھ، رکھتے ہیں ایک دم نہیں چہورتے کہ اپنی ماداری کے باس جاکر کھھ ہوس اسے جي کي مڏاوين - سائيس و نغرپيٽهون پر پالان لاد کر سوار هوتے هین لکریان اور کورے هاتهون مین لے چوتر اور منهم بر مارتے هین -اور جو منه، میں آتا هي کاليان اور فعش بكتے هيں - سرتبه سفاهت کا یہاں تک هي که بيشتر اِپ تئين اور اپني بهن بيدي کو كاليان مغلظه سناتم هين - اگربادشاه اس جهالت و سفاهت اور فَحش بكذ پرانك غوركرس تومعلوم هو كه تمام جهان كى برائي و بدفاتي اور جهل و ناداني ان مِدِن بهري هي - پهربهي اِن بد ذاتيون سے خبر نهین رکهتم - خدا و رسول کی وصیت و نصیحت کو کان سین . هرگز جگهه نهین دیتے - حالانکه آپ هی ان آیدون کو پرهتے هیں -﴿ وَ لَيْعَفُوا رُ لَيُصْفَحُوا الاَّ تُحَدُّونَ أَنَّ يَغَفْرَ اللَّهُ لَكُمْ - حاصل اسكا يهه ھی اگر مغفرت اپنی خدا سے چاھتے ہو تو اورن کے بہی گذاھوں س درگذرو - قُلُ لِلَّذِينَ أَمَنُواْ يَغْفَرُواْ لِلَّذِينَ لَاَيْرَجُونَ أَيَامُ الله -یعنے حکم کرای صحمہ مومنوں کوکھ کافروں کے قصوروں سے درگذریں ۔ وَ مَا مِنْ دَابَّةِ فِي ٱلْرَضِ وَلاَ طَائِرِ يَطَيْرُ بَجِنَا هَيْمَ الَّا أُمَّمُ أَمَّ ٱلْكُمْ -بعنے جندے فارند و چارند و پرند که روئے زمین پرپھرتے چاتے اور هوا بر ارتب هین انکابهی جنها تمهارا سا هی - لنستَوُوا عَلَی ظُهُوره تُمَّ تَذُكُرُوا نَعْمُةُ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوْيَتُمْ عَلَيْهُ وَ تَقُولُواْ سُبْعَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كَنَّا لَهُ مُقْرِنِدِنَ وَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلَبُونَ - يعن جسكهري آونڈوں پر سُواز ہو اپنے خدا کی نعمتوں کو یاد کرو اور کہو پاک ہی

جائلے هير نوي الا مرتي كوئت كى سب الا ئدو تواله ك الا ورميون سے عداوت عي - أور ارمنين همكو بيل يكري كي مائند . كناء هميل كالياد ديني الرامن كرة هيره - إلى لئي كذاك كرنمارا .. نواب جانتي هين - اور يهودي هده يغض وعداوت ركه يم هين ب رغبت سے کھائے اور متبرک سجوٹر مدن - اور قربانی کرنا بہت هيل - ادر همارك فكر عيدهدز كرئي هيل - ادر رومي صمارا كوشت ملعون سميه كر هماري مورتودكو مكروة أور كونت لأياك جائله بهم ما اختلاف كراتي هيل - جوكه معلمان هين همكو مسخ و . كچينه نهين جانئا هون كيا كهون أور كسكا شكوة كرون جهة مين .. اور ارنت دونون عين على على عي - -ور ك ارنت ي كرا سين هي بيل أر أرسة أور چبنة سے أدر عمر مرغ كه عكل أحكى طائر كها يهه دراند ونهرفد و يهائم عد صركب هي جسطرج شدكار مركب هي اليونكه لهر رالهذا هي الرالهاس لهي الهاتا هي - ليسرت ك هري هدن ادر مردار بهي كهاتا هي ؟ دوسرے لے كہا يه چرك بلته درادون سے عي - نہين جاتا عي تو كه أكردائت باعر نتاج چولدوں سے عي - ايك حكيم شكها كه حوار چولدوں سے أبدل عى اسيرون كو الكي عاتمون سے مخلصي بخش - ليونكما يورل بدى كوره جادل ك المهذ بدال برز شابده شفق د مهرباس كرك همارى ٠ جو ظالم آلديون ك هاتية حدالياً عوتو يوي ماء - اور أيس بادعاء خجراس كلباء بالغطرا الدت كم - أرع كما كدتير عائد نك نهوسكني نيم أور هم غداكي طرف رجوع كورل والي هيزي - جسكبوي را الله بيسا بالراحل هماري كالع كيا كن هم هركز أس بر نادر

اگر موار نے شرط لگائی تو اسنے جلدی دور کر اینے هی سوارکو آگے لے پہنچایا ۔ یے سب خوبیان گھوڑے کے سواکس، میں ہیں -خرگوش کہا اِن خوبیوں کے ساتھہ ایک عیب بھی ہوا ھی که یہہ سب خوبدان اُسمدن چہپ جاتے هدن - بادشاء نے پوچها وہ کیا عیب هی ؟ اَسے بیان کر - آسنے عرص کیا که نیت احمق اور<sup>•</sup> اجاهل هی - دوست اور دشمن کو هرگز نهین ۱۹ چاندا - اگردشمن کی رال للجهد گیا تو پهراسی کا تابع هوا - جسک یهال پیداهوتا اور تمام عمر برورش باتا ھی لرائي سين دشمن کے اشارے سے اسي بر وورتا اور حمله درتا هي - بهه خصلت اسمين تلوار کي سي هي-وہ تو بیجان هی درست اور دشمن سین استیار نہیں کرسکتی ـ جس طرح اس دشمی اور مخالف کو کاتدی هی ویساهی اگر مالک یا بنانے والے کی گروں پر پڑے بتامن اُسکا سرتی سےجدا کرے - ایخ اور پیکانے میں کیا، فرق نہیں جانتی نہی خصلت آدميون مين هي كه ما باب بهائي بهن اور امربا كے ساته داشدني کر تے ھین ۔ اور کیا کیا سکرو فریب رقوع سین التے ھیں ۔ جو سلوک که دشمن سے کیا چاهئے وهی اسے یگانون سے کرتے هیں۔ چپت پی مدی ما باپ کا دودهه پیتے اور کود مدی پرورش پا تے ھیں جوانی کے عالم سین دشمی بن جا تے ھیں ۔ جسطرح حیوانون كا دردهه پيتے اور أنكني كهال اور بالون سے لباس بداكر فائدة الَّها تَے ھیں بیر آخر آسھیں حیوانوں کون بیے کرعے کیال کہید ہے تے عین - اور پیت جال کرکے اگ کا مزاچکہاتے ہدن۔ یے مروتی اور برحمی سے احسان ارر فائد سے جو اُن سے اُقهائے میں یکسربھول جاتے هیں \*

ألما أدهه عيد بهي هبي - كنال أحي الله تمالي كو هي اور دانس دملكم كاهي - الركسي عين بهت حي بزركياك عين تو رهني هين - كد آثار مخارنيت كي ان عد نميان هجون يهي هال جون أفلابدكي ورشني ميرن چهيد جائيمين - ادو وات له كردش ميرن لمام سالارداكو ررشني ادر چمك اخشي - ساتهة أسكياء باليوهي هي كه اگر بن عُدا هرک تو کبيد تاريک نهرک اير نه گيٽنے ۔ امي طرح محفوظ نركبة - اسواحيل كه عقامقدون ك نزويك يهد دايل هو كه ك الى كو جوال عد المنجمة المنظلة المنا عد المال بم الله المال الله ب مسهد خوبيال اور نزاكيال عطا كيل - يهال نكس كه بعضي تومول آفتاب و مهتّاب كو كيما كيهه حرقبة اخشا - نور ظهور الزاكي إداروي " المرزي - جسكو مرئيد خارندي كا بخشا اسكو داغ غلامي كا بهي ديا -لهذن - محششين أسكى حب پرهيدن - مكركسي پر بهت كسي پر معيده ديده واهميه ج مترت کي کسي جنس مين ملي ميان كوئي أباين كه جمل ميد سب ويؤكيان أور نمشين هون-الرابك أسمت كه كسي كراة لي الى فدعطا كي - ايسا لانيا للل بيدهاج د أد ديمتمن ب مل مع اسيا ديا الما الملاءة الرايك ادرايك دست عد كه آل فضيلتون ع إذاده هو "عودم شخص هيمه والله تعالى ك بهت مينفيلين الدامميد هر وكا - كناه ل أح إلما إنر الذي منست نجاعكي - كرك إبسا جعر وقت غركوش آلامي اور كهوؤت كي منست ين نارع

يوسل سم - لها كـ رايد ايمه في أفت رالا سا للعثا عا سب

کو الله نے بہت سی نعمتیں عطا کی هیں ادر دوسرے کو نہیں دیں اُسکو لایق هی که شکر ادا کرتے ۔ یعنے اُن نعمتوں میں دوسریکو شریک کرے ۔ جسطرے که الله تعالی نے آنتاب کوروشنی بخشی هی یه اپنی روشنی سے تمام خلق پرفیض پہنچاتا هی اور کسی پر مذت نہیں رکھتا ۔ ایسے هی مہتاب اور تمام ستارے موافق ایخ مرتبے کے خلق کو روشنی پہنچاتے هیں اور کسی پر احسان نہیں دهر تے ۔ اسیطرے آدمیوں کو بہی لازم هی که الله تعالی نے نہیں دهر تے ۔ اسیطرے آدمیوں کو بہی حدوانوں پر بخشش کریں اور نہورا نرکہیں ،

جس وقت که دیل یه که چکا سب حیوان دارهه مارکر روئے اور کہنے لگے - ای پادشاہ عادل - هم پر رحم کر اور ان ظالم آدميون کے ظلم سے هماری مخلصی کر- جانئے حکیم اور عالم جُنون کے حاضر تھ بادشاہ نے سنکر اُنکی طرف دیکھا اور کہا۔کہ حدوانوں نےجو ظُلم اور بے رحمی اور تعدی آدمیوں کی بیان کی سنی تمنی؟ انہوں نے عرض کی کہ ہمنے سنی اور سب سپے ہی۔ رات دن دیکھتے هی هین - کسی نمافل و هوشیار پو انکا ظلم چهچا نهین هی - اِسي لئے ہی بھی ان کا ملک چھوڑ کر جنگل و بیابان میں بھاگے اور تیلے پہاروں دریاوں میں جاچہیے - اِنکی بد فعلی اور بد اخلاقی کے ھبب آبادی کا جانا بالکلچهوڙ ديا ۔ جس پر بھي اُنکيخباثت سے مخلصی نہیں پاتے - یہاں تک هم سے بدگماں اور بد اعتقاد هیں که اگر کوئی لرکا یا عورت یا کوئی مرد جاهل احمی بیمار ہو تو یہی کہتے ہیں کہ جن کا آسیب یا سایہ ہوا۔ ہمیشہ دل

مين رحواس ركوني هين ادر جلون ك شر سه پذاه ماياني هين .

ادا دو - يا زشمي كيا هو - كياب شهيني كه كسي جن لـ آدمي كي

مرا دو - يا زشمي كيا هو - كياب شهيني هين - يا جورى كي

هو - گهر مين كسي كي ميندهه دى هو - بييب كتري - آستين

بهازي هو - كسي كي دركان كا تقلل توزا هو - مسادر كو مارا هو 
بهازي هو - كسي كي دركان كا تقلل توزا هو - مسادر كو مارا هو 
بالدعاء بو بيري كيا هو - كسي كو لولا هو - قيده كيا هو - بالمه يه

بإدهاء بو بيري كيا هو - كسي كو لولا هو - قيده كيا هو - بالمه يه

بالدعاء بو شوري كيا هو - كسي كو لولا هو - قيده كيا هو - بالمه يه

بالدعاء بو شوري كيا هو - كسي كو لولا هو - قيده كيا هو - بالمه يه

بالدعاء بي مين أم به به يه يهي هو كو توبه بهين كرك كها ماميد الله شهرواد شام هوئي دربار برشاست رشمت هو إيخ ايخ مكانون مين بيد شام هوئي دربار برشاست رشمت هو إيخ ايخ مكانون مين

#### بهة فصل بادشاء أور رزير ك مشورك مير

میں گهرک بالنظاء سجلس سے آنها بیدار رزور سے خارس میرن کہا - که سوال دجواج اساکنسیوں ادر صیوانوں کا سنا توہے اب کیا ساح دیتا هی ؟ اسکا انفصال کیوں کر کیا چاہئے ؟ کوں سی بات تبرے زبویلی بہتر ہی ؟ رزیر زبایب صرد عادل د عومیار تہا ـ تبرے زبویلی بہتر ہی ؟ دونیر نبایب صرد عادل د عومیار تہا ـ بدارات بردسلیمات کے دعائیں دے کر کہنے لگا ـ که میرے زبیرک بدارات کی کہ بادمات بمنوں کے دائیوں اور مفتیوں اور صکیموں کہ اپنے باس بلواد اس بقدت میں مشوردکرے ۔ کیوزید یہ تفییہ کو اپنے باس بلواد اس بقدت میں مشوردکرے ۔ کیوزید یہ تفییہ بوا هی ۔ مبلی انبی که حق کس کی طرف بان ایک بات مندی میرں مشورت فرور هی ۔ در چار کی میلی مین ایک بات منتقی ( TA )

هو جاتی هی - عاقل و دور اندیش کو الزم هی که ایسے مشکل امرون میں بے صلاح و مشورت کے کچھ دخل نه کرے - بادشاہ نے بموجب اسکے کہنے کے حکم کیا کہ هاں تسام اعیان و ارکان جنونکے حاضر هوں-چنانچه موانق اس تفصیل کے کہ قاضی آل برجیس - مفتی آل ناهيد -دانشمند اولاد بيدا - حكماء گروه لقمان - صاحب تجربه بني هامان - عُقَلاء بني كيوان - اهل عزيهت آل بهرام كے حاضر هوئے -بادشاہ نے اُنسے فرمایا کہ بے انسان و حیوان همارے یہاں نالشی آئے هيں اور همارے ملک ميں آکر بناء لي هي - تمام حيوان آدمیوں کے ظلم و تعدی کا شکوی کرتے هیں - یہ ماح بنار که آن کے ساتھ کیا کیا چاہئے ؟ اور صُعاملَه ان کا کس طرح فیصل کیجئے ؟ ایک عالم آل ناہیں سے حاضر تہا اُسنے عرض کی۔ کھمیرے نزدیك یه صواب هی که يے سب جانور اپذا احوال اور جو ظلم که آدميون کے هاتهم سے اتبايا هو لکهين - اور عالمون سے اسکا فقوا لیویں ۔ اگر کوئی صورت سخلصی کی ان کے واسط تیریکی ۔ قاضی مفتی حکم کر دینگے که اُنکو بیچین یا آزاد کریں یا تکلیف دینے میں تخفیف اور احسان کریں - اگر آکمیون نے حکم قاضیون کا ذہ ماذا اور حدوان آنکے ظلم سے بھاگے تو پھر آن کا کیے، قصور اور گناہ نہیں هی - بادشاہ لے یہ سنکر سب سے پوچہا - که تم اسمین کد کہتے هو؟ سب نے کہا نہایت خوب اور یہی مصلحت وقت ھی۔ مگر صاحب عزیمت نے اس بات کو پسند نکیا اور کہا۔ که یے آدمی اگر حیوانونکے بیپنے پر راضی هوئے قدمت ان کی کوں دیویگا ؟ اس فقیم نے کہا بادشاہ ۔ آسنے کہا اتنا رہیا اکثیا

اس رات كو تمام جنون كو علم كرى كه وهان جاكر قيد خاك ك المرائد المرائد المائد مامية والمائد المرابع المائد المائد بند م ارتبد خا کے کورازے بند چوکیدار دهال متمین رهنے عیں۔ اسيطرج هو أبين مكنا الواسط كه الشرديوانات والتونه الجي قيدمين كي - كه يوم بات في مويايه موي ادريه امريه له يه يا ماي الله المريمة دويكات المريمة وي روديك بهدر هي ؟ إيك حكيم اقعان كي أولاه مين تها إهني عرف بات كو سككر إسنك كيا أدر سب سے برچها كه المنى جو كها تمهارى اسمين ان ميوانون كي مخلعي هو جاويكي - بادشاء له إمر بامس، (نكي تاش مين له جا حكيثكي ـ چپنځ هوکر بيانيمه وهيلكي ـ .. . إسهابه الدينكي إبر سؤار هونكي - الحيار هوكر لورز كي مسانت ك بها كم كل هذي - مبع كو جب كه يه آلامي أجين له باديك كسهر عرد بازج ادر بهت معديد ادر دوند اد كا ملك چيدا .كر وات قيد سے بهاک کر آئے ملک سے دور ائل جاروں - جسطرح بادشاء حيوانون كو حكم كرے كه يے سب مُنْفق هوكر ايك هي نزديك كيا بهتمرهي ؟ أحدُي كها صيرے نزديكي يهه صلح هي كه نكريك - أور اس حكمي منكر هو جاريك - بادشاء كالم بهرئير ع بال أنحياك ب سوارى چل نويل مكف - هركز انكا ينها تبول تيمت كي كهنه بدوا فهيل ركبك - جِنالَتِهُ بالدشاء و وزير أور بهت اللي أبيل ميوانون ت ابت حي اطلع ركه لا الا هي جو أندي قيمت كو كفايت كرى ؟ أور بعض آلمين الجيلك اس ماصب عزيمت کيا - بيت إلمال مين اتنا فزانه كهان . 14 - الخواج لونا ج را الما تدين له ل ك ميقة في الفيه ل ح را لم المسال

دروازے اور حیوانوں کے پاول کی رسیان کھول کر نکال دیں - اورسب چوکيدارونکوگرفتار کرلين - اور نه چهورين - جب تک کهوے سبان ك ملك سے دور نكل جاوين- اسمين بادشاه كو فهايت دواب عظيم هوگا-میں نے ان کے حال پر رحم کرکے بطور نصیحت کے حضور میں گذارش كي هي - اگر حسن نيت بادشاه اس احسان كاقصد كرس الله تعالى بهي بادشاه كي مدد اور اعانت كريكا - خدا كي نعمدون كا يهي شكر هي كه مظلومون كي مده ارر خلاصي كرے - لوگ كهتم هين كه بعضم پيغمبرون كي كتابون سين لكها هي ـ كه الله تعالى فرماتا هي - اي بادشاه - مين ني تجي روس زمين پر اسواسط نهين مسلط کیا هی که مال جمع کرے اور دنیا کی حرص و هوس مدن مشغول رہے - بلکہ اُس لئے کہ مظلومون کی داد کو پہائیے كه مدن بهي الكيدادكو بهنيدا هول - اگرچه وس كافر هول - بالشاه نے پھر سب سے پوچھا کہ ٹم اسمدی کیا کہتے ہو ؟ سب نے اسکو ، . پسنده کیا اورکها یهی مناسب هی - مگر ایک حکیم کیوانی اسبات پر راضي نه هوا ـ بعد دعا و تسليمات الح كرنے لگا كه يه كام بهت مشكل هيكسي تهپ سے هو نهيں سكتا۔ اسمين مفسدے اورخطرے بہت سے ھیں کہ پھر وے کسی طرح اصلاح پذیر نہیں ھوسکینگے۔ پادشاہ نے کہا تجھے اسمیں کس چیز کا خوف ھی بیاں کر کہ ھم بھی معلوم کریں ۔ اسنے غرض کی کہ حضرت جسنے یہ مخلصی کی صورت حيوانون کے واسطے بيان کي نهايت غلطي کي - جس گهري يے آدسي صبيح كو اتَّهم كر حدوانون كو نه پارينگ اور انك بهاگذي سے خبردار هونگے - یہی جانینگے که یهه کام کسی انسان کا نہیں اور

للديم عن شيم أتمي عمي - كم ييل أسكا بهايت طول طويل هي -جينيم الماميون ادر جنبون عدادت طبيعي ادر خبالغر جداي هرميس بعي مطلع كر كد مقيقت المكي كيا هي هم يوي معلومكري لد ألك من تعبوت أني عي - بادعاء له كه أحل احوال عد الك إصل من الديون ادر جنون مين بهت عد مدرك هول هين كه هم بر دفيلت ركبت هين- اور بهت مكر د حدل جانيه هين-الرجه خالي هؤن پر انمين في اراج دلكي ادر فهوس ملكي هين كيواني كاسكا حواب ديا - كه ادسوس توكيه فيدين سمجه تاالسان. مين نهيل نهيل ديكه ميك - چهر كس چيز كا حوش هي - أحكيم . نيمين جا - ني الله مين به ثناف للم جا خا له د ديند هين. هڏن - ادر آندميون که جسم 'مٽم که هيڻ لاچ هيره ٿن هدن ادبر همارى آزشي اور نهايت الميف و ميك هيل كه آسمان ور أوجا ك عول كرون - دشمني أنكب هم تته بيش له جاليكي - جسم سايا هيم - بعد أحكي الياح ميده سايا كيماً معم - يعه للها ور مرا ما الهاك سهائه بسم يحد ساء مهد - جسم لله في المعاد ساماعه كه مرد دانل وهي هي كه دشمنون مين علج كروادس ادر آن أنكب هلير عيس اب زياده بغض و دسمني رئينك - حكيدون کاله هي فا و المن كريدكي - أور جنبوك ك عدم المعلم المناسف الريدي - أي المناسبة من المناسبة المناسبة المناسبة ب إلى كا عانيون ع على كل أول كي نائدو حيد علل آولهارت كمال كزنكم - حكيم ك عرض كي - جهال يناء - جسترتس عدول هي - بالديماء کي حتي هي اسدين کينيه، شک نهيان بر هدين بر حبوانهاكي تدبيرت يجي حماق كبين هي فلكه مكرد نويب جاونكا

بادشاء نے نوسابا لیجید تهوزا سا جو دیال عرب ابتدا سے بیال کر \*

7

## فصل انسان اور جنون کے

# مخالفت کے بیاں میں

حکیم نے بموجب حکم بادشاہ کے احوال اسکا یون ظاہر کیا کہ اگلے زمالے مدن که خدالے آدم کو پیدانکیا تہاتمام روے زمین پر جن رهتے ته جنگل و آبادي اور دريا سب انکي عمل مين تها - جب که بهت دن گذرم نبوت شریعت دین و ملک اور بهت سی نعمتین حاصل هوئين - نا فرماني اور گمراهي كونے لئے - نديون كي وصيَّت ونصيحت کو نه صانا ۔ اور تمام روے زمین پر فسال برداکیا ۔ ان عظام سے زمین أور جو رهنے و الے زمین کے تیے خدا کی درگاہ مین نالشي هوئے۔ اور خریاد و زاری کرنے لگے - جب که ایک زمانه اور گذرا اور اُن کے بنفاق وظام نے روز بروز ترقی کی - تب الله تعالی نے ایک فوج ملانک کي روم زمدن پر بيلجي - انهرن نے يهان آ کرجنون کو مار کر نکال دیا اور بهتون کو قید و امیر کر ایا - اور آپ زمین بر وهندائه - چنانچه عزازیل ابلیس لعین جسنے حضرت آدم وحواکو فريب ديا أنهين قيديون مين تها - عمر أسكى بهت تبوري تهي كيهيه؛ جانتا ندتها - انهين فرشتون مين پرورش پائي - اورسب رهم و رسومات أنكى اختدار كي - جب كه أنكا علم سيكه، كر جوال هوا -اس قوم کا سرادر ورئیس بنا ۔ همیشه اسر و نہی کے احکام جاري كرتا جب که اس بربنی ایک زمانه گذرا - الله تعالی نے اُن فرشتون سے جو ردى زمين بر رهيزتن كها - إنَّي جَاعِلُ في أَلْرُض خَلَيْفُه ص غيركم

و ارفعكم الى السماء - يعنى شليفه زمين كامين أسكو كرونكا جو

الا جلا تمهارا جي عاسه خوشي ساكه لو مكر امن درخت ك المسارا والمال من المجرة للكران الطلبي - عامل المالية هيد النز لهذه لا ، فقع الركبار تسا ولد، إنا ل - ايه مالها كرد- غرض جموتت آدم بهشت مين ألمه جناب الهي ك يون بدر الله تعالى نے فرشتون مے فرمليا كو الام كوجئت مين داخل للها البا الكا تابع بلونكا الكنصد وبغض ك آدم كا دعدل هوكيا. رسيل ۽ سالهي يد آ عا اوجه دور - ايمه بدنه سرالمه يد الله مدوا كرياسم بسالها فيونه فعيد خرال الجهار وسدا كرمه . آدم کر سنجدة کرد - أنهون کے بعوب حکم اليي کے سجدة كذالدرآل، بالمسب بالعالولمها دريائها بالمنا تعتيمه اليفا الليه بح أبه ه عال ألام كو الله دمالي لى بيدا كركي ورج كو الكي جسم مين بهونكا أور . دجي أور عيوله كو زميل پير أييل وكوني كا - غرض كه جيس كهوي قسم عمري ٣ چهکو اپني که آدم اور أحکي اواد کے بعد کسي ملک جنس فالدسالوهم جائته فين تعفين أس سانههم خير لهد - ادر جاني هين - الله تعالى ك ذرهايا - إي اعام عاد تعلمو - بعني الباهياك لويوندا به المناك - هذ كرا به عداد الما عب آليه أمل شخص كو جوورى أوعل إل نسأك الد غون ويزي كرم المنارس وين وقل ل المناع المناع المنا المنا المنام جاركر خدا كويون جواب ديك - اتجدا فيعامي يفسد نيها . . . مدت سے بہاں وہے تھ بہاں کی جدائي كے -بب اس بات ) تهمين عابد عي أو تعيد أحمان بر بالوكا - ي .

پاس نجائیو اگر اسکے نزدیک جارگے تو گُنهگار هوگے - یهه جدّت جو الله تعالی نے حضرت آدم کو رہ لبکے لئے عطا کی ایک باغ هی پورک طرف یاقوت کے پہاڑ پر ۔ وہاں کسی آدمی کا مقدور نہدں کہ حاكر أس پرچرهه سكے - زمين وهان كي اچهي-هوامعتدل-هميشه ایام بہار کے رہتے ہیں۔ نہریں بہتسی جاری درخت هرے در صيوجات بكثرت پهلى - اور اقسام اقسام كے پهول و پهل لكے - حَدُّوانات وهاں کے کسیکو سلاتے نہیں - طائر خوش الحال خوبصورت رنگ برنگ کے دالیوں بر بیڈے چہچے کیا کرتے ہیں۔ آدم و حوا وہاں جاکر بخوشي رهنے لگے - ان درنون کے سرپر بال بہت برے برے باون تلک للَّكِتِ تَع - تمام بدن أَنكا بالون سے چِنْها رهنا - اِسَّ نهایت . زیب و جمال انکا تھا ۔نہروں کے کنبارے چمن مدن بخوبی سیرکرتے پھرتے - افسام افسام مدوے کہا تے - اور فہروں سے پانی پرتے بے معنت و مشَّقت يهه سب كچه مُيَسَّر تها - هل جوتناكهينيكرنا-پیسدا - و پکانا - کارنا - کپرا بُناً - دهونا - بهم ایک بهی محمنانهدن نه تهدن - جیسا اس، زمانے مدن اولاد انکی آن بالون مدن گرفتار ھی - جسطرے اور حیوانات وھان رھتے تیے اسی طرح ہے دونوں اعفظ و ارام تمام آوقات بسر كرتے كيه غم نعتها ـ اور جتني درخت و حدوان وهان تھے سب کے نام اللہ تعالی نے آدم کو بتلادیئے۔ اور فرشتون سے مام آنکا پوچھا - یے تو جانتے نه تھے حیران هوکر چپکے هو رے - آدم سے جس وقت پوچھا اُنہوں نے پوچھتے هی سب کے نام بتلا دیئے اور فائدہ ونقصان آنکا سب بیان کیا۔ فرشتوں نے جویہ، حال دیکھا سب تابع هوئے - اورآدم کوآپ سے بہتر جانا -

اللَّهُ اللَّهُ الْحُشَارِ - إِيكُ مُرِقِيِّ لِهِ أَمِينَ فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ] كر مين ايك إصابة كذارا الله شبالي في وم كري أن كيا توبه كو بورل أدر الإلي جركت عد ياستا عرملوة هولي - جي كه أمل عم والم جهز كيف (ميك پيرآگز ليكن مدت تك اس غها واله ميك (ديل كغ . قال در - فرشون کے ایسي جگهه قالا که وهل بهارائے کچوبه به نے -ارشار كو مكم هوا كه الجرالكو بيشت سه نكال كر بهار سن لنهي معلوم هواين - أفرت سم يواكي - يه وهان فهايت فايال هوي -. جيوانين - جوديه عال الكا دينها - صورتين الكي أنهين مكررة آلتِّافِي كِي كُرمي س لِجُب خَمَّتُمَرَ ادر سياه هوكيا -غرض (صوا جوئي -جهاليا لك - بالله الله وال جور وراته دم الهيأكر لله و للكاهرك عولي أيه في العبر سب بدن سه أتر يوا - درختون ك بنى ليكربدن كالمنج جيمة شهيع ب لبنا - ليالها هو المنا لبنا ومنه الالها. حل المالمنا علما مين آلي - عرص سے پيش دستي كرك آس درغت سكوجس اللَّا معين - يعني مين تمهين أصيعت كرتًا هون - ير أسيك أريب كرد- جمع كيوي أس ملمون ك قسم كها كركها - إلي لكما لون لتخوي و إرام تجلم يهان وهو - كيهي خوك نو آوے شدا چيون كيا من معدد الرهمية بالماء عبد المعالم و المعادد الماء المعادد المعادد المعادد الماء المعادد المعادد الماء المعادد هي آج لك يهم نبضت كسي كو أبين دى - أكر اس ورخس ع إدركها - الله تعالى ب جوتسكويزركي فصيصت وبيل كي عطاكي ابار لاليل للا چاءئي رچنانچه ايك ون نامج بولر أدك بار كيا أمربك ترقيدكي - امن فكر مين هوا بكابسي طرح مكود لزيب عزاليل بي جيب كه يه مرتبه أدماً فيكها - أور فهي بغض وحسد

رمين كهودنا - هل جوتنا - بونا كتنا - بيسنا - خميركرنا - روتي پكانا - كهرا بِنَا مِسِنا - لباس بنانا - يه سب انكوسكهايا - جب كه اولاه بهت سی هوئي جن بهی آکر ملے - درخت لگانا مکان بذانا اور بهت سي صنعتين انكو سكهائين - آپس مين أبك درستيان هوئين -بہت مدت تک اسیطرح زندگی بسر کرتے تھے۔ پرجب کبھی الليس لعين كے مكرو فريپ كا مذكور آجاتا هرايك آدمى كو جنون كى طرفٌ سے بُغض و حسد كا خيالگذرتا - جس گهري قابيل في هابیل کوقتل کیا۔ هابیل کی اولاد کو یہی خیال گذرا کہ جِنوں نے اسكو سكهلايا - الله اور بهي انكو جدون كے ساتهم دشمدى و عداوت هوائى - اور انكے دفع كرنيكے واسطے مكرو حدلے كرتے لكے - سحر - افسون -قعا۔ تعوبد ۔ شیشے میں بند کرنا۔ اور بہت سے عمل کہ جس سے جنوں کو تکلیف پہنتیے عداوت سے کرتے تھے - اور ہمیشہ اُسکی فکر میں وهتے - جب که الله تعالی نے حضرت اِدریس پیغمبر کو بھیجا . انهون نے آکر آدمیون اور جنون مین صلح کروادی اور سبکو دین و اسلام کی راہ دکھلائی - جن بھی آدمیون کے ملک میں آئے اور ان سے مل کر آپس میں رھنے لگے اسیطرح طوفان ثانی تلک اور بعد اسکے بھی حضرت ابراھیم خلیل اللہ کے زمانے تک بخوبی گذاری جب که حضرت ابراهیم کو نمرود نے آگ میں قالا بھر آدميون كويبي گمان هوا - كه جنون في نمرود كو گويهن بنانا سكهايا -اور یوسف کے بھائیوں نے جب یوسف کو کوئے میں ڈالا اسکو بھی انہوں نے جنوں کے فریب سے جانا ۔ یہۃ زیادہ سبب فکشمنی کا هوا - حضرت مومي پيغمبر جب دنيا مين آئے - انهون نے بهي

ادر دني هوائي - حضر صعليمان ير أن كابه تري كا لا بلجه وال الله بلجه تابيل اجمالة هوان عليه خيل فهايست قابيل هوكو لهاكم هين عرمتناه اور مردكون هوكر وهاي نے بهرے : اور سب آلمي كو سجدة ديرا - جدود بدر ظاهر هوا كه انسان هم سي بزاكي إيادة ركية آيا جسوتت حضرت مليمان في تخت ديكها بيهوش هوكاني أيول غدا كه أسم أعظم جانتاتها كها كه حين الك بل مين الرفك أوراع أوراع هي كَمْ كُمُّ مُونِ خِلَامُنًّا هُونَ أَكُّ بِهِي وَاللَّهُ خِلْدِي هُو - آمض بركياً ج ألَّهِ! ولن لد آليُّ ابتِ مكل عد لد لاللَّهُ ولول - حضوت سليمال في بالم المنطوس ون أيوان تها فخر سي كهذي اكا - كه مين أيساجله هي لد بلقيس كا تيت قبل اسك آليك آليا وسع اليا و هو كه كي إلياني حضرت مليماركو (٢٩ تيم - سب سد فرحمايا كه كون ايسا بعولى تو انتاصيراك ذبوكي - ادر بلقيس كي خبر جسوقب هذهذ سليمان كهان هين ، ذب آدميون كو يقين هوا كه أكر يه غيب دان وفات دائی اور جفون کو غیر فہوئی سب حیران تاہے کہ، حضرت ك آلاميون كو دهم ميان قبالتي تم - جس كمتري حضرت سليمان ي ويع إيك يه بهي هولي - أور هميشه إبني غبب داني ظاهر كر سع علتهم لكي عي - الأرجن مدن نكرتي جسر طرح أدر بالمناهجين شندر بحامد عبا ك الميل من الميان من المن حيمه ما كريخ ما برغابه ديا - ساف، جون دانس الله تابع هوئي - تب يؤنين أر ك دين حين آئي جب كه حضرت سكيعل بن ولاندكو "لله تعالى: آبس مين ال سے ملج كروالدي - أور بهت مے شير سفتر تل مرت

بهيجي اور بهت سے عمل انکے قيد كرنيكے بنا دئے اور يه، كها كه جن اس طرح شیشے میں بعد هوتے هیں ۔ اور کتاب انهیں عملیات میں تصنیف کی ۔ چنانچہ وہ کتاب بعد انکی وفات کے ظاہر ہوئی۔ جس گهری حضوت عیسی دنیا مین آئے ۔ اور تمام جن و انس كو دعوت اسلام كى كي ـ اور هرايك كو طريق هدايت بتلاكر فرمايا که آسمان بر اسطرح جاکر فرشتون سے قرب حاصل کرتے ہدن -بعضے جن حضرت عیسی کے دیں میں آکر عابد و پرهیزگار هوئے اور آسمان تک جانے لگے همیشه آسمان کی خبر سُنکر یہان کاهذون سے آکر کہتے تھے۔ جب کہ اللہ تعالیٰ نے پیغہبر آخر الزمّان کو پُدِدا کیا اور یے آسمان پر جانے سے صوقوف ہوئے اُسوقت کہنے لگے - اُشَرُّ أُرِيْدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أُرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَداً - نهين معلوم دنيا ك رهنے والوں کے واسطے بہع ہرا ہوا یا خدا انکو ہدایت کیا جاہتاہی اور بعضے جن دین و اسلام قبول کرکے مسلمان هوئے چنانچه آنکے ارر مسلمانوں کے آج تک صلح چلي جاتي هی \* .

جب که حکیم یه سب که چکا پهریه کها که ای جنو اب انکو ده چهیزر ارز آپس مین فسان نکرر - عدارت قایمی کوعیث ظاهر کرتے هو - مآل اسکا اچها نهین هی - یه عدارت پتهر کی آگ هی جسوقت ظاهر هوئی تو ایک عالم کو جلا دیویگی - خدا پناه مین رکهے - جس گهری یے دشمنی کرکے هم پر غالب آئے تو کیسی خرابی و رسوائی هی \*

جب که سب نے یہ عجیب قصه سفا هرایك نے سر جَبكایا اور مُدَقّد هوا۔ بادشاہ نے اس حكیم سے پوچھا که تیرے نزدیک کیا

امل إمالة بوظمون كي لحمي كوايك وليوس بهر نهيك وكهثب \* هزار بزس كي براير هو - أيك مرتبه بهرتا هي - سيج هي كدنيركي يا تين سي سأنيه هزار بوس ميني - يا ايك دن مين جو نتياس ايانيا منزينه . يا باردهزار برص مين - يا چهتيس هزاربرس مين -مرمونات بر بمربب احكام الهي ك بهونا هي - هزار برس مين كسم إبر يكسان نيديكفرتا معانيه دائرة چرج ك هميشه اس عالم عدال دوال يواد الدال الدعير عظم ع جات دي - يه إمام . خمير كو أن قبع ك عفاج سے (هائي اخشي - آل -اسان ادر آل المراب عشي - ادر آل دارد كو المتنافر كا ظلم ع معلمياني آل عد بالماء في الاداوية - جهر على بأي الرائيل كودوون ك عذابت منر رسكونت كرين إماته هميشه براير ليدر كذراتا - آخر خدا للمايض الريم أبان مين ركيدي - حكيم م كها يم أحمى نيد هبس جواب له دسه سك تو الند الندى ك حوالي كلجينيك كه هديشه كها الله المد مكم الرائعي جوك إلااني عد الله الركها كذ السان أبهايت نصيع و بلايغ هدن - أورى حيوال أسدين علجول. وأماليس وتعد جألة حكم كرت - عليم العزيد على كها كوللوالوهد الك كي دليل وخيت -ني - بعد أسكي جو مشح اب به معم هي كه بالدشاء حبي كو بالر عام ميك بيني - أدر أن سب معلوم هوتيياهي - جلدي ميين کچهه دييون هو سکتل - ميرڪانونيک لى بالمان سيولين سيملعه لها ي إيلما ؟ وليوا سنوني حداله لي عي انك جهارسكاد كم طرح نيمل كيوفي ادر دافي كركم بي . ملح عير كي عبي غو همارت يها يالشي آ ؛ عين أرومم بناه

### دیم فصل انسانوں کے مشورے میں

یادشاه یهان این وزیر اور اعیان و ارکان سے خلوت میں مشورت كرتا تها - انسان بهي وهان ايخ مكان مين ستّر آدمى جُده خدم شہروں کے رہنے والے مُجَلَّمُع هوکر آپس مدن صلحدن کر رہے تهے۔ جسکے خیال صین جو گذرتا، کہتا ۔ ایك نے کہا کہ همارے اور غُلامون کے درمدان جو کچھہ کلمہ کلام آج ہوا تم سب فی سَما اور قضيه هدور فيصل نهوا - كچهه تمهين معلوم هوتا هي كه بادشاه ني ھمارے حق میں کیا تھرایا ھی؟ سب نے کہا ھمیں کیا معلوم مكر اتنا جانتے هيں كه بادشاه اسى فكر ميں گهبرا رها هي - شايد کل باہر نہ نکلے ۔ فاوسرے نے کہا کہ میں یہہ جاندا ہوں کل وزیر سے خلوت میں همارے مُقَدَّمے کا مشورہ کرے۔ کسی نے کہا حکیموں أور عالمون كو جمع كرك كل مصلحت كربكا . كوئي بولا يهه نهين صعلوم که حکما همارے حتی صدی کیا صلاح دیویں ؟ پر یہ جانتے هیں که بادشاہ همسے سوائق هی اور همارے ساته، اعتقاد نیک رکھتا ھی۔ ایك نے کہا وزیر كاخوف ھى ایسا نہو كه ھمسے پھر جاوے اور همارے حتی مین ظلم کرے دوسرے نے کہا دہم اصر سهل هي - رزير كوكچهه تحفه تحائف ديكر اپذي طرف كرليويذكر مگر ایک خطره هی . سب نے پوچھا وہ کیا هی ؟ کہا کہ قاضی مُفای کے کمکم کا بوا قار ھی - سب نے کہا یہہ اصر بھي سہل ھی آنہیں بھی کیه رشوت دیکر راضی کرینگے - آخر وے بھی ھماری مرضى کے موافق کی علے شرعی کرکے حکم کرینگے ۔ لیکن سب کے کہا کہ قاضي نائب، بدي اور بادعاره مكهيان ديري هي اے فانحي ليد حكمون مين ايك حكم كربكا . أسرقت كيا كرا چاهلى -إلك له الروادعاء تافي عي العمارت الغصال ك الم كه تو کے جاري کريں - کيونکه ورڙ قيابنت کو پوسش انهين ڪهوريکي۔ كرون - ظالمون كو اچ ملك ت فكال كر غاقي من احكام ويومت مسلط كيا هي كه رعاياي عدل وأنصاف إدر ضعدفون كي مدد واعارت علايفِكُ عندا كها في - اللَّه تعراي عن الله الملك أروي إصياب هي أورمظاوم هين ادكي صدد بالاشاء وراني هي - أسواسطي كه سلاطين رهون يه، كهديك كه إلى حيوابون ك همارت ملكم مين آكرينانا اي بعلج أبين كد دريد كيا مالى فيهده ؟ درسري ك كول مين بالله تيان موزئين هين - ايك كم الربادشاء دزير عد مهورة لرح إيلاد المليف ذديوين تخفيف أوراحاء كرين - شرع مين يهي عمريس - يها كم بنكي أمديس بينيج كمر تدمت اليويس - ينا كرينيك كمه امكو ليس,صورثون سے خالي نہين - يا حكم كرينكي كه حيوابون كو اواد همارے حتی میں کیا کہینگے - درسرے کے. کہا عالموں کا نکوا ال ياك له المر بادهاء تافيون الر مغليون عدود كرت توي إيل درسرے کے مُخالف کويگا - کوکي بات مُمَلِّع ديمان هونيکي حكيمون سے مشورة كيا تواقعي وائيل آيس مين مختلف هين نكل فيديد - اوكن بدكيا توسيح كميًّا هي بي إليكال بالمشاء بداك همارس علامون کي بسمي وادياء سے کرك همارت هائيون س الماليم ما سيمة سنامة على مشهرة كالما ترخون هي كه مبادر " مادب العزيمت مهل عاقل ادر دينداد عي - كسيكي طرف دادي

حُكِم سے كسيطرح بين فيهين سكتے - ايك نے كہا اگر قاضي حكم كرے که جیوانوں کو آزاف کرو اور چیور دو تو کیا کروگے ۔ دوسرے نے کہا که یہد جواب دینکے کہ هم انکے مالک موروثی هیں۔اور بےهمارے حد و آبا کے وقت سے غلامی مدن چلے آتے عین - همدن اختیار هی چاهدی انهدی چهوری اور آزاد کریی - اور چاهین نه چهورین - بهر ایک لے کہا اگر قاضي کہے کہ شرعی کاغذ یا گواھوں سے ثابت کرو کہ وہ ممارے غام مورثی هیں ۔ ایک نے اسکا جواب دیا کہ هم ابين دوستون كو جو عادل هين لاكر كواه گذرانينك - أسني كها اگرقاضي که آدمدون کی گواهی مُعتَبَر نهدن هی اسواسطے که میے سب حدوانوں کے دکشمن هدن: - اور دشمنوں کي گواهي شرع مدن سني نهين جاتي - يا كه كه بيع نامة اور سرخطكهان هي اكر سيح هوتو أس الكر حاضر كرو - أسوقت كيا تدبير كي جارت - يهم بات سنتر هي سب چَهِکے هو رسم کسي نے کچهه جواب نه دیا - مگر ایک أعُرابي نے کہا هم أسكا جواب يهه ديوينگ که كاغل شرعي همارے پاس تھے سب طوفان میں قوب گئے - اور قاضنی اگر کہے کہ تم اس بات پر قسم کهاو که درهمارے غلام هدن - آسونتهم کهدنگرکهقسم مُنكر سے چاھئے اور هم مدعى هدن - ايك في كها اگر قاضي ديواذون سے قسم لیوے اور رے قسم کھاکر کہدن کہ انکے غلام نہیں ھیں اُسوقت کیا تدبیرکی جاریگی ۔ دوسرے نے جواب دیا کہ هم یہه کہینگے کا حدوانوں نے جہوٹی قسم کہائی همارے پاس بہت سی ولائل هین که اس وعری پر والات کرتی هین - ایک نے کہا اگر قاضي حكم كرسم كه انهين بيهيدن اور قيمت ليوين أسوقت كداكروكي

جما كا كرثي بغيرك والا نهين هي . مين كُرندار هوف . وه حالك هي جو ڇاپيدا هي -و كول هي أسك ، كاما ويسا كل تول ك مدين كل المدين المدين المالية للمالية المالية الم كه. خوا ك ان حيوانون كو شهارسه تابع كيا - ادر نه المهون كوئي کولی لینکي لیسي لويدي کي تھي که جسکے سيس يهه چيڙ مبلي . بووست ركونى هيدي-انكو بعي أولادة للليف سي ايذا بمنهيكي هي - تمني اسواحظے که کے حدیوان بھی جائدار ہیں - همارا تمہارا سا کوشت به اليو- الر تخفيف و اصال كرك ير راضى هو تومضائقه لبين. الرآزاد كرذيكا أرادو نه كلتهدِّ - بلكه الس كا خيال بوي جي هيون إلىا هيلول تنه بهبت حيى الحقياج كونتية هيول هوكوز الني للجهاء يهي ڳليف آبالعي کے وقع والون پر بھي هروئلي - رڪ بھي ب الله عد مان (هيئل اس زندكي عدي الالي عي - قام الله المارية المار بنانا - اسكم سوا اور مصارف ميون قانا-تحدثها - لذيه عدمه - دوراية أ سفيلاة سيالها به يا ياليطا وم ع نے کہا اسمیں خلل کیا ھی ؟ انہوں نے اس کا جواب دیا کہ اگر حیوانوں هرجارينكي - اسكاركر نكير - جركه أنك الميهني برراغي موئي تهم أبهن وغيره أنهون كابرا يهه بهين هوكا - اكرهم اسيرعملكرين توهكا ليونكي - الرجرجلك دوبراتي كي والتنسب ته عوب أدر ترك آيادي كجووه فالدني ألبون شكوا لدهم بينج كرقبعت كم

#### فصل حيوانون ک مشورسي دين بادئاء جمومت ميلس ته أنها اور سب رغصت هوکر ايخ

ا سے مکانوں میں گئے۔ بہائم بھی جمع ہوکر آپس میں صلح و مشورے کرنے لگے ایک نے کہا کہ آج جو مُناظَرہ عمارے ادر دشمنونك بييم هوا سب سنا تمني اور قضيه هنوز نيصل فهوا - اب تمہارے نزدیک کیا صلح ھی ؟ ایک نے کہا کہ صبیح کو ھم جاکر پادشاہ کے آگے روئینگے اور اُنکےظلم کا شکوی کرینگے - شاید بادشاہ رحم كرك قيد سے چهرا ديوے -آج تو هم پركيهه مهريان هوا هي - مكر بادشاہ کو لازم نہیں ھی کہ بغیر سنے دلیل حجت کے حکم کرے۔ اور دلیل و حجت فصاحت بیان اور طلاقت زیان سے ڈابت هوتی هی - چذانچه پیغمبر لے فرمایا هی ـ انْکُمْ تَخْنَصُمُونَ الَّيُّ وَ لَعُلَّ بُعضَكُمْ أَحَى لِحَجَّتُهُ مِنْ بُغَضْ نَاهُكُمْ لَهُ فَمَنْ قَضَّيْتُ لَهُ بِشَجِعُ مِنْ حَقِّي آخِدِهِ فَلا يَا خُذُنَّ مِنْهُ شَيًّا فَاتَّى اِنمَّا أَتْطَعُ لَهُ قَطْمَةً مِنَ الْنَارِ -یعنے تم جو خُصومت کرتے هوئے ميرسے پاس آتے هو اور ايک دوسرے سے دلیل و حجت میں هوشیار زیادہ هی اسکے واسطے میں حکم کرتا ہوں پس اگر ناہانستہ ایک کا حتی درسرے کی طرف جاوے چاهدُ که وه نلیوس اگرلیویگا تو اسک واسط مین نار جَهنّم مَقرّر کرونگا انسان بهی تصاحت بیان اور جودت زبان همسے زیادہ رکھتے هیں۔ همکو خوف هی اسکاکه انکی چرب زبانی سے دلیل و حجت میں هم هارجارین - ارز وے غالب رهین - تمهارے نزدیک المکی کیا تدبير هي؟ اسمين خوب سا تاملكيا جاهئي - سب ملكرجو تاملونكر كرينك توايك نه ايك بات اچهي نكل هي تويكي ؛ ايك نيكها ميرے نزدیک یہ ملام هی ۔ که قامدونکو سب حیوانوں کے پاس بہیے کر ابنا احوال ظاهر كرين - اور أنهين كهلا بهيجين كه اين وكيلون اور

شادیری کو همارے یہاں ووانه کرون که وے سب یہاری آبر همارے در کار هویں - کیوں که هرایات جنس میں ایک بزرگی ادر عقال ر بصاحت هی که دیسے میں نہیں هی جب که بہت ہے پار همد کار جست هورینکی ایات مورت سخلصي ادر نامج کی هو چاریکي -ادر مدداً می الله ہم عی وہ جسکی مدب چاهنگ هی کرت هی سب میرانون نے کہا بس بہی ملج هی - خیانہ چه چه قامد جو نہایت میرانون نے کہا بس بہی ملج هی - خیانہ چه چه قامد جو نہایت میئیر نهی هزایک طرف انمنچنی کی واسطی تجربز هوئی - آنمیں سہ ایک درانوں کے لئے - درسرا چوزدرنی واسعی - تیسر شکری جائیوں کے واسمی - چوٹیا حضرات ارض یدنی کیوسے بیر بہوٹی و دغرو کی داسطی -بانچوان هوا بیدنی کیوسے مکورسے سانی نچار کی داسطی - جیئیا بانچوان هوا بیدنی کیوسے مگور کری هرایک طرف ورام کیا م

#### in the last left out

هم فاصار نے جسکوري دارندوي بائشاه اور اساول بودي شدر ياس جاكر كها - كة الدميون دار هيوازون هيون جغيون كي سامهاني مناظرة هو رها هي - هيوازون نے قاصدن كو سب غيوانات كي هران روانه كيا هي كه آكر الكي صده كرون - هجهكو ويي آپكي غده سعد بدن الخليها هي - ابك سردار اپني فري سه هيرسه ساتهة خده سيون بهلكو اچ اطابي جغس كا شريك هيوسه - بحسونت كرد بجانكه وهان چلكو اچ اطابي جغس كا شريك هيوسه - جسونت أسكي نويت آدمه السايون سه مناظرة كوب - بادشاه نے قامد بوجها كه انسان هيوان سكوان عوبي كرنے هيون ؟ أستى كها كو د جوبها كه انسان هيوان سكوان عالم مياون بائي هيون ؟ أستى كها كو د حبوبها كه انسان هيوان سكوان همارت غيام رئيم وزيم بالكلهيوني،

شیر نے پرچہاکہ انسان کس چیز سے فخرکرتے ہیں ؟ اگر زور ـ قوت -شجاعت - دليري - حملة كرنا - كودنا - پهاندنا - چَنگُل مارنا - اونا -بهونا - انمدن کسی چیز سے فخر کرتے هون سین انهی ایدی فوج کوروانه کروں کھوھاں جاکر ایک حملے میں مُتَّفَرِّق اور پراگذدہ کر دیوے۔ قاصد نے کہا بعضے ان خصلتوں سے بھی فُخْر کرتے ہیں ۔ ساتھہ اسکے بہتسے عمل اور صنعتیں اور حیلے و مکر ۔ تھال ۔ تلوار برچھی نيزه - پيش قبض - چهرى - تير -كمان - اوربهت سے ه تيار بناجانتے هين -درندوں کے چذکل اور دانتوں کے واسطے بدن کو زرہ بکتر چلتہ نمد خود سے چھپاتے ھیں -کہ آنکے دانت اور جنگل ھرگز بدن میں اثر نکرین -درندون و حشیون کے پکر نیکے لئے بہت سے مکر و حیلے کرتے هیں۔ جال اور پھندے بناتے هیں خندقیں اور کوئے اور غار کھودکر منہ اُنکی مدّى اور گهاس سے الگ بدد كرتے هيں - جسوقت حيوان نادانسته أنمدن جاكر گرتے هدن پهر وهان سے نكلنا صحال هوتا هي - ليكن .. جنوں کے باہشاہ کے سامہدے ان خصلتوں کا کیے یہ ذکر فہدین هی وهان فصاحت بیان اور جودت زبان غلبهٔ عقل و تمیز اُن سب چیزوں کے واسطے دلیلیں اور حَجّتیں هوتي هیں - جسوقت بادشاً نے قاصد کی زبانی سٹا ایک گھڑی مُتَّغَکَّر ہوکر حکم کیا کہ ہاں سب درند همارے فوج کے آویں - بموجب حکم کے قسم قسم کے درندے شیر بھیر نے طرح طرح کے بندر نیولے غرض که انواع و انسام ع جانور گوشت کھانے والے اور چنگل مارنے ھارے خدمت میں حاضر هوئي بادشاه ني جوكيهه قاصد كي زُباني سَدًا. تها انسر بيان کیا اور فرمایا که تم میں کون ایسا هی که رهان جاکر حیوانونکا

فِيا عَلَى مَمْ وَمُقَدِّلُ إِلَا إِلَى مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْ ادر ابني احتباج كر يادشاء سے ظاهر كركا أسے مدد اور اءانت برأ اطلع ارعه - مدست للنارى كا حق فيد عاها بجالار . ادر مندس كه إن جالتي هو بادشاء كو بتلاديوسه و ادرعيب وهنر كي اطاعت ، خدماكاري وجانعُشاني ميك مافررم - اورجو هذر أسي مين مبصورف إلى - أول اعيث كو المراهي كم بهرصورت بالوشاة • هُوَّهُ لَيَاكُمُ إِلَيَّا } وهم والمُعْ سَامِهُ - سِيَّهُ كُلِي الْمِيَالِمِينُ ، سَيَّةُ فُلُهُ وميت بر احطرح مهرباني و شققت ارسه جسطرح ارلاد برها باب ، بهاهلي كه عادل وشجاع و خانشهد هوهر ايك امر مين تاملكرك درعيت برواجس هيد - أميين ييال بر - چبنتي ني له بالشاء كو بالشاء نے پیٹے سے برچها دے کوں سے غصائیں هیں که بالشاء وهين سب امور فرست اور ملك مين يفد و بست وهذا هي -اعضا کے هي ۔ جب که بالنشاء ۽ ويوست اپنے اپنے طور طروق پور العلمات كرے : إمراحلي كه بادشاء بمنابطة مرك اور رعيد بجاء بادشاء كا عكم كوش دل ت خيا اول هراوك مات مين اس كي ادر دانشمندن سے مشہرہ کرکے حکم کرے - اررویت کو چامکے که ر بياما ۽ راهن يوم، الرايه آها ماهي ي الدراي - سيم سيدي ۽ . شهرے عرف كياكه تو همارا بالشاد و سزفار هي - اورهمائير الله كه إلى كم ك المثق كوأي هي يا أبيك - چينًا جودله تها أسلى ويمعلك لليعيم والله يما سكوايك لمجان اليانكوي منامل وي رفرايا إلا أناء كالمايع لايام سبله صوبت مويك جه نستهما فرا دويك هورس - جسونت وهال جادسه اور دايل د خيمت نايب

دیتا هی - چیتنے نےکہا همیشه ستارہ اقبال کا روشن و منتور اور بادشاہ سدامنصور و مظفر رهے - اگر وهان قوت و غلبے اور شجاعت وحسد کا كام هوأسكے واسطے مدن هون - صحيم آپ رخصت كيجئے كه رهان جاکر ابخوبی اسکاسرانجام کرون ـ بادشاه نے کہا ان گامون مین وهان ایک بھی نہیں ھی ۔ یوز نے کہا اگر وہاں کودنے پھاندنے رکھنے پکڑنے گا کام ہو آسکا کفیل صین ہوں۔ بھیڑ ئے نے کہا اگر وہاں۔ حملة كرنے لوتنے غارت كرنے كا كام هو أسكا سرانجام سين كرون -الوسمي نے کہا اگر وہاں حدلہ و صحر کا کام ہو اُسکے واسطے صدر ہوں۔ نیو اے نے کہا اگر رہاں تھونت نے اور چوری کرنے اور چہپ رہنے كاكام هو أسكا كفيل مين هون - بندرنه كها الكروهان ناچنه كودنه نقل کرنے کا کام هو اِسکے واسطے میں هون - بلّی نے کها اگر وهان خوشامه و صحبت و گدائی کا کام هو اسکا سرانجام صدن کرون ـ · کلے نے کہا اگر وہان نکہبانی اور بھوکنے اور دم ہلانے کا کام ہو آسکے واسطے میں هوں - چوهے نے کها اگر وهان جلا نے پہوکنے اور نقصان عرنے کا کام هو اسکے واسطے مدے هوں ۔ بادشاہ نے کہا ان کاموں مدن وهان کوئی بہی نہیں هی۔ بعد اسکے چیتے کی طرف متوجههوکر، غرمایا که یے سب خصلتیں جوان حیوانوں نے بیال کیل آلمیوں کے بادشاھوں اور اسیرون کی فوج کے والے چاھئے ان اسرون کے لایق وهی هدن - اسواسطے اگرچه ظاهر مدن صورت و شکل اُنکی مانند فرشتوں کے هی مگر سيرتكي أنكى مذل سياع و بہائم کے هيں - ليكن جوكة عُلما و نُقها اور صاحب تمايز هين اخالق و ارصاف أنكم مالله

فرشتوں کے هدن وهان بہجنے کے واسطے کون ایسا هی ۔ که جاکر

هروارس کی طرف سے مناظرہ کرے - بہتے کے کہا مہے هی لیکس ابر آدمبرس کے عاصا در آتها کے بہہ طربق جے اختار مماکی کہتے میں چہورار شصانیس شیطانی اغتیاری هیں - شہ و روز مخارب و میاری میاب اور ایک درسرے کی فییس و بدی میں وقتا هی -و میاری مالموں اور باعشاهوں نے بہی طربق عدالت و انصان سے اسطری مالموں اور باعشاهوں نے بہی طربق عدالت و انصان سے منعریت مو کو ظلم و بندہ سے یوں و اغتیار کی هی - بادشاہ نے کہا تو سے کہنا هی - میکر چاہئے کہ بادشاہ کا ناصہ مامل و بزاگس ہو مق سے نہ بھیا ہیں - میکر چاہئے کہ بادشاہ کا ناصہ مامل و بزاگس مو مق سے نہ بھی اسے - بس کو پائی کو وطان بنائیا چاہئے کہ نامہ کی حب خصائیں اسمنی ہوتی۔ اس جماعت میں کوئی ویسا نہیں کہ وہاں جان کی ہو ہ

#### المن المندكي مفت مين

نوع سے اگر فراغت حاصل ہو اُسکے واسطے رہ نجارے جلد پہرے۔ اور اینے مالک کو جو کچھ سنا اور دیکھا ھو اُسے آکر اطااع کرے۔ جیسا که ختی نصیحت و امانت کا مالک سے چاہئے بیا اوے ـ کسی خوف کے سبب احکام قاصدی مدن کوئی دقیقد فرو گذاشت نكرے - كيونكه قاصد پر سب پيغام پهنچانا واجب هي - بعد إسكے چیتے سے کہا کہ تیرے نزدیک اس گروہ میں کون ایسا ھی کہ اس امر کي لياقت رکھتا هو ؟ چيتے نے کہا اس کام کے واسطے سواے کلیلہ دمنہ کے بھائی کے کوئی بہتر نہیں ھی۔ شیر نے گیدر سے کہا چیتے نے جو تیرے واسطے تجویز کیا ھی تو اُسمیں کیا کہتا ھی؟ گیدر نے کہا چیتا سچ کہتا ھی خدا اُسکو جزاے نیك دیونے اور صراد کو پُہُنچاوے۔ بادشاہ نے کہاکہ تو اگر وہان جاکر اپنے ابذاے جنس کی طرف سے مُداظرہ کرے - جسوقت وهان سے مراجعت کریگا سرفراز ہوگا اور انعام پاویگا ۔ گیدر نے کہا مدی بادشاہ کے تابع هوں ليكن وهان الغالب جنمس ميوس بهت دشمن هين اسكى كيا تدلير كرون ؟ بادشادت بوچها رك كون هين؟ دمذه نركها كُنَّد ميرك ساتهه نیت دشه نمی رکباتے هیں۔ بادشاہ کو کیا معلوم نہدن هی که وسے آدمدون سے نہایت مانوس و مالوف هو رہے هدی ۔ درندوں کے پکتر نے کے لئے اُنکی مدد کرتے ہیں ۔ بادشاۃ نے کہا اسکا کیا سنب هي که وے انسانون سے اتنا سربوط هوکر درندون پر حمله کرتے ھیں؟ اپنے همجنسوں کو چموزکر غیرجنس کے شریک ھوئ<sub>ے</sub>۔ اس بات سے رہیچہ کے سوامے کوئی واقف نہ تھا۔ اُسٹرکہا اسکا سبب ينا كهوي يا رسلم حسانها لتي الما شعد؛ لا تسقالهم رساء سبه عين كه دوسرا ليني نه بارت - حـ مـ بنيان انساس مين بهي ايك أنعد لمرا اع أكم قال ديؤ كس طرح جلد قدركر أسكوألها ليتم جيز ديكهن هين طمع عدم الرحرهاتي هين - الرأمني عيدا ع محيم و يا عورت يا لوك ، كه هانهه هين وركي ياكه و الركها ليركي . هين - اس طمع د حوص کے بلمث ذايل د خواب شنع هيں . اگر شدت سے بھولئائے ہیں۔ ادر حملہ کرکے آنھر وہاں سے نکال دیئے 1. جوها مردار با كوني تكمر (رقي كا چرا لينهر ار<sup>ے</sup> - كنه كس ماکهاری کوئی لومتری یاگیندژ کسی کامون میری رن کو گیا که صرغیب مين آر ديوبن ا-وا-هم كنه وه آكر أچهه كها مه ليوب - اكر كبنهي ال مين اس مرتبه في - ممكن نبين که کسي جانور کو بشكي كو كهائي ذبين بلكه "٢٤ إنتي نهين أمين هين - أور هوس و المخال هين سب كهاك هين كچهه أمين چهور ك - دران ان چيزون تيل - شهد - حلوا - ستو اور جو - اقسام آلاميون ك كهاليكي سكس بات - ورقي - دول - دودهه - دهي - كيثا - ميلها - كهي -ب نمك - اچها - برا - جيسا پائ هيري - اسي سوا پهاري اري - للله عين - كيَّا - بكا - حال - صرام - تر- دعشك - نمين -سنماع من منه عود الما سبب - سايه قيم عمل كه للم كوست آلميون ك هي - يهه زياده موجب موافقت كا هي - أور درند أن هوتي هين - ادر طبيعتون صين الني حرص و اشأل ادر اخلاق وزميل كهانيوايا عي - بسكي دوا بهت سي المنتيين كهاك دينكيكي وهمان حاصل كي موافق اور اخلق كي حجانست كم سبب آدميون سه ارتباع بهم

جا ساے هدن اور درندوں کي گرفتاري کے واسطے انکي مدد اور اعالت كرتے هدن - بادشاد نے كہا كتے كے سوا اور بہى كوئى درند ايسا هى کھ آدمیوں سے موافقت اور دوستی رکہتا ہو؟ ریسپیم نے کہا بلّی بھی انسے نہایت مالوف ھی ۔ بادشاہ نے بوچھا اسکی موافقت كاكيا سبب هى إريجهه نركها اسكابهي يهى ايك سبب هى كهطبيعت اسکی اور انسانون کي موانق هي - بلي کو بهي حرص و رغبت اقسام اقسام کے کھالدیکی مقل آدمدوں کے ھی۔ بادشاء نے کہا نزدیک اسکا کیا حال هی ؟ ریچهم نے کہا ۔یہ، کد سے کچهم ره تری هی - اسواسطے که انکے گھروں صدی جاکر فرش پر سوتی الل کے وقت دستر خوان پر جاتبی ھی - جوکچھ وسے آپ کھا <sup>ا</sup> اسکوبهی دیدے هیں - اور جو کبهی یه فرصت پاتی هی ته پیدے مدین اُنکے چوری بھی کرتی ھی۔ مگرکُتر امکو نہیں کی که مکانون میں جانے پارے - اسیواسطے کتے اور بلي میں اور بغض رهدًا هي- كديم سوقت اسكو ديكه لله هدن البذي جگهه سي كم کر کے اسطرح حملہ کرتے ھیں کہ اگر پاریں تو چھیچھوا چھ كرين - اور كها جاوين - اور بلى بهى جسوقت كُنْون كو ديكهتي ى منه فوچتى - اوردم اور بال پخ كهسوندى هى- نهايت غصر اور ، غضب سے پھولڈی اور برجھ جاتی ھی۔ اسکا سبب یہی ھی کا یہہ بھی آنکی فشمن هی - شير نے پوچھا اون دو كے سوا كوئى اور بھی انسے مانوس هي؟ ريچ په نے کها چو جابهي انکے گهرون اور دو کانون مين جاتے ھیں مگر انکو آدمیوں سے آنسیت نہیں ھی بلکہ وحشت كرتے اور بھا گتے هدن- بادشاہ نے كہا انكے جانے كا كيا سبب هى ؟ أسل

وا فوة إلا بالله الملي المنظيم - اللَّ لله و إلا الله والجمول - ادر لكم عيرا به منه الما المايت مثلثة عبد لها - أهوا الر مبين و مداكار هوي - آج تك انت مك جل وفي هير . امن إلناء جنس كو چهوز كر رغبت من الناي بستيون مين آلئ ے جو يہ، گوشت کي گئرت اور کرا کے پونئ کي وسمت ديكهي . ريه عراوك عبد ادر كاحد عكود بكون بدولتى - بلي ابر كنود ماكيا بيات كريه عالدار هوكيُّ - آيس مين دعوي لا كذن - طرح مين آم مال أنكا بوق اينا - اور مواشي - بيل - اونت كده خيه الله لم أني الوائي لي = أخو بني كاليل غالب آلى - عدمت كو كولم هابيل تها تدل كيا بلي هابيل ي ماجي كابيل الله قصاص هين ۽ کر - رئينه نے کہا جس گهري تابيل نے اپنے بهائي كو تيل - بي هابيل پرغالب آئي -بادشاه نيكها يوه اهوالكيونكر هي-ساك سه مالوس هوئي هيد ؟ رئيهه كى كها جموشت سه باني ے فہیں ہبیں۔ بالاساء نے پوچھا کہ بلي ادر کئے کس رقمت سے تبن اور بندور كويكر ليجلة هين - بر ع دهال جاء = جاتا هي ؟ رئيه، كام ادركوني أبين جاتا مكر أدمي أبلاستي بدر بالدشاء في بيوده كذ الكر سوا كوئي أور نهي الله كمنون مين المع فيه مي جوري چون المجان المجان هذا - المعاليك دا - في المحان هذا -نى بوريها كيوني جانور ادر بتهي الكيداك جاتنا هي ؟ رئيه، كها نيول الما المارشام كالمارك بيني كياري المنارك المنا

الرأس للمه كو يتكوار كها - والتجهد لما بالدشاء يم ووجها لما إلي ا

كَنُون نے جو اپنے ابذات جنس سے مُفارقت كي آپكو اسكا افسوس کیا هی ؟ شیر نے کہا صحیے انکے جانیکا کیچھہ افسوس نہیں سگر اس بات کا تاسف ھی۔ کہ حکیموں نے کہا ھی بادشاھوں کے واسطے انتظام و بندوبست مین اسے زیادہ کوئی فساد و نقصان نہیں هی کہ انکی فوج کے مددگار جدا ہوکر دشمن سے جا ملین - اسواسطے کہ بے جاکر اس کو ارقات غفلت اور تمام دیک و بد اور سارے بھید سے اطلاع کر دینگے ۔ اور هرایک اسر سے آسے آگاہ کرکے راهیں پوشیده اور بهت سے مکر بقلا دیوینگے - یہم سب بادشاھونکے واسطے اور فوج کے لئے نہایت فسان عظیم هی - خدا ان بلی اور کتون میں کبھی برکت نکرے - ریچھ نے کہا جوکچہ بالشاہ نے چاھا خدانے وهي كتون كے ساتهم كيا - اور بادشاء كي دُعا قبُول كى -أنكي نسل سے خير و بركت أنهاكر بكريون كو دي - بادشاء لے كہا یہ کیونکر هی ؟ اسے بیان کر۔ ریچھہ نے کہا اسواسطےکہ ایک کتیا پر بہت سے کتے جمع ہوکر پیت رکھاتے ھیں - جنے کے وقت نهايت شدك و محنت سے آئهه دس بھے اور كبھي اسے بھي زيادة عنتی هی - مگر کبهی کسی نے بستی یا جنگل میں کتوں کا بهنت سا غول نديكها - حالانكه انهين كوئى ذبيح بهي نهين كرتا -. اور بکریان بارجود اسکے کہ تمام سال میں ایک یا دو بھے جندی ھیں اور ھمیشہ ذہبے ھوتي ھیں پہر بھي گلے کے گلے جنگلوں اور بستيون مين نظر آتي هين كه شمار نهين هوسكتا - اسكا سبب يهه ھی کہ کئے اور بلی کے بھیوں کو کھانے کے باعث بہت سی آفدين چهنچتي هين - اور کهانيکي اختلاف کے سبب وي امراض

( o'A )

کبوتر هدایت کرنے والا یه عمی - که ناسه لیکر دور دور شهرون کي ساير کرتا هي - اور کبهي آرتے وقت نهايت انسوس سے يه كهتا عى - ؟ وحشت هي بهائدون كي جدائي سے - اور إيتدائي هى دوستون كي ملاقات كا - يا الله هدايت كر مي وطن كي طرق که دو - آون کي - اقات سے خوشي حاصل هو ؟ \* اور کښک يه هې که پهواوي اور درځدون صين هميشه باغ ے بیچ خوشخراصی کرتی اور زیت خوش آدازی سے نغمه سرائي مين مشغول رهتي هي - هميشه وعظو نصيحت سے يه کہتی <sup>ہ</sup>ی ۔ ؟ ای مُعمر و بنداد کے فذاکر نے والے - باغ صین درختون کے لگانے والے - شہر ایس گھروں کے بنا نے والے - بلندی کے بیلیہ والے - زمانے کی سختی سے کیوں غادل می ؟ پرویز کر۔ کسی قام خالتی کو نه بېول - ياد کراس دن کو که يه عيش اور سکان چهور کر گور کے اندر سانپ اور بھیھووں صین جاکر پریا ۔ اگر اس وطن ع چبرر نے کے آگے ابنی سے خبردار مورج تو بہتر ہی - که رهان اچه، سکان ماین بهنچ نهین تو خرابی ماین بریگا ؟؟ \*

ارر سرخاب به می - جسطرح که خطیب منبر پر چرمتا هی اسلطرے ۱۹۰۰ جی اوبھر کے وقت دواریں بلند عرکر زراعت کے اندا رون ہم جاکرا واع وادسام کے نغور فی شخرش آز زی سے کرتاھی۔اورا سے خطیہ مدی یہ، کہتا هی - ۲۶ کہاں هیں رہے ارباب تجارت ادراهل زراعت ی ایک دازہ برنے میں خدا کی رحمت سے بہت سی مافعہ أنهات تها - اي صاحبو - خدا كي خوف سے بيرت كرو صوت كو كرع سونيك قبل أسكي عبالت كاحتى بجالاً - اور أسك بندون

سانهم ابنكي إدر أحسان كرو - أنضل كم فاعب بهم حيال جي مهن اله و - كه آج حدار يال كرفي «قبر حيالج نه أرح - إ-واحل كه جو آج ع دن نيكي كا درخت بقه اويا - كل أحا پهل ادر حزو إله ويا - بهم دنيا آخرت كي كه زكي هي - جو كه أب هين انكس عمل كي زراعت كريا مائدة أسكا عائبت مين پاويا - اكر كوني عمل بد كريا - كهاس بهوس كي هائبة آيش دراج حين جليا - ياد بود كريا - كهاس بهوس كي هائبة آيش دراج حين جليا - ياد كود أس دن كو كه خدا كاري در مؤمنين حيد جو بالمرك جهامً كي آب حين آرايكا - ادر مومنين كو بهشت مين پائيكا - ادر كوني مين

ما حوا من الما من مع وشار عو - لهي ن مان عمو كما الله تعالى أم الحاص ب ولسب مين مصوف وهوئي ؟ آخركل موجاؤني - متمي مين دفي رأسط بنات هو - كب تك اس دينا كي ندمت پر نويفقه عوكر ايو هوأي - دفنا هول ك وأحلى جدمج هول هو - يهم كور خواب هوريكي هو كه تم سب مرفيك ولسطى بيندا هوئي هو بوسيده هونيكي لئى ببورش كرت هو -آسك لكر ميل كيون أميان مشغول هو كري يه فهين جائح اس چاند ورز کی آذنگی پر دریفند هوکر حتی کی باد سے غفلت هيل . وعظ و تصييمت بي كهترب هي - سبحيان الله كذبي غامل هوكه كه وے ياد الهي ت غادل هوکر اهو و لعب مين مشغول هوئ وه تمي هي - بلكه أنكي كه رون ميزن جاكم همكالم هوتي هي - جسونت فغمه پردازی کرتی اور باغون مین اسامون کے ساتهم کرم محبت رتس مترجه رهني هي - نهايت نصاحت ر خوش الحاجي ب عه ألما مسم - آزه مين جلد - رغساك مفيد - داه في النين هر بلبال حكايت كرلى والي يهه شاخ درخبت بور بينهمي هوئي هي-

فیل کے ساتھ مکیا کیا ۔ ابرہ م جو سردار اس گروہ کا تھا چاہتا تھا کہ مكروغدر سے خانة خدا كو منهدم كرے - بهت سے لوگونكوهاتهيون پر بٹھلاکر متوجہ بیت اللہ کا ہوا ۔ آخر خدا نے انکے مکرو غدار کو باطل کیا ۔ گروہ کے گروہ طائروں کے اُن پر سسلط کئے ۔ طائروں نے مذكريزے لے كر اسطرح سے سنگ افشاني كي كه سب كو هاته يون سمدت كرم خورده پتے كي مانده كرديا " - بعد اسكے كہدي هي -" الهي معفوظ ركهم مجهكولر كون كي حرص ارر تمام حيوان كي شرسي، " كوا كاهن يعنى اخدار غيب كاظاهر كرنے والا يه هي - سده فام - برهيزگار - هرايک چيزکي خبر که هنوز ظاهر نهين هوئي هی بیان کرتا هی - هر وقت یاد الهی مین مصروف رهتا - اور همیشه سیر و سفر مین اوقات بسر کرتا هی - هرایک دیار مین جاكر آثار قديم كي خبر ليدًا هي - غفلت كي آمدون سے غاملون كو قراتا اور وعظ و نصیحت سے یہم کہتا ھی۔ " پرھیزگاری كرو اور خوف كرو أس روز سے كه گور ميں بوسيده هوجار گيم - اعمال كي شامدون سے پوست كهيدھے جارينگے - اب گمراھي سے اس دنيا كي زندگي كو آخرك پر ترجيح دين هو - حكم الهي سے بهاگ كر كهدن تهكاما اور مخلصي نهين هي - اگر رهائي چاهتم هو صلوة ودُغا مين مشغول هو - شايد الله تعالى رحم كرك بلا سم محفوظ ركه، \* ابابیل هوا مدن سیرکرنے والی یہ هی که اُرنے مدن سُبک پاؤن چھوٹے ، بازو برے - بیشتر آدمیوں کے گہروں میں رہتی اور وہان ا پئے بچوں کو پرورش کرتمی ہی۔ ہمیشہ صبیح و شام دُءا و استغفار

پرهنی هی ـ مفرمین بهت دور نکل جاتی هی ـ گرمی کے دنون

مين من - هميشه تسبيح د دعا مين يه اي هند سكون اختيار كرتي هي - هميشه تسبيح د دعا مين يه ي دول ركبتي هي - " پاك هي ده جدا پيدا كيا دويا اور زصين كو - پهاودن كا تائم كړ خوالا -نهرونا جاري كړ له والا - موافق تعار كا رزق د موت كا «تحداً كړ له -واله ـ كه أه هركز چادز أبين هوتا - و دعي - هو مين مسادورن كا مدد كړ واله ـ ماك هي تبام وري اويل اور ساوي مخاوض مسادورن كا مدد كار . هي - ماك هي تبام وري اويل اور ساوي مخاوض الا " - بدد اس د ينها ـ - اور اچ دهن هي يه يه ايك د يار د مي كه ي د بد بند وندو كو جمع كركي اولاد كي الحرق على كي - وال اور يئي فيستي شه نكال كر لا بمه كركي اولاد كي الحرق على كي - اور اور ينه فيستي شه نكل كر ايماس هستي كا په يايايا - همد هي واسطي أسك كه پيدا كرني والا تسام بندرن كا اور معا كرني والا د معتون كاهي . ه

ادر کلنگ فکهبلوي کرنۍ والا يېه صيدان صيل کيوز هي - گردن النبي - پارګ چهورځ - آوړ که وقت آد هم آ-مال تک چهنچها هي. رات کو ده صرتبۍ تکهباني کوتا - اور صده الهي صين تسبيم کوتا اور کهنا هي - و، پاک هي وه الله جسنۍ اوني گفرت سموروکې حيوال کا جوزا بلايا - که آپس که صلني سه تواله د تنا-ل هو - اور اچ خالتي کې ياله کوي " »

ارر سلاخواره خشکي كا روني راه يه، هي هميشه جائل بابابان سين رفتا هي مينج د شام يه، درن رئيتا هيي . " پاسمي وه جسني پيدا كيا آسمان ادر زمين كو ـ روهي پيدا كر ني والا و جسني پيدا كيا آسمان ادر جمين كو ـ روهي پيدا كر ني والا اداك ادر پررچ لور ستارين كا كه يې -سب آسيكي حكم چه پهرځ هين ـ پاسي كا بوسانا ـ هواكا چاناب رمد و برق كا طاهر كونا ـ أسيك

که اکلے زما نے میں برے برے بادشاہ ظالم هوئے هیں - خداکی مددسے هم آن بر همیشه غالب رهے هیں-بارها اِسکا تجر به هواهی - بادشاه نے کہا آس احوال کو بیلن کر۔ صحیتی ون کے سردار نے عرض کی کہ انسانون مد نمرود بادشاه عظیم الشان تها - نهایت متکبر و گمراه - که اید دبد به اور جاء و حشم کے اگرکسی بشر کو خیال مدن نه لاتا۔ همارے گروہ سے ایک پشہ کہ نہایت چبوتا اور ضعیف البنیہ تھا اسنے ایسے بادشاه کو هلاک کیا ۔ بارجود جاہ و مکنت کے کچھ اُسکا زور نچل سكا ـ بادشاة نے كها توسيح كهتاهي ـ بهر نے كها جسوقت كوئي آدمي اسے سلاحوں سے درست هوکر هاتهم مين نيزد تلوار چهري تير ليكر طیار هوتا هی - هم سین سے اگر کوئی ببر جاکر آسے کاتنی هی اور سوئی کی نوک کے برابر ڈنگ چُبھوتی ھی ۔ اُس وقت کیا جال اسکا تباه هوتا هی - بدن پهول جاتا هی - هاتهه پارسشت هو جاتے هيں - حركت نهين كرسكتا- بلكة اسے استے قال تاواركى بہی خبر نہیں رہدی - باکاشاہ نے کہا سپے ہی •

مکبی نیکهاجسونت انسانون کا بادشاه نهایت حشمت وعظمت سے تخت پربید تبخت پربید تبخت پربید تبخت پربید تبخت کا رنج اوردربان چوکیدارنیایت جانفشانی اورخیرخواهی سے گردبگرد اسکے گیزے هوئے هیں - که کسی طرح کا رنج اورائیت اسکو نه پہنچے - اسوقت اگر ایک مکبی اسکے باورچی خانے یاجاضرور سے نکل کر نجاست تمام جسم آلودہ اسکے بدن اور کیزے پر جاکر بینی تمام جسم آلودہ اسکے بدن اور کیزے پر جاکر بینی تی اور ایدا دیتی هی - هرگز اتنی قدرت نهیں باتے که اُسے بیا سکدن - بادشاہ نے کہا یہ سیج هی ه

میَّا از کہا اگر کوئی آدمی اپنی مجلس مدن یا پردیکے الدر

• المِه ربيجيه هي مفاح کے السّام ع ت جاكر جذون ك مادهاه ك سامه في جهان أور سب حدواذات إمواع سالها بديده هريد - كارتسمن بايري عدا كالماد ماراد سه ما دري . هي ب الذي المويي عدد كري - اور دشمنون بو تجهكو غالب ركيم . لين مارا كيا فايد سب مع لين د محدمه سب يا دا داده ليا با واعلى جاتا هون - دهان عيدوانون كا شريك هو كر اذسانون سه مذاغرة كى وان الله من مند روا الدائر الوارايا و مند من مند المراكم ك أور كچه، لكها - بعد اسكي اوك حكيم محهيون كي جماءت ست لكل هو ؟ بادشاء كي يهه بات سنتي هي حب ك چؤك هوكر مرحيكا ابنا هوتا هي - تم حين بح كوني ايسا هي كه أن بالون مين سليقه ركهنا د الماك و ادب د احاق و تعييز و نصاحت و باغت مين مناظره ك بادشادك ساميني أن خِيْرَوْنَكَا كَسِيمَهُ مَذَكُورَ نَهِيْنِ هُي - وهَالِ عَدَلَ إر بطما تي ممارتا هي - بالدشاء ك كها ديمة تم سيج كهتم هو مبكر جرون مكر م وركتها، أور أبيد بي - الله اليا هي مر ييلنا هي ادرفير كيون مين خسر كر فير - كما ينقوا هو جاتا اور غص مين آتا هي يا مسهري لكاكر يينيه - ادر همار كرية شك كوني جلكر امكية

#### نصل جوني نامد كالميال مين

چرتها قاصه جدوشت شکری جادر که یا شاشته تنقا کم پاس گیا ادر اس احوال کو بیان کیا - آستم بهی حکم کیا که تصل جانور همارست گروه که حاضر هون - بموجب حکم کم کدهه - تمقاب - باز -شاهین - چیال - آثو - طوطی - غرض حب جانور کوشت کها یک وال كم ينيخ اور منقار ركهتم هين في الفور آكر حاضر هوام عنقال أنس حیوانوں کے مناظرے کا احوال بیان کیا۔ بعد اُسکے شنقار وزیرسے كِهَا كَهُ أَلَ حَيْوانُونَ مَيْنَ كُونَ اسْ أَصَرَ كَمُ لَأَنْقَ هَيْ ؟ كَهُ وَهَانَ أَسْكُو " بہیجیئے که انسانوں سے جاکر مقابلہ کرے اور ایخ ابناے جنس کا مناظرے مدین شریک ہودے - وزیر نے کہا ان مین اُلو کے سوا کوئی اس بات کی لیاقت نہیں رکھتا ۔ بادشاہ نے پوچھا اسکا کیا ، سبب کہ اسکے سوا اور کوئی اس کام کے لائق نہیں ھی ؟ وزیرنے کہا اسوا عے کہ سب شکاری جانور آدمیوں سے درتے اور بھاگذے ھیں اور انکا کلام بھي نہدن سمجھتے - اور اَلوَ انکي بستيون کے قريب بلکه اکثر برانے مکانوں میں که ویران هو گئے هیں رهتا هي - زهد و قناءت أسمين اتني هي كه كسي جانور سين نهين - دن كو روزة رکھنا اور خدا کے خوف سے روتا ھی - رات کو بھی عدادت مدن مشغول رهنا اور غانلون کو هرشیار کرتا هی - اگلے دادشاهون کو جو که صر گئے هدی یاد کرکے تاسف کرتا اور انکے حسب حال یہم آیت برَهذا هي - كُمْ تَر كُوْامِنْ جَنَّاتٍ وَ عَيُونٍ وَ زُرْوعٍ وَ مَعَامٍ كَرِيمٍ وَ نَعْمَةً كَانُوا فَيْهَا فَالْهِيْنَ كَنْالِكُ وَ أَوْرِثْنَا هَا قَوْمًا الْخَرِيْنَ - حاصل اسكا يهه: هی که باغ و چشم و مکان و زراعت اور سب نعمدین که جنگ سبب خوش رهاي مع چهور گئے اب مالک وهانکے اور لوگ هوئے - عنقانے اُلو سے کہا کہ شنقار نے جو تیرے واسطے تجویز کي هی تو اسمین کیا كهنا هي ؟ أسنم كها شنقار سيم كهنا هي ليكن سين وهان جانهين سكت اسواسط كه سب آدمي مجهس دشدني ركبت اور ديكهنا مدرا مناع وس حانات هدل - اور مجهة برگناه كو كه إنكا تصور مدل في كيا ماج هي ؟ أسن كها مين حاضر هود رهاد جاكر عيدانون كي مذبوجه هوار منتي هين - بادشاه له طرطي ي كه لا لدير عازويك عزيز رامج إلا أسم باليون كرت هيل. - جو كيه، يهم كهمًا هي سب بالشاء رامير أدر سب چهول بوسه عورت و مرد جامل و عالم اسكو لزنويكم بهه هي كه طوطيكو وهان مجلجكي - إ-وا-طيكه اسالون ك كها كه يهمر تيرے زنويك كسكا للخجنًا هاج هي ؟ أسنى كها ميرے سے كرين إحكي طرف كمي التقات نهين كرنے - علقا أر باز سے واخب كيا هي كه عيادت كرين أدر در إييامت كي صاب وكناب ولعب مين مشغول وهنم هين - جس چيز كو خدا نے ان پر همارا چهين كر ايخ تصرف ميين الى هين - روز د شب لهو هيں - موزب اپخ نائدے کے واحلے همير آغت کرتے هيں - پُکار يا علم و الدب هم مين إيلادة هي جسكي سبب دے عزيز جائئي بزركي اس جهت من البين كرك كه همكو أنح كهده قرابت هي كما معم هي ؟ باز أم كها ألو سي كهذا هي - مكر الساك هماري بادشاه أنكي جماعت كي طرف ديهكم كر فرهمايا تمهارك ذؤديك بنها في مين - بادشاء الرأنعين سے كسيكووهان المنج توبهترهي -چرغ كر بهت بيدار كرتى هير. اور بخواهش تمام عائمون بداچ كون بهترهي ؟ أسني كما آدميون كي بادشاء د امير باز د شاهين د المقا ك بدر أنو مد بدجها كه أن حيوانون جين اس كم ك زالي كي لزيت المنجيكي - أمَّ بهدويه وي كه مجينكو دوال له المبيكية وأت ديكه يلكيار إدا مُخالف هو جارينكي - مُخالفت يه بدر ارالي كي منين ايا كايك دينيه عين - أروهل مجيكو مناظرے ك



ما المارس المار

#### فصل بالجوبي فامعد كم احوال مبري

پائیون ناصل کے جس کھوری لوبائی جائیوں ی خانورں کے بادشاء کے

ارار جاکر مخاطرے کی شہر ہمائیولی - أ کے بھی اپنے تمام توابع

ارار حاک کو جمع کیا ۔ چنائی وشپہلی میڈی ۔ آگ بھی ۔ ڈائٹیں ۔ گپنوا ۔

ار فروہ سب لابرائی جائیر رہک برنگ کی شکلوں اور میرازوں ک و فروہ سب لابرائی جائیر رہک برنگ کی شکلوں اور میرازوں ک بھ سجرٹ مم کے حاضر ہوئے ۔ بانٹاء نے جو کیه عاصل کی زبائی ۔

انا نہا آئی بیاں کیا ۔ بعد اے قاصل کی لم اور اسل اپنے بیار تمانی ایس فیون کی جائی اصلی اپنے جائی انس بین جبر ہوئے جائی انہیں کی جبائی کر انہیں کرنے نہیں ہوئی جائی جبائی کر انہیں کو نہیں جبر جبنی کو نہیں انہی جبر کی ایک نہیں ہوئی کو نہیں انہیں جبر جبر چنو کی میں جبر جبر پھوٹی کو نگی نہیں جبر جبر چنونی میں ۔ اور نہا کے زور کے کہیئی کو

نگل جار ی - قاصد نے کہا وے انمین سے کسی چار کا فخر نہیں كرتے - مگر اسے تكين اس بات مين غالب جاندے هيں كه هم عقل و دانائي زياده رکهتے هيں - هرايک علم و فن سے راتف اور بهت مي صفعتين اور تدبيرين جارتي هين - عقل و تمييز همازي سي کسي مدن نهين هي - بادشاه نے کها اُنکے علم اور صنعتون كا احوال مُعَصّل بدان كوكه هم بهي معلوم كرين - قاصد نے کہا بادشاہ کو معلوم نہیں ؟ که رہے اسے علم اور دانائي سے درياے قلَزُم كے اندر جاكر أسكي ته سے جواهر نكا لئے هيں - حيلے اور مکر سے - پہاڑ پر چڑھہ کر گدھوں اور عُقابوں کو پکڑ کر ندیجے آثار لاتے هدیں - اسدطرح اپنے علم اور دانائی سے لکریوں کا هل بناکر بیلوں کے کاندھوں پر رکھتے اور بھاری اسباب انکی پیٹھ پر اللہ کر مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق تک الیجاتے هیں - تمام جنگل اور بیابان طی کرتے هیں - فکرو دانائی سے کشتیاں بناکر اسباب چرهاتے هيں۔ اور دريا دريا لئے پھرتے هيں - پہاروں اور تیلوں پر جاکر اقسام اقسام کے جواہر اور سونا چاندی لوھا تانیا اور بہت سي چيزين زمين سے عهود كرنكاتم هين - اگر ايك آدسي کسی نہر یا دریا یا وادی کے کنارے پر جاکر ایک طلسم علم کے زورسے بنادیوے پھر ھزار نہنگ اور اردے اگر آس جگہہ جاویں مقدور نہیں کہ وہاں گذر کر سکیں ۔ مگر جنوں کے بادشاہ کے روابرو عدل و انصاف و حُجَّت و دلیل کاچرچا هی قوت و زور حیله و سمکر

کا کیہم مذکور نہیں \* رادشاہ نے جسوقت قاصد کی زبانی یہم سب سنا جاتنے اُسکے

سوا بدن بهي أسكم مضيوط اور پيئيهه سخت هي - بيايت برد بار بهي رهتا هي - أ-كم نزديك دريا ادر خشكي كا رهنا برابرهي - ا-ع: کے لئے کچھوا بہترھی ۔ کیون که وہ پانی سے جدا هوکر خشکی میں المال جدا رهود ماست تباء هو جارت - حيد ماري الم ألم هماهم هون - پياس کي مجهكو تاب نهين - پاني سه اگر بارل لهيد عين كه دهال لك بهنجول - ادر له ميري زيال عي كه حرب - اور انسانون عداظره الهد أبين كرام يوالما اسواسل كه ميرت المعين كيا كهتي هي؟ الماء كها مبن وهار كسلطرح لهين جا حكامي: تسام زمين آبك ييشه، برقائم هي - بادشاء به سهاي سه بوجها تو الحفاظت ألنو مكان بد المنها ديا - سب آل ميون كو اعتقاد هي كه أسام ايك بالإ أناء نهي كو اچ پېت مين پاناه دي - اور پهر هين - آميون کے نزديک آڪا صرتيه بهي نوا هي - احواحظے که سے إلى و - اولادكي بيم كثرت كة تسام نتي نالى دويا كالاب وهر جائ جلد - پير أي مير حد = باهر - شمار ميرن سب لويائي جانوران اليهمي - مُعْهِمُ بِالْدِرْة - وَلَكُ مَفِيدً - ولان فارست - حوكت ميل مين معلمي ملك مع أحواسلي كم ولا يتسم مين الرحم - عورت مير هي . أسنم عرضكي - كه دربائي جانورون مين اس كام ك واسطم جو عنص قدينا هي أسكو باني ت نكل كر كنارك برقال دينا ے میں اتفاع ہے۔ اور آنے بیریں کے ساتھ اپائے تا آفات رکھ انہا ہے۔ عبدہ التواح بیانیا ہوتا ہے۔ ملاظره المربع؟ لسيني كيهه جواب نه ديا - ممكر دَاهْبِن كه دريايي حديها المايد مالديد على كرا كرا عفص وعاد جاكرانسالون کرد ر پیش بیشته تب سب کې طرف متکويه ۱۹۵۰ کیا - که اب

اذیت و رنیج کا مُتَحَمِّل هوتا هی - بادشاه نے کچھوے سے پوچھا كه تدرك نزديك كيا صلح هي؟ أهنه كها يهم كام مجهس بهي نهين هو سکیگا ۔ چلنے کے وقت میرے پاؤں بھاری ہوجاتے ہیں۔ اور رستا دور هي - مين کمگو ديمي هون که زياده کلام مجهسے نهين هو سکتا -اسكے واسطے دُافين يهدر هي كيونكه وه چلفرمين نهايت قوي-گويائي کی قدرت زیادہ رکھتا ھی ۔ بادشاہ نے پہر داغیں سے پرچہا کہ تیرے نزدیک کیا صالح ہی ؟ آسنے کہا اس امر کے لئے کینکرا مناسب هی - اسواسطے که پاوئر آسکے بہت سے هدن - چلنے اور در ر نے ميں جلد - چنگل تيز - ناهن سخت - پيتبه مضبوط گويا زره پوش هی۔ بادشاہ نے کینکرے سے کہا - آسنے جواب دیا کہ مدن وهان کسطرح جارُ و دیل دول میرا بهدیسا -پیشه کبری صورت نیت زیون - ایسا فہو کہ وهان صیری هنسی هو۔ بادشاہ نے کہا کہ تیری هنسي کیوں هوگي تجهم میں عیب کیا هي ؟ کینکرے نے کہا که وے سب صحیے دیکھہ کر کھینگے کہ یہ محیوان بے سرکا ھی - آنکھیں گردن پر مذہ مدنے میں - کلے دونون طرف سے پہتے هوئے - بارن آئهہ - وے بہی ٹیزھے۔ منہم کے بھل چلاا گویا سرب کا بنا ھی۔سب دیکھگر صحیے مسخرا بنارینگے - بادشاہ نے کہا کہ پہر وہان جانیکے لئےگوں بہتر ھی ؟ کینگرے نے کہا صدرے نزدیک نہنگ اس کام کے واسطے بهمت صداسب هي - كيونكه پاؤن اسكه مضيرط اور چلتا بهت هي -دور مدن جلد - مذم م برا- زبان لندي - دانت بهت سے - بدن مخت -نہایت بردبار۔ مطلب کے واسطے انتظار بہت کرتا ہی۔ کسی چیز مدن جلدي فہدن كرتا - بادشاہ نے مكر سے پوچھا - أسنے كہا مين

ابد كيا ملح هي ؟ أسنم كها ميك إيسر چشم حاند هو اور بالاشاة خوا أبدي كرتا هي - بادشاه كي ميذك كالم كا كارك لزديك \$اؤك از - - چلنے حين جلك - آندميون كے گھرون حين جاتا ا<sub>ل</sub>ر بهي مُناسب هين سركول مُنهِهُ أَيْهِا أَلَهُ لِيشِ - هاتهه أمين بر خالل دريا حين بيترتا يهه حب جالل هي . امضا مين ۵۵ نول ومثا هي - ادر څڅکې د تري ددنون مين پهترتا هي-المعيد هي - بالنين بهت كرتا في هميشه تسبيع و تلبير و تهليل د فرعون. بس لوائي هوئي أسنى صويها كي صدد كي - اور يهمة فصيع جارے - أور أنكي بدن ميون اثر نكرے - أور دوسرى بار جبكة موسين والا يه ابتي مله ميل بالتياليكر أك برچه وكلا قيا - كذاك الجهه سلك كياكه جسوست نمرره ك إبراهيم خليل الله كوآك فيرن تدر و مذرات زياده هي - أموامطي كه ايكبار أ - أي مازيم يه کے گہروں میں بھی جاتا ھی - بني احرائيل کے نزديک احکي بإطلا أور مجے دشام نماز د ورزے مين مشعول وطلا هي- آلاميون كه ود حكيم أورماير و راهده عي - وات دن خداكي ياد مين تسبيح مگر میرے نزدیک اس کم کے راحلے مینتک بہتر ھی ۔ ا۔ وا۔ عام مكر ك كبل "جهه مين نبه كوئي خصلت اور وهف لبين هي -روفار عدل و انماف نصاحت ربقنت ي حب چيزن چاهئين-رهال جاليك واحلى أيهيه أور و قوت و عكر كا كم فيهاهئي - بلكه عقل هيري - غرف كه سراسر غلدار و مكار هون - قاصد يك يهم سكر كها سيد ميسي للألوبوا لايوبائيلي سع لنطاله لنعمومه لتما بمعة اسلام ك واعطى هركز مناسب نهيان عون - اسواسيك له مجهة مين

کا تابع - جو حکم کرمے سجھکو قبول ھی - اگر وھان جانیکے واسطے تجویز کیا ھی شجھکو قُبول ھی - مین وھان اپنے ابغاے جنس کی طرف ھوکر انسانوں سے مغاظرہ کرونگا - لیکن اُمیدرار ھون کھ بادشاہ میری مدد اور اعانت کے واسطےخدا سے دعا مانگے - اسواسطے کہ بادشاہ کی دُعا رعینت کے حق مین قُبول ھوتی ھی - بموجب آسکے کہنیکے بادشاہ نے خُدا سے دُعا مانگی اور سب جماعت نے آمین کہی - پھر میندک بادشاہ سے رخصت ھوا اور یہاں سے جاکر جنونکے بادشاہ کے سامھنے حاضر ھوا \*

### فصل چھتھے قاصد کے بیاں میں

چهتها قاصد جسگهری هوام کے بادشاہ یعنے کیرے مکورونکے سردار ثعبان کے پاس گیا اور تمام احوال حیوانونکا بیان کیا ۔ آسنے سنتے هی حکم کیا کہ سب کیرے آکر حاضر هون ۔ و وهین تمام سانپ ۔ بچھو ۔ گرگت ۔ چهپکلی ۔ سوسمار ۔ مگری ۔ جون ۔ چونتی کینچو ۔ گرگت ۔ چهپکلی ۔ سوسمار ۔ مگری ۔ جون ۔ چونتی کینچو ۔ غرض جتنے کیرے که نجاست میں پیدا هوئے اور درخت کے پدون پر چائے هیں سب آکر بادشاہ کے روبرو حاضر هو ئے ۔ اس کثرت سے انکا مجمع هوا که سوا خدا کے کسیکا مقدور نہیں که شمار کرسکے ۔ پادشاہ نے جو اُنکی صورتین شکلیں عجیب و غریب دیکھیں مُنتعجب هوکر ایک ساعت چُپکا هوزها ۔ عجیب و غریب دیکھیں مُنتعجب هوکر ایک ساعت چُپکا هوزها ۔ عجوبان کی جو دیکھا تو بہت سے حیوان هیں جسم چهوتا اور ضعیف ۔ حواس و شعور بھی کم نہایت مُنتیکر هوا که جوبوتا اور ضعیف ۔ حواس و شعور بھی کم نہایت مُنتیکر هوا که انسے کیا هوسکیگا ۔ انعی وزیر سے پوچھا که تیرے فردیک انمیں انسے کیا هوسکیگا ۔ انعی وزیر سے پوچھا که تیرے فردیک انمیں

جهينكر كا خطير كم بيبان مين

جهدیاکر نے جو دیکها که بادشاه اولی وعیت اور نوی پور بهت سي شفقت و مهروامي کرتاهي - ديوار کي طرب الماد هوکر اي ساز کو دوست کرنک خدا کي همده مين نهاي ت غوش الحاني نث نغمه - رائي کرند لگا - اور يه خطبه بهت نصاصت و بالاغت سي پوهاه

که حصد رشکرآس مخیم صفیقی کو التی هی جسنی روی (مین پرانراع د انسام کی «ممثیری پیدا کین - اور اپنی تدگرت کامانه سے خیوانات کو زوایهٔ عمم سے عومهٔ دجود مینی اکر حبوتیں حمثانف نخیوں - موجود ثما تبل زمان د مکان کے - اور زمین ر آسمانی۔ جلوم کمر تها نیز وحدت سے بے آلایش امکان کے - عقل نکال کو ب

قرکیب ھیولا اور صورت کے نور بسیط پیدا کیا ۔ ایک کی کے کہنے میں بردہ نیستی سے نکال کر ساحت هستی میں موجود کردیا ، بعد اسکے کہا " ای بادشاہ اس گروہ کے ضعف و ناتوانی پرکیچھہ غم بكر ـ كيونكه خالق انكا جسف بيداكيا اور رزق ديا هميشه خبر گيران رِهِمًا هي - جسطرح که ما باپ اپني اولان پر شفَقَت اور مهرباني کرتے ھیں اسیطرح وہ بھی انکے حال پر رحم کرتا ھی ۔ اسواسطے که خدا نے جسوقت حیوانات کو پیدا کیا اور صورتین شکلین هرایک کی سُختَلَفَ بنائیں - کسیکو قوت عطاکی اور کسیکوکم زور رکھا ۔ بعضوں کو دیل دول بڑا بخشا اور یعضوں کو چھوٹا حسم دیا - مگر اپنی بخشش اور جون میں سبکو برابر رکہا ھی ۔ هرایک کے صوافق اسماب حصول منفعت اور آلات دفع مضرت کے عطا کئے ۔ اس نعمت میں مب برابر ھیں ۔ ایک کو دوسرے پر کچهه فوقیت نهین - هاتهي کو جب که تایل قارل برا دیا اور قوت زیاده بخشی دو دانت بهی لنبے بنائے که جنکے سبب درندوں کمی شر سے صحفوظ رهتا اور سونڈ سے فائدہ اُتھاتا هی - پھے کو اگر جسم چهوتا دیا تو اسکے بدلے دو بازو نہایت لطیف و سُبّک عطا كئے - جنكے باعث أو كر دشمنون سے بھے رهنا هى - اس نعمت مدن که جسکے سبب منفَعَت أُتَّهاوین اور شر سے محفوظ رهدِن چهود برسه سب برابر هدن - اسدطرج اس گروه کو بهی که ظاهر مدی بال ر پیر نظر آتے آھیں اس نعمت سے <sup>مح</sup>روم نہیں رکھا ھی۔ جبکہ خدا نے انکو اس حال پر: پیدا کیا سب سامان که جسكي سبب منفعت حاصل كرين اور شرسمعفوظ رهين بنايا -اگر

هر ايك كرند ي يي رهيم يون مانله خاربشت ك - ادر أن حيرانون جانبر هيي - ادر كنني وسه هيلي كه امي مركوهم ك لاچ چهها كر والمس " محفوظ (هذر هذي - جسطرخ كيهوب " يهالي أوا جو دريائي مرایک در داد چھی جمہ اراؤ اسخت را اول بها حسیم و الله للے مل نه ذالين- كه وسه دائف بهيں هيں - أور بعثي وسه هير كه اچنا مکانون تعیمین چهمپ رهمو که سلیمان اور آسکی موج تعکمو پارگن يشعرون - يعنى چونليون كى مردار كى سب چونليون سى كهاكاري چنانچه الله تعالی چونشی کے - قدیر میرن مرماتا میں - قائش کنالهٔ یا آیکا النّمل اضفرا مسکرنگم ؟ بخومتگم مکیمل رجنمونه رغم لا كه كرهوك ميك چهب رهني هيري - مثل چوسې (در چونتي كي -س اچال هين - جسطرج دروائي جانور هين - اوركنني ايسعين طائروں کے - اور کننے دویا میں غوط مارک سے اپنے تئیں خطرے بعني أرلى كي باس مكروهات سي نالة حين و هذي و حرائد وهنم هين - مثل هرن ادر خرگوش و حمار وحشي رغيرة که - ادر الربعفي جلد درز که ادر بهائی که حبب هر ایک شرمته محفوظ الك -وا الدحيول كه جم - أنك بزم الد تونيك (يامه ركيف هيك مبب آپ سے گزند دنع کرتے ہیں۔ مائند ہائیں ادر عیر کے ۔ جعم مين بيس أدر قوت أيلاء ركهة هيل - رس قوت و دايرى ك كرن مين اضطراب لبين كرتا هي - تمام حيوانون مين جو كه خواس مي - كه هر ايك كزند سي محموظ وهذا اور منفعت حامل . جوك جسم هيون چهوڏا اور ضعيف هي وه آتي صين مميک اور ب بادشاء تأمل كرك الكر احوال كودينين تو معلوم هو - كه إلميون

کے معاش پیدا کرنے کی بھی بہت سی صورتیں ھیں۔ بعضے جودت نظر سے دیکھکر پرون کے زورسے اُرتے ھیں - اور جہان کہانے کي چينر ديکھٽے ھيں جا پَهنچٽے ھيں - مِدْل گِدهه اور عُقاب کے - اور بعضى سونگههكر رزق اپنا دهوندهه ليتههين ـ جسطرح چونتيان هين-جبکه خُدانے ان حَیوانوں کو که نِپُت چهوتے اور ضعیف هیں حواس اور اسباب روزی پیدا کرنے کا ندیا اپنی مہردائی سے معنت اور رنيج كي تخفيف كردي - جسطرح اور حدوان بها گذاور چهپنے کي محنت و مشقت اٿهاتے هين ہے اس محنت سے صحفوظ عدن - اسواسط که انکو ایسے مکانون اور پوشیده جگهون مین پیدا کیا هی که کوئی واقف نهین - بعضون کوگهاس مین پیدا کیا اور بعضوں کودانے سین چھپایاھی - بعضوں کوحیوانوں کے پیت میں او کتنوں کو ملّی اور نیاست میں رکھا ھی۔ اور ہوایک کی غِذَا اُسي جگہۃ بغیر حس و حرکت اور رنبج و مشقّت کے پہنچاتا هی - قُوت جاذبه انکو عطاکي هی جسکے سبب رُطوبات کو کہینچ كر بدن كي غذا كرتے هين - اور اسي رطوبات كے باعث جسم مدن قُوَّت رهنی هی جِسطرح اور حیوانات رِزق کے راسطے چلتے پھرتے اور گزند سے بھاگتے ہیں ہے اس سےنت و رنبے سے سےفوظ ہیں۔ اسیواسطے خدا نے انکے هاته، پارس نہیں بنائے که چلکر روزي پيدا کریں - نه منه اور دانت دیئے که کچه کهارین - نه علق هی جسکے سبب نکل جاریں - نه معده هی که جسے هضم کریں - نه اتريان اور رودے هين که جس مين نفل جمع هو ـ نه جگر هي که خون کو صاف کرے - نه طعال هي که خلط سوداے غلیظ کو

بدن کرک - نه کرده اور مثانعمی که پیشاب کو کهنشے - نه کری میں که خور آنمیں جاری هو - نه بابی هیں دماخ میں جاکے میں دوائی جواب کی هو - امراض متحقم ہے کوئی مرض آکو نہیں هوتا - کسی دوا کہ متحقاج نہیں غرض سب آنتوں ہی عبر نہیں ہوتا - کسی دوا کہ متحقاج نہیں غرض سب آنتوں ہی عمر میں برحاج سے توی حیول گرنٹار هیں کے متفوظ هیں۔ باک حی یو اللہ جمنی اپنی تدرت خماع ہے اٹا مطلب کو جاری کیا ۔ اردهر ایک ارتبی تماری عمل ہیں کے خوط رکیا ۔ (امعلی آسکی صدد وشکرهی که ایک ارتبی تعدادی عطا کیں کا و

يريون المُلَّم هيل - كسي شي أي ري مقيقت و منعمت عن كيهه موت كا كيه ما الماه البيان - إنه سب جهل و ناداني كا باعث كه انك منهه ميري زهر هوا هي - أنس حواس حيوانون كي هلاكي اور لقصاك هي - جيديكر لى كها يهه كيون كهني إلى أمواسط كذون بيندا كيا هي - أنسي كچهة قائدة نهين بلكة سؤاسر مضرت أور يهمان لمنا كه بعضم أدمي خدا ببربيمي اعتمراض كرتم هبدني كدائع سالس ادر آدمي مين عدادت د مخالفت لي اندازه تديم سيمي -مد كيا المر درا و لين سبب لا المر كي المراسط له النب ك أحد كها وهان نكيد كه مين الدحم ارر مانب كا بكيد هون - بادهاد که نومل کسرها مال جاکر اچ بهاليون لا شريک هرنگ كه أنسانون على جاكر مناظرة كوت ؟ (- أي كها ميل يسرو چشم حاضر اور نهايت ۽ الم ر عاتل هي - بعد اساءِ کها تو وهاڻ ڪِا شاڏڻا هي فيلباء ويمنصه ويالبا والبح ديوب للوالهات وهيع وبليغ جسكهزى جهينكراس خطبي ست نارةهوا أسباك كالمحدا أيري

خبر نہیں ۔ اسیواسطے خُدا نے انکوعذاب میں مُبتَلَاکیا هی۔ حالانکه وے سب انسے احتیاج رکھتے ھیں۔ یہاں تک کہ بادشاہ اور اسیر ان حدوانوں کے زهر کو انگوتهدوں میں رکھتے هیں که وقت پر کام آتا ھی ۔ اگر خوب تامل کرکے ان حیوانات کے احوال اور فائدے کو معلوم کریں اور یہ زهرجو انکے منه میں هوتا هی اسکی منفعت کو جانیں تو یہہ نکہیں کہ خدا نے انکو کیوں پیدا کیا انس<sub>ے کچ</sub>ھھ فائدے نہیں اور خدا پر بیہودہ اعتراض نکریں ۔ اگرچہ خدا نے انکے زھر کو حیوانوں کے ھلاک ھونے کا باعث کیا ھی لیکن انکے گوشت کو اس زهر کے دفع کرنیکا سبببنایا هی۔جهینگرنےکہا ای حکیم۔ کوئی فائدہ اور بھی بیال کر۔ سانب نےکہا جسوقت خدا نے ال حبوانات کو جنکا ذکر تونے ایخ خُطبے میں کیا پیدا کیا۔ اور هرایك حيوان كي جنس كو اسباب اور الات عظا كئے - جسكے سبب منفعت كو بهنچتے اور شرسے محفوظ رهتے هيں - بعضون كو معدة گرم دیا هی که چابذے کے بعد غذا هضم هوکر جَرْوِ بدّن هودي هی ـ سانپ کے واسطے نہ معدہ ہیکہ جمس میں ہضم ہونہ دانت ہی کہ جسکے زور سے چابیں - بلکہ اسکے بداے انکےمنہہ میں گرم زهرپیدا کیا ھی جسکے سہب کھاتے اورھضم کرتے ھیں - اسواسطے کہ جسوقت سانپ کسی حیوان کے گوشت کو منہہ میں لیکر زهر گرم اُس پر **دّ**التّا هي في الفوروة گوشت گل جاتا هي كه يهه احكو نگلتا هي ـ پس اگر الله تعالی یهه زهر انکه منهه مین نه پیدا کرتا تو به کاهم کچهه کها سکتے ۔ غذا کسیطرح میسر نہوتی - بهوکهه کے مارے ھلاک ہوجاتے ۔ کوئی سانپ جہاں میں نظر نہ اتا ۔ جھینگر نے

نهبين هي كه الكي واسطى أسكوموتونس كوركي إكثر عالم كو دينص عام كسبي جهت سے فساد و نقصان الحق: هوتا هي خالق كو مااسب سے بھي خيالق کو فالده هوتا هي - بعضون کو حو کبھي اسكي باعب هي - ادر دهي ميب أندكاسي هي - اميطرج آلتاب لي عرارت هي- جمعلن كه دل سه حرارت غريزي بيدا هوكر جسم مين بهيلتي كيا تمام عالم مين يهه آمان اصطرح هي جيسي جسم مين دل هوتا واسطي جواغ بنايا - اور أحكي حوارك ومخلوقات كي حيات كا بهب لد الماري که تمام ستاري کو پينه ايا اين هبي ڪ آنٽاب کو بالم ک الما الله على على هم الله الله الله على الله على الله على الله جس چيزمين ملع د ناهج اكثر عالم كي هو تهوزے سے لقصاب ر باهر هي - مگر خالق کي يېڅ شان ر علات نېړن هې که هي - هرچند كه أس كي علم مين نساد د شر هرايك امر كا ظاهر عرجاتا هي - يه الله على المان العالم المان المن الله على - روه التالم المان ال مگر کبلئي کسي علّت کے سبب بعضوں کے داسطے فساد و لُقمان ابني حست کے جِس ميں عاميت الم کي جاني هي کيا -مخالونات کر بمنموں کے راسلے پیدا کیا ارر انکے الجاب پانائے موانق امر كو إبلي سرفي ك موادق أرَّمت كيا - تمام خالق سے بعني المرابه كي امي عد إماد والما كل المالة هلا تعميم لما خمراً فالله حامل هي - جيينكر کي اس بات كو مقصل بيال كر-رحوا رساا ولليام المعانمة حدكما الميد والابارا وللمعم هي ؟ اور زمين پر ان پيدا هرنيكا كيا نائده هي ؟ اخ كها کہا بہد بولی کر لد اسے حیوانیں کو کیا منقبت ، انچنی .

اور فالدة تام س محروم ركي - يهي حال زُحُل و مريخ اور تمام سقارونكا هى كه الله باعث ملاح و فلاح عالم كي هي - اگرچه بعضي منهموس ساعتون مدين گرمي يا سردى كى زيادتى سے بعضون كو نقصان جانجتا تھى - اسيطرح باداون كو الله تعالى خلائق كي منفعت كے والے هرایک طرف بهیجدا هی - اگرچه بعضے وقت انکے سبب حیوانات کو رنیج هوتا هی ـ یا کڈرٹ سیلابی سے غریبوں کے گھرخراب هوجاتے هين - يهي حال تمام درند ـ چرند ـ سانب بچهو ـ سچهلي ـ نهذگ - حشرات الارض کا هی - انمین سے بعضوں کو نجاست ادر عُفونت میں پیدا کیا هی که هوا تُعَفّن سے صاف رہے ایسا نہوکہ بُخارات فاسدة كم أُنَّيني سے هوا مُدَّعَقَّن هوجارے اور عالم مدن وبا آرے کہ سب حیواں ایک بار ہلاک ہوجاریں - اسیواسطے یے سب كيرت عشرات الارص اكثر قصائدون يا مجهلي بيجان والوذكي دو کانوں میں پیدا هوتے اور نجاست میں رهتے هیں ، جبکه نجاست سے یے سب پیدا ہوئے جو کچھ نجاست کا اثر تھا اُسکو اُفھوں نے اپذي غذا کي - هوا صاف هوگئي ـ وبا سے لوگ سلامت رہے۔ اور مے چہوٹے کیزے بڑے کیروں کے واسطے غذا بھی ھیں - کہ وسے انكو كهاتے هيں - غرض الله تعالى كسي شي كو بدهايدة نهير پندا كيا - جوكوئي اس فائدے كو نهين جانتا هي خدا پر اعتراض كرتا ارر كېتا هي - انكوكيون پيداكيا ؟ ان صين كچپه فائده نهين ـ حالانکه یهم سب جهل و نادانی هی که خدا کے فعل پر اعتراض بدیما کرتے هیں آسکی صنعت و قدرت سے کیچه وانف نہیں۔ ميں نے سُنا ھي که بعض جاھل آدمي يہ عُمان کرتے ھيں کہ الله

تعالى كي هيواني ذاك قبر سح تجايؤ جيني كزيي - اكر رسه تعام خرجيوات كم احوال حين نكرر تامكر كرين تو منايي هو كه منايت و ميرياني أسكي هرايك منير و نبير كه شامل هي اسبراها كه جيد، نياض سه تعام مخاوات پر فيضان نيمت هي - هرايك ايني استدار كه هواري ديف أسكا تبول كرتا هي ه

#### العام حوانون کے کیلون کے جیج ہونے کے ییان میں

. بالدشاء الكورديكور متعجب جو تا في - إيين أس مانع حكيم كي كي اي بادشاء ميري أنكو ديدة ول من ديميته اور مشاهده كرتا هوي -لما - كه تو اس جيد ب وغريب ماهت كو ديكه تل هي ؟ أماء عرض هوكر ساكت رو كيا - بعد اسك الاسكيم وِتَي كي طرف مَن بعد مور رابالي ديار الياء الا شاء ٤ عرطرف خيال كري دينها بر الراع د الله على بالمات بالما من الله حري حري الله عليه من الله المر . حيوان اور انسان كه هرايك طرف عد آكر جدع هوئي تي ه غب هي - ادر قاغبي معلَّي عاضر هين - اس بات كي سنلتي هي جنَّني هي سامهاني آكر حاضر هون - بالنشاء نضي ك انفصال كرنيكو بينها كد سب رائس كرني والي اور داد كم چاهني والي جن پر ظلم هوا علم مين آخر بيشها چوبدارين کے بعوجب حکم کے آبگار کر کہا۔ آلرجمع هوئي- اور جنون كا بادعاء تضلَّى كا انفصال كي واحليدوان حبهم کم وتست له تمام حیوانوں کم کیل هرایک مماک سے

حكمت وقدرت سے مُنْعَجّب هون كه جسنے أن كو پدوا كيا أور انواع و اقسام كي شكلين بنائين - هميشه پرورش كرتا اور رزق ديدا - هرايك بلا سے صحفوظ رکھتا ھی - بلکھ یے اُسکے علم حضوري صدی حاضر هين - اسواسط كه جب الله تعالى اهل بصارت كى نظر سے نور کے پردسے مدین پوشدید هوا - وهان وهم و فکر کا بھي تصور نهدن به نچتا - ان صنعتون كو آسنے ظاهر كيا كه هرايك صاحب بصيرت مشاهده کرے - اور جوکچهه آسکے پردهٔ غیب میں تها آسکو عرصه گاه ظهور میں لایا که اهل نظر اُسکو دیکهه کر اُسکی صنعت و بے همتائي اور قدرت و يكتائي كا افراركرين ـ دليل و حُجّت كي صُحتاج نہوویں - اور یے صورتیں کہ عالم اجسام میں نظر آتے ہیں امثال و اشكال أن صورتون كي هين جو عالم ارواح مين موجود هين - وه صورتین که اس عالم مین هین نورانی و لطیف هین اور بے تاریک وكثيف هين - جسطرح تصويرون كو ايك عضو مين مُداسَّدت هوتي هي آن حيوانون کے ساته،کہ جنگي وے تصويرين هين - اسيطرح اِن صورتونکو بنی مناسبت هی آن صورتون سے که عالم ارواح سین موجود هين - مكر وس صورتين تحريك كرنے والي هين اور بے متے رک - اور جو انسے بھی کم رتبہ هیں - بے حس و حرکت اور بے زبال هیں - اور بے معسوس هیں - وسے صورتین که عالم بقامین هدِن باتي رهني هدِن - اور يے ناني و زائل هوجاتي هدِن - بعد اسكى كهرَت هوكريه، خطبه برها \*

حدد هی واسطے اُس صعبود کے جسنے اپنی قدرت کاملہ سے تمام صغارقات کو ظاهر کرکے عرصهٔ کائذات میں انواع و اقسام کی

جسونت يهه مكيم خطبه پرهه چكا - بالشاه كي إنسانون كيرجماعت ، ب ما لمقط مبيدها حد ولم م و الم ت مراد الكرك وي أميل المفيلة الميام - ادر هماري المنادكو المست حمد د شكرهي داسط أمك جميني همكو ايمان داملهم كني بززكي " جوال مين شع رحالت عشاهراه هدايت پر تهنچايا بـ" قالا - ادر كننون كو أن در درجون ك درميل ركيا - ادر هر ايك كو برمكان سكونت كا بخشا - ار بعضونه و ته غالمة الحقّل السّاء لمين ميرن · علايماد الرامرلاء جذب جذب عدم عطا كذي - بعضولكو الحلى باليين ارر تمام مخارفات كو نهاك خاله عدم عد ظاهركرنك عملتين عالمعدة آنش مرأك ، بندا كرك مررتين عجيب ارر اجسام لطيق اخشي رادي فعالت مين حيران ر سرگردان رئها - جنآت كو قبل أدم ك كا اخشا - جوكه أحكيكنه مين عقل قاقع كو مشل دين هير أنكو كيس - دعا د زارې کړے والون کو علايت بې نړايت يے مرتبونه کرب الحد بالمنامة و الما عن الحاج الما المنابع الما المنابع المناب ب كالمني كيا - جدوانات كي وكل ورك كي عكاول اور مهوايان كرابه كم يهنينها لا يع الله هياء للله الله الله الله الله الله داسا كرجه طواوه ع محدد لرك خلق كي آساور ك واسف كي نظر مين تجلي المني منمت كم فير كي ثامائي . عرص كنه كي على كورياكي فيل هي موجود كريم هواركم الدل يعيرت يالما كي - أو تعلم معلوقات كو جعور عيار المراسية

على: كالملك لعدة المارك الله على على حريمة لحويه والمارك المارك المارك كي طوس دينها - يه ستر آدمي ويوزي البيان عور - ادين ميناني طوح

كمر مين زُنَّار - سَرخ دهوتي باند هي هوئے نظر آيا - وزير سے پوچها یهه کون شخص هی؟ اُسنے کها یهه هندی جزیره سرافدیس مدن رهنا هي - بادشاء ني کها اسي کهو يهه بهي کچهه اينا احوال بدان ر کرنے۔ چنانچہ آسنے بھی دانشاہ کے بموجب حکم کے کہا۔شکرھی واسطے أسك جسنے همارس لئے ملك وسيع اور بهدر عطاكيا - كه رات اور دن وهان همیشه برابرهی - سردي گرسي کي زيادتي کبهي نهين هوتي - آب و هوا معتنكل - درخت الجه هرت - گهاس وهان کی سب دوا۔ کھانیں جواہرات کی ہے انتہا ۔ سبزہ وہاں کا ساک لكرى نيشكر - سنگريزے وهان كے ياتوت و زيرجد - حيوان موتّع تازے - چنانچہ هاتھی که سب حیوانوں سے مودا اور جسم صین بوا هی - اُدم کی بھی ابتدا رهیں سے هی - اسطرح تمام حیوانات کہ سب کی ابتدا خط اِستوا کے نبیجے سے ھی ۔ ھمارے شہر سے انبیا اور حکیم بہت ظاہر ہوئے ۔ اللہ تعالی نے صنعتیں عجیب غريب همكو عطا كين - نجوم و محمر و كهانت يے سب علوم الخشے ھمارے ملک کے انسانوں کو ھرایک صنعت و خوبی میں سب سے بہتر کیا - صاحب العزیمت نے کہا اگر تو اسے خطبے میں یہ بھی داخل کرتا کہ پھر همنے جسم کو جاایا ۔ بتّیوں کی پرسٹش کی زنا كى كثرت سے اولان پيدا هوئي - هم سب تباله و روسياه هوئے -تو لائق انصاف کے هوتا \*

بعد اسکے بادشاہ نے ایک آدمی کو دیکھا قد لنبا - زرد چادر اُورھ ھو ئے - ھاتھہ میں ایک کاغذ لکھا ھوا - اسکو دیکھتا اور آگے پہلے ھلتا اور حرکت کرتا ھی - وزیرسے پوچھا یہ کون شخص

هي ؟ أسامكها يهه شخص عبراني بذي اسرائيل كي قور سه شامكا ويل رالا هي - فرسايدا أسه كهو كيهه بالتين كرسه وزير له أسكي طرف اشارد كينا - أسني بموجب شكم لك شطبة طويل كه حاصل اور تحقيد أسكا يهه هي بوها ه

" مئر هي واحلي أمل جائق كي جسفة تعام ادلان ام بذين بني المراييل كو مرتبة اضيلت كا ديا - ادر أبكي اسل سه صوب كليم الدايو مرتبة أبين الشاكم مرتبة أبين الشاكم مرتبة أبين الشاكم منه و شهر هي واحلي أسكم مديمته السام مرتبة أبين كا تاييم كيا - اروهمار واهلي البري و اقسام كي استير العليه البري كا تاييم كيا المويد علما كين " ملمب الدوست لى كها - يهم كيون أبين كهنا هي تعمل بحن الحرام من المحافقة كي بندر و رتبه بنايا - ادر المنابوستي كي مبين قراله و شهر مين كيا مبين أداد و

ادراس، به بازدشاد نے اسالوریکی شدیم طرف درایا اور ادرای بر ادرایا در ادایا اور است است اور ایا است ادرایا ایا مید میرای است باندها - ادر ایا است ایا ایا ایا در ادایا ایا ایا در ادایا در ادایا

 رحمت و مهرفانی اور رغبت عبادت عطا کی - شکر هی واهطے آسے جسنی همکو ایسی نعمتین کبخشین - اسکے سوا اور بھی فضلتین هم مین هین که آنکا فکر همنی نهین کیا " صاحب العزیمت نے کہا سیج هی یه بهول گیا که همنی اُسکی عبادت کا حتی ادا نکیا۔ کانو هو گئے - صلیب کی پرستشر کی - اور سور کو قربانی کر اُسکاگوشت كهانے لكے - خدا پر مكر و بہدان كيا . بعد اسکے بادشاہ نے ایک آدسی کو دیکھا۔ دیلا پالا۔ گندم رنگ تهبند بانده - چادر اُوز - هوئی کیزاهی - پوچها یه کون شخص هی؟ وزیر نے کہا یہ شخص قریشی مکت کا رهنے والا هی - کہالسے کہو يهم ابني كيه ابذا إحوال بيان كرے - بموجب حكم كے أسنے زما۔ " شكر هى واسط الله ع جسن هما رس لئه نبعي مرسل محمد مصطفى صلى الله عليه وسلم كو بهيجا - اور همكو أسكي أممَّت مين داخل کیا - قران کی تلاوت اور نماز پنجیگذه و روزهٔ رمضان و حج و زکرهٔ کے والمطي فرمِ ايا \_ بَهمت سي فضيلتين اور ذعمتين مثل لَيلَةُ القدر اور ساز جماعت اور علوم دین کے همکو بخشے - اور بہشت میں داخل هونيكا همسے وعدة كيا۔ شكو هى واسطے أسكے جسنے همكو ايسي نعمتین عطا کین - اُن کے سوا اور بھی بہت سی فضیلتین هم مين هين جنكا بيان نهايت طول طويل هي "-صاحب العزيس رنے کہا یہ، بغی کیدھ مدنے پیغمبر کے بعد دین کو چھڑ ویا۔ مُنافق هوگاني - حَبِ دُنيا ع راسطي امامون كو قدل كيا . بادشاء نے ہمر انسانوں کی جماعت کی طرف دیکھا۔ ایک شخص سفید رنگ اصطراب اور رصد کے اسباب هاتیه میں الله هونی طُوح بِشَهُ هَانَهِی اور بَیل بر- اور سکّهی آدمیون بر غالب هی - بادشاه نے کہا وہ اپنی رعیّت سے کیا سلوک کرتا هی ؟ عرض کی که وہ رعیّت سے بہت سلوک و مراعات کرتا هی - بعد اسکے میں احوال اسکا مُفَصّل بیان کرونکا \*

## فصل ثعبان و تنین کے بیان میں

بعد اسکے بادشاہ نے داہنے بائدی جو خیال کیا ۔ اچانگ ایک آراز کان میں چہنچی - دیکھا توجهینگر اپنے دونوں بازونکو حرکت دیدا اور نیت آواز باریک سے نغمہ سرائی کرتا ھی۔ پوچہا توکوں ا هی ؟آسنه کهامدن تمام کدر سے مکورونکارکدل هون - مجهدواُنک بادشاه نے بھیجاھی ۔ پوچہا وہ کون ھی ؟ اورکہان رھتاھی؟ عرض کي کہ نام أ مكا تُعبان هي - باند ٿيلون اور پهاڙون پرکرة زمهرير کے مُنَّصِل رهما هى ـ جهان ابر و داران اور روديد كي كچيه نهين - حيوان وهان شدّت سرما سے هلاک هوجاتے هيں۔ بالاشالانے پوچها اسکي فوج و رعيت كون هي ؟ - آسذ، كها تمام سائپ بچهو وغيرة أس كي نوج و رميت هين اورروى زسين پر هوايك مكان مين رهته هين - پوچها وہ اپذي فوج سے جدا هوكم اتذي بلندي پركيون جاكر رهاهي؟كها اسواسطے کہ اُسکے مذہہ میں زهر هوتا هی - اُسکي گرمي سے تمام بدن جلتا هي - رهان کرهٔ زميرير کي سردي سے خوش رهتا هي -بادشاه نی کها اسکی صورت و سیرت بدان کر - کها صورت و سیرت أسكي بعينه مثل تندن عهى - فرمايا تندن كي رصف كسكو معلوم هدی جو بیان کرے ؟ جیپنگر نےکہا دریائی جانوروں کا رکیل سینڈک

فيشم هيال بمرثو مرجاتا ادر دوندونكي غذا هوتا هي - أدر كبهي أ-وقت باعل جودروا سم أنبثم هين امكوليكر مشكي منن قال جاتا عي - اور ييشنر إس حالت مين بيهوش بهي هوجانا عي -والله ارثا هي - آشات اي حرارة حد أماء وست كا إواما هذم هو دم کے ادر پر کوڑا ہوتا ادر بعج کے دھوکر پاني سے سال کر ہوا مين كماني بناهضمي هوتي هي أحوتت كمان كي طرح خم هوكرحراول بهاست - جندار دردائي جانورياتاهي بيشماركال جاتناهي -جب كه بهاست آنے غوف کرتے ہیں۔ بر بڑا۔ آلکھیں رویں۔ منبع جوڑا۔ دائت لجرا - حورك عديب - شكل مهييب - قد المبيا - تعام دريا كم جانور حروت بيان كر - أحديكها وه كيال كذل ميل مس دويائي جانوون ب ميلكات - نابلك - احمي رعيت هين - بادشاء كربا أحمي شكل و دريامه شرر ميرن زهمًا هي - تعام دريائي جانور كهنوس - مهواي - ري المِينَة المسلم المعلى ا تها۔پرچهاتوکون هي ؟ آساءِ کها سين دروالي جانورين که بادشاء يهم دريل ك كالاسايك لبليد بركهوا هوا تسبيني زتهائيل مين مشغول الملايات كالميده أي المارا - ولويه عداً رواء والدياي يعلى الملايا

بادارس کے سائیم، بالند هوکر باجوج و ماصوج کی صد میر ب جا گرنا هی - ادر چندروز آسک کهایے میرس آتا هی - غرض جذبن درونائی جامور هیرس آست درئے ادر بهائنٹے هیرس - یہم کسی سے دہیرس درئا۔ مگر ایک جانور چهبوئا چشے کے درابو هی آست نبایت خوف کرتا هیں - ا-وا- چلی که دد جسونت آسکو کائٹل هی زهر آسکاتما بدرسمیرس

أَسِكُ الْهُ كُرِجِانًا - أَهُر يُهِ مُرْجِانًا وَهِي - أَوْلِ تَعَامُ لُولِنُكِي جِالْوِلِجِمِعُ

هوکر ایک مدن قلک اسکا گوشت کهاتے هدن - جسطرح ادرچهوائے جانورون کویه افهانا هی اسیطرح وسے سب سل کرا کو کہاتے هیں۔ یهی حال شکاری جانورون اور طائرون کا هی کنجشک و غیره بشون اور چونڈیوں کو کھاتے ہیں ۔ اور انکو باشے و شاھیں شکارکرتے ہیں پهر باز و عقاب اور گدهه باشه و شاهدی کو شکار کرکے کها جاتے هدی آخر كوجب وك مرته هين تمام كيزك مكورك چهوت جانور أنكو كهات هین یهی حال انسانون کاهی که وے سب - هرن - پارھ - بکری -لهير - اور طايرون كے گوشت كو كہاتے هيں - جب كمرجاتے هيں قبر سنن چهوتّے چهوتّے کیرَے ان کے جسم کوکھاتے هیں - تمامجهانکا يہي حال هي - كبهي برم حيوان چهوٽي حيوان كو كهاتے هين -اور کبھی چھوٹے حیوان بڑے حیوانوں پر دانت مارتے ھیں۔ اسیواسطے حکیموں نے کہا هی که ایک کے صرحانے سے دوسرے کی بهتمری هنوجاتی هی - چنانچه الله تعالی فرصاتاهی - وَتُلِّکَ ٱلَّايَّامُ نُدُ اولَهُ أَبِيْنَ النَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّالْعَالِمُونَ - يعني نوبت بنوبت بهدرت ھیں ھم زمانیکو آدمیوں میں اور سوای عالموں کے گوئی اس بات کو نہیں جانتا ھی۔ بعد اسکے کہا۔ مینے سناھی کہ سب آدمي گمان كرت هين كه هم مالك اور تمام حيوان همارت غلام هدن - مينے جو حيوانونكا احوال بيان كيا اسے كيوں نہيں دریافت کرتے که سب حیوانات مساوی هین ؟ کچهه فرق نهین-کبھی آو درسرونکو کھاتے ھیں اور کبھی آپ دوسروں کئی غذا ھرجاتے ھیں۔ معلوم نہیں کہ حدوانوں پر کس چیزس فخر کرتے هدِن - حالانكه جو حال همارا هي رهي أبكا هي - كيونكه نيكي

جاسكنا - درمايا أس جزيريكا احرال بيان كرا أسني كها زمين وهان بشر ما كذر نهيد هوتا - اور كوئي حياز يهي وعاد تك نهين درداے شراع حزورد ہوں بلغه پهاؤرن پر اهتا هي - وهار کسي . هلا رحل منهاء ني لها رد كهان ره له الله على ؟ (مني عرض كي كه . كما مين شكاري جانورونكا ركيل هول : أجهه أمكي بادشاء مذقا ك بر أيَدُّها هوا هرايك كي بالنين سُلِّنا تها - بوچها تو كون هي ؟ آساج والدرية المام المراه المام - اولايا رؤوه المام المامان إلما عدم • نايله کريال و کنجت کي ايسا دعوي کې معني کري ه يون • - سِيْنَةُ خِلْاً سِيْنِ بِهِ مِنْ بِي اللَّهِ عِنْهِ مِنْهِ كُونًا بِينِي مِنْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وكها هي . مكر بي بليچارے هيوان جو آي بهان گرنٽار هين رات كرنے هيں - كه خدا كے أبكي ملك عد ان مب حيوانون كو دور الكما آلمي جينًا بنه لهي - يُحَدِّمتِ نهين جالنَّ اور اسكا عكرنهين كمونجي النسان واتمي نبرسجه اور النكي تملكسا حيين آكمر-بيكيوتيناءكوديوين -ادر شكري جانور بهاور سادر نهنك دويات تكلكر ال بور حمله كري سانب نچهو ایک غام هين - يهه نهين جائن كه اگر دوند جلكل = يهم أجريز كرآء هين كه سب درأن جرأن شكاري جاءور الإنسبه أملك ايدي بات خلاس قيلس كولي هيدن - ميزن حيران هودكه وكيونكر اس مكرد أبدان سے الكيات تعقب هي - نيات جاهل هيريكه جوديه لمعوي كدتي هيري كه هم مالك أدرسي حيدل غلام هين -آخر خدالي طرف رجوع اربلكي - بعد اسكي بادشاء بح كهاكمه انسان لمرا بدي إمد مردِّيك قالعر هرتي عي - محمي مين حب مرا بالذائم

و اقسام کے درخت میویدار-حیوانات طرح طرح کے بیشمار - بادشاہ نے کہا عنقا کي شکل و صورت بيال کر۔ کہا وہ ديل دول ميں سب طائرون سے بڑا هى - اُرك مين قوي - بنج اور منقار سخت - بازو نهایت چُورت چکلے - جسوقت آنکو هوا سین حرکت دیدا هی جهاز ع بالدبان سے معلوم هؤتے هين - دُم لنبي - اُرنے ع وقت حرکت کے زور سے پہاڑ هل جاتاهی - هاتهی گیندے و غیرہ بڑے برسے جانوروں کو زمیں سے اُٹھا لیجاتا ھی ۔ بادشاہ نے کہا خصلت أسكي بيان كركها خصلت أسكى بهت انجهي هي آور كسيوقت مدن بدان کرونگا ، بعد اسکے بادشاہ نے انسانوں کی جماعت کی طرف دیکھا۔ یے ستر آدسی انواع و اقسام کي شکلين طرح طرح کے لباس پہنے هوئے کچرے تیے - اُڈسے کہا حیوانوں نے جو کچہ بیان کیا اُسکے جواب میں تامل و فكركرو - پهر پوچهاكه تُمهارا بادشاهكون هي ؟ آفهون في جواب دیا همارے بادشاہ بہت سے هیں - اور هرایک اپنے ملک میں فوج و رعیت لئے هوئے رهنا هي - بادشاه نے پوچها اسكا كيا شببكه حیوانوں میں باوجود کثرت کے ایک بادشاہ هوتا هی - اور تم میں بارصف قلَّت کے بہت سے بادشاہ هیں ؟ انسانوں کی جماعت سے عراقی نے جواب دیا ۔ کہ آدمی بہت سی احتیاج رکھتے ہیں عالث أنكى معقلف هين - اسواسط بهت بادشاه أنك الله جاهل - حيوانون كا يهم طور أسلوب نهدن هي - اور ان مين بانشاه رهي هوتا هي كه ديل دول مين برا هو- إنسانون مين بيشتر بالعكس أسكي هي-. كيونكه اكثر إنمين بالشاه دبل بتل منعني هوت هين - اسواسط

وهتي هي - هوليك كي زيان مخترَّاقِيد - وَلِمْسِ جِلاء مُمكن هرایک ملک مین هزاورد عور آباد هین - جنمین الانون خلقت اسواسط كد تسام هفت اطبيم مين برمت ت ملكب واقع هين -- هر المراجعة الما الماء المام السابون كا بلد و يوستبكر عدم مين مصروف وهين - كسي طرح كا خلل أمول بأرث - أدر يهه يناهلن كا هرابك مهر حين اچ اچ كارة كا النطام والمناوب كار دبار موتون هو جاتا هي - اسيواسطي انصاح كو بهت سه حردار فرق هين كدرے بادشاهوں كى واجعلى فيايت فيور هيريك بغير أبح جسطيرج غلام و خدمتكار هوني هيني - إ-يطبح ادر بنحي بهت س - سابه معيمت على عسمنه لعقة رغم إلى - سيم على المامه أور اهل حرنه هين - كه هرايك ديار مين خريد د فريخت كا ر شريعت بهي ضرور هي كه رعيد شكمراه نهووت - أور كلنى سوداكر شريمت كي احكم جارى كر أي هين - أ-واحلى كه والشاهودكو لاين غلَّهَ بَيْدَا كُل إِنْ هَيْنِ - بَمُمْعِ تُخْمِي أَوْر مُقَلِّي هُوْن - كَه عَلَالِق مَيْن غزانه جمع هزنا هي - بعضي رے هيني كه أراعت ركشكاري ت جلكي سبب ملكب ميين بالد د بست رهنا هي - ادر نوج ك داسطى و نساد نهيس کول پائے۔ ادر بعضے دازبر ديوان و مئشي هوڻے هيں. عين - جير دغابار أجنَّ جيب كترك أنك جب شهرك مين نلك هم أحمر ونم إلى الله عمو المعالي المعالم عموا عمر أحمر ونع إرقى ميلن بالهشاهي كوكرون كم فهرتج بتجيع بههت هوش هيدن بعضم كهريئاهي هودين - هرايك كي حال بر شفقت رمهرلاني كرون - أدر انسانون كه بادعاهون عي غرف يدي هي كه عادل د :

نهدن که ایک آدمی سب ملکون کا بند وبست کرسکے - اسدواسطے اللہ تعالی نے آنکے لئے بہت سے بادشاہ مُقَرَّر کئے هیں - اور نے سب سلاطین روے زمین پر خدا کے نائب کہلاتے هیں - که خدا نے انکو ملک کا مالك اور اپنے بندون کا سردار کیا هی - که ملك کی آبادی میں مشغول رهین - اور آسکے بندون کی قرار واقعی مُحافظَت کرین - هرایک کے حال پر شغقت و مهربانی رکھیں - خلق مین احکام عدالت کے جاری کرین جس چیز کو خدا نے منع کیا هی اُسے خلائی کو باز رکھیں - اور حقیقت میں سب کا منع کیا هی اُسے خلائی کو باز رکھیں - اور حقیقت میں سب کا نگربان وهی هی که هرایک کو پیدا کرتا اور رژق دیتا هی شاہران وهی هی که هرایک کو پیدا کرتا اور رژق دیتا هی شاہران وهی هی که هرایک کو پیدا کرتا اور رژق دیتا هی شاہران وهی هی که هرایک کو پیدا کرتا اور رژق دیتا هی

# فصل مکھیوں کے سردار کے احوال میں

انسان جسرقت اپنے کلام سے فارغ هوا بادساہ نے حیوانوں کي طرف خيال کيا۔ ناگاہ ایک میدن آواز کان میں بُہنچي ۔ دیکھا تو مکہدون کا سردار بعسوب سامہ پنے اُرتا اور خداکني تسبیح وتہلیل مین نغمه سرائي کرتا هي پوچها توکون هي اُسنے کہا میں حشرات الارض کا با شاہ هون ۔ دردایا تو آپ کین آیا ۔ سطرح اور جواون سے الارض کا با شاہ هون ۔ دردایا تو آپ کین آیا ۔ سطرح اور خواون میلکو کیون نه بیلیا ؟ اُسنے کہا میں نے اُنکے حال پر شفقت اور مہریانی کی تا کسیکو کیون نه بیلیا ؟ اُسنے کہا میں نے اُنکے حال پر شفقت اور مہریانی کی تا کسیکو کیا چه تکلیف نه پہنچے ۔ بادشاہ نے کہا یہه وصف اور کسی حیوان مین نہین هی تجہہ میں کیون کر هوا ؟

کها مجهکو الله تعالی نے اپذی عنایت و مرحمت سے یه وصف عطا کیا ۔ اسکے سوا اور بہی بہت سی بزرگیاں اور خوبیاں بخشی

مه ال البياء (هر باي بيدا كيا هي - كه أسك سيب وشعفول كي شر عالمون برچارياز بنمائے جلكي باعث آرتے هيں۔ اور همارے زلک إلَّهُ - بهول - جو كَتِهِ مِلْ لَمَ هُونَ السِّرَ مِكَانِون مِين جِمِي كُور كُهُمْ عِيْنِ مر كالباف تائي - عاليه باراك كي فرت عد دوخت كا بدار -فاركز أبيان جامكتي - كه جس كي باعدن همكو يا همارے التيون ه ين - اور كه ر اچ اس خوش أ-لوبي سه بناء عديدك هوا أسير کے اللہ سرائے یا اللہ جائے ۔ ڈالڈ کے اللہ سرائی سالہ ہے بىلايا - يىل ھاتيمة بارانى ھاشلە اغىلاع شامان مىسىسىك نامايىسىنىكىنىڭ هيل - بين ك جوز كو مراج كيا - لنه ك له وكولينا - سر كومدور هي - اسواسطي كد الله تعالي له همارت جسم مين تين جوز ركي هي . كيون كه خلقت هماري أبه إبت اطيف ارومورت بيك عجيب رسيُّون الله تعالى كي صفحت وقدوت بوغافلوں كي واسطى لالبل اس مراي برهمارے آبات قرآني ناطق هيں - اور هماري مورت العاب سے شہد پیزدر ایا که جسے تمام انسانین کوشفا حامل فرتی حی جهان ك بهال ادربهول هم بد عالك بخلش كها كعين عمارك رسكه المين مكانون كواب ايت خواي ت بناك هين - تسام دين - اسكي سوا الله تعالي في همكوعلم هلدسه اوربهت مي ملعلين المبل أبها درفه بمنهايا - يم در نبيتين ادركسي حيوال كواميال ملك و البوصا مرتبه همكو اخشا - الرهمارى جدو آبا .كو اسالار نعمَدين وغشين - كسي حيوان كو أحدين شروك نهيل كيار يواني و كرون أسن كها الله تعالى خ جيمة ارومير عبيه إباكوبه تسمير عين - يالدعاء لى كر اكتيبه المركبال ابناء بينال كدكه عربه معلوم

سے معفوظ رھتے ھیں - اور گردن پذلی بنائی که داھنے بائیں سر کو بنحوبي پهيرتے هيں - اوراً سكى دونوں طرف در آمكهيں روش عطا كي هين - كه أنكى روشني سے هر ايك چيز كو ديكھتے هين - اور منهة بهي بذايا هي كه جسے كهانيكي لذَّت جاناتے هيں - درهوندَّهه بھی دیئے جنکے سببکھانبکی چیزین جمع کرتے ھیں ۔ اورھمارے پیت مدن قوت هاضمه ایشی بنجشی هی که وه رُطوبات کو شهد کر دیدی هی - اور یهي شهد واسطے همارجے اور اولاد کے غذا هي ـ جسطرح چار پائدونکي پستان مدين قُوت دی هي که اَسکے سدب خون مُستَّعَدِل هركر دودهه هوجاتا هي ـ غرض كه يے نعمتين الله تعالی نے همکو عطاکی هیں اسکا شکر کہاں تک کریں۔ اسدواسطے مینے رعیت کے حال پرشفقت و مہربانی کرکے اپنے اوپر تکلیف روا رکھی - انمیں سے کسیکو نہ بھیجا ،

جس وقت یعسوب این کلام سے فارغ هوا بابشاه نے کہا آمرین صد آورین تو نہایت فصیح و بلیغ هی - سبج هی که تبرے موا یے نعمتین الله تعالی نے کسی جیوان کو نہین بخشین - بید اس کے پوچها تیری رعیت و سپاه کہان هی ؟ اسنے کہا تیلے - پہار درخت - پر جہان سبهیتا پاتے رهتے هیں - اور بعضے آدمیونکے ملک میں جاکر آنکے گھرون میں سکونت اختیاز کرتے هیں - بابشاه نے پوچها انکے هاتهه سے کیونکو سلامت رهتے هیں؟ کہا بیشتر اُنسے چهپ کر ایخ تئین بچاتے هیں - مگر کبهی حورت قابو پاتے هیں تکلیف دیتے هیں - بلکه اِکثر چهتُونکو تور کر بینی کر این تکلیف دیتے هیں - بلکه اِکثر چهتُونکو تور کر بینی کر این میں کہا لیتے هیں اور شهدنکال کر آپس میں کہا لیتے هیں - اور شهدنکال کر آپس میں کہا لیتے هیں - اور شهدنکال کر آپس میں کہا لیتے هیں -

انسام كى تحني تحائف ديكر همكوراني كر يك هين - همارت ويزاج ر نيه، بلنجة هين - طبل أو دف بجات هين - غرض كنه البرخ و بهت ميل بيش كرك هيل - طرح طريكي حوثات عطر وخوشيو هركراكم ملك حال جائم هيل - آ-رتت ومن حلح ك رامير كباهم يهه ظلم سب اب ابيه الحاركوارا كوت هيال - اور كيهي عايمة يادشاه کے پوچہ بعدتم اس ظام پر اُنے کوئل میر نیسک موا ایس

نصل جنونكي ابني بادشاءون اور وليل و شَجَّت كه دموى كرنى هين نه هم ممالك يهم غُلُم هين ه

بهار - سيد الله المعال وسع والمعالم الله على المعالم المهاد المهار المعالم الم مين شرد أحاد لهيك حي - هم بلي أن سي مراج كراية عيد - أمك

مرداروكي الحامت كيان مين

الخوابي كرام هيون - أور بادشاء جو حكم كرتاهي أسكو لجالة هيون -ر المالي والمالك والمالك المالك المالك المالك المالك المراكم رئيس كي اطاعت كس طرج كرتي هين ؟ اس احوال كو بين و داشان کے استجام کا المهام سے داشان کے آسم سعبی داسا شعبو

ميس هيمين - جو که ذيك هيهي رے اپنے رئيس كي اطاعت ونرمان نوم ميلي نيك و بد اور مسلمان و كامر هوتي هيري - جيسطرج انسانون بعسوب لے كہا أسمو مُقَامِّل بييان كيچائے - بادشاء كىل جغون كي

يربك، آنلاب إنميل بمغزلة فادشاء كي هي اور سبستارى بجياء مرامطي كه اطاعت د عرمان برداوي ميذات كيمثل مكاردكم عي بهداري امل ندر كرتي هيون كه آدميون سے على حيدن هو سكتي -

فوج و رعينت کے هيں۔ چُنان<sub>چ</sub>ه مِرِّينج سپه سالار ـ مُشتَّري قاضي ۔ · رُحل خزانچي - عطارد و زير - زُهرة حرم - ماهناب ولي مهدهي - اور ستارے گویا فوج و رعیت هیں - اسواسطے که سب آفتاب کے تابع هيں اُسيکي حرکت سے حرکت کرتے هيں - وہ جو تهہر رهنا هي سب متوقف هو جاتے هيں - اپنے معمول رحدس تجاوز نهين کرتے ۔ یعسوب نے پوچھا کہ ستازوں نے یہہ خوبی اطاعت و انتظام كي كهان سے حاصلكي ؟ بادشاء نے كها يهة فيض الكو فرشلون سے خاصل هي - وے سب الله تعالى كي فوج هين - اور أسكي اطاعت کرتے ھیں ۔ یعسوب نے کہا فرشتوں کی اطاعت کس طور پرهي ؟ کها جسطرح حواس خمسة نعس ناطقه کي اطاعت کرتے ھیں - تہذیب و تادیب کے محتاج نہیں - یعسوب نے کہا اسکو مفصل فرمائے ۔ بادشاہ نے کہا کہ حواس خمسہ نفس ناطقہ کے واسطے محسوسات کی دریانت و معلوم کرنے مین محتاج امرونهي کے نہیں هیں -جس شي کي دریافت کرنیکے لئے وہ مُتوجّه هوتا هی وے بے تامل و بلا تاخیر اسکو دوسری شی سے مممثار کرکے نفس ناطقه كو بهنچا ديتے هيں - اسى طرح مرشتے خدا كي اطاعت اور فرمان برداري مدن مصروف رهتم هين - جو حكمهوتا هي أسكو في الفور اجالاتم هين - اور جنون مدن جو كه بد ذات اور كافر هين - هرچند كه قرار واقعي بادشاه كي إطاعت نهين كرتي مكروے بھي بد ذات انسانون سے بہتر هيں - اسواسطے كه بعضے جنوں بےباوجوں کفر اور گمراھني کے سلیمان کي اطاعت مدن قصور نه کیا ۔ هرچند که آنہوں نے عمل کے زور سے بہت رنیخ و سصیبتیں

\* ويلي بالله ومالمه بسب الكالم وه. و كمراه هدي كسي يالكو نهيل سجهة، - تس پريهه دعوي عي كه هين - بر دل آنكا شرك و فان سے خالى أبين هي - البسكه جاعل ماس مندر عوجا تي عين -الدر دوي ظاهر من إطاءت كرخ كمي بهي أطاعت فهيد كرئي - ياوهود "شجزے اور كرامت كي برتنال د جدال مين مصرف رهني هدن - بلكه اچ پدنمېرين مُعْوِف هوكر مُشْوِك و مُرِّدُه هوجالة هين - هميشة ورسة إمين هرتج هيل - ببشتر اخن منفعت كي واحط طريق هدايت سر طياعتون ميان اللي شوك د وفاك بهيا هي - سواسر متكور و مبعرور وآني أس مقدي بو ناءاق هين - السان أي بالعكس هين -دايل مني ديناني - ليز إيانا عهد يد الموا تسمعا في التات سب مسلمان هوئي - اور ايني توم مين جاكر كتذونكو اسلم كي مكانمين ذرآن پڙهئي آيد - وهان جئون کا گذر هوا مناع.هي -ب ك هي كه ايكيار پيفيدر آخراالزمان مكي الله غليه و اله و علم كسي للله دود به تحديد الله عدا أن كا حسو العامت در يه دليل كم واسطى جذور كم النيس كني حاضرات اور فعوت كي في الفوور عروت يا مبود پر مسلط هوا - ارر كسي عامل يك دهان أسكى رهائي كسيطزهكا رأج المكو أبيك دينًا - الراعسب الفاق كوأي جل كسي ے کچیدہ دعا ادر لام بڑھتا ھی جب تلک اس ملا میں جدر وشا عی جو كبهي كولي آئيسي كسي وبرائ يا جنكل مين شرب ك خوف 

والداء هـ الميادة المشاراة المداء الجداء المدارة المارات

هو رها هی د کهنے لکے نہایت تعجیب هی که بالشاہ کے نزدری حشرات الارض کے رئیس کا یہہ رتبہ ھی کہ کسی حیوانکا نہدن ۔ جذون کی قوم سے ایک حکیم نے کہا۔ اس بات کا تم تعجب نکرو۔ اسواسطے که یعسوب میکهیون کا سردار اگرچه جسم مین چهوتا اور منحني اهي - ليكن نهايت عاقل و دانا اور تمام حشوات الازف كا رئيس و خطيب هي - جتنے حيوان هين سبكو رياست وسلطنت کے احکام تعلیم کرتا ھی۔ اور بادشاھوں کا یہی معمول ھی۔ که ا پنے همجنسون سے حو که سلطنت و ریاست میں شریک هیں همكالم هوتے هين - اگرچة وے شكل و صورت لين مخالف هورين یه خیال ایخ دل میں نه لاؤ که بادشاه کسی غرفت و سالم کے واسطے انکي طرفداری و رعایت کرتا هي •

القصه بادشام نے انسانوں کی طرف مُدَّوجّه هوکر کہا۔ که حیوانوں نے تُمہارے ظُلم کا جو کچیہ شکوہ بیاں کیا سب تُمنے سُنا اور المذر جو دعوی کیا آسکا بھی جواب اُنھوں نے دیا۔ اب جو کیے یہ تمکو کہنا باقی ہو اُسکو بیان کرو - آل میون کے وکیل نے کہا که هم مدین بهت خوبدان اور بُرُرگدان هین که وے همارے صدق دعوی بر دلالت کرتی هیں۔ بادشاہ نے کہا اُنہیں بیال کرو۔ رومي نے کہا که هم بہت سے علوم اور صنعتیں جانتے هیں - دانائي اور تدبیر میں سب حیوانوں سے غالب ھیں۔ دنیا اور آخرت ع آمور بخوبی سرانجام کرتے هیں - اسے یہم معلوم هؤا که هم مالک اور حیوان همارے غلام هیں - بادشاء نے حیوانوں سے کہا-

اسنے جو اپنی فضیلتیں بیان کیں تم اسکا جواب کیا دیتے هو ؟

ادر کے اکثر امور میں عمارے محتلے وقئے عیں - عم کسم امر إهين - بادشاهون كا يهم طروق نهين هي كه غلامونكا جهوتها كهارين -مالك ارر عيوان همارے غالم هين - تو همارا جوڙيا كبون كهائے هم الله علر جانت هيا - اكر انسانون كو يهه كهمنك هي كه هم كي طرف سے الهام هوڏا هي كه بعير مدد اور اعانت آستباد ك مين التي عين - مي مغر همكو كسي أم تعليم نيين كيا مكر الله تعالي . همارا جهوامها بهي وهنا هي بي حب آدمي أحمو نكال كو اپنج تصرف عبول مبد - سيمه كاول موساً - ك سهجا رأا! بم مونينا سيمه سهمله جرا درغتوں کے بنوں سے شہد لکارکر جومع کرتے ہیں۔ اور موافحت سے ه لمارے يادشار كى المعلى بغير كما كى كولوں آنے ليدى باتا -اسواسطى كه هم اپن يبان دربان ارر چوكيدار متميس كرتے هيں كه - فرنيد دسمه روي د ايهيمان حامدت كي التمامل عالما المالما كميسيِّنَ هين - اپن كمودن حين طرح طرح كي أوني بذاتي هين -بركار كم إنواع د. انسام كه دائرے اور شكلين مثلث اور مرابع هين - علم هندسه مين يهه مهارت ركهتم هين كه بغير مسطر ارر النظام رياله ديست كرك هيد - دانائي ومكر مين أسم غالب فعرو تامل برون تو معلوم هو كه هم اچ أمور مين كس طور بور مين جسم - بسبه م مالك ادر ديوان عمارت غلام هيد - اكرآدمي كه يهم آدمي كبأن كرتا هي كه هم بيت علوم أور تدييرين جائم جراب نه ديا -ممر بعد ايك گهري كا مكهيون كا كذل كه كها-مديوانون كي جماعت ك به بات منار و بي ك ت مدامي روا الما مديد

مين أنساء جد لاميان د بعر - بحر يهه دعوى به دايل الكو

نہیں پُہنچتا ہی - اگر چونڈی کے احوال پر یہ، آدمی کہ بارجود چہوٹے جسم کے کیونکر زمین کے نینے طب مکان پیچدار بناتی هی-کیسیِ هی سیلابی هو پانی آنمی نهدن جاتا - اور کھانے کے لئے غلّه جمع کر رکھتی هی - اگر اُسمین سے کچھ بھیگ جاتا ھی نکال کر دھوپ مین سک هی - جن دانون مین احتمال جمنے کا هوتاهی اُنکے چهلکے کرکے دو ٹکومے کر قالنی هی گرصیونمین بہت چونڈیان قاملی فافلے جمع هوکر قوت کے داسطے هرادک طرف جاتبی هین - اگ کسی چونتی کو کہیں کچیہ فظر آیا اور گرانی کے سبب اُتھہ نہ سک تهررًا اسمين سے ليکر اپنے مجمع مين آکر خير کرتي هي - أنمين جو آگے برهتي هي وه آس چيز سے کچينه تيور اپهچان کے واسطے لیکیر وهان جا پہنچتی هی - پهر سب جمع هوکر نس محنت و مشقّت سے اُسکو اُنّها لتی هیں۔ اگر کسی چرنتی نے معنت مين سستي کي اُسکو مار کر نکل ديتي هين پس اگر به آدمي تامل کرے تو معلوم هو که چونتیان کیسا علم و شعور رکیتی هین -اسیطرح تُدَی جبکه فصل ربیع مین کیا ہی کر موتی هوتی هی کسی نرم زمین مین جاکر گرها کیوه کر اندًا دیتی هی اور اسکو ملَّي سے جبہا کر آپ اُرجاتی کی ۔ جب اُسکی موت کا وقت آتا ی طائر کیدا جانے هین - یا گرصی سردی کی کثرت سے آپ ک هر جاتبی هی - دوسرت برس پیتر سط رابع مین جن دنون معتدل طوتی هی اُس آندَمه سے ایک چینر تا بیٹے میرور کی : پیدرا هوکو زمین پر چلنا اور گنامی چوتا هی جسونت ك و الله ياداك عديكي الراحسان كم أميدرا رهبي هيري - سيارت ابدله أن البيان أن المناه وأن رفع والمن عين الخاف أرميونك كو بيدا كرك بررش كرتي هين - نقط شفقت ومهرواني س - يهم الج بيدا كرتي هيور - غرض الميطري تمام حشرات الاف الح الجول فيوت من أندل وح آجاتي عي - بدستوراج اچاكي بناكر انتسب برا رهمًا هي- هركز سرتا كلمّا نهيل - بهر نصل ربيع مين غداكي. مين چنه کو برجاتي هين - پوست آنکا شمام جازون ينهروهان ترت تعرابته ليني هين - أير جازے ك دنون مين غاون يا گيون مكر ي الهاليك، وأسطى أجهه جدع لبدل كرتي هيرل - (وأ زيز البيرية) فبوارن أدر داختون پرچهنم بلناكر أسين انتے انچے ديئي حين -عيل البطور براند عديد الله بيادا كران عين - لوايين حي بيدا هوكو درغست پرچلنى به برتى هيرك حيرك خيب يوء تازست يا يحوتي سال بر المفاظت أسين وفيزهين - درب سال أسين الح باله خود بخود گوی یا سودی په حرجاتي چيد کي تشت جال مين النِّب، ديكرآپ نكل جاته هين -آ عرير يشتية بيت حي تعز بآل، تعلم أسين جرز عين - <del>جعزة -</del> تي حي بهارمين جبنه خوب موتى هوتى هين نيونسيتي عزيت ب المالال ك درفاول برخصوما ترت ك فيست يرقي الم ال بدال الج بيدا عرافي إليان يست المراد بدستور عابق الذا ديد زين عن حد خة حمد الت れしょ いい れい はいまとう

الله جول كه شيوه :زاكون كا هي هركز إنسين تهيين - يهد كمس چينز

سے همدر فخر کرتے هدن - اور مرکبی - سچیم - دانس - و غدر اند ہے دیتے اور اپنے بھوں کی پرورش کرتے اور گھر بناتے ھیں صر اینے فاید سے کے واسطے نہیں بلکہ اِس لئے کہ بعد اُنکے مرنیکے اور کیز۔

آکر آرام پارین -کیونکه آن مین سے هرایک کو اپنی موت کا یقیر کامل حاصل هی - جبکه موت کے دن پورے هوتے هین رضامندی اور خوشي سے خود ننا هوجاتے هين - الله تعالى اپني قدرت سے پہر دوسرے سال پیدا کرتا ھی - غرض کا یے کسی حال مین اُسکا اِنگار نہدن کر تے - جسطرح بعضے آدمی بعث و قیامت سے مُذکر هين - اگر آدمى ان حيوانون كا اخوال معلوم كرين كه ب اپذي

معاش اور معاد مین آن سے زیادہ تدییرین جانتے هیں۔ یہ فخر فكريس كه هم مالك اور ديوان همارك غلام هدن .

## فصدل

جس گھڑی میمھیون کا وکیل اِس کلام سے فارغ ہوا۔ جِنوں کے بادشاہ لے نہایت خوش ہوکر اُسکی تعریف کی - اور اِنسانوں کی جماعت کی طرف مُدُرجة هوکر فرمایا - که آسنی جو کها سب سُنا · تهنی - اب ته ارس نزدیک کوئی جواب باقی هی ؟ ان مین سے

ایک شخص اعرابی نے کہا هم میں بہت سی فضیلتین اور نیک فصائدی هیں جی سے دعوی همارا ثابت هرتا هی - بالشام نے کہا پین بیان کرو - کہا کہ زندگی هماری بهت عیشر سے گذرتی هی -

اع و اقسام کي نعمتين کهان پينځ کي همکو مُيسَر هين - حيوانون اے نظر ینی نہیں آئیں۔ میوون کا مغز اور گودا همارے کھالے يالدهم كر كهرست هونا - غرف اهي جدو كد ع مال و امياب جمع درر درر ملكون كو جارا - درييسور ك واصطر أميرون كم مامهار عالبه كرنيك إلى معتلين أثيانا - علم وهذر حيكينا - بون كو رنج دينا -ر به مل ماليا بالله به الله عد الميان المرب حد الميار الماء على جمع صديع - للم - للم . لم إلى يمها - للميم - لنام - لنالا - لها، وإلا ألمِها في مدي - زمين كهود با - هل جوتنا - في كعيينا - بازي بورن -بیال کر - کہا احواجه که اس آرام کے لیڈی وہت محمقید اور رنچ يهم بهت رلي و عذاب هي - يادشاه نے كها يهم كيونكر هي ؟ آسے پيليا بهر إلا تحار كرتا هي - يهه ديدن جارتا كه عقيقت مين إلكي إسطى أسلي بالشاء ي كها كه يدم آدمي جو اچ الواع د انسام ك كهار طائرون كا دكيل هزار فاستاك سامية عاج درخمت پر ييتيها تها . رهني هيرن - کي چيززين دايل هين احير كه هم مالك اور کي غلامعين ه رات دن دائل دهونک غلاموں کی طرح محلت ادر مشقت میں ب سامان کیان میشر هیرن ۶ مذیشه جنگل کی گیاس کیآتے عیرنادر جالداني - جاجم، - أول بهت من فرش فرش أيجهان هين - عيوالواكو هين- الباس تلخرة ادر أبورات طرح إهاري كي بأنتي هين - دهد - قالين -تعربي علبيع كـ داسطى ناي رنك - عنسب - شهر - يقدم - كهاني - ميسر جليبي - لذد - وبيز -- - درني - [مرني - لوزيات - دغيرة كهائية ميري-مرابي - دردوهم - خاجي - قبي - قسم تسم كي متمالي - خابوا سوهان -مستجليا - إذا إبراك - مأوعو - شير بنج - برأب - قوام : بوائي -ك كها كي - شدر مال - بانر خاني - كاد دينه - كاد إنان - لليسي -مين آنا هي - بوست اور كتهلي سيكهات هين - اسك سرا طرح طرح

كرتے هدن - بعد مرندكے ولا غيرون كے حصے مد ، آتا هي - اگر وجه حلال سے بددا کیا هی تو اُسکا حساب و کتاب هی - نهین تو عذاب و عقاب - اور هم اس رنبج و عذاب سے صحفوظ رهتے هيں - كيونكه غذا هماري فقط گهاس پات هي- جو چيز زمين سے پيدا هوتي هي- ب معدت ومُشقَّت أسكو اس تصرّف مين لاته هين - انواع واقسام ك پهل اور ميوك كه الله تعالى نے اپني قدرت سے همارے واسطے پيدا كئيهدي كهاتيهدي - اور همدشه آسكا شكر كرتيهدي- فكر وتلاش کھانے پینے کی همارے دل میں کبھی نہیں آتی - جہاں جاتے هد فضل الهي سے سب کچهه مُیسر هوجاتاهي - اور بے همیشه قوت کي فكر مين غلطان و پيچان رهته هين - اور طرح طرح كي كهانے جو يے کھاتے هدن ویسے هي رنبج و عذاب أتهاتے هدن - اسراض مزمده مدن مُدِدُّلًا رهد عين - بخُار - درد سر - هيضه - سرسام - فالي - لقوة -جورى - كهانسي - عرقان - تب دق - نهورا - بهنسي - كهجلي -داد - خاارير - پيچش - اسهال - آتشک - سوزاک - خيل پا - نكواسا -غرض اقسام اقسام كي بيماريان الكو عارض هوتي هين - دوا دارو ك لئے طبیبوں کے یہاں دورے پھرتے ھیں ۔ تسپر بیعیائی سے کہتے ھیں کہ هم مالک اور حیوان همارے غلام هیں ۔ انسان نے جواب دیا - که بیماری کی خصوصبت کچهه همارے واسطے نہیں هی -حيوان بهي بدشتر امراف مين مبتلا هو تے هين - اُسفى كها حيوان حو بیمار هوتے هیں صرف تمهاری آمیزش اور اختلاط سے - گُتے -يلي - كبوتر - سرغ - وغيرة حيوانات كه تمهارك يهان گرفتار هين

است طور بر کھانے پینے نہیں پاتے ھیں- اسیواسطے بیمار هوجاتے ھیں

حامله عبرتين ادر دائيان هيوس ت غير مناحب كها لى جي پر هيان - أمهارك لركون كه بيمار هونيكا بهي يهي سبب هي - كه كي ريافستا. نهيان كرك - اسي -بيب كبيهي كبنهي بيمار هلجائي سا ، ويو يو لو معاليا حراانا ك مينهي حرام لو - كران هين - الله على بدر أرتات بسركبرن فيين بال - كهال بيونت بيشي إسيين نهيس آتي - ادري شيه الانات جو تمهاري وييان كوننار ے محفوظ هيں۔ كيونئه لباني يا وتب أكي مقرر هيں۔ كسي أرر جو حيول كد جلكل مين مخالة والطمع بهوك هيري وهرايك سرقي

مين إسلمال كرتم هو حورة مناقيلونكا أماب هي - تمالوم عنمت لعهارس يهان شهك لكيس تداور بهأرهي جسكو كهائم اوز دوا سين كرندار هو - اور هم إسمة محفوظ هدي - كما يك كاندن سابانه سا حد تحمك رح بالمدا جدا به ته د ب د ي ما د ن به د ته بايمن مرك مختاجات ادرشت نزع ادرغم وغقى مين كزنتار هراً إذا هميشه أمراف مين مبثلًا رعلْي هين - إنهين مرفون ك هوني هين - دوده، بكر جانا هي - أحكم الرست لوك بدا ميرت بيدا تم ابنا نخر کرتے هو کها جاتي هيں۔ أسي سے اخلاط غليظ، پيدا

رهان که میرے کیائے - کشبطرج کی نکر د محنت نه تهیں -آلام ر هوا باغ بهشت مين رهني تيم - اور به محمد ومشقت عبال هول إلى اله هدن - جن لادون أمهات جله المال حضرت أبال معرب حماله على - إلى على على على على على على الما والما شا لهين - بعد كس چيز كا فخر كرتى هو - يائي بعل الدواك

تیم - حب تمهارے بررگوار اسے دشمن کے بہکانے سے خدا کی نصاحت بہول گئے۔ اور ایک دانے کے واسطے حرص کی ۔ وہان سے نکالے گئے۔ فرشتوں نے نیسے لاکر ایسی جگہہ ڈال دیا جہاں چهل پتے بھی نتھے - میوواکا تو کیا دخل - ایک مدت تک اِس غم مین رویا کئے - آخر کو تُوبه تُبول هوئی - خدا نے گذاہ معاف کیا - ایک فرشتے کو بھیجا - اُسنے یہاں آکر زمیں کھولانا - بونا -پیسنا ـ پکانا . لباس بنانا ـ سکهاایا - غرض رات دن اِس محنت و مشقت میں گرنتار رهنے تھے۔ جبکہ اولاد بَهت پیدا هوئي اور هر ایك جگه جنگل و آبادی مین رهنے لگے - پهر توزمین كے رهذے والوں پر بدعت شروع کی ۔ گھر آنکے چھیں لئے ۔ کدنونکو پکو كر قيد كر ليا \_ بهتيرے بهاك گئے - أنك قيد وگرنتار كرنيك واسط اذراع و اقسام کے پہندے اور جال بنا بنا کر در پی ہوئے - اخر کو فویت یہاں تک پہنچی کہ اب تم کھڑے ہوکر فخر و سرتبه بیاں کرتے ہو۔ مناظرے اور مجادلے کے واسطے مستعد ہو۔ اور یہہ جوتم کہنے هو - که هم خوشي کي مجلس کرتے هيں - ناچ رنگ مدی مشغول رهتے هیں - عیش وعشرت میں اوقات بسر کرتے هیں لباس فاخره اور زيور انواع و اقسام كے پہنتے هيں - انكے سوا اور بہت سي چيزين جو همكو مَيسر نهين هين - سي هي ليكن اِنمیں سے ہر ایک چیز کے عوض تمکو عذاب و عقاب بھی ہوتا ھی ۔ کہ جسے هم محفوظ هدن ۔ کیونکه تم شادی کی مجلس کے عوض ماتم خانے میں بیٹھتے ہو۔ خوشی کے بدلے غم اُٹھاتے ہو۔ راگ ربگ اور ہنسی کے بدلے روتے اور رنیج کھیلیجتے مو نفیس

للما يري الله الله علي و حرام ادر نيك دو يد ي آ كاد الحد في دامل كر - انسين من ايك شفص عيراني ك كها - كم الله تمالي فعمو همارے دعوی پر دالت کرتی هیں بادشاء کے کہا أفهیں بیان الم سينه شهرو سالية أباني البابي سيم وسم الله وأسأ ? رحم أجالو السان کے وکیل سے پوچھا که اب تیرے نزدیک کوئی جواب اور ے ثابت مرتا می که تم مالک اور هم غلام عين - بادشاه <u>ن</u>ے ميلي گرفتار ومتي هو - يه سب فشافيان غلامون کي هين - يهه کهان أنهاكر جانجا للى بهرتم ار اليهنَّم هو - هميشه محنت و مصيبت بريس - به سب چيزين ئمهارڪ واسطے چاهئے که پ کابدهون پو كولي منع كرن والا فهيك - ارسي - قدل - مشك - كوزسك متاع مراجرا سبود دريا ٤ كانات ب كانك جري چكة هير. -هي - إوين ت آسان تك جهان جي چاهنا هي آزت هين -همكو تعهارك شهون أور مكانون كي ينفي يهه ميدان وسبع مبتسر ي محلنها ادرانج غلامود ادر به اخترك كي راحل چاملي - اور عم بهما ألبان هو- اررهم ال مصيير ع "عنفوظ هين - كيونكه بدل هيم مين كرنتا (هونة هو - غرض هر ايك خوشي كى عرض طرق عاتهون مين متهكري بأرُّ مين أجير بهنيَّ هو - تمريف ك مكاون كي جكهة للأليك قيرحيل حوتي هو - زيور ك عوض كلي ميني

دندل جنّمت کے همکو خاص کیا - غسل'۔ طہارت ۔ نداز ۔ رزو مدته - زکوہ : سجدوں میں نماز ادا کرنا-مندرّوں پر قُطبه پر علا' پر اور بہت عبادتیں همکو تعلیم کیں۔ بے سب بزرگیاں اس بردالت کرتی هیں که هم مالک هیں اور یے غلام ۔ طائروں کے وکیل ہے کہا - کم اگر تامیل و فکر کرو تو معلوم هو که یه چیزین تمهارے واسطے رنیج و عذاب هیں۔ بادشاہ نے کہا یہہ رنیج کسطرح هی ؟ اُسنے کہا يى سب عبادتين الله تعالى في اسواسط مُقَرَّر كي هدن كه گذاه انکے عفو هو حاریی - اور گمراه نهو نے پارین - چنانچه قرآن میں فرماتًا هي - إِنَّ الْحُسُنَاتِ يُذُهْبُنَ السَّيَّاتِ - يعني نيكيان گذاهون كو دفع کرتی هیں - اگر یہ قواعد شرعی پر عمل فکریں خدا کے نردیك روسیالا هووین - أسي حوف سے عبادت میں مشغول رهتے هیں -أور هم گذاه سے پاک، هيں - همكو كچهم احتياج عبادت كي نہيں

اسواسطے تمکو طہارت کا حکم هی - اور هم ان چیزون سے کناره کردے هدين دروزه اسواسطے فرض هي که اسکے سبب تمهارے

أسوسب كاليل في أسكو دركهة كركها - السوس كه همكو اس كوس - سيطرح (پ ايدائي کي قمش کو اِهين که يود کر دون کرے -كو الجليم كم جاكم إميان كموض أور فاييل كو دكه الحميد كه ود بهي مركب حراة الحمي فاصيح من النَّالْ مين - يعني الله في الك كرك كَيْفُ لِمُوْرِي - وَمُ تَلَّمِ مِنْ قَالَ بَا رَفِلْنِي الْحِبْرِتِ الْمَالِقِينَ مِثْلًا هَمْنَالْمُولِينِ . حاصل يهمه هي كه هرايك، حيران دما أور تسهيم جائة هي - اور ايكسونع بهريون نوسايا هي -تبتيس الله غراباً بتبتين في الازمن ليربه المك مقام مين يون ارشاد كيا هي - كلُّ قَدْ عَلَم صَلَّوْنَهُ وَ شَهْرِنْتُهُ . يملي غدال عبد كي حمهي سے كها كه جهال بير اينا كهر بنا - اور المِهامُ - رَأَدُ فِي أَنِّكُ إِنْ الْمُعْلِ أَلِ الْعَبْلِي مِن الْعِبَالِ لِيَلِيَّ - رَحِهُ لا لَهِ الْمُعال ك هرايك چيز بي الله تعالي خبر كرال هي - چنانچه آپ هي ممل ادر آستان ك محتاج رفي هو - ادر عمل بلا داسطه بينمبرون جبالت ر ناداني تخانات ار نقصان كو نبين حجهه عو آميو اعلى تمليم كي والحل هي - كيونكه تلب تمهاري تاربك هوك هين -حرام أور مد رقصامي كي آيتين قال كي هين - حر يهم تعاري كرام - اور يهة جو كبارم هو كه الله تمالي ك همارك واسط مقل د ليا شعقست و صهوباني كرك هين - الحقيل ست كيني أسيه بعم لهين إر شري كرو تو كليكو إكرة فرض هورس - ادرهم ايخ الناس جدس جمع لر ركيني هو - إعلى حقوق كو أيين ديني - أكر غريب و - مكين ملت زكوة اس الى دلجب هي كوتم بهت مال عدل و حرام ي كناء عفوهو جادين - همكذاء كمرتح تعيل هم بور كيون نويش عودسه ؟

ك إلا لا يعني عقل أبدي هي كه بهائي كي أمش كواحطرج دنن

تعالى همارے بدن پر يه لباس بهي پيداكرتا هي - آسكي مهرباني سے بے محنت و مشقّت یہ مب همکو میسرهی - اور تم همیشه دم مرگ تک اسی فکر میں مبتلا رهتے هو۔ تمهارے جد اعلیٰ نے خدا کی نافرمانی کی تھی - اسیکے بدار تمکو یہم عذاب ہوتا هى - بادشاه نے كليله سے كها كه آدم كى ابتداے خلقت كا احوال هم سے بیان کر۔ اُسنے کہا جسوقیت اللّٰہ تعالی نے آدم و حوّا کو پیدا کیا - غذا اور پوشش مڈل حیوانات کے انکے واسطے مُہمّیا کی -چینانچه پورب کی طرف یاقوت کے پہاڑ پر خُطَّ استوا کے نیچے ہے دونون رهتے تھ جسوقت انکو پیدا کیا صرف نذکے تھ - سرکے بالونسے تمام بدن أنكا چها رهنا - اور أنهين بالون كے سبب سردي وكرمي سے صحفوظ رھتے تھے - آس باغ صدر چلتے پھر تے اور ، تمام درختوں کے مدوے کہاتے تھے۔ کسی نوع کی محنت و مشقّت نہ آتھاتے جسطرح اب یے لوگ اسمدن گرفتار هین - حکم الهی یه تهاکه تمام بہشت کے میوے کھاویں - مگر اس درخت کے نزدیک نجاریں -شیطان کے بہکانے سے خدا کی نصبیحت کو بھلامی - آسیوقت سب مرتبه جاتا رها - صرع بال گر گئے - ننگے هوگئے - پر فرشتوں نے بموجب حکم الہی کے وہاں سے باہر کردیا ۔ جیسا کہ جنوں کے حکیم نے اس احوال کو پہلي فصل میں مُفَصَّل بیان کیا ھی • جسوقیت درندونکے وکیل نے یہہ احوال بیان کیا - آدسی نے کہا اي درندر تمكو لازم و مناسب فهين هي كه همارے سامهنے گفتكو کرو۔ بہتر یہہ ھی کہ چپکے ھو رھو۔ کلیلہ نے کہا اسکا کیا مبب؟

كها اسواسطي كه حدوانون صدى تم سے زیاده شریر و به فات كوئي

ب - دلون كر عاون - المريقة المستمول قرون - دون كر كهار - ي عنو - تم يعي كرته هد جهريون = الله - فنج كرك كوال هو كه دراد حيوانونكا پيت چاك كوك اوهو پيتے اور كوشت كهان مُمْ يَجِهُ هَهِ إِنَّ مُنْ يَامُ عَيْدُ مِنْ هِ مِنْ اللَّهِ مَهِ مُولِدًا عُمِينًا مُولِياً مُمِّلًا دلون مين تسادت أور ييرجمي عي هم كسي حيوان كو ابنا شاكي حالت مين مودار كهام ودا هي - اود ديه جوتم كيتم هو كه دوندولي الله - ادر همارت دامطه يهه حلال هي جمعرج تعكو افطرار كي الله جلكل مين كراك ي ملك - الهار هوكر وألمه عيوانكو عكار كرخ قيد كرنے لكي - كسي هينوالكو جلكال ميان بالتي قركها - بهر گوشت تم بددا هواء أور بكرى - بدير - كلت - بيل - أرفس - كدره - بكوكر . فل جب م م المجموع في المحاول على المحرول على المحروق م المحروف جب تلک إدهر أدهر ت كرا چڙا كوشت يا تے كسي جاندار كو «رجاتا تها آسكا گرشت كهائي : إنانه حيولي كو تتليف نديثر - غرض كسي حيوانين كو شكار تكرتي أبيه - جو حييواني حلكال بينابان مين عد إلا هم العالية و راتف بهي أنه تع - اسوا على كه قبل آدم ك عرائد ملك معم جو يهه حركت حياتابيت عبد عند مفاه المهاري تعليم لهر بيني هيال- هركز أن على بررح أمين كرق - دوندون ك دكيا ، ك دران هي حيوانات كو عكاركريك كها جاتم هيان - أستنيوان تهزيم الز ومني مد أمن كه له يع كيونكره بي التي ينال كو كها اسراسك مدير آرا فور كا بوا ثم مين لوثي فالده فيين - فميته الكر تذل وتاري من لل مرداد كهار ميل بعي إللا حروص كوني كمين ي - سير توسك مهتل يجلت ليجاسني سيوال ميل تسليل المعالي مستري

حركاين سب المس وقوع سين آتي هين - هم ايسا نهين كرات هين-اگر غُور و تأمل كرو تو معلوم هو كه درندونكا ظُلم تمهارے برابر نهين ھی - جیسا کہ بہائم کے وکدل نے اول فصل سین بیان کیا ھی -اور تم آپس مدن اپنے بھائي بندون سے يہ محرکت كرتے هو كھ درند اسے وانف بھی نہیں ۔ ھیں اور یہ کہتے ھو کہ تمسے کسی كونفع نهين بهنچتا هي ۔ سويه، ظاهرهي كه هماري كهال بال سے تم سب کو فقع پہنچتا ھی۔ اور جندے شکاری حانور تمھارے يها ، گرفتار هين شكار كرك تمكوكهالته هين - مكريه فكهو كه تمسم حيوانات كوكيا فائد، پهنچنا هي - نقصان ظاهر هي كه حيوانونكو فاليم كرك انكم كوشت كو كهاتم هو - اور همس تمكو الذا المخل هي که اس صردون کو بهي مدّي مدن گر دياء هو که هم کهانه نه پاوين-همكو ند تمهارے زندون سے فائدہ هوتا هي ند صرفون سے - اور يه جو کہتے هو که ورند حدوانوں کو قتل و غارت کرتے هيں - سويه تمکو دیکهکر درندوں نے اختیار کما ھی ۔ ھابیل و قابیل کے وقت سے اسوقت تلک دیکھتے چلے آتے هیں - که تم همیشه جنگ و جدال مين مشغول رهته هو - چنانچه رستم - اسفنديار - جمشيد - فياك فريدون - ادراسياب - منو چهر - دارا - سكندر و غيرة هميش قتال و جدال مدن رح - اور آسي مدين کهپ گئے - اب بهي نتذہ و فساد مدن تم مشغول هو تسدر بيحيائي سرفخر كرته هو . اور درندون کو بد **ن**ام کرتے ہو۔ مکر و بُہدان سے چاہتے ہو ک<sup>ھ اپن</sup>ی مالکیت ئابت کرو - جسطرح تم همیشه جنگ وجدل مین رهنی هو درندار کو بھی کبھی دیکھا کہ آپس میں ایک دوسرے کو راج دیوے

• سءيال هجيمة لا وبه قائل جيا مل حد اين لملك من ويه الله خدم بي ريهمالك ينمي و الماتمالي فرهمانا هي . أولي بعض الظالمين بعضا إما كالوا يكسبون . . مولاً على ممار جو درأنه كه شرير هدي وحد يهي فيكون أدر ما الدون بدي هولي هيلي - سو يوه کول يويي ؟ هر جنس ميرن ذيك و بند هي ركي را راي مي شناسه - هال درندي مني شرير ادر بد ذات هي - اسيواسطي دوند عالم جان كر أنسي تعرض نهين كرك - سهر مُلَّقُونِ هير - كدونكه هرايك جنس اپني هم جنس كو فاتهال اينتي الم کاله دمعخة دي على الله كريم الهامه حدد الله المؤنم شكر دائع هوا هي آس كو جنكل مين ذكال ديته هين - اكر درند آ- كو كالمهارك ظالم بالدشاهون كو اكر كسي أعمي كي صلاح د أهد مين يهي فاليل هي كه درند تدسي يهتر هيين - أود فوصري فاليل يهه هي برهيزكار شريون كي باس نهين جائي بلك أن سه دور بهائي هين-لبهت تمهارك ألعد وعالد كعيكوانكي باس جائي -كيونكه عالج ادر ولملم هدي - دولد بهي أنكو نهيي چهيڙي جس اگر دولا تحت په تر ع ممل هين جائے هيں۔ اور أنهين تے رات دن كرو محبت هيكهين -تسهارے ملك حد لكاركر بهار جائل مين جدار دراندين كوفي دليل بهي هي ؟ أ-ني كها جو تعهاري قوم حيين زاهد و عابد هو كه ي تعميكهين بهتر هين - انسانون كي كيل ك كها امر بر

جس كورى دوندون كا دكيل أمل كلم عا فاري هوا - جدون ك

گروه سے ایک حکیم نے کہا یہ می کہتا ہی جو نیک اوک ہیں وسے بدوں سے بہاگ کر نیکوں سے آلفت کرتے ہیں۔ اگرچہ غیر جنس موریں اور جو بد هیں وسے بہی نیکوں سے بہاگتے اور بدوں سے جاکر ملتے هیں۔ اگر انسان شریر و بد ذات نہوتے تو عابد و زاهد انکے کاهیکو جنگل پہار میں جاکر رهتے اور درندوں سے باوجود غیر جنسیت کے محبہت پیدا کرتے ۔ کیونکہ انکے اُنکے کچیہ مناسبت ظاهری نہیں هی ۔ مگر نیک خصلت میں البتہ شریک هیں ۔ شام جنوں کی جماعت نے کہا یہ سے کہتا ہی اس میں کچھ شک و شبہہ نہیں ،

انسانون نے هرطرف سے جو یہ العن و طعن مدی انہایت شرمنده هوکر سب نے اپنا سر جبکا لیا۔ اتنے میں شام هوگئی دربار برخاست هوا سب وهان سے رخصت هوکر اینے اپنے مکان کو گئے۔

## بھہ فصل انسان اور طوطے کے مناظرے میں

صبح کے رقت تمام انسان و حیوان دار العدالت میں حاضر هوئے یادشاء نے انسانون سے فرمایا - که اگر شمکو ایخ دعوی پر کوئی دایل اور بہی بیان کرنا هو آسے بیان کرو - انسان فارسی نے کہا که هم میں بہت ارصاف حدیدہ هیں جنسے دعوی همارا ثابت هوتا هی ۔ بادشاہ نے کہا آنہیں بیان کرو - آسنے کہا همارے گروہ میں بادشاہ - رزیر - امیر - منشی - دیوان - عامل - فوجدار نقیب - چوبدار - خادم - یار - مددگار - هیں انکے سوا اور بھی بہت فریق چوبدار - خادم - یار - مددگار - هیں انکے سوا اور بھی بہت فریق

ساعر- هين ارزاهل حزنه معمار - جلا- ب - دعلتم - كفش دور-معليم - مينيه - سيميع - ميلايل - اليومي - كالمدر - ميدر - كارميلكو -برهيزكار - خطيب - شاعر - عالم فالحمل - قائمي - مؤير - مرفي -

عين - ي - ب خوييان ادر اومات همارى داملى خاص عين جدے جدے اخلاق د ادماف حميده ادرمذهب و مكانع بسئديده درايي ۽ غيرة بھي سے نونج - ادر آن سب مرتبوں سين هر ايک کے

ميد در لها حداشان له كيا فري عبد مهد سيسم ساسان حيوان همارے غلام هيں •

جيوانون كو انش بهرة نهين - ات يهه معلوم هوا كه هم مالك اور

مابالغه کر <sub>ق</sub>یما دیری دارا دلیایه <sub>درید</sub> در درا - دری کم اسمالها السام كو داوانت كرے تو معلوم هو كه ال ك مقابل ميں ك آلمين اپئ نرتون کي زيادتي پر النشخار کرتا هي - اگر طائرون کے

جيب للرت - أبيَّه - جهولُه - مكار - دغاباز - مخفَّف - زاني -مشرك - مكادق - ملحد - بدعيد - ظالم - بعون - جولى - عيار -هول - كم الكي قوم صفي تعروف - ومرعول - كامر - تالسقى -درسرا فرقه إنه - أدر هرايك صالح كي جكهه ايك شقي بياك كرتا

هيل - مكر إنشكر غصائل حميدة أور أخلاق يستديدة مدل شريك -جنکه قول و معل قابل بیول کانهیں هو کے هیں۔ اور هم اذسے بری مثام - جاهل - المدق - انتبل - اذار حوا أور بهي بهت سه فرق كه

عوث هيرد - بالنه عمارت مردار مياست و رواست هيرن اسائون اسوامطيكة همارس كرده مين بهي سردار د رئيس ادريار د مددكار

ك بالشاهون سربهتر هين كيونكم رت فقط ابني غرض اورمنفَعت كى لله رعيت وفوج كي پرورش كرتي هين جبكه مقصد أنكا حاصل هو جاتاهی اُسوقت نوج و رعایا کے حال پر کھید خیال نہیں کرتے۔ حالانکه یه ه طریقه رئیسون کا نهین هی - ریاست و سرداری کے واسطى لازم هي كه بادشاء اپذي نوج و رعيَّت پر هميشه هُفَقَّت و مهرباني ركبه - جسطرح الله تعالى الن بندون بر هميشه رحمب کرتا هی - اسیطرح هرانک بادتشاه کو چاهد که اپنی رعایا پر نظر شفقت کي رکبہ - اور حيوانوں کے سردار فوج و رعثث کے حال پر هديشة الفقت و مهرباني ركهتم هدى - المطرح چونتيون ارر طائرون کے رئیس بھی اپنی رعیت کی درستی اور انتظام میں مصروف رهتم هين - اورجو كيهم فوج و رعليا سه سلوك و احسان كرتي هين أسكا بدلا اور عوض نهدن چاهتم - اور اپذي اولاد سے بني پرورش ك عوض نیکی کی توتّع نہیں رکھتے - جمطرح آدمنی اولاد کو پرورش كرك پهر أنس خدمت ليته هدن - حيوان بيون كو پيدا كرك چرورش -كرديته هين - بهر أنس كيه، غرض نهين ركيت - نقط شفقت و مهرباني سے باللہ اور كھاتے هيں - خداكي راة بر ثابت تدم هيں -کیونکه وه بندون کو پیدا کرکے رزق پہنچاتا هی اور آنسے شکر کی توقّع ذہیں رکھتا - انسانوں میں اگر بے فعل بد نہوتے تو الله تعالی انسے کیوں فرماتا ۔ کہ شکر کرو همارا اور اپنی ما باپ کا ۔ هماری اولال پر یہم حکم نہیں کیا کیونکہ مے کفر و ذافرمانی نہیں کرتے \* طوطا جسوقت اس کلامتک بہنچا جِنات کے حکیموں نے بنی کہا یہ، سپے کہتا ہی ۔ انسانوں نے شرمندہ ہوکر سرچنکا لیا۔کسی

كها وه نفص ناطقه هي كه جميوت = آدم بيدا هوا والمطر جو مثاله مقرر هين أنكا مردار كون هي ؟ مكيم معت بر دايل هي - بادغاه نے بوچها آدميون كي حقاظت ع د اقسام الحد نعمليك بيددا كيك - يهم حميد أسكب شفقت ا لعبية - ليلجنه على الله على المناه على الله حما - الرأهين ٤ آرام كي راسطي آفتاب و ماهتاب الر بروج و أي حواس مدركه اخشم - نفع ادر نهمان ي ميكو غبروار ثناء مقرر كناء - شكل و ميوك فهايس خوبي اور لطاست سے ب اپتی بندرس کر بیدا کیا هرایک کی مفاظت کے لئے جوين حسم كو دېدين پنائچني - اس واسط كه الله تعا<sub>مل</sub> ك درن پر څغقت کرتا هي - دنيا حين کسي کي څغتمت اسک خيام جسطر دايد حدد ليا مي - ليوند جسطر واله مرياني علما هـ سابه أ ه لها خما ؟ أ-أ ؟ سابه هـ سابه يواني. كالم هين - بادشاء له لوهها كه فرشاور حين يهه عفقت و مردار هولي هن - كم اچ اچ كروه پير شفقت و مهوياني كهان بمايت كرك هين - أدر مثلكون كم كرد مين بهي زئيس د كي طرف سے ممالته مقرر هين - كه هرايك كي حفاظت اور حيروانات کي اجلاس د انبراج د اشتام هيرن سبک راسيلي الله حکيم کها مراد آن لاعامون ڪ ملائعة هين اسراسطي که چٽني الهايت شفقت ومهرواني كرتى هيري إحنا كون بالدشاء هيون ؟ كد جن بالشلعور لا ومف بيان كيا كه المدي وعيت اور وي بر

اسدوقت سے یہ ہ آسکے جسم کا شریک ھی ۔ جن فرشدوں نے کہ بموجب حكم الهي كي آدم كو سجدة كيا أنكونفس حيواني كهايهدي-که نفس ناطقه کے تابع هیں - اور جسنے که سجده نکیا وہ قوت غضُبيتُه و نفس اماره هي - ابليس بهي أسيئوكهتم هين - نفس فاطقهٔ آدم کي اولاد مين ابتک باقي هي - جسطرح صورت جسمیه آم کی ابتک وهی باقی هی - اسی صورت پر پیدا هوتے اور رهتے هيں - اور اسي صورت سے قيامت کے دن بذي آدم أَنَّهُمْ كُرِ بِهِشَتَ مِينَ دَاخِلَ هُووِينَكُمْ - بَادِشَاءٌ نِي يُوجِهَا إِمْكَا كَيَا مبب که سلائکه اور نفوس نظر نهین آتے - حکیم نے کہا : إسوسطے که وسے نورانی اور شفاے هیں - حواس جمانی سے صحسوس نہیں ہوتے - سکر انبیا اور اولیا قلب کی صفائی کے سبب اِنکو ديتے هيں - كيونكه نفوس أنكى تاريكي جهالت سے پاک هيں -خواب غفلت سے بیدار رهتے هیں . نفوس اور صلائدہ سے اُدعو مناسبت هي - اسواسطے انکو ديکھتے اور آنکا کلام سذکر اپنے ابناے جنس کو خبر کرتے هيں - بالاشاه نے يهه احوال سنكر حكيم سے فرسايا - جزاك الله - بعد اسك طوط كي طرب ديكيه كركها - تو اپنے کلام کو تمام کر۔ اُستے کہا یہ آٹاسی جو دعوی کرتا ہی کا هماري قوم مين بهت کاريگر اور اعل حوفه هوتے هين سو يهه موجب فضدلت كا ذهين هي -كيرنكه هم مدن بهي بعض حيوانان صدَمَدُونِ صَدِی آنکے شریك هدین چذائبیته شهد كي صكهی أی كے معمار اور ميادسون سے تعمير اور ترميم مين زيادة مليقة ركھتي هي ـ این ایر دو بغیر مثنی اور اینت اور چولے اور گھ کے بناتی هی-

پرورش كرنى هيري - إنسامون سے أوادة ، شعير و هذر جائے هيري -غرض -ب طائر أور حيواك كمهر أور آشيك بوسائي اور أوالا كي والي کے گھر بذاتي هي - کسي چيلز کي "تنگاج نهيڙي هي • جسهر چزهد كر رهال ذك الانتج - استطاح ديدك كه بغير مدّي ادر مملق هوا مين بلاتي هي - سيرهب و غيرة كي محملي لهين كه چنا بحايمة با موايد البالبا ايا - گذه ل نما الما هو چاكونك لنج سراي تاكي ك نستداج نهيان هوئ - جسطرح ان ك دراي ادر زنوگر ه ين - ي حب هذر بغير تعليم ماراپ اور أستان كي جائزي ه ين -دخل نهيس عونا - اور اسي مين إن معمول كي موادق مو وهني أسكو دراست اور مفيوط كرتي هين كه هوا أور پائي كا اس مين لعام سے مثل غطوط باربائد کے تنتی دیرہ - بعد اسے اربر سے پہر جسونت که اکر آسونه هرتی هیرن اپنی رهینی کی جگهه پر اکر پیلی فعيف هين مكر أن ك الإيكرون عد علم و هُذَر زيادة جانج عين . سيلها دا حجيد في اشها جامية - كد سيما ، ماها ك بالباء المين جسالة المراب الباب الماد والمرجان المياب مين کچهه ته رژا مکهيون که شکار کې واسطے که تا رکه تي هي - اور مثل خطوط ع بندار بعد الديني أ-بد ذكرت كبري عنى - ادر بيج إيادة هوشيار هي - پيل تواماب = تار كنيليني هي - بدد أجك مس كيون ت فعيف هي - مكر يتي بني مين له ك خلاص ت ادر کے اجاب د آئت کے صفاع عوب کے میں - امیطرج ممروی کا سيونوني سيدن وليتما يولم بالابوار باركار كي المنتما والبياني والميان الما لمنه

سے آپنے بی وں کی پرورش کرتا ھی ۔ جسوقت کھ بیس یا تیس اندے جمع هوتے هيں تين حصر كركے بعضوں كو ملي ميں بدن كرتا هي اور بعضون كو آنتاب كي گرمي مدن اور بعضون كو ايخ پر کے نیچے رکھنا ھی۔ جبکہ بہت سے بچے پیدا ھوتے ھیں اُن کی پرورش کے لئے زمین کھود کر کیروں کو نکالتا اور بی وں کو کہاتا هی - آلمیون مین کوئی عورت أسطرح ایخ لرج کو پرورش نهدن كرتني - دائمي جدائى خبر ليتني هي - وقت جنے كے پيت سے نكال كر نهالتي دهالتي هني - اور دودهه پالئي دودهه پاكر گهوارے ميں سلائي هي - سب کيهه وے کرتي هين - لركے كي ماكو کچھ خدر بھی فہدن هوتی - اور لرکے بھی اُن کے نیا احداق هوتے هدن - نفع و نقصان اصلا نهدن صمجهانی - پندره بیس برس کے بعد سن تمیز کو پہنچتے ہیں - پھر بھی مُعلّم و ادیب کے سُحتاج رهنی هدی - زندگی بهر لکهنی پرهنی سدی اوقات بسر کرتے هدی -تھپر احمق کے احمق رهتے هيں - اور همارے بچے جسوقت پيداه نوتے هدن أسيوقت هرايك نيك و به سے واقف هوجاتے هيں - چنانچه صرخ - تینر - بتیر - که اندے سے نکلتے هی بے تعلیم صاباب کے چگتے بنرتے هيں - جو كوئي پكرنے كا قصد كرتا هي اسے بهاك حاتے هين - يهم عقل و شعور أمكو الله تعالى كي طرف سے الهام هوتا هي - که سب نيک و بد جانتے هين - سيب اسكا يهم هي كه يے . طائر اجچوں کے پاننے میں نر اور مادہ دونوں شریک نہیں ہوتے جسطرخ اور طائر كبوتر و غيرة كه نو اور ماده ملكر بچون كي پرورش كرتم هدن - اسدواسطے خدا نے اُنکے انجون کو یہہ عقل عطا کی هی

عُلام هناك أول "مجمونكا فأرجوك في هو سو يهد عوال جالعلوني جالنا ع الحركية إلا ملايات عديد هو كدهم ملك الر عول و عالم براير فيين هوتة - همكو تمهر فوقيت هي - بهر كس چيز رسبيد - يوني هرايك عيوان دعا و تسييع جانبًا هي - بس جاهل علم كي طرف منصوب كيا اور كها هي - كل مد علم علوته و نسبت كي هي - يعني تم ألكي تسبيع نهيك سيجيئي هو - اور همكو اينان تم أبين جائيَّة هو - پس خاما سے تم كو جبل كي طوف دره هي كه هرايك شي خداكي حدد مير تسبيع كرئي هي نجرها تا هي - و أن من شيح الايسيم تحديد و لكن التقليون - حاصل لما من المين عليه - ما أن - فالمر - هرتم عيل - بيأن ما الما تعالى و غيرة كي عيادت كا احوال جانو تو معلوم هوكة ال مين بهي نصيح كا رمف كونا - ألو كا خوف عدا = قرنا - إن كا حوا جوائي مكهي " مايارا - لنياى به حد سبودلا حسكم - للنشد لارتيم و سايا يو في ميانك لا دار ميند الدر لايان - ادر يوار الدر ميند الميد إلا حشرات الرضائي تسبيع - كيترن كي تكبير - بهائم كي تهليل-د خطيب ادر شانل د دنار هو څهين - اگر طائيون کي زبان سميه د-كيهنه مهورياني كي هي ادر يهه جو تهكي هو كة هماري تومين شاءر تهليل معن مشغول وهتم عيون - أحواسط أمنى همارس حال بريهم تسالي ك نزديك كمكا رتبه برا هي ؟ هم وات عد أسكي تعبيع د كالماني احتياج ركهتم هين - ديس ك نهين هين - بس الله كابا هايي جميع إدر حيوان و طائر ك انتج درده، بدني اور داء، كه مايانها كي بروش ك محتاج نهيز. هير - آن سے جربيك . سے دعا مالگانے لگے۔ کہ اس بلا سے صحفوظ رهیں۔ اور تمام رات وهاں جا کتے رہے۔ مگر بعضے آدمیوں نے نجومی کے کہانے سے کچھہ خوف نکیا

اسي شهر مدن ره گئے۔ رات كو نهايت شدت سے پانى برسا وہ شهر زمدی نشیب مدن واقع تھا چارون طرف سے پانی کھینے کر شہر مدن بهر گیا - جندے ادمی بستی میں ردگئے تی سب هلاک هوگئے اور

جولوگ که شهر کے باعر دعا و زاری میں مشغول تھ سلامت رہے۔ جسطرح طودان سے نوح اور وے لوگ که ایمان لائے تی محفوظ رے -. اور باقى سب غرق هوكدًى - جيسا كه الله تعالى فرصاتا هي - فَانْجَيْنَاهُ وَ ٱلذِينَ مَعْهُ فِي ٱلْقُلْكِ وَ أَغْرِقْنَا ٱلذِينَ كَذَّبُوا بِأَيَاتِنَا أَنَّهُمْ كَأْنُواْ فَوْمًا مریزی - یعنی نجات دی همنے نوح کو اور اُن لوگون کو جو آسکے ساتنه کشتی پر بیتے تی اور جنوں نے هماری آیتوں کو جوٹه جانا تها أبكو غرق كر ديا كيونكه ولا قوم گوراه تهي \*

فلسفی اور منطقی پرجو تم نخر کرتے هو سووسے تمهارے فائدے کے واسطے نہیں هیں بلکہ قمهیں کمراہ کرتے هیں- آدسى نے کہا یہ کیونکر ہی؟ اسے بدان کر۔ کہا اسواسطے کہ رے راہ شریعت سے پہیر دیتے هیں - کدرت احتلاب سے احکام دین کے اُڈہا دیتے هیں -سدكى رائين اور مناهب عقدلف - بعض توعالم كو قديم كهتمهين-بعضے هدولا كو قديم جانتے هدن - بعضے صورت كے قدم پر دليل لاتے هدب - بعضے کہتے هدل که علقدل دو هدل - بعضے تیل علقیل ثابت

كرتے عين - بعض چار كے قائل هين - بعض پانيم كہتے هيں -بعضے چہ سے ساتھ تلک ترقی کرتے ھیں۔ بعضے صانع اور مصنوع کے معیت کے قائل هیں - بعضے زمانے کو غیر متناهی کہتے هیں -

منكر - بعضى (سالت ادر وحي كا ادار كرنى هذي . مغر وي . بعضى منكر - بعضى الكار - بعضى منكر - بعضى الكار المنك مدين - منكر منين مغرال ميلان مغرال المنين المنابع منين المنين المنين المنابع منين المنين مغرال ميلان المنين ا

كي نكر مير رات دن كهبرائي هويرهئي هير - جو چيزين كه وهم و تصورت باهرهير أما كه معويه كرية هير - ادر آپ نهير حائي جو علام كه أن پر واجسهير - أنكي هرف ميل نهير كرئي ـ خوامات كي طرف جي كچهه احقيلي متشاق نهير قصه كرئي هير - بمغي اجرام د ابعاد كي مساحت كي نكرمين قصه كرئي هير - بمغي پهاو اجرام د ابعاد كي مساحت كو نكرمين (هنّي هير - بمغي پهاو اوراب كي باندي درياست كرزي واحلي جيران هير - نمني دون اورابركي باندي درياست كرزي واحلي جيران هير - كنني دون ارجنال ناپتيهير خمير - بمغي والاكبي تركيب ادراندي كي تركيب ميلوم كرلي داحلي نكرو تأشل كرئي هير - اچ بدن كي تركيب د مساحت سيد نهير نهير - يه نهير جائني كه انتويان ادرارد مكانني د مساحت سيد غير نهير - يه نهير جيات يك انتويان ادرارد مكانني

مال هی - معده کس طور پر هی - اُستخوان کی کیا صورتهی-بدن کے جوز کس وضع پر واقع ھیں۔ یے چیزیں کہ جانکا سہل اور پہچاندا واجب هي هرگز فهين جانتے - حالانكه أنسى الله تعالى اور پہچاندا واجب كى صنعت و قدرت معلوم هوتي هي - جيسا كه پيغسبر صلى الله علیه وسلم نے فرصایا هی - مَنْ عَرَفَ نَفْسُهُ فَقُدُ عَرَفَ رَبُّه یعدٰ جسنے اپنے تنبی جانا آسنے خدا کو پہنچانا۔ ساتھ اس جہل و نادانی ع بیشدر کلام الہی نہیں پر ہتے۔ فرض و گنت کے احکام نہیں جانتے۔ اور طبیبوں پرجو تم فخر کرتے ہو آنسے تمکو جبھی تلک احدیاج وی که حرص و شہوت سے سختلف کھانے کھاکر بیمار هوجاتے هو - اور أديم دروازون چرقارورة ليكر حاضر هوتے - طبيب وعظّار ك دروازے ہروھی جاتا ھی جو بیمار ھورے -جسطرح نجومیوں کے وروازے پر منصوس اور بدبختوں کا مجمع رهنا هي - حالانکه انکے بہاں جائے سے زیادہ نیوست ہوتی - ہی اسواسطے کہ سعد و نیمس ساءت کي تقديم و تاخير مين انکو اختيار نهين هي ـ تسپرايه، به فه نجوسي اور رسال ایک کاغذ لیکر کیچه مزخرفات احده قون بہكانے كے واسطے لكھه ديتے هيں - يہي حال طبيبوں كا هى انکے یہاں النجا لیجائے سے بیماری زیادہ هونی هی - جن چ سے کہ صریف بیشتر شغا پاتا ھی۔ انھیں چیزوں سے ا بَلَاتِي هَدِن - اِكْر طَهِيعت بِرِجْ وَرَ وَيُونِ تُوبِيمَار كُو شَفَا هُو بس طبیبون اور أبع ومیون بر تمهارا فخر كرنا معف حمق هر آنكي شُيمَاج نهين هين - كيونكه غذاهماري ايكوضع برهى -ا هم بیمار نہیں هوتے - طبیبوں کے یہاں النجا نہیں لیجاتہ

IMA)

شوابت اور معجون سے غرض أجيس (كلئے - چيوم آزادوں كا ديمي هي كه كسمي سے احقيقوج أركيتين - يهم طويقته غائمين كا هي كه هوايک كى يهاك دوزتي جموقيم هيان ه

(

ارا موداكر و معمار ادر ازاعت كرفيوال جين پر تم اينا خير كرنى هو -ورے غامبون ت بھي بدتر هين - نقير ر محلاج ت بھي زبادة دليل هيني - رات دن محنت ر مشقت هين

كوفاز رهنى هدر - ايك -اعت آرام أميس كرنى ولن عيل -هميشه مكان يذائع هير - حالانهه آپ ألمين أبدن رهني يائع -يمني كهون كر درخت بأمهاتي هين - بهال اور هيوه أحكا لهيل كهائي

انسے زیادہ اصفی کوئی نہیں ہے'۔ کہ صال ر متابع جمع کرکے وارٹین کے لئے چھوڑ جائے ہیں۔ اور آپ ہمیشھ ناتھ کشب میں ہوئے ہیں۔ سوداکر بھی ہمیشھ صال حرام جمع کولے کی نکرمیں

وشتم همین - کرای کی آمیده پر غلق مول اینکر (پرش هیزین - <sup>ق</sup>تصل 4 هانون صدین گران تشمسته اشتهایی هدین - مقدیر اور غروب کو گوهه باین داینم - آبندبار حسب حمال حمکت کا جدیم کنا هموا غارت جوجاتا این - داوبا حمیان ترجه جاتا یا چوار ایجاتا هی - یاندوی ظالم با داشاه

راسطی بینیا ـ دنیل بهی حاصل نه هوئی دین برباد کیا ـ ناها مبین دندگرنگی صابا ملی نه رام : اگدامس ظاهری ناکنونستهدگم

إفتنجار كرته هو توهم اس پر لعنت كرته هين اوريه، جو كهته هو که هماري قوم مين صاحب صروت هين - سوغلط هي - عزيز اقريا اور همسائم أنكم فقدم ومحتاج ننگم بهوك كلى كلى سُوال كرتم بهرتم ھیں - یے اُنکے حال پر نگاہ نہیں کرتے - اسیکو سروت کہتے ھیں -كه آپ فراغت سے اس گهرون مدین عیش كرین - عزیز داقربا اور همسائے گدائي کرين \* اور يهه جو کهتے هو که هماري قوم مين مذشي اور ويوان هوته هين - ان پر بهي تمكو فخر كرنا الثق نهين هي أنسم زیاده شریر و بدفات دنیا سین کوئی نهین هی - نظرت و دانائی اور زیان درازی و خوش تقریری سے هر ایک همچشم کي بیخیدی ميں رهدے هيں - ظاهر ميں بہت عبارت آرائي اور رنگيدي سے خطوط ووسدانه لکهتم هين - پر باطن مين اُنکي بينج و بنياه کهودنيکي. فکر میں مصروف رہتے ہیں - رات دن یہی خیال رہنا ہی کہ فلانے شخص کو اس کام سے موقوف کرکے کسی اور شخص کو کچھ ندُرانه لیکر مُقَرَّر کیجدُے - غرض کسی مکرو حدال سے اُسکو معزوا هی کر دیدے هیں \* اور زاهدون عابدون کو جو تم ایخ زُمُم مین نیک جاند ه اور یہہ گمان کرتے ہو کہ دعا اور شفاعت آنکی خدا کے نزوید قبول ہوتی ہی۔ اُنھوں نے بھی تمکو اینا زھد اور تھ د کی لا کر فریب دیا هی - کیون که ظاهر مین یه انکا عبادت کر

دارھي برهانا - لبون کے بال لينا - پيراهن پهنا - موتے کپرے اكتفا كرفا - پيوند پرپيوند لگانا - چپكے رهذا - كسي سے نبولنا

امانا - الموس ما اختاق كرنا - اصلام شرييت كا مايانا - دير زك اللا إيونا - كدييشاني بر داغ برائي حين - كهانا كد كها لم مع حرائيه الك آز هيي - دمان شمان بدي دُون من منتير حرايا هي - يه سراسر مكر د زير هي - دل مدين بُغش د كينه التا بيرهمي كه كسي كو مبجود فهيي - هيئية عندا بير اعتراض كر كم مين - كه ابليس عيطان كركيون بيندا كيا ؟ ناسق اير اعتراض كرك مين - كه بداغ ؟ التهر رؤن كيون دينا هي ؟ يه بات غير مناسب هي - ايي يدي جواس شيطاني داوي مين أكد بهبت هين - تمكر تو رسا نيك معليم هيئي عين - مكر خدا كي نزديك أكر بياده بد كرئي نهيك معليم هيئي عين - مكر خدا كي نزديك أكر بياده بد كرئي نهيك معلي هين - في خدا كي نزديك أكس بياده بد كرئي نهيك معين هين -

ر عال و ذهیه تمهراس دے بههی دنیل کے واسع کبهی صول کو صال کرنے هیں اور کبهی صال کو صول بتھ کے هیں - خداکے کالم میں کے ممکی تاریکیں کرنے هیں - آمال مطاب کو اخذ منفصت کے واسع پهیر قالتی هیں - زهد و تقوی کا کیا آمکی - دوزج ابغیں لوگوں کے واسم هی - جی پور قم نخر کرنے هو ه

اِحتی اور ناحق کو حق کردیتے هیں - خدا کا خوف مطلق نہیں۔ ارتے - اُنھیں لوگوں کے واسطے عذاب و عُقاب ھی \* اور اپنے خلیفوں اوربالشاهونکا جو تم ذکر کرتے هوکه بے پیغمبروں کے وارث ہدن - انکے اوصاف ذمیمہ ظاہر ہیں - کہ یے بھی طریق نبوي چهور کر پیغمبرونکي اولاه کو قدل کرتے هیں ۔همیشه شراب پیتے اور خدا كيندون سے اپني خدمت ليتے هدن -سب آدميون سے اپنے تدين بهتر جانتے هيں - دنيا كو آخرت بر ترجيح ديتے هيں - جبكه إن. مين كوئي شخص حاكم هوتا هي جسنے كه قديم سے أنكے جدو آباكي خدست كي هى أسيكو پيل قيد كرتے هيں - حق خدست أسكا بالكل دل س بُهلا ديد هدن است عزيزون اور بهائيون كوطمع دُنيا ك واسطے مار قالتے هيں - يهه خصلت بزرگون کي نهين هي - ان بادشاهون اور اسيرون بر فنشر كرفا تمهارے واسطے ضرر هى - اور هم پر دعوی ملکیت کا بغیر دلیل اور حجت کے سراسر مکر و غدر \*

## فصل دیمک کے احوال میں

جس گهری طوطا اس کلام سے فارغ هوا۔ بادشاه نے جن اورانس كى جماءت كي طرف ديكه اكر كها كه ديمك باوجود اسكركه هاتهة پاؤن کیچید نہیں رکھتی مدی کدونکر آٹھاتی اور ایخ بدن پر سکان ابذا محر ابدار بناتي هي ؟ اسكا احوال همسے بيان كرو - عبرانيون کی جماعت سے ایک شخص نے کہا کہ اس کیزے کو جن مدّی أنَّها ديدًى هدن - اسواسط كه استرأنص يهة احسان كيا تها كه حضرت سلیمان کا عصاکہا لیا رےگرپڑے -جنون نے جاناکہ اُنہوں نے وفات

ك كما تو أحد أمام كل المادين أ ما يما والماديد الماديد هي مكر أممام وهف أحما نه ييلو كيا - كينه ه الحرا من كيا - بادشاء كه يه، حكيم يوناني كيا كهمًا هي ؟ جهينكرلي كها يه، سي كهمًا دروك كيون كي قسم من - أور تو كيون كا وكيل هي تو يتلا الله الله ميون حواج كَرْتِي هِي - بادشاء في جهيدنكري كها كه نهايت لِنز هرنَّ هبي كه أنم بهل بنَّ لتري عُمَا - أير هي - كه هر ايك آدت عد محفوظ رعه - اور در هولنهم بهي آسك هي - اسكو يهم جدع كرك بدن پر اپنت بكناء كي واسطى مكان بلكاني لپيمٽا هي - اور غبار جو آسکي بغين پر پڙڻا هي ميال هوکر جم جاڻا كذرت برودت منجمه هوكر باني هرجاتي هي -ظاهر بدنيروهي ادر مسام هميشه كهل رهاء هيري - هوا جو أدار جمم كم جاتي هي غريب هي - طبيعت أسكي ذبايت بارد تمام بدن مين تخاخل بادشاه که لیا بیان کر- آسنی کها که دیمک کي خلقت جيدب د يوناني لے بادشاء سے کہا - ايکسا وجة اسکي حجة پکو معلوم شي-يامواتي تهيي - اور كسي طور كي تكليف أنكو نهيين ديئر، فعي - حكيم لهرأي - كيونكعدف و البيدان بهي ال سع من بالي أله واكر مكان اب ايي رسه اهي ميشت و مشقت مين كرفار هين - مخلص جلوس ك أمن المدر الله تعلي جو كه اس عندس يديل للا تو كه جلات مثمي ادر بانين اسكو أليهكر دينًى هيزين - اسواسطى ك، الكر ٠ تم بهي کيه اس بات ي داننسه و ٢ مس سک کها هم کيونکو که يين بدعال کے جنہوں کے عاصون سے بوجہ الا عالم کے عامل جو کہا الديران پاني رهان سے بهائے اور محامت و عذاب کے آعومخلصي هوئي۔

كو پيدا كيا - اور هرايك كو اپني نعمتين عطا كين - حكمت ر عدل سے سبکو برابر رکھا۔ بعضون کو جسم اور قیل قول بڑا اور بهاري بخشا - مگر ،نفس انکا نهایت ذلیل و خراب کیا - ارر . بعضون كو جسم چهوتًا اور ضعيف ديا - ليكن نفس أبكا نهايت عالم و عاقل کیا ۔ زیادتی اور کمی ادھر اُدھر کی برابر ھوگڈی۔ چذانچھ هاتهی بارجود برسے جسم کے اتنا ذلیل النفس هی که ایک لرکے بحا تابع هوجاتا هي - كاندهے پرچڙهه كرجدهر چاہ لاجارے - اونت باوصف اسكے كه گردر اور چسم نهايت طول طويل هي مكر احمق إتنا هی که جسنے مہار پکولي اسکے پیچھ چلا جاتا هی اگر چوها بهی چاہے تو اُسکو لئے پھرے - اور بچپو اگرچہ جسم مدن چھوٹا ھی پر جسوقت هاتهي كو تنگ مارتا هي تو اسكو بهي هلاك كرتا هي۔ اسيطرع يهه كيرا جسے ديمك كهتے هيں اگرچه جسم ميں نيت چھوٹا اور کمزور هي مگر نهايت قومي النفس هي ۔ غرض جتنہ كيرے كه جسم مدن چهوتے هدن وسے سب عاقل اور هوشدار هوتے هدی. - بادشاه نے پوچها اسکا کیا سبب هی ؟ که برے جسم والے احمق اور چہوتے جسم کے عاقل هوتے هيں اسمين کيا حکمت الني ھی ؟ کہا خالتی نے جب کہ اپنی قدرت کاملہ سے معلوم کیا کہ جن حیوانوں کے جسم بڑے ہیں وے رنبج اور مشقّت کے قابل ہیں پس اگر اُنکو نفس قوی عطا کرتا تو هرگز کسیکے تابع نہوتے اور چهوتی جسم والے اگر عاقل و عالم نهوتے تو همیشه زنیج اور تکلیف صين رهته اسيواسط أنكو نفس فليل اور انكو نفس عاقل عظا كيا-بادشاہ نے کہا آسکو مُعَصّل بیان کر - اسنے کہا ہرایک صنعت میں

جب حضرت مُمَّلِيمان كو -لطاحت ر لُمُوَّلَتْ انخشي الور تعام جن ر الله تعالى كه البوس كه جاكر اسكو إيور إيوا - اسيطرح الله تعالى ك . اور حضرت سوسي سے بغي هوگيا ـ اللغتمالي کے نوج ملخ کي الازف مين چهوقا هي ، أور فرعون كے جمعوتت كمراهي اخذيار كي جاناچه نورد کو بي که تل کيا بادجود احمد که سب حشرات چارتے جسم کے حابرانوں کوایئی فنون و منصت پر ذایل کیا هی ۔ ك وأسطي كد يغي إدر كمراه هين أسكي مصت كا شكر لهين كرتي . كمك على جمع كرني ادر كهر لهذا بذاتي هي - اسبطرج ظالر ذار عاهون للها سايد كوديه بدال يدهدوك التاريس الماد ويكابا الماد ويماري جمعيم كركم كيهدء بذارتى كيون دييون - ادراكر پايي اور هواك درصيان كمان هي نه ود پهول اروپتي سے أسكو حص كرتي هي جينجي أسكو مور کے کور بنائی اروغہات تون اپنا جمع کرتی ہیں۔ اگر آمار بہ شهلاكير مكهي كي مكمت كواميار دايل كيامي - كيرانه ويتير يعير الايك ملكر هيل كه وجود عالم كا بغير هيولا كه ممكن هي المرتماين ك عوا عي له كسطرح منى أنهاني أدر بلاني عي - حشب مني ي اسكى مكان بالماركي سقيقت كيهما ههيكا بالماركمان يالماء والحال مذرية لاستشير تسريع والمابين ووار ووي شايط المنابع الما الما منتسيية شبشة ويتنعيف سحججها هرهاه الماي ودوا يسمنه ودواجها للهواج كيونكر يناثي هي - ارديه ه مهم وشهد كهار = تتي تي - آي سك - م الواع د انسام ك زارة ادردالدك بناتي هم يتسمين سين سين سين سين سين سين سين بلالاهي وجدعلى غهداي ملنى يغير يشري الدير المستري المستريد عراب الما عمر كد مانع كي مست أسيد ير معيد إليار المال المال المال المال

انس كو أنك بالع كيا الدر كمراهون كو أنك مرتبة بُدُون مين شك هوا که انہوں نے یہ سلطنت مکرو حیلے سے بہم چہنچائی هی۔ هرچند که رے کہتے تھ که مجھکو الله تعالی نے استے فصل واحسان سے یہ مرتبه بخشاهی - تسور بھی انکے دل سے شك نه گیا يہان تک کہ اللہ تعالی نے امن دیمک کو بھیجا اُسنے آگر حضرت سلیمان کا عصا کھا لیا ۔ ہے تو صحراب مین گرپڑے مگر کسی جن و انس كويه، طاقت فهوئي كه اسهر جرأت كرسكم - يهمقدرت الله تعالى كي گمراهون ع واسطى نصيحت هي - كداي قيل ودول اور قبد بے پرفخر کرتے ھیں ۔ ھرچند کہ سب صنعتدی اور قدرتدی اسکی آ ویکھتے ھیں تسپر بھی عبرت نہیں پکرتے - اربادشاھوں کے سبب جو همارے ادامی کیرون سے عاجز هین اپنا نخر کرتے هیں - اور صدف که جسمین موتی پیدا هوتا هی سب دریائي جانورون سے جسم مدين چهوٿي اور ضعيف هي۔ م*گر علم و دانائي مد*ن *مب*سے وانا اور هوشیار هی - قعروریامین اپنا رزق و قوت پیدا کرکے رهتی ھی ۔پائی بور نے کے دن تھ کے اندر سے نکل کر پانی کے اوپر ٹھہرتی ھی ۔ دوکان اسکے نھایت برے ھوتے ھیں افکو کھول دیدی ھی۔ جسونت مينهه كا باني اسكر اندر جاتاهي في الفور بندكر ليتي هي که دریاے شور کا پانی اسمین نه ملنے پاوے بعد اسکے پهردریاکی ته میں چلی جاتی هی مُدّت تک آن دو مبدون کو بند رکهتنی هي يهان تک که وه پاني پخته هوکر موتي هو جاتا هي - بهااإيسا علم کھی انسان میں کاهیکو هی - خدانے انسانوں کے تالونمیں دنیا اور حربر و ابریشم کی معبت بهت دی هی - سوود آن چیوتی

كيزين كالماب مه هرك هين - كها مه ين شهد إزاده الميان بالله علين حورة مماهي مه يندا هوتا هي - ميلسون ميد موم كي تييدا هوتا هي - ميلسون ميد موم كي تييدان ورقيها ورقيها بدوات هي - بهتو هي إنبرات عي - بهتو ييدار الكي زينت كي واحلم موتي هي (مو اس شوق كيوس كوير منادي ميدرا هوتا هي - جسما مين له إنهى منادي بيدا والله تعالي ان كيوب اينسي يغير ورو اس يودل ميانوي ييدا والله تعالي ان كيوب اينسي نغيمه كرأسي منحت و تدرت كا كي هين كه مي أنهو فيكهه كر أسكي منحت و تدرت كا الزار كون - بادجود اسك كه حب تدريش الا منحي منحت و تدرت كا الزار كون - بادجود اسك كه حب تدريش اور منحين منح كي هين كم يعن الميل عين - كمواهي أور كفر مين ارتات هايم كرك هين اسكي نعيد غير أمي هيار أمي مبدر أور عين أمي علي الميار أمي بهذا إدر عاجز بغدون پر أسكي جبد أور عين الكي خير أبيل هين - كمواهي أور كفر مين ارتات هايم كرك هين اسكي نعيد غير أبيل هين الميل به إرامك جبد أور عين الميل بارام غين الميل وال يادر بارت بارت بارتات هين الميل بارامك جبد أور يادر بارتات باريات باريات هين الميل بارامك جبد أور يادر باريات باريات باريات مين و تالميل بارام مين الميل بارام باريات باريات باريات باريات باريات مين الميل بارام باريات بار

سهرنت جهیدار اس لام سه دارة هوا بادشاد نه السادي سهرنت جهادار اس المعادن موا بادشاد نه السادي سهر المي ميل المي هي ؟ انبون له كم الهي به المي به المين به المين به المين المين المين به المين الماري دامله هيا المعاون الماري الموري الماري الماري الماري الماري الموري الماري الماري

هين پرنُغوس شبك<sub> شَخْع</sub>ه هين-اور انسانون كي ضورتينگو كهراحه ھیں مگر نفوس انکے جُدے جُدے میں - بادشاہ نے کہا اس پر دلیل کیا هی ؟ کها اختلاف دین اور مذهب کا اس پر دلالت کرتا هی - کیونکه انمین هزارون هی فرقے هین - پهود - و نصاری -صبحوس - مشرک - کافر - بت پرست - آتش پرست ـ اختر پرست - اسكم سوا ايك دين مين بهت سے طريقے هو تے هين - جسطرح اكلے حكما مين سبكي رائين جدي جدي تبدن - چنانچه يهوديون مين سامري - عبالي - جالوتي -نصراندو مدن نصطوري - يعقربي - ملكائي - مجوديون مدن زرادشتي - زرواسي - حرمي - مزكي - بهرامي - مانوي -مسلمانون مين شيعه ـ سڏي - خارجي - رافضي - ناصبي ـ سرجي ـ قدري -جهمى - سعتزلي - اشعري - وغيرة كننے هي فرقے هوتے هين -که سبکے دین و مذهب مختلف - ایك دوسوے كو كانر جانتا اور لعدت كريًا هي - اور هم سب اختلاف سے بري هين - مذهب اور اعدةاد همارا راحد هي غرض سب حيوان موحد اور موس هين -شرك رنفاق اور نستى و نجور نهين جانتي - آسكي قدرت اور رحدانیت سین اصلا شک و شبهه نهین کر تے - خالق و رازق برحق جاتے هيں - احيكورات دن ياد كرتے اور تسبيح و تكبير مين مشغول رهاني هدن - سكر يے آدمى هماري تسبيح سے واقف

نارس کے رهنے والے نے کہا که هم بهی خدا کو خالق و رازق ادر واحد لا شریک جانتے هیں۔ بادشاہ نے پوچها بهر تمهارے

س ان اب نسس كوكيونكر قتل كرك هيل ؟ إلى ييل كر - (سن ي طلب ك داسطى بادشاهين كا قذل كرانا ظاهر هي . ممكر طالب ر الله كي دوروي طالب كو قال كري - بادشاه كي لها مك ه مالب دين اچ تئين قل كره - اور ملك كا طريقه يهه هي سيع دين و منهي ميل - أحد عيم - أور نفس كا تلكول دويه عي المنح اسهر بين كردك - لوحايا بيناكر - آسنح كها نشل كونا نفس كا كم اغتيار كرين - ألم بادشاء متكونيه هوكر شكي تومين ايك دايل عي كه سب آدمي همارا هي مذهب ادر دين ادر احكم شريعت إياست كي واحلم تقل كركي هذي - هرايك اهل دون يهي حهاهمًا جاري کرے - اسيواسلي بعضي اهل دين بعضون کو ملکسا اور واسبطى ايك بادشاه چاهئى كه غاتى مين الحكومت احكام دين ك دين ميرور هي - كه سبآدمي ديانت دار هودين - اور دين ع كم أبوين وه مكثل - مكردين مقدم أررملك موغر هي ملك كيراسط كر-أ-لمي كها ملكساور دين ورذو توام هين - كو ايكب بدرن درحرت کی راحلے کہ بہتہ کمنٹ دیں ہیں۔ بادشاء ککہا اسے مقصل بیاں سكله عدلي \_ يحه بهيدا نسم المحمي المربي ميده هداي يد سيها دام يهر هرايك درسرى كو كبور تقل كرتا هي ؟ إ-نم كيا ديس ك - ينزچها اكر سب كا تصد يجي هجور كه شداكي غرنب لاخچنر -جس طرف جارين غداهي كي طوف رجوج كرنة خين - يازشاه - هنچنه د مطلوب سباه ایک هی هی کسي رشت خونها و نه سيد شيمته د رمه دا رجه دايم الا دار سيدنه ديس اير ملعب جي إللا المنتف كين هي و أكثر كن فير

كها دين اسلام مدن يعى يهة امر ظاهر ترهى جنانية الله تعالى نِعْرِمَاتًا هِي - إِنَّ اللَّهُ اشْتُرَى مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ انْفُسِمْ وَ اموالَهُمْ بِالْ لَهُمُ الْجِنَةُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتُلُونَ وَيَقْتُلُونَ - حاصِل بِهِ هَي كه الله تعالى في مؤمنون سے نفص و مال أنكا مول ليكر أنكي واسطے جنآت مُقرر کی ھی - کھ خدا کی راہ پر قدل کرتے ھیں۔ اور آپ قتل هوجاتے هين - اِسكے سوا اور بھی بہت سی آيتين اس مقدمے پر ناطق هیں - اور ایک مقام پر موافق حکم توریت ك يهة فرصايا هي - فَتُوبُوا إِلَى بِأَرِبُكُمْ فَاقْتُلُواْ انْفُسُكُمْ ذَلَكُمْ خَيْرُ لَكُمْ عِنْدُ بَارِئُكُمْ - يعني اگر خدا كى طرف رجوع كرتے هو تو ايد تبين قتل کرو کھ یہ خدا کے نزدیک بہتر ھی - اور حضرت عیسی نے جس وقیت کہا راہ خدا میں کون همارا مددگار هي ؟ سب دوستون نے کہا کہ هم راہ خدا میں مددگار هیں - اُسوقت حضرت عیسی نے فرمایا اگر هماری مدد کیا چاهتے هو تو موت اور دار کے واسطے مستعد ھو کہ ھمارے ساتھہ آسمان پر چل کر اپنے بھائیوں کے قریب رهوگے اور اگر هماري مدد نكروگے تو همارى گروة سے تم نهين هو ـ آخر رمے سب خدا کی راہ پر فقل ہوگئے ۔ اور حضرت عیسیا کے دین سے نہ پہرے - امیطرح اهل هذه برهمن وغیرة اس تئین قتل کرتے ھیں - اور جیتے جی طلب دین کے واسطے جل جاتے ھیں اعتقاد اُنکا یہہ کہ سب عبادتوں سین یہی خدا کے نزدیک بهترهی که توبه کرنیوالا این تئین قلل کرنے - اور بدن کو جا ديوس كه سب كناه إس عفو هو جاتے هيں - اسيطرح الهياك ك عالم اینے نفس کو حرص و شہوت سے باڑ رکھہ کر عدادت کا

ار الباري حفاظت مين ركينًا هي - يجه كثرت عدد ازر أختلاب منعب - منعت - مُخَلَّق عي - الله تعلل سبكو رأق بمنجانا الر سكونت ركيكه عيد - هرايك كي زال - ولك - اخلاق - طبعت سوا جاكلوه بمازده ادر جزيدوه مين بهي هزادو آدمي آدامت هزارون عهر و بقد هيون كه جنك شعار نهدي هو مكتا - أن شهرون ك كابل - مُلتان - خَراسان - مادراً المتهر . عواروم - فرغانه و غيرة شام - پولان - عراق - بدخشان - جرجان - حيلان - نيشابور -كرمان-مصر - اسكلدويه - قيرون - انداس - قسطلطيفية - آذريلجل - اوس -هي - چئانچه چړن - هنده - سند - حجاز - يون - هبش - نجد -أنيس هزار عبرهين كه انواع و اتسام كي خلقت أن مين بعلتي اشتنام مين بهت زيادة هدن امواسطي كه تملم ربح مسكون مين هذمي أم كه أ كه بلي آله حيوالون عدد اجلاس اور الواع ارو السان نارمي ئے جس وقت يه احوال ينان كركى مكوت كيا۔

احوال اور انواع و اقسام کے مقاصد و مطالب اسپر دلالت کرتے هیں که انسان اپنی غیرجنس سے بہتر هیں - انکے سوا جو اور حیوانات كي خلقت هي أسهر فوقيت ركيتي هين - اسے يهم معلوم هوا كه انسان مالك اور سب حيوان أنكم غلام هين - انكم سوا اور بهي فضيلتين هم مين هين كه جنكي شرح نهايت طول طويل هي \* میندک نے بادشاہ سے کہا کہ اس آدسینے انسانوں گی کثرت بیاں كى اور أمهر فضركرتا هى - اگر دريائي جانورون كو ديكه اوراً نكي انواع اقسام کی شکلین اور صورتین مشاهده گرے تو آسکے نزدیک انسان یهت کم معلوم هورین - اور شهر و بلادجوبیان کئے رہے بھی کمترنظر آرين - كيونكه تمام ربع مسكون مين چوده سمندر برس هين - بحرروم -بحر جرجان - بحر فلزم - بحر فارس - بحر سندهد - بحر هند - بحر چین - بیمریاجوج و ماجوج - بیمر غربی - بیمر شرقی - بیمرشمال-بحر جُنُوب - بعر حبش - بحر انريقه - اور پانسو بعيرة اور دوسي برس نهرهين مثل جيمون و دجله اور فرات ونيل وغيرة كالمهرايك كا طول موكوس سے ليكر هزاركوس تك هي - باقي اور جنگل بيابان میں جوچہوٹے بڑے نالے ندی تالاب حوض و غیرہ ہیں ۔ آنکا شمار نهين هوسكنا - ارر انمين صحيهلي - كجيرت - نهنگ - سوس - گهرپال-و غيرة هزرون قسم كے دريائي جانور رهتے هيں - جنكو سوام الله تعالیٰ کے کوئی نہیں جانتا - اور شمار نہیں کرسکتا ھی ۔ بعضے كهتم هدن دربائي جانورون كي سات سي جدس هدن سواس الواع اشخاص کے - اور خشکی کے رهنے والے و حوش و دوند و بہایم وغیرہ ي بان سو جنس هين سواے انواع و اشخاص کے اور ہے سب

ذرا كر بلد الر مملك هيركا أمغ ميك ويأمي تدرت كي أيدا كما ابر رؤن ديا - أبر مميشه هراوك بلا سه صفرط وكمنا هي مكرني امر الكا اس چينيا أبيل هي - أكر يهمه انسان تاهمل كركي حيرابات كيم كود كو دريادس كرب - تو ظاهر هو كعه أنساني كي كثرت ر جمعيت أس بر لهيان دالتكري كتاب ممالك أبر هيؤك فلامين •

## نصل علم الدل كي بيك مين

الك بالشت بهر جُكُم، بادى ذاين هي كي الراح "جَرَاه بدأك نسبت دي- ادر يدسب كرك خلاق ورهاي عدي - عدي -حصى إيادة هي -غوض هراؤك كرة فوقا ي كد كرة تحكامي سى يهي دس حصى إيلادة هي - احدِطبي كرؤ فلكما قدير - بدكرون من دس سے دہ چانہ عی - اور کوڈ فلک کي درمت جي کو وميور س ا بدن ركه . إ- واسطى كه كرا في وجوير كي وحصت تدويا أور خشكي كرو تو معلوم هو كه ادسان أور حيوان آدكي مقابلي ميرن كچهه وجود كرود شياطين هين - ډس اكر ثم اس خلائق كي كثرت كو درياست ادر بعني كم كرا أمهرير كي وسعمت مين وهتر هين وست جنات أدر إنين سے كد كرود مقلكه هيون - وے كرة انقاب پر منعيل هيں -حجرده أرر نفوس بميطه هين - كه طبقات افتاك پر (هيدهين ونه الله عاتد ابدن ركبة الكو أبدن جائي هو - ادر د ارداح ے تم کانل ہو - دے لیک جو روحانی اور نورامی ہیں که جسم كها - أي إنسانون ادر حيوانون ك كروة كثرت خائق كي معروب مينكك جس كهزي اسكتم ت نارغ هوا جن ك ليك عكيم أي

احوال اور انواع و اقسام کے مقاصد و مطالب اسپر دلالت کرتے هیں كه انسان اپذي غيزجنس سے بهتر هدن - انك سوا جو اور حيوانات كى خلقت هي أسدر فوقيت ركيت هين - اسے يه، معلوم هوا كه انسان مالك أور سب حيوان أنكم غلام هين - انكم سوا اور بهى فضيلتين هم مين هين که جنگي شرح نهايت طول طويل هي \* میندک نے بادشاہ سے کہا کہ اس آدمینے انسانوں گی کثرت بیان كى اور أسهر فخركرتا هي - اگر دريائي جانورون كو ديكه ي اوراً نكي انواع اقسام کی شکلین اور صورتین صشاهده گرے تو اسکے نزدیک انسان یهت کم معلوم هووین - اور شهر و بلاه جوبیان کئے وسے بھی کمترنظر آوین - کیونکه تمام ربع مسکون مین چون هسمندر برس هین - بحرروم -الحر جرجان - الحر قُلزم - العر فارس - العر سلدها - العر هذا - العر چین - بحر یاجوج و ماجوج - بحر غربی - بحر شرقی - بحرشمال-بحر جُنوب - بحر حبش - بحر افريقه - اور پانسو بحيري اور دوسي. برست نهر هين مذل جيمون و دجله اور فرات و نيل وغيره كح كههرايك كا طول موكوس سے ايكر هزاركوس تك هي - باقي اور جنگل بيابان مين جوچهوڙ برے نالے ندى تالاب حوض و غيره هين - آنكا شمار نهدى هوسكنا - اور انمين منجهلى -كچهرے - نهنگ - سوس- گهرپال-و غيرة هزرون قسم كے دريائي جانور رهنے هيں - جنكو سواے الله تعالی کے کوئی ذہیں جانتا - اور شمار نہیں کرسکتا هی - بعض کہتے ھدن دریائی جانوروں کی سات سی جدس ھدن سوائے انواع و اشخاص کے - اور خشکی کے رہنے والے و حَوش و دوند و بہایم وغیرہ کي پان سو جنس هين سواے انواع و اشخاص کے اور ہے سب

# 見如何之事

م يوني الله تريي اللفائع إلى الما المواجعة المرابعة المرا

الك بالشت بهرجيكم، والني أبين همي بي إلول مُجينُه بين لسبع دي - الد لي منه كرب غائل الدلي = يور جدي -مع إلادة هي - غرض هراول كرا نولان كرا تعلي عديد دس حمي (يادة هي - العيطاج كولا فلك فير - يوكين عرفي ے دو چانه عي - إور كوا فاك كي وصت يي كيا إي ي نهين رکهنم - إسواسطى كه كرؤ زههوبير كي وصعيت ديئ ليو ششكي كرار تو معلوم هو كه الساك أور حيوك أنكم مقاني ميني كيب يجين بكروه شداطين هين ۽ پس اکر لم اس خلاق کي نشر عو چيزست الرا بعضه كم أو أوبه والركبي وسعبت ميل وهلي هير يسعينت نيز - يعني سے كه كرو مثلكه هيں - رسيم لؤا لئال پر صفيع فير -مجرود ارافوس بمبطه هين - كه طبقت تدك چروفيدي يت 느는 내가 나는 나는 나는 나는 나는 나는 나는 ے لہ قامل ہو ۔ دے ایک جو المحاص الا کیائے علی تعب ك - اي السالون الد حيوانون ك كرية كري عنت كي مسيد مينك جمر لهزي الركام عدي فريد عي عيد ع

رهتی هین - جیسا که پیغمبر صلّی اللّه علیه وسلّم نے فرمایا هی -مُ افِي السَّمُواتِ السَّبْعِ بِوَضْعُ شِيْرِ إِلَّا وَ هُنَاکَ مُلَکُ قَائِمُ أَوْ رَاكِعُ أَوْ سُاجِدٌ - يعني سَاتُون أَسُمَان بر أيكُ بالشت بهرجكم، خالي نهين هی که وهان فرشتے خددا کی عبادت میں قیام درکوع اور سجود کرتے هین - پس ای انسانون اگر تم آنکي کثرت ديکهو تو معلوم کرو که تمهارا گروه اُنکی آگے کچیه مرتبه نهین رکهتا - اور شمهاري کشرت و جمعیت اسپیر نهین دلااست کرتی که تم ممالک هجو اور سب تمهارے غلام - کیونکه سب بندے الله کے اور اُسکی فوج و رعیت هدین - بعضون کو بعضون کے واسطے مستخر اور تابع کیا هی - غرض جس طح أسنے چاھا الله حكمت بالغة سے أنمين احكام انتظام ع جاری کئے - هر حال مین اُسکا حمد و شکر هی \* حکیم جنی جسوقت اس کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے انسانوں سے کہا جس چیز پر تم اپنا فضو کرتے ہو اُسکا جواب حیوانوں نے ديا - اب اور جو کټه کهنا باقي هو اُسے بيان کرد - خطيب حجازی نے کہا هم سین اور بنی فضیلتین هین - جس سے یہ، ثابت هوتا هي كه هم مالك ادر حيوان غالم هين - بادشاء نے كها أنهين بيان كرو أسنيكها الله تعالى ك همسى بهت نعمةون كا وعده کیا می - قبر سے نکلنا - تمام روسے زمین پر منتشر هونا - حساب فياست - صراط مستقيم برجلنا - بهست مين داخل هونا - فردوس -جنَّتُ النَّعيم - جنَّتِ خُلُو - جنَّتِ على - جنَّتِ صاوى - دارُ السَّلم -دارُ القرار - دارُ المقام - دارُ المتَّقين إ-درخت طوبين - چشمهٔ سلسبيل. اور پانی سے بہری هوئیں، - مکات دلند

ماديه - دوراه ما معلم - سقر - الطون - معدر - مقمم - هاروه - دوراه الله دهشت رز قياست - شأت حماب - دراخ مين داغل هونا -وعد عبن المح من مين - يثانيه عذاب قور - - سوال مندرندر -راليان كر سائاه حسابه على - آ-يالم على المينا شهده ي المالمة طائرون کے دکیل عزار داستان کے کہا - جس طرح تسم الله کے -وا ادر بھی بزرگیاں ہم میں ہیں جنکو ہننے مذکور نہیں کیا. كة هم مالك أور ميوان همارك علم هين - إن نعدتون اور نغيلتون هيور - حيوانون كو يه چيزين كيان ميشرهين - يهي دايل هي كه ذران مير، منكور هين الله تعالي \_ همارے والح مُدَرِّر كي حوورن كي مُعْلَاك - خَدَا كَا فَرُدِ - أن كَمُ وَ أَوْرَ مِتَ - يَرَامُونَانِ

نه نائده هي اور نه نقصان - پس هم تم دايل مين برابر هين -حکم سے هم رافعي و شاکرهيں - کمحي فعل و حوکمت سے همکو دراب کا نہیں کیا ۔ وبساھي وعيدہ عذاج کا بھي نہيں کيا۔ خدا ک يْرَآك مين ملكور هين - اورهم أل ڪ بُري هبين - جيساه مسيون ناده ئد بالقدمانده بسب روو الروي مي مين مين عدار عدار دوما بسديوانه النابة سيد بالله والسمه في سيالهيد - للم بي تطراك بهذا - زارد آب پيدًا - زتوم كه درخت كهانا - دارك درزج ك

- عبدت ركيديك جوكة حديد - حكيم - فاضل - ابدال - اوتاد - زاهد -هبنے کي هي تو انبيا اور اوليا کے ساتيه بھيئكے - اورآن لوگوں سے كيونكه هم هر عال مين هميشه باذي رهينكي - الر غداكي اطاعت لعمو فوقيت هم پير فهيري - حجازي بي کها هم تم کيونکر بوابرهيري ؟

" الله م مارف هيري أول ميايا أن المرابية عال معاد - عالم منابية منابية المنابية منابية منابية منابية

سے هی - که نیکي کرنے مین سبقت کرتے هین - لقاء ربائي ع مُشتاق هين ۽ اور آبني جان و مال سے اُسيکي طرف متوجههين-ادر اُسي پر توگل کرتے هين - اسی سے سوال کرتے اور اميدرکھتے هین - اور أسمے خوف سے قرتے هیں - اور اگر هم گنهگار هین که أسكى اطاعت نهين كرتے - تو انبيا كى شفاعت سے همارى سيد المرسلين - خاتم العبيدي - محمد من مصطفى صلى الله عليه وسلم كي شفاعت سے سب گناه همارے عفوهو جاویدگئے - بعد اسكے هميشة جنب مين حور و غلمان كي صحبت مين رهينگي - اور فرشتے همسے يه في كريدنگے - سلام عليكم طبيعم فان خلوها خالدين-يعنى سلام تمير خوش هو تم اور جنت مين داخل هو هميشة أسمين رهو - اور تم جندني گروه حيوانون كے هو سب ان نعمتون سے محروم هو-كه دنيا کي مفارقت کے بعد بالکن فذا هو جارنگے فام و نشان بھی تمہارا نرهیگا - اس بان کے سنتے هي سب حیواذان کے وکیلوں لے اور جذات کے حکیموں نے کہا ۔ اب تمنے بات حق کی کہي ۔ اور دلیل «ضبوط بیان کي - فخر کرنے دالے ایسني چیزون سے فخر کرتے هین - لیکن اب یه بیان کرو که رسے لوگ جنگے نے اوصاف و صحامه هین اخلاق و خوبیان اور نیکیان اُنکي کس طور پر هین، اگر جانتے ہو تو مفصل بیان کرو۔ سب انسانون نے ایک ساعت مُتَفَكِّر هوكر سكوت كي - كسي سے بيان نہو سكا- بعد ايك دم ك ایک فاضل زکی نے کہا۔ اسی بادشاہ عادل جب کہ حضور سین نسانوں کے دعومی کا صدق ظاھ ھا۔ اور دیدوں

سيرتين عادلة تدسيه - احرال عجيبة غريبه هي - كه زبان أنك أبِّن واعلى اوماف حميده - مقات بمنديده - اخلاق جميلة ملكيه . ال عيد (ووا الحكم هي على رجه روسيا تسدامه لحلي اليد إل

كرك هين - بر قرار واقعى أنني كنه معارف كو نهين بالمعيد - إب واعظ اردغطيب هييه هشأة أسمر أنكم دسيك بيان ميريهيورى ييان سے ناصر عي - عقل أنكي كله مفات مين عاجزهي - تعام

ك تاج أدر أند عم هين - أدر أنكي فرحان برداري عه تحارز هين كيا حكم كردًا هي ؟ بادشاء ك ذرمايا كه حب ميوانات السائرن بالدعاء عادل ان غريب أدسابون كد حتى حيركه حيوانات جلك غلام

احنظ و امان وهان سه مراجعت كي ه نكرين - حيراأون کے بھي قبول كيا - اور راغي هوكر حب ک



# IKHWAN-US-SAFA.

REVISED AND CORRECTED

BY

W. NASSAU LEES, LL.D.

MEMBER AND SECRETARY OF THE BOARD OF

EXAMINERS.

&c. &c. &c.

-0000

#### FOURTH EDITION,

(This book is one of the test-books of the Calcutta University and for the Examination for a Certificate of High Proficiency in Urau at the College of Fort William.)

CALCUTTA:

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS, 1867.

3H.

### MOZE-I BE-MONEKE

автинявя

#### FOR THE USE

BHT 40

CIAIT VAD WITILVEK SEEAIGES. CONIOE WEWEELES OF HEE WALESTY'S INDINK

THIRD EDITION, REVISED AND CORRECTED

717

M. MASSAU LEES, LL.D.

MEMBER AND SECRETARY OF THE POARD OF FXAMINERS.

.530 •530 •33b

(This book is one of the rest-dooks for the Lucunination for a Certificate of High Proficiency in Ocedoo.)

. ATTUOIA?

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS,

.0781

# 

ع أل راحياب ع مي جها كا رقبه برغب سر إيابي وي اور بكركبات ك مبداني كو تهوك كو باوك - تحفير ملام كا تابِل أمي يفركي تاب كيا جو أس مختطَّات كي إشارك كو سمجيه - يا جِس كَم اللَّهِ إِلَى إِلَى اللَّهِ عَمَالِكَ المُنْسِدِكُ أَص مِينِ إِلِيكِ لِيلَّ لِيلَّ عِلَى اللَّهِ وحسيًّا كالعلوم أرايش سزاوار أس بنبي كم هي - فرآن سأمعيزة مي وه به اي الماري معاول العالم الماري الماري و الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري أل حين شريف ترينايا - كمس وعشق أس بكوعطا فهمايا - كون يددا كاليد - إدراك و حواس جو أنسيس قابل يم أنكو ديئي - إنجال كو حسابي إيبارش اوِق هي اوصفاا تي دُوجش نے مُجَوْد معادَى والميا هي كه هو پههاياني لمام \* التحقِّي لنبي مرور غاص و عام للم علي بل الم عدام معامل عو فل كامر يدنا

دار مشمنّة كم - عامي ويد إبرادر علي صيني ك عربية بن ك ويوة بنتي ك مرازق محاررة خاص كي نير مين كيّه و چاي ايتي بيمه بخاليار اي كياني كو خاص د عام كي بيل چال چال ي مطابق به هزار ومها و اسم هر نيدان ازآمرز يكي تحدود كريبكا تها - اجه چي مين بين أني كه اس داستان شيرين و (به في الحقيق بي تبيئ شيري ي شيروي لرهي ) ايم زواني شيرين و (به في الحقيق بي تبيئ شيريري شيروي لرهي ) ايم زواني سه نثر كون كه هم ازك ايال دال و شامر إمل كو شكر خشر عشي كوب ادر احر هميوندان ي ايك ياديك وي دُنيامين رهي

### اعتبا ليحري المنا

ع الله للما لمورج المعا يلك عرابي و عرابي -

طریلے کے اُس کے جو ادنی تہذرہ اُنہیں نعلیبدی مدن ملتاتها زر ملك أس كا رشك مينو سواد - بهت برا اور نهايت آباد - رعيت مال و زر سے سبکی سب آسودہ - نہ کسی کو مُفلسی کا دھدان نه چوري كا انديشه - زمدن أس مر زمين كي سرسيز و شاداب ـ هر ایك كي نظر أس كے نظارے سے سيراب - كوئے إذهارے باكيزة و شدرين جِدهر تدهر - تالاب بارلي جا بجا ايخ ايخ موقع پر ـ هرایك چهور بوے عے گهر مدین حوض و نهو۔ آب لطافت لے رهاتها هرایک طرف لهر - مکانات گیم کے اکثر خوش اُسلوب صاف سُتهرے -پیک نظر جن پرسوچسوچ پارس دهرے - کیا کہئے اُس کی آراستکی و فضا ۔ وہ نصف جہاں اِصفہاں تھا گویا ۔ اہل حرفہ رہاں کے مب کے سب کاریگری مدن بے نظیر۔ بازار وہاں کا ایک لخت مرقع تصوير - موجود وهان هر ايك طرح كا عالم - جهان تهان هرايك (نظم) رقب گذری کا عالم -

یہ و ای سب بازار کا چُوک تھا ، کہ تھہرے جہاں بس وہدں دل رہا بہار ایسی رکھتے تھے بازار کے رستے ۔ گویا پھول رہے تیم گُلزار کے تختے ۔ درکانیں دو رستہ پُختہ و شقاف یکسر ۔ ایک کا عکس ایک میں آرے نظر ۔ ہر ایک گلی کوچے میں سنگ مرصر کا فرش ۔ قلعہ وہاں کا بلندی میں میں میٹل عرش ۔ پہاڑ اُس کے سامہنے ایک واجی ۔ رود نیل سی اُس کے گرد کی کھای ۔ اُسکی عمارت کی

كالميا لا عالم الليا ياد م و المتاليم م عد الما الم الملاد أس كي هُدمت مين عافيرشام وسعر ( لظم ) درأن عد صعبت - ادر جامه زيبون عد وغيت - مزادن غلم بوي كو كسي سه - باهم رهم يه ميههم مي بيا ماد - حد بيمه كو مدام ماد تلكس داي نقط غلېون هين مين تهي - رڪل و حسد اد تها کسي ولكما كي "عبيت - جِس تِس مثام يو ساير كهر كهر غرشي -سالىك خايامه - سىشىدى كيد مالهة ماله - لودينه فاي سايلة ك ما يُحِدُ و دونيا لين ليه ليه مي مي مي اليه مي الله الله الله الله الله الله الله موجول حدا - جهان خوان ميزن وهڏا هو ډيار کا حمان - وهان کي

التي أمال ماهافت كو جو دويك تلك بالمراس هي وعلا أله المهرد أسلا غالله دولت جو به جراغ لها - أحي واسطى أسكول بو داغتها رکھویاں عدل و سخاوت کی بات ، کہ اِس فَیض سے می تُمهاری نجات مگر اولاد کی طرف سے جو حضرت کا مزاج مُکدر ھی ۔ اُس کی بھی تدبیر کرتے ھیں ۔ دُعا و دوا میں البتہ اُئر ھی ۔ تعجب نہیں جو اِس کے وسیلے سے آپ کے فرزند ھو ۔ مایوس نہ ھوجئے ابھی کیا گیا ھی ؟ ساتھ مساتھہ برس کی عُمر میں لوگوں کے یہاں اربھی کیا گیا ھی ؟ ساتھ مساتھہ برس کی عُمر میں لوگوں کے یہاں اولاد ہوئی ھی ۔ حضرت کا تو میں شریف ھنوز اُس حدکونہیں پہنچا ۔ لا تَقْنَطُواْ مِنْ رَحْمَةُ اللّٰهُ پر دھیاں لگایئے ۔ اور یاس کے کلمے خاطر مُبارک سے بھلایئے ۔ غلام بھی اب نجومیوں رمالوں کو بلاتے ھیں ۔ اور حضور کےطالعوں کا احوال دی کھاتے ھیں ۔

القصّ پانشاه كي خدمت مدن إس رضع سے تسلّي كے كلمے اور بهي عرض كيئے - اور بهتيرے بهروسے ديئے \* آخر الامر جدّنے طالع شداس شهر مدن تع أن كو طلّب كيا - اور اطراف مين بهي جدّنے إس كام كے مُنے أن كو بهي بلا ببيجا - ايك دن رة سب ك سب آكر جَمع هوئے - تب أن كو حضور مين لے كئے - دے آداب بادشاهي سے مُجرا كركے يون دعائين دينے لگے - آپكي عُمر و دُوات بادشاهي سے مُجرا كركے يون دعائين دينے لگے - آپكي عُمر و دُوات باددار رہے اور بخت بيدار - دُشمن تيراِ سدا غم كي آگ مبن جليا۔

بادشاہ کو آن کے اطوار پسند آئے - ارشاد کیا - بیٹیه جاو - اپنی کتابین کھولو زایسے کیلئی و دیکھو تو میری قسست مدن اولاد

هي يا فيبري ؟ - يهم سبن كر يكي تروالين كي جياء ت ن ذرك ميد مين من فيداء الإياني - يهر عرض كي كه يداف شالة آميد مين ترت بريياءي يون كهتي - يهر عرض كي كه يداف شاهه وايتها فير مين مين مين - ادر هرايك أدبي هي - كه هرايك شاهه وايتها فيه مين فري هي - غرض حال بيناءا معه عاهد و ناظر دليل تري هي - غرض هم ايخ علم كه طريق سالباس كر كه كه كم هين كه إسي سال ميناها ميه مضرت عي بهان ايك فراد هين كه إسي سال ميناها سين خاص مين عاص مين بيدا مين كم الهاب ميناها بيدا مين ميناها ميناها ميناها بيدا الميناء ميناها بيناكي وي خاطر سال دارغبار مثل دكانات كي ادي خاطر سال كييلي عوش و خرا (ها كيم علي كي ادي خاطر يدان بيناكي هو أجوميون له يهي الإنساس كيا أحد هدات يا بالم يمنا كالميلي و يعالى الميانا عولي الميناء أحد الميانا كيو أجوميون لمينا الميناء أحد أست كي البارغ ين كالميناء أحد أدام كالميناء أحد أدام كينا كيولي كي أدير كذارا عينا كيولي كيوليك كيولي كيو

بعد آس کے پانڈندوں نے جُمْم عِلروي بادشاء کي دينمي اور حوج اچار کر کچهه آنکليون پر گذا ـ راسون کي طرف وهياں لکيا - ڏيا پرجهک دهن گذيمه پر گيان دروايا ـ آخر ن<sub>ي ج</sub>ې ت دينهه دانهه بولي پرجهک دهن گذيمه پر گيان دروايا ۽ آخر ني جي تد دينهه دانهه بولي آب حضرت کے نمينيوں نے يادوي کي که پانچوان آخاج اور سائوين پُشترين آخي - چاهڻم من کي مفسل وام کي ديا چه پُوري هو - اور

( <sup>[8]</sup> ).

- عودين للليولي يم بعل في المال له سالي.

نكلت هين اب تو خوشي كے بچن • نهھوگر خوشي تونهھوں برهمن مُقرر ترڪ چاهدُ هو پُسر ۽ کهديدي هييون اپدي پوتهي خَبر ليكن اِس كو بارهوين بَرُس بلنّهي برخُطرة هي - جب تك بارة برس کا پُورا ندهووے - کوئی پر نه چرھے - بلکه آسمان بھی نددیکی حضرت في فرمايا كه جان كي تو خَيرهي ؟ رس بول البقه جي كي جوكهون تو نهين پر آوارگي و مسانوت چندے آس كي قسمت صِين هي أَعَلَب كه إس پر كوئي پري عاشق هو اور يهم كسي شہزادی ہر - اِس سَبَب کننے دنوں دکھہ بھریکا اور گردش میں رهیگا - حضرت آن کی باتون سے کیچه خوش هوئے اور کیچه، ملول في الواقع دُنيا مين ايسي شادي كم هي كه جِس كے بعد غم نهو آخر كهذ لك إن باتون بر بهروسا نعكيا چاهد - خدا جوكچههچاهما هی سو کرتا هی۔غیب کی خبر بھی آسی کو هی۔پر یہ، چان آگے سے چُلا آیا هی کچه نیا نهیں - اِن لوگون سے پوچهنا اور فال نیک اینا صدقه دینا روا هی - هرچند نجوسی عالم غیب نهین -( نظم ) بر أنس بولها عيب نهدن -ینه فرما صحل میں درآمد هوئے . نجومی دهان سے برآمد هوئے از بسكة أس كا إعتقال فقط هدا هي پر تها - صبيح وشام خلوص سے معائدي مانكن لكا - مُسجدون مدن رُرشني بلا ناغه بهلجني شروع كى - هرايك يدر فقير سے بهي رجوع كي - ندان أس كي أميدكا

مداني مراد بالي - عاول يو حي سيشت يو يساس المايي مراد بالي - عاول يوه حي سيشت تو يوسي المايي مراد بالي - عاول يوه حي سيشت تو يوسي يوسي المايي المايية والمايية والما

داسال بي اللبوك بيدا هذك احوال مين

هبيا ليوميا شيريت كالمورسة - بارماء كيرارايك يينا ايما شيران هيدا هو كه كهر آنكس أهالا هوكيا - مهر و ماء كو أس ع جلوب خيا كوديا - بلكه شيدا - هيزاد تو كس شدار مين - اوز جلوب في المورسة بالمورسة به المار مين - اوز الساس كمس أقطار مين ؟ جب شمس و مورت مين أس كا نظير نه وينها - نام بهي جانظير ركها – أنفز باهر مياوك معدسكي دهوم في كلي - محل مباكب مين عادمي (ق كلين - پيد تو إزايل خ هاديا - محل مباكب مين عادمي (ق كلين - پيد تو إزايل المير خ هادشاء كو مدة شمايا آكر نفز كفراني - ههر وزور و أمير (هزاوك

مسابل تهر ای شد ذیک اضحت . کمپیدها هموا زارش تاج ر تخت حکمان ازاد اور دایل مخسسم ، قالحته مرتبعت اور مظاود تأخ ریم آس که اقدیم اور لکیستان ، غاصی کرزن آمکی خانگونجین

. بادشاه نے پہر خوش خبری سنتے هي جانماز الجهائي - دركانه م شکر کا پڑھا اور کہا۔ فی الحقیقت تجھے فضل کرتے کچھھ دیر نہین الكتى - الزم هي كه أضيه وار تجهه سے ناأميد نه هو - آس لكائے رہ دير هونے سے گهدرا نجاوے - پهر حُكم كيا خُزانے كهول دين - اور دن رات خُيرات كرين - پهرهرايك كو خلعت أس كے لايق ابخشا اور إنعام إكرام ديا - وزيرون اميرون كو جاگيرين عنايت فرمائين د مشایخون کو گاری دیدی . فقیرون کو روپی - پیافون کو گهورت -غَرض ایک عالم کو نہال کردیا اور مالا مال \* خوشي مدن كيا يهان تلك زرنار \* جمع ايك دينا تها الخشرهزار اور جش کی تیاری کو فرمایا نقیبوں نے پیلے او نَقَار خانے کے فاروغه سے کہا ۔ حضور کا حکم تھی کہ نوبت خانے کا نئے سرسے ساؤ . و سرانجام درست کرو اور آج سے جشن کی نوبت بجاو - آس فے ورهدن جهلا جُهل کے غلاف سَنہوی رُبہری نقاروں پر چرهوادیث اور جو کچه، لازمه تها شمابي درست كروا ديا ـ نقارچي بهي ثاش و بادلے کی کرتیاں پہو - جهمجهماتی پگریان باددهه - نقارے سینک سانک بجائے لگے اور اپنا کرتئب دیکھائے كها و يرس بم في بهر شكون ، كفدون دون شوشي كي خبر كيون ندون پهر شهذات چي بهي ويسے هي کپرسه بهن سر پيپ معمولي باندهه مرافق آن کے سربنا ملا سہانی سہانی فھندن سنانے لگے - فرض

كنارى كجوزے چدىكى هوئى ، ويائالى كامكىلىو جومكى كى كىلىلى لمُوشِي كِي زِسِ هُولَ لَهُ يِ إِسَاطَ \* إِلَى نَاشِكُ اللهِ إِنَّا اللَّهِ إِنَّا اللَّهِ إِنْهُ اللَّهِ ه الما كنيادُ فلك يهي كراج [قها تها • بمثل بهومي كه قِلمَهُ صَبَاكِ مين كان بهري آذاذ شَي نه جائي أنهي كما - مازاكيون ميما اركياكرن كي مدا اركياكرن كي جونك - وبال فقليون فيلجورن كي بهة رح وبثليت - طَبِلون كي لَهَاتِ زِمُهُ لِي كُولِ للچانيون وله جنيبرى چونه ۽زئيون کي الله ڪ لئرت - کشميرون ولا يابين دين دارلا إلى إلى المرافي الله الله الله المرابي الله المحتمدة الما به الذ الربهانيون في هجوم • حربي آه آه شراك اي دهوم ه ديُههي سؤلم ۽ لل دجال ک ادالاً على على الله على الله المالا حلى المرااحج الله المرااحج المرااحج مران الم كُرِنْ في الإ الله عن الله الله كرنب ع وهني . محل سد لكا تا به ويبولي عام + خجس طريكا ايك هوا إبدهام للى موسع عالم كو يشون هولي . كالوك كي هو كي لوات عدم الله شهركي المُناي \* وكُنْدُن - كانهالي سِون بر نهر كالدِّن \* ( نظم ) الجا أنهركني - الربسك شاديانون كي آرار بلله هوئي - تمام خلقت قرهي أوا فرنامه خرشي كا فم لكين بهرئ- أور جها جهدتا إمان بجنا للولال ميل في مُعلى ه. مُعلى تُعلى المُعلى المُعلى المُعلى المُعلى المُعلى المُعلى المُعلى المُعلى المُعلى الم ( id<sub>1</sub> ) 

دے کار

ن سے مل

جمكتے هوئے

المراسي ولاگلبر

خِمِكُنَّا كُلُونِ كَا ضَعًا يَكِ ا

كبهي منه عكتين بهيرلينا و المراج و و المحروب عدرنا نظر

وربيت كوكردا كبهو منهة كى إرت مكه پرد عمين هوجائين ول لولدوت هرايك نان مين آن كو ارمان يهه ، كه دل ليجدُّ تان كي جان يهه كردي سنديد كے علم مدن طاق - برمجوك ليهمي كے رويوں كي مشاق - پرسلو لے رهي تهي كوئي ديره،كت هي كي پهبن دكها پار و تایتماش بینوں کے دل روندتی تھی ۔ کوئی دایرے سے پرو نكال هاتون كا برن أبهرن دكها جاتي - كوئي تهمدهمي للم منهدي کے ھاتبوں سے پہرتے چُلنے گت ھی بجاتی • غَيْرِضْ هرظَرَج دل كو لينا أنهين \* كلِّي طرح عد داغ دينا أنهين كرين مار تهوكر كديمي فتل عام \* كبهوهاتهه أنها لدوين أرت كوتهام كسى جكمه كاونت دهريت كبت كيت كارهے تي - كسى مقام ير قوال قول قلدانه نقش و كُل سُنا ره ته - كهين بهاند و أو لهون كا ممان دكها رهے تن - كهين كشميرنيون كے طابقے ناچ ناچ رجها رهے تیے - مُحَلُ سین بھی راک رنگ کا ایساهی چرچا تھا - اور

آس كه بعد دائى نے شهزادے كو بهي بدا استياط ناناست د مار مي ايك جوار آس ميں چار چوچ كه آبادر آس كى كود ميں ديا اور دونوں كو اسبده كيا بهير جي نے سئير ب باد كه جوار اور آب و تاب كه بهئا - نچكو و بهى پهنايا اور ايك پئي جُواه و نگار جمئي هوئي لچه سرك اور ايك أس كي سرك باندهي - بهه مار دونه كه مجلس كي مجلس كو پكاچوندهه لك كايي - كوئي مار دونه كا مجلس كي مجلس كو پكاچوندهه لك كايي - كوئي كمتي تهي چانده تارك كاس ياس جوار هالا بور هى - كسى كي زبان بر دوه تها كه مؤو مص د كوئي خورى كى كود نور خور دونه مي وي ،

الغرض أس دم هر زُهره جدين حدران تهي اور هر ايك ذارندن سرگردان - پهر سب امير زاديون وزير زاديون بلکه تمام محل کي عُورتوں نے بھی نَہا نہا پوشاکیں بدایں ۔ بھاری بھاری بنار کیئے۔ مجلس فشاط كى إكتهي هوئى - ناچ راك كي صحبت جَهى - ( نظم ) چهڏهي تك غرض تهي خوشي کي هي بات

که دن عید اور رات تهی شب برات

تمام روز تو یهی چرچا رها - جب رات هوئی تب آس مه جدین جها كو اور بهي بنا چنا گهونگهت كازهه سهرا باندهه چوسك روش کر تارے دیکھنے کو نگالا - پھر بادشاہ نے تیر کمان لے سالبون کو سان گون سے نیک دے مرگ مارا اور اُس مرگ نیڈنی کے پلکھ پر ایک پاؤں رکھ کر کھڑے ہو رہے \*

غرض وہ اِس روپ سے نکلی داھنے بائیں آس کے دو خواجہ سرا دعائين پرهتم هوئے - ننگني تلوارين هاتهون مين الله پديل ملائه - گرد هزارون پري پيکرين چمکي چمکائي بدار سنگار کيئے هوئے - بيپرمين آپ البدل سے سے آستے آستے چلتی تھی - اور پاؤن تلے هرابك عدل كرملتى تهى - جون دين أسنے تارے ديكه نے كو گهونگ س أنها ديا -خُوب صورتوں کو بھی عاکم تصویر بنا دیا ۔ چانداس آنداب رو کے آگے ماند لگنےلگا - اور هرایک تاره آسمان پرتهکت ره گیا - ( نظم ) کہاں مالامدن آسکی مکهرے کی جوت \* چمکتا نہدن آگے سوتی کے بوت

من الخُواني إلا حاقيا • كه تصديركو باخ كى ول چاه نا بعر أراء -رجب بالأ بارن \* كبائم أولت آزاد تب أسم دارن . گار نے اپنا ماتیا رگو - اور ذرگیس نے اپنی آعدون کو ۱۹۰۰ – ( نظم ) هوا بلكماً من سي بنهي ذونا - جِس ون ود -رو وول باذن جد - زمين به جب خِوْما إرس اكا دودهه أسكا بوعايا - و روساه ي جنسه عادي؟ برس كالمنهجس سال أمكي هوئي • ولو بستك كي كُولا لماكا ي فام خدا درسوے میں پاڑن دیا . كم الدر بوهيماكا - نضل الوي سي بع خيريت سال تسير حر - آستر الوعلا هي - أحي طرح ديمه حاة فو آسالي -لطنت تريب يتيت الي دكهالي له دے عرف جِس طرح وقال بنائي سي يينا ك مكان مين الجيا كرالَها جهان عم آحمان تعلي غاتر خاتريت بك تعتيب علم رامي . وال جمال عم مده كلي - عمل من المن الم يستب ين يتدرين المريف لم تشاريك ولا المرابع لمها المدور تال دونهه كرجها المستحد المناه درانا والماء سيدريس يستسيس ويستريب والميايمة والمه ليساوي لما حل

### ک اشال ساید کانز کران سالسال شوی چیا کربانشار گانانهشت

جه أو الزامال جمور -اطنت باؤل باؤل جائي اكا - مصرت خ

مدر عمارت کو حکم کیا که ایک خانه باغ ایسا بنے - که ثانی اُس کا كُلْزارِ جهان صين نه نكلے - چُنانچه ولاً سَعادتمند حُكم لجا لايا - اور ويساهي آس ني بنايا - اگرباغ إرم أس كي بهار ديكي - الله كي مانده داغ حسرت اس جگر پر ۱۵۰ لیدے رہے ۔ اور گلش فردوس کا چمن جو أسكا عالم مشاهده كرے نركس كي طرح تمام عمرحيرتهي مدین کاتی - اُمکا هرایک مکان جدّت کا نُمونا - صفائی و شُمّانی سے أس کے پھولوں کی بہار کا عالم دُونا - أس کے درون کی صحرابوں کے آگے محراب روے خوبان جُهکجاے - اور وهان کے آئینوں کی آب و تاب سے رُخسار مہ رویاں شرماے - اُسلوب دار و خوش قطع هرایک ایوان - زریفت و بادلے کے سایدان جہان تهان - سُنہوی رُبُّهُورِي چهتون کی وُلا نُمایش - هوایک مکان کے نُقش و نگار کی یه، آرایش - جسے دیکھہ کر نقش و نگارِ آرژنگ ڈنک ہوجاہے اور نقاش قضا بهي ايك ظارے مدن استے هوش كهوجام \* ( نظم ) چقین اور پردے بندھ زر نگار \* دون پر کھڑی دست بسته بہار دیکھنے والوں کی نگاهوں کے لیڈے آن کی تیلیوں کی ساخت جال تھی۔ جس كي آمكهه، أن ير بري نظر وُهدن رهي نه إدهر آسكينه أدهر جاسك - مُقديشي دوريان أن كي ركهتي تهدن يهه جهمكرا - كويا تار نگاه ماهماب سے آن کو بانڈاتھا ۔ هرایک مکان میں رنگ برنگ كافرش مخملي - جابجا مُسند شاهانه قربني سے لگي هوئيں - پاے

مين - جَزَادُ خِيدِ رئيت أدر بِلْنَكِ إِنْ هَوْلُ هَوَالِكُ واللَّ مِيْلِ ( نَظَم ) ملاء سايايه رام - جي چياك - جي عراي هرايا ، مايار مَوْسِ إِنَّ إَكُمْ فَمُمَّ لِعَدُوسِ - أَوْرَ لِينِيْ لَقُارِ لِهِي لَقَشِرِ قَدِم كِي

رقيك برتبي إس طور أنكي جهلك

منك - يدار بون حين بهولون كي رول بيل - كهين مكننه را كهين سايامه لا ربي لاه ما إلى الله عاماً في سب - سكنه على ما لا حيابه هوائي بهاري ڪ لل أيه . . خون سارے ميراب اور تعدسه سرمهزر شاداب هرايك شاغسار -بال جهواتي سينب د نوي - الإشون پرجهوي هوئي دارغيت ميوادار-نزديك أدر ددر- قرينون سے لئے هوئي مرز ڇييں - درختون ميزن عاعقال - جن بهواول ما ايك لخت معمور - ايك حي بهار حوص مفائي وشفاني مين جون سِينَة خويان - اور پر آب ومثل ويدة آليند رُخون کي چِڍن پيشاني وُجِڙ ڪ اپنا مائها رُکڙڪ - بِلَور ك كي أمدك آكم موج أبه أمرواني بهرح - آبشار كي چيدون كروير هموار- چيوترڪ چا ايجا خوش قطع و أملوب فار - سائي مرمر ارا عُبار أس كاعبير لرابي سے خوشير تر - أرشين مال ملهري وهماركي زمين ونكت ادر صفا مبين مندلي محقبد كے لتيني كيابرابر. مرتب بر جيت تلك بر چيک

راے ببل - من باں کی جنوب حی آل بال - مرکز لا ایک ایک

پهول عطردان - موتيا کاموتي سا برن - فغاست برنازان نشرين و نَسْتُرُن - نرگس کي چِنْوُن سے دیدہ خوبان کو حَيراني - سيوتي كى صفائى سے رُخسار آئينه رُخال پاني پاني - چيبيلي بهي پهول پهول اپنا سما دِکهاتي تهيي - چمديركي باس عالم بالا تلك جاتي . تھی ۔ گل چاندنی چاندنبی کی زیب و زینت ۔ داردنی کے دیکھ آتی تھی آنکھوں میں طرارت - شبو کے پھواوں کی مربک - رات کو جاتني تهيي كوسون تلك - كل ارغوان سے تَسْرَمُنْدَة لِعَلَ بِيُحْشِانِي -گل اورنگب این رنگ سین الاثانی - نافرسان کی پهولی هوئی هرایک قالی - الله کی الی دنیا سے نرائی - کیاریون کی سوبیا چعفري اور گيند کي قطار - هار سنگار پهاواري کا سنگار - سون جُوهی کُندن سے اشرف - گل اشرفی رکھتی تھی سونے پر شرف -جائى جوهى ياسموكى باس - بُهلائم ديتي بهي بهوكهم اور پياس ب قُمريان سر خوشى سے صدائين كرين - بُلَكِين شوق سے چَهچَهري بهرين-آب جوئين لهراتي هوئي بهبهي سي پهرين - قاليان مستانيسي هر ایک رُوش پر جُهک جُهک گرین ـ ( نظم ) كُلُونَ كَا لَبَ نَهُرٍ قِرْ جُهُومُذًا \* أُمِي إِنْ عَالِمٍ كَا مِنْهِ چُومِنَا كبرتب شاخدر شاخ باهم نهال ، رهين هاته عجول مست كردن مدن قال ولا آئينلُهُ جُو صين ديكيه اينا قد . أكرنا كهرب سرو كا جُد نه تب

خراسان صدا صحی مدن چار سو ، دماغون کودیتی پهرےگل کی آبو

بهار بزهه کلي - تازکي - پيل آفزايش هوئي - هنسي خوشي کا هر رے مُمم مُخور كا النا النبن بلكه أسى دستور پر يعيك - باغ كى ألح أنادنج و بالماء و المرا كر العرا الماء المواد و المناه المعادن المادية المناه المن كو إرشاه كذا كذ عَبْروار إس كل دكي كَلَوارِ خودى تك كور باد كو خاردمان محل معيت نئي باغ مين لإعبرا ديا اور هرايك شخص دردهته بوهلی کی شادی هوچکې جهال بنناه کے آس نو لېال کو الك إدارتهي - أور أس پغلواري شيري خزانكو كيهو نه دارتهي هجب هاتهون مين إلى - باغ مين پود هـ الاتي تهدن - اور اپني اپذي الله خواصورت خواصورت مااندي بلاد كل سون أرب ك الله سأن تمريان دينهنه أمل آن كا • پڙهيني بابي پٺجم ڳلمٽان کا درختون کے برگون کے کھولے درق • که ايس طوطيان بومقان كے منبق يمُن آنش كل سد دُهُكُا هُوا . هوا ك سبب باغ مُهاهوا كواون بر أباواي هوئين - كاليال لنزاكت سم جنواي هوئين - (نظم) كي قالين - چارون طرف كهرت مور جهنگارين - مُولَسُريان چارون إلاهر ألاهر - صرَّعابيال بدرت بهويل يونعر تدعر - كالبون بوبكاون إرستود كا أن كي طرف تاك اكاني وعلا - كاز د ترقيم نهون ك ع بتجد هدئي - الكورود كي بيطود كا تا كور پر اينترك بيونا - مي جنس الثر بثريون ت قعدًه - هرايك أوفى ير بهول وتك برنك

طُرف عُل - جدهر ديكهو أدهر ايك ندى طُرحكى حُهُل - ددادائي انگا چهوچهو کهلائی هر ایک مسرور - مُغلاندان چَمکي چَمکا تیان جُوان جُوان ايم عَهدرن پر معمور - كاننين پاترين نوجوشيان بني چُنی شراب حسن سے سرشار - ایک سے ایک خوبصورت اور طرح فار - هر ایک این کام کی سُرتی - هر کسی مین شوخی شرارت اور بهردي - جوهي مورشك بري اور غيرت حُور - ايخ ايخ حسن کے غُرور سے ہر ایک مَغَرُور - خواصون کے غُنیجے کے غُنیجے اور پرے کے پرے - روشوں پر پھرتے ہیں ایک انداز سے ورے اور پرے - کوئی کسی سے کر رہی ہی مزاخ - کوئی کسی پر مارتی ہی کلاخ -کوئی کہتی ہی رای بدل پر ریل پدل ھی ۔ کوئی کہہ رہی ھی که چندیلی چاو میں آئی هی - کسی کي زبان پر یهه هی کہ پہول کملی کی کلی کھلی ھی جاتی ھی ۔ ایک طرف چئدا بَهَ چَاذِا سي دَهِ عِنْ رهي هي ۔ کسي طَرف ندِن سَکهٰ کا ویدار قینون کو سکهه دے زها هی - کهین فرکس کی انکهر یون كا ديدة نرگس مزالے رها هي - هنش مكه سَيم مُيم كى هنس مکھے۔ تی سکھے کے ملے جارے دل کا دکھے ۔ آبادی دلوں کی آبادی - شادی گهر گهر کی شادی - گُل چهره سَداکُل سے هم چهره شكونه باغ حُسن كي شكُونه - مَهمّاب جُهمكرے مين مُهمّاب سے بالا۔ گُلاب گُلاب کے پھول سے آب و تاب سین الملی - غرض ہو

دل مین جو آیا - اپذا تخت هُوا سے آسی پشت بام پر اُتارا اور ایک کذارے رکھواکر آپ اُس کے نزدیک آئی - جونہیں بھبھوکا سا شاہ زادے کا بدّن دیکھا و ونہیں اُس کا دّن بدن عشق کی آگ سے جلگیا ۔ بے اختیار آس کے مئمہ پرسے آنیل دریتے کا آٹھا کر کال سے کال ملنے لکی اور لاکھ مجان سے نِدار هوئی - آخر عشق کے نشے مدن یہ ترزی آئی که اِس محبوب کو یہان سے مع پلنگ اُٹھالے جائدے اور اسے گھر مدن رنگ رلدان به خوبی مذائدے -معبت کی آئی جودل میں هوا \* وهان سے آسے لے اُری داریا هوا جب زمين سے وه شعله بلغه ، هوا مين ستارة سا چمكا دوچند پہر اسے تخت کی پریون کو حکم کیا کہ خدردار پلنگ اِس کا آنک هلنے نه پارے اسے کچهه حرکت سحسوس نه هو - چاهد کهپرستان تک آنکیه نه کهوای سوت کا سوتا هی رهے چنانیه وے ایساهی معلَّق سُبكى كے ساته، لئے گئين كه هركز اسے خبر نه هوئى - ندان هاتهون هاتبه بلک مارتے برستان میں جا آتارا ، ( نظم ) شدابی سیے ساقیا دے شراب

که یه حال سُنکر هوا دل کباب کبهی خوش هی دل اور کبهی دردمند زمائے کا هی جب سے پست و بلند

مين كه يع زاد مين الم

جاتا رها .

( نظر )

نه هي ره پانگس ارز نه ره ماه رو ه نه ره گله مي آخر يختيوة آخري بو .

آخر ه بريي ه بې هيران هرگيين كه يه يكيا هوا - هم كيا كرين كره هر .

هريني - بادشاه كو اب كيا منهه دعه قرين - كوئي هر په هاتبه ركه ه .

تصوير ماتم كي شكار بني - كوئي أذ كليون كو دانتون مين داب .

كه تري كي كه توي به گئين ه

ارسم ) گرئی دینه به مال درنے لئی و کرئی عمصجی اپلائه د نائی کرئی در در چهانی پیڈست بلیلاتی تهیں - کرئی بال کهول زمین پر پشنیان که توں تھی - کرئی بیتانی سخا ک پر لوٹنے لئی - کرئی

غم سے اُکتاکر اپنا گلا گھونٹنے اللنی - کوئنی نرکیس کی طرح میرت سے آنكهين كهول، ري گُلُنى - كسي كرديدة خونبار سے جرب خون به كتي - كسوق اينا منه عظماني مار مار الركيا - كسوف كها - هاك اب يهه گهر خراب هوا - آخر أن كو إس بات چهت اور كنچهه نه سوجها یعنی یہه ماجرا گوش گذار بادشاه کے کر دیجئے آگے جو هو مو هو - اب تو سواے اِس کے کچھہ بی نہیں پرتا \* غرض إحى طرح سنسبكي سب روتني پيلتي آئين اور يه، روداد حضور میں عرض کئی۔ القصم جب یہ مبد خبری ماباپ نے سُدی كليجا پكر خاك مين لوت كئے - اور ايسے روئے كه آنسووں كے دربار به چلے پھر تو محل مدن کُهرام پرَگدا - شورِ قدامت برپا هوا - اس اسے مکانوں سے چہوتی بری جِننی محل کی عورتین تہیں سب ایک جگہہ جمع هو کر ایک بارگی فاله و زاری کرنے لگین ایسا ماتُم كَا غُلُ أُنَّهَا جو سارے سوتے لوگ شہركے چونك أَنَّم اور ب حواس هوکر جهان کے تهان بیٹی کبیٹھےکھڑے کے کھڑے رہ گڈے۔ آخر بادشاه نے رو جو خبر لائیں تهدن آن سے پوچها کہو کس جگہة مدر العل تم في كهويا - اور كس كوئے مندن مدرس يوسف كو دبويا -آس کا صحیح تہور تھکانا بتاؤ ۔ ایک ذرا تو سجھہ کو تھاڑن بندھاڑ پھر رو خُواصدِن بادشاہ کو اینے ساتھہ لیکر اُس باغ کے کوانع پر چرهدن اور کها یهی مکان هی جهان دیکهتے دیکهتے انکهون سے ارجهان

لكري موكلة - درخست باتون كى فهر بايدال هوني كلون كالليجا إلى أس كلن تاره ك غائب هرئ سه دهان ك نونهال سب موكه كر سرخول الأرك حان عاتما إبدل واغ عاظر آن لك الد هركيل آخريه لوتكم ولل بيئيد يوا كه باغ مارا ماتم مرا هركيا - آس اس درات کے چوں کا یک بینک اپنی جگہا سے ان حی رات کو کم للاً لاروباع ليدو بيام حبار مارك جهو يه بدو - ذراب به آل جب نجر هولي ترسب وللمروري برشاك أزال للبن ادر ابو عجب طرح كي شعبة تهي ه فيمات وه ه تياست كاول تهييانة تهي راجوه تهی حو ورنے میں کئی -( [F] ) أومين أربر هوكني - آدهي ذات تو سوستَ مين كنَّي باتي جو (هي) بومتي - إلمال اب بام بد آله يون كي كثرت يه بوعي كه تلكى غرض مداسه ماتم كي دم بدم ترقي تهي أدر شور ، فيال كي كليجا بكر مال تر بعل ال تشمه ، كاي كم طرح سي بكس ال كلني هزار انسوس - نديهاد كچهه ندر جلتا حي نه زر كام آنا حي - ( نظم) کس سے پوچهيون كيرا كرون موت اختكيار مؤن فيهين لافه أبهي مون عجس اجدر غم مين ذبريا همين ، غرض جان ڪ ترخ کهوبا بعمين مرسابوبول ميد كلعور بارن پير ۽ نظر توئي تيهه پر نع کيمانظير ليل د براي ي ليه د لها • ليا • ليا ت براي ج ي بود ي ي ي - ايمه عوا اير همارا ررسياء هوا -( له؛ )

صدم سے بہت گیا اور بُلبُلون کا جی نالہ و فغان کو سُن کر جہجہوں
سے ہت گیا۔ کلی نے غم سے خون جگر پیا۔ گل نے طماچوں سے
اپنا منہ الل کیا۔ فرگمر کی آنکھوں کا نور اُرکیا۔ سُنبُل کا هریک
بال اُس غم سے پیچ کہا کر مُرکیا۔ گل اشرفی کا بھی رنگ زرد هوا۔
بال اُس غم سے بیچ کہا کر مُرکیا۔ گل اشرفی کا بھی رنگ زرد هوا۔
بال اُس غم سے ایسا جلا کہ جام عشرت اپنا آگ میں پہینک دیا۔
انگور بھی می غم سے مدهوش هوکر گرے اور سابے درختوں کے
انگور بھی می غم سے مدهوش هوکر گرے اور سابے درختوں کے
سیدہ پوش هوئے۔ چنبیلی کا مُنہ سُفید هوگیا اور هرایک غنچ الحجاج کھائے
سیدہ پوش هوئے۔ پالقصه وهاں ایسا سخت ماتم پرا که هرایک درخت
نخل ماتم بن گیا۔

( نظم )

وہ لبریز جونہر تہی جا بجا ، سو آنکہوں کو وہ رہ گئی قبقبا اور اُس میں جو فوارے تی ۔ سو ایسے بے آب ہوئے کہ اُن میں تاب و توانائی آچپلنے کی نہ رہی ۔ یہاں تلک روئے کہ آنکہوں میں گرھے پر گئے ۔ چشموں کا حال ایسا تباہ ہوا کہ اُن کے پانی نے اپنا رنگ سیاہ کیا ۔ کوئیں دل میں چُپکے چپکے روتے تی اور آبشاریں قارعہ مار مار ۔ باولی بہی روتے روتے باولی بن گئی اور آبجو دیوانی سی اِدھر آدھر پہرنے لگی ۔ غرض ہریک وہاں کا ساکن دیوانی سی اِدھر آدھر پہرنے لگی ۔ غرض ہریک وہاں کا ساکن (نظم)

نه بگاون کا عالم نه وه قرقرے \* نه وه آب جوئین نه سبزے هرك جن مُددرون پر مور ناچة، تع وهان كوت بولتے هين - جهان رے

مهادی در خاوری جائید میرد است. مهاد در مانقش داناید میرد است. مهند نظر آن هید میرول آست میروی م

اد غنچه نظ كل نه كاستان رها ، نقط دل سي ايت شير شير ير شير على في هي خداهي كي ذات كو هميشه وَين ي شير ير نير يي يير كا هي هي خداهي كي ذات كو هميشه وين ي شير يي يير كامام اليكسان أبدن رهني كلاون له كون و تساد كي عالي كاري هنا ،

القصه جب لكي مهاني أا و إلاي مين إس إس إر واوات نكيت عبب كذر كئي - وزيروس لم دينها كه فراند كي مفارت عنم وغصه مين بادشادكا حمل تباه عوا جاتا هي اور خلك كي نشوست مين تشأل نظر آتا هي - سبها ئي يم يه يه در صود - إنني الفطرابي د به تابي خوب نهين - أسيد هي كه وه أم عه بهي به و إلحق - خدا كي تدرت عه كيهه دور نهين - ( نظم ) إلحق - خدا كي تدرت عه كيهه دور نهين - ( نظم ) مداكي هدايي توحمورهي وي ه بحرى أس كه نزديك كيا دورهي مداكي هدايي يو معمورهي المياه ويا انجام كي بور معمور نهين . ( الله اعام إس مين كيا بين هيئا - إنجام كي بور معمور نهين . هدا دن كمي بور معمور نهين . . مدلى ير معمور الله اعلى إس مين كيا نويئين مولا نه مداه دن كمي بور معمور مين . هدلى - آب غيو إنتي دولت أثنائي اور شب ورز اربي كان - سرك . - سرك - آب غيو إنتي دولت أثنائي اور شب ورز اربي كان - سرك - سرك - آب غيو إنتي دولت أثنائي اور شب ورز اربي كان - سرك - سرك - آب غيو إنتي دولت أثنائي اور شب ورز اربي كان - سرك - آب غيو إنتي دولت أثنائي اور شب ورز اربي كان - سرك - سرك - آبيان مين ورز اربي كان - سرك - آبيان مين المين ورز اربي كان - سرك - آبيان مين المين ال ضرر کے کی اور بھی فائدہ ہوا ۔ آج تک نہ وہ میلا نہ خبر اُس کی کہذیں پائی \*

اگرچه هم جانتے هیں که جُدائی آسکی حضرت کو کسی طرح گوارا نہیں لیکن خدائی سے کیا چارا پر هم کو یہ یقین هی که آپ اپنے فرزند کو پهر دیکھینگے کیوں که نجومیوں کا قول فدویوں کو خوب یاد هی اور اغلب که پیر و سرشد کی خاطر مُتبارک میں بهی هو- آگے هی اُنہوں نے یہ خبر دی تھی که لڑ کے کو بارهویں برس درهی - پرجی جوکھوں نہیں - چُنانچه ایک بات تو آنکی برس درهی - پرجی جوکھوں نہیں - چُنانچه ایک بات تو آنکی خاطر جمع رکھئے ہ

حاصل یه هی که اِن باتون سے تهوری می تسکین در به خورار کو دیکر حضرت نے فرمایا ۔ اب مجھے آس کے ملفے کی خداهی سے آمید هی کیون که اُس کا کھوج بشر کی تدبیر سے نہایت بعید ۔ خیر جو خواهش اُس کی تھی سو هوئی ۔ آینده جو رہ چاهیکلسو خیر جو خواهش اُس کی تھی سو هوئی ۔ آینده جو رہ چاهیکلسو هوگا ۔ آخرش بادشاه راضی هوا اُن سب نے سمجها بجها پهر تخت پر باتهایا اور آپ بھی اپنے اپنے عُہدون پر قائم هوئے ۔ ( نظم ) پر باتهایا اور آپ بھی اپنے اپنے عُہدون پر قائم هوئے ۔ ( نظم ) میں کھوج اُس کا باتا \* فرا خضر رہ تو هی هو ساقیا نام پائی کہیں یہان تو آس گل کی بو

### رامان برشان مین نیدنی کرد میری پیمان میری شایدنی

ر ند بروس بو کور کورش سے کی بروس کے سر

يعين جمس جيز كا يكسو كو هور التنياق - وهين ديكيه لم أت تهنيون برجه چهون مين ادر اندئعي انونعي رنكتين وهل ك كاون كم منمت مأنع ظاهر - بأبليل ولك ورك كي درختول كي هرایک دهان کي چيز عجائب د ناور ادر هرايک مکن مين دهان أمين دهاك كي ساري جواهر زنكار \* أدهر يدن چمن ارده وامين بهار كراع به المارام الماري به الماري و به ماريد الماريد ال محشبك و ډاکيزو درراټت تمام -جيسي ديوار چرافاك - مُحقَّة و منقش هر ايک ديوار و بام -سرلاميگوس سے دھوكا - اور ھوليكسامكن كي جيست اليمي دوبفال و الما عمارات خله بريس - نه أن حين آك ينتي كا خطرا - نه . برنگ ۲ از بول آس میں لکیا تیا ۔ چسٹرتشی آس کی دلئالہ -عَنَّ إِنْ مُنَّالًا إِنْ يُعَالِّ إِنَّ إِنَّ إِنَّ إِنَّ إِنَّ إِنَّ الْمُعَالِقِ اللَّهِ عَلَيْهُ ا بهدين بدن هي كدر ايدن . باع يايان دراد ك المعله نرالا تها -سي أو و الله المرحة حيد الله الله المعالم المع

بالاسطاق - جواهر کے و حُوش و طُدور دن کو دور دور هرطرف صحن مدن چگتے پھرین اور وهی حیوان رات کو آدم کی صورت بن کر گھرکا کام کاج کرین اور آس عمارت بر کیفیت کے گوھیر شب چراغ - در کو تو جواهر نظر آوین اور رات کو چراغ - جمس رقت آن کی کوئی کوٹھری کھل جارے۔ دُنیا کے باجون کی صدا آرے۔ وگر بند کر دیجئے ایک بار \* تو جون ارغنون راگ نکلین هزار صدا آپ سے آپ گھریال کی \* کہدن ناچ کی اور کہدن تال کی ھر ایک مکان میں موانق آس کے فرش مخمل منقش به خط سليماني ـ جس كى ولالى مين ديا جام ارژنگ ماني - اندر سے باہر تک بچھا ہوا۔ اور ایک ایک پلنگ بھی جواہر نگار جہاں نچاھئے رہان کسا ہوا - درون پر بندھے ہوئے طلسمات کے پردے اور چقین - دل کی خواهش پر اُنهین اور گرین - سیکرون خواصین پري زاد آس بري کے مُطيع و فرمان برداربلکه آس پر جان و دل سے نثار - قصّه کوتاه سِر نهر ایک مرضع کا بنگلا تها اُسی میں شہزادے کا پلنگ لا رکھہ دیا اور وہ بنکلا آس کے جُسن کی چمک (نظم) سے دو چذہ روشن هوگيا -قضارا كَبِلي آنكه، أس كل كي جو ، ذه پائي وهان شهر السخ كي بر نه رے شخص دیکھے نہ وہ اپذی جا • تعجب سے ایک ایک کوتک وہ اچنبی کا یہ، خواب دیکھاجووھان ، ایکا کہنے یارب سین آیا کہاں

غرض و توآس کے بصلکي شائع ہے ہوئي نہوں مائي قعی كهان منبع ينه تسبع هوم و مون الدهن الهاريم سبعه المرابع - گابو هذا تهچناله با - ليلاهم ( [위<sup>]</sup> ) له لكم للك بداء عليه على العام حسماشه في ساري - رحم سالتي هي آزا الي هي - سچ تو يه هي كه حين بري هون ادر يه ه ميرے دل ميں پيدا کيا تھے تيرے شہر ڪ بيد باندي سيد راد حبير سُن اي بالطير - تيورے عشق كم سجيم ديوانه كيا اور تيوا غم يهم گهر گوکه ميورا هي آيترا نهيان ه پيراسگهر يهه تيرا هي ميزا نهيان مهمان هي اور تضا و تدر قبيه كو يهان كي آري هي - ﴿ فَطُمْ ﴾ بهرابك لعظه خيب رهكر هُنص بري ادر كهنم لكي - تر ميرا خدا جا نے ترکون میں کون هون ٥ مجيد : بعي تعبِّر سا هي مين کيا کهون لقاب ليكر مُسكرائي ادر يه جواب ديا -هي ادر مجيد يهاك كون اليا - يبه شكار كذبه يهدر أدهر سي رفسار يو خوب مورت ذا آشا سي هي كاري بويدا تو كون بهه كمو كس كا سرها ۔ کي طرف جو نظر پڙي تو کيا ديئيٽا هي که ايک وزئي دل مين بانسمة تومنهائي الدهر أدهر دينهني لكا - الله مين ب المالكة هوتية به لمه هوا - له بأمَّه إله الماع الله المعار إ

الدآم کے دل کی کلی آئے لوگوں کے نی دروی سے تحرجہائی

( ia<sub>1</sub> )

- يون<sup>م ل</sup>جيا <sup>ج</sup>

کبھو یوں بھی ھی گردش روزگار \* کہ سَعشوق عاشق کے هو اختيار جون تون وهان دل اپنا پرچايا اور جي کو لگايا پر جوگيهه وه کهتی هان هان کیا کرتا اور وحشیون کي طرح اکثر اُداه بد حواس بهرتا ، کبهی سانس لیکر آنکهون مین آنسو بهر لاتا اور کبهی رسے معلون کي چهلين گهر کي خوشيان دهيان کر بيغود هو جاتا۔ جب پیار مان باپ کا یاد آتا تب رو رو آنسوں کے دریا بہاتا۔ كببي ابني تنهائي پرغم كرتا كه هاے مين كهان آيا اور كلهي اليخ بر دعائين دم كرتا كه حيف مي كيا هوا ارر جو كبهي اليخ ناز و نعمت کے بلنے کا تصور کرتا تو ٹھنڈی ٹینڈی سانسین بیرتا۔ کسی بہانے کبیو رات دن سویا کرتا اور جو اکیلا ہوتا تو وطن کی

کسی بہائے کبیورات دن سویا درن اور جو الید سوی دو رحق کی جدائی سے رویا کرتا ،

غرف اُس کو هر ساءت ایسی بے قراری تہی جیسے نئے جانور کو جال سین ،

( نظم ) جانور کو جال سین ،

غرف ماہ رخ اُس پری کا تھا نام ، پدر سے کیا تھا یہ پوشیدہ کام اُسی لیئے کبیں رهان ره تی اور کدھی باپ کے یہان تا کہ یہ ا

احوال کسی پر ظاهر نه هورے - از بسکه ولا پری صاحب شعور تهی د نئی نئی چیزی لائی اور قسم قسم کے راک رنگ مچوائی که دل آس پرچ اور جی بہلے - عجائب و غرائب سوانگ تماشے وہان کے آسے در شب دکھاتی اور کشتیان اچھی اچھی پوشاک

بالر بالرا چاكار أدا سير ور المان أصيف كيا كر ميك تو سر شام نظير اب توتوميرے دام مين اسير عوشكا ليكن إدهر أدهر إيك جر بعي محمد سائي زيادتي كر سبب ايك ون أس سك كها اي ب هي ميد ٿو رکي وهٽي پرآس که مخله پر کچهه ته کهڻي اس - يوعل كي أعلى المعلم للتارك ليميل المينان ال بسكة شعور دار تعير -دي ته جونهي ول لكانه هرف » أنه بينتي تهي أمر كزارانيه فرغ ور ناجلسي کے مبعب جی میں کا وہڈنا ہ يرنه اللا بلته به ظاهر إمانه ساري مع أس كي طرف جُها وتنا غم سے کالما تھا اور شمع کی مائند جوڑ دروں سےجلنا چر هروز منهم خاطردارى كى بهي شاء زايدة اچ خويش وافونا كى دربي ك تو آل کے زراق کا ایسا خم کہاریکا کہ بیسار ہو جاریکا - بارجون اِس بلددوست أغنا سي تنها كرديا أور جواب خاطرداري بهي نه كرون مسته نه هو ديون له ايك تو مين ك أص كو مان باپ اور بهائې غرفون همه چينز مخهيًّذ أس كي خاطر ركهتي كند كِسمي وهه ول شراب ر كباب د بهار د زگاره څواني د مستي ه بوس د كنار هرايون ٤ عيث کيا طاق دين • كوك رة له تعليا له آلاق مين خورش كى رغبت هو ولا كهارك . ( (gg ) رکیکی تا که جِس اِباس پرطبیمتمیل کرے سو پیئے اور جِس كي اور بالدوة باكينوة كمانيوك كم خوار طرج بقطرح كم معيرى أكم

اپنے باپ کے پاس جاتی هون اور تو اکیلاآداس پر اره تا هی اگر سیر کریگا تو تیرا مزاج بحال رهیگا اور مدرا دل بهی نه کره هیگا اِسی لئے گهور اکل کا مدن تُجهے دیتی هون لیکن تومُجهے یہ مُچُلکا دے که اگر پهر اپنے شہر کی طرف یا کسی اور مُلک کی سمت جارے یا کسو سے اپنا دل لگارے تو حال تُجهه سے دلدار کا گذیگار کا ما هو۔ یا کسو سے اپنا دل لگارے تو حال تُجهه سے دلدار کا گذیگار کا ما هو۔

كهاكيونكه مدن تجهه كو جارً نكابهول \* مُجِيع جوكها تُرنى سوسب قبول تیب ماہ رُخ لے اِس قول قرار پر خوش ہوکر کہا کھنام اِس بادپاکا فلک سیر هی - تیرے بخت یاور تھ که صین نے یہ سلیمان کا تخت تَجهه كو بخشا - تَجهه سا كوثي دّنيا مين خوش نصيب نهين هوا كيون كه ايسا فلك سير گهورا كسو كو آج دك فهين صلا - زمين سے آسمان تک اور مشرق سے مغرب تلک جہان چاہو سیر کیجیو جو ارپر کو چڑھار تو کل اِس کی یون جوزیو ارر نیچے کو اُتارر تو يون موزيو - كيا كهون مين أس گهوزےكى خوبيان - ايسي دوند ( نظم ) اور پرند مين کب هوتي هين محبوبيان \* ذرا کل کے مورے فلک پر هوا ، جو کہئے - تو کہئے اُسے بادیا

نه کهارے نه پدوے نه سووے کبهی \* نه تا پے نه بیمار هورے کبهی نه حشري نه کمری نه شب کورو \* نهوه کُهنه لنگ اور نه مُنهه زورو نه ساپی نه ناگی نه بهونري کا تر \* هرایک عیب سوه غرض بے خطر ا

النصد سر شام به نظاير أمن بالد دو تري وسير سيات المرسيد به اطال به من برآس كا تحق ما اسماع تسمين المنهمير ما مناخ همي جلاآن الكس منساتر يونه بال الحجي بر ايك عد سير من مرسيد ا ول مين به ترنك آني كه إلني سير مه تر سيري مديد ميتير بال الحج بوط چاهلي اص مبن جر هو سو و و و و ( النهم) ا كلد آكا بوط چاهلي اول مبن جر هو سو و و و ( النهم) ا كلده هي الراي ماني شير بالكاه كل اياه وي ميا بيني ينيي سيسيد بالمجهه كو دار كرني ينيز و ثلاه ما هو ته هي مي سيات ينيي سيسيد به جهه كو دار كرني ينيز و ثلاه ما هو ته هي مي سيات بيني ينيي سيسيد وسيد توس طبح كر بد لكاه مجيد بيناه مه اي چل تك بيزاني

## نصه کند کرنا به نظیر کاکسی باغ کی طرف اور دینهیتا بدر مثیریکا

ایک در کی واردات اک دار دیکر منر تر زیادت اغف آلها در اسمی رات عهزاده به نظیر شام که رست میر کاردسه فلک میر هر مواد موا - بادیا از بسته تیز رنتارتها - چرمتے هی آس نے سیکورس کوس پرجا دم این - اتنے میں ایک سمائا ما باغ آس کو درر سہ نظرانیا - آس لا دول آس کے دیکیئے کے واسع پہست هی الچایا ، جبگیهه ایك فزدیک پہنچا تو ایک عمارت ایسي مقیده بنند نظر بری کعچاندایی سے بھی در چندبزاری تهیں - آممال نکفراهوا بھاند پری کعچاندایی سے بھی در ٹیمنیز کی تبی - آممال نکفراهوا بھاند چسکا هوا - جازے کی هوا ٹیمنی خوش آیند - چاندانی کا هر

طرف ظُهور - شام سے صُبیح تلك يكسان عالم نور - سمان رهان كا جو أس كو بهايا تو ايك بيك أسكى خاطِر مين يهي آيا كه إس باغ كوديكهيئے - وُلا بريزاد گهورا جسكو هُوا بر أرائے چلا جاتا تها وونهين أِس كي باك لي اور اوپر سے نيچے كو رُخ پھرايا تو أُسي رنگ كي خوش قطع عمارتين كتنى هين دكهائي دين اور بهي دل مائل هوا که اسے چلکر خواہ سخواہ هی دیکھیئے تب اُس کي پیتھہ سے ایک کوتھ پر اُتر پرا ۔ اِدھر اُدھر جھانکذے لکا کہ دیکھوں تو یہاں كوئبي رهدًا بهى هى يا نهين يكايك ايسا كَچهه وكهائبي ديا كه كبهى نه دیکها تها - سُرت بسر گئی - هرایک چیز جی سے اُتر گئے -

کہاجی سے اب توجو کچھ معمو سوھو \* ذرا چل کے اِس سیرکو دیکھملو
یہم سوچ سمجھ سیر میون سے نیچے آترا اور رھان کے کوارکھولے - پھر
د بے پاون نظر سے اپنے سائے کو بچائے آر مین درختون کی چلا \* (نظم)
تھے یک طرف گُنجان باھم درخت
کم اپتے ہون جس طرح مُشدّاق سخت

رهیں جاکر کھڑا هوا اور چھپ چھپ اِدهر آدهر تکنے لگا کھ ایک صحبت پُرکَدفِیَت اور شکلین خوب صورت کسی طَرف نظر آئیں۔ جان و دل سے فریفتہ هوگیا \*

ملي جِنْس کي اپني جو آس کوبو \* لگا تکنے حيرت سے حيران هو

كي ابر- جو كوئى چاندنى مين أسے ديئي تو سحيكه ايلئيٽري چوبې کې کاليب وه پاکيزه نهر -جمس مين صوح زن چشمه ماه س - جناه ر النه أنهاكر ديكهو تد إودهام نور هي ادر وشني كا ذرا-ورشني كي نشرت سيد إيصا أجائر هو وها ثها - جديم أحمال تاوون اللا باهر شعين روش - وله آلام أينك لك هول - سارا مكان اپيني هرلي بادارس سے درخت ، زميس د هوا ملحب تاج رخت ه لها دگا) هميا لا نيهنمې هرايك كرن پر شيش مين بري كو بند كرك ركبه ديا مي ادر عد هزيم المانيوس - الآر دانا نظاره كرت تر ديرانعدرگري كه وهكيا - البسكة طرح أس هرايك كي ايسي مانوس تبي كه أسركي لِنَّاء جو أس پركني الله علمول عاد أن مين دينيا ينييك سے دھرے ھوٹی کہ جوں سے 'دِھُل کی چُنک دوٹی تھر آئے۔۔ سے لنا عرب جهنگولتها - بالور ع سلك فرش ايسے خوشوس توريخ فراهل هرايك مكان ميزن چكمكا ليجها هوا جعل كير چكست كا حيش لور فبع أنك جارے كه منظول دي خريث ميت كي اي נן און נואוא בט אונונון ווע ב בבב בבבב للي - غرض جود تول أس مك كو شيئة بين بير تشيية = \_ \_ يهه جمكامت دينهار لله خيائي - \_\_\_\_\_ لمنرق وميريد الماميكا فير • بسير ي

بلور کی جہلک رهی هی يا روش الماس کي چمک رهي هي۔ فوارے اُس میں اِس خوبی سے چھوٹ رھے تھ جیسے مودی برستے هدن هوا سے \* ( نظم ) مقرض پرَا اُس مدِن صُقَّيش جو \* گرا ماه وهان رشک سے پُرزے هو . تص پرهرایک مهمپاره کارا هوامَقّیش اوربهی جهولی مین بهرم اً رَا رهی تھی ۔ اور هُوا میں آس کے تار جُگنوسے چمکا رهی تھی ۔ رُه آس کے هاتهه سے جب نكلتے تھے - جلوة ماه كو پارس للے ( نظم ) مللتے تھے \* غرضابنی صنعت سے تاروں کوتور \* زمیں کو فلک کا بداتی تھی جور یهه زر انشانی کی کثرت تهی که اُس باغ کی ساری زمین لگا چَمدُون سے روش ن تَلک سع درخت و کُل و غُلیجہ و شاخ

و ئمر پُر زر هوگئی .

زمانه زر افشان هوا زر فشان ، زمین سے لگا تا سما زرفشان جوانان باغ زر کی پوشش سے اِس چمک پر - که غش هو جائین اُن کو مهر و مهه دیکهه کر - اُس نهر کے کنارے ایک نمگیرا زرین اِس نرق برق سے کهرا تها که جِس کی جهالرکی رخشندگی پر گوهر آبدار نثار هو - اور چشم فلک کی کیا تاب جو اُس سے درچار هو -

آس کی چربین الماس کی جرّار ایسی خرش تراش کا گویا ایک سانچے مین دهلی هوئین تهین - جهمکرا آن کا دیکهذا تو استادهٔ

فزديكما درر جِنْدهر آ عهد جارك أسي ايكما مهتاب كا پرتو هني -النَّخواب كرب - هر إيك شي مين أسير إيك آمداب كا جلوه هي شاخون پر يايا هوئي - حاصل پيه هي كه كس خسين كو كوئي پئس سارے دار دی کے بھولوں سے بھرے - هرطرف شبور پھول يسلارون كامهكاب ميون حال يون المحوث في ويافي كمقطرت هود جون اكمر كليجكي سائي الويهر ركاء \* توهيي وة بميينجون-ايةُسِهروساة زمين نور كي آسمان نوركا . جِدهر ديكهو اردهر سمان نوركا \* لبادآ لما الما دبية كي هاته، ألَّهاس - غَرض عِدهر كو زُنَّاه وهاك جِائري تهي - سِولت نول دد ادر اگر زاوی غشک ۱۹۶۰ یا به ای احار توره دست سامهنے آس کے اِسْ کیفیت پرتے که دیدۂ ول آل کو دیکهه کر كد غول باي سوأدر عُسن سے بھرے تھ - عراحي اور جام بالور ك كلم بهي بدايانه سما يأنيه إمالي كه أمر بد دهرت تيم. بادجود إمك كهور كيا ميل جهار كيرآس كي بنبو • كه حررج كم وكرد جدي كرك كه چِمر ك باساندار چاندني چاندكي بهي رڅهري • ( نظر) ميلين إيك "مسلمة إما يدت خبوب أز بفدت كي خَمَلَكِي لِتِهِينِ اللِّينَ کی خوش وَظَمِّي دَارْنَارِي لِي لَيْجِنْ ﴿ تَهِزَي هِي اللَّهِ عِلَى اللَّهِ كي كيا تاب تهي كعا بية تأيين دور كعيني إلواقع حِنْمُ بي تعرف أحل كه الله بهي جَه كمجاتا الاقدودو كأس كي تار عُماءي آللب

غرض خودی کی رحدت سے نکل اور اپنے بیکانے کی کثرت میں آتو هرایك مدن وهی ایك جلوه نظر پریگا - اس واسط كههرایك چیز میں اسی کے نور نے رنگ پکڑا ھی اگر آنکھہ بیدائی کی کهولیگا تو اُسکے سوا غیر کو هرگز نه دیکهیگا \* ( نظم ) حقیقت کی لیکن بصارت بھی ہو \* کہ دیکھ نہ آس کے سوا غیر کو گلابی میرے سامینے ساقیا \* مہ چاردہ کو دکھا کر پلا که دیکھ سے هوچسکے دل کو سرور \* نظر کام کر جامے نزدیک و دور قصہ بے نظیر کے باغ میں جانے کا اور چرچا هونا اس ک آنیکا اور خبر پہنچی بدرمنیر کو اور آپس مین

## عاشق هونا دونوس کا

اب أس مكان كى رهنے والى كا وصف ضرور هى كه خاتم كى تعریف کے بعد نکیں کی مدح کرنی دستور ھی۔ وہ مسند جو خوبصورتي کے دریا کي لهر تھی۔ اُس پر ایک پري پيکر تمکنت سے جلوّہ گر تھی - چوںہ پندرہ برس کی اُس کی عُمر اور جُوانی۔ كى أمنىك - نهايت شكيل اوركندن سا رنگ - تكدِّ پركُهنى دهرے اور گال پر ھاتھہ رکھ ھوئے ناز سے - کنارے نہر کے بیتھی تھی نهايت انداز سے - خواصين دست بسته إدهر أدهر قريني سے مُادَّب اس است عُهدے ایدے حاضر اور هرایک آسی کی طرف دیدہ جان

مرت المكي تركيب ادرتهانسا بداء - كرل كرل بازر في وتعلك هوي مغالي يه، پوشاككي ديكهيو ، نظر مويشي هي كمميلي نهه و ۵۰ میکن کی دسکت ۵ كالبتي سه بالجامة (ريسكى جهلك بين نظر آسجيس آرسي كريبل مين إيسا تكا هوا - جيم جانك ايك تارا تكا هوا - دامن هملتكايا لا ساما ال المام - عامساً فمين ليلي سليها بالميام المام ماما - عامم پردهلکي هي جائي تهي - کرتي ادر انکيا جواهر نگار کي آبار کا هيامت إر ما أس كي آلكهون مين ميالي تهي - ير تكاذلك باريك اطيف هواسي سرور - بِمِدِ ياأى باني هردك بنم ريه ياءكر-كُول موتيون مين أَل لِينَّهِي لَهِي أَوَ (شكب قُسر- الرَّالِكِ الْوَيْمَةِيُ بدآب ذاه نظاهد - شجات مين أس كي اسكثرت ي يحكيرً-رميع حززى يبيدك ري إلى إلى المهيد الدرسال يده والمساودي اب أس ع إلياس كا أليال كذا كليلة الدكر تشبية وسيثرة تسيد 明月日本日子北京 جوابارميل - الوچالداكي جواعادكه الي دين تحيية بيوينيه - ح جودهوين رات كهاندك واكمة فينس - يسيد نهي - أدهر أسعال برجالة عنس ينت سينت تعدر تعدر いいるはんしいます

نُورَدن - جُرَاوُ ، بالي در چاند كا هالا قربان - اور صوتيون كي ماليكوديكهكر تارے کہکشان کے جیران • ( نظم ) ولا آنكهونكي مستمي ولا يلكونكي نوك م كُرَّن بهواكبي اور بالي كي جهوك موتیوں کے دولرے اور هارکي پهبن پر اشك غم ديد؟ عاشقي نثار-دُهكُدُهكى اور يُجِلرَب سَلرَب كي زيبايش پر دِلِ نظارِكَدان صدق سوسو بار - جهانگیریون کا زُیب جهان گیر - اور گلے کی زُنجیر سے ایک عالم اسدر جراو چنھاکلی کے نیچے صوتبی ایسے چمکتہ تھ هردم - جدسے بُرك كُل پر نُمايان هوتي هي شَبنم - جَوَاو هَيكل كَمر اور کولے کے نیچے پڑی هوئي دیکھة کر- دیکھنے والوں کا دل لوتنا تها آتش شوق کے آنگاروں ہر - موتیوں کی پازیب سے آس کے پاؤں كو كَچهة زيدائي فه تهي ـ بلكه صوتيون فياب و تابأس ع پاون پر گرکے پائی تھی - وَ پاون کبکسی کے هاته ملکے جمل پر جواهر ہڑا لوٹے - اب سراپا کی تعریف اُس رُشک مور کی کہنی ضرور ھی ليكن جيسي كه چاهد سو معلوم اكر ميرا تن سرس پارل تك زبان هوجاوے تب بھی اِس کے ایک عضو کی تُعریف نہ هوسکے ۔ غُرُض چستی ادر چالاکی اعضامےبدن سے اُس کے نموہ ۔ اور راستی ركبيي جهان چاهد وهان به خوبي موجود - مكهرًا ولا خوشبهما جسے دیکھہ کر مہمداب داغ کھاہے۔ اور نَقشہ وہ دِلُربا کہ جس پر نِگاہ كرتے هى تصوير ع عالم كو حيرت آئے۔ رخسارے ايسي نزاكت بهرے۔

ر، البينيليان - جن ك هون بإيدال يكحر ولها، جهان - بتلكر ر خُرام - ثو درنهين جُههُ خَهِيك جُهلته كركوك لله حالم - چال مين أحركي لا عالمه جوز كر كوي ي المنايع فيأمت أور جو نظر بوجه أس أ آياني كيرناياتي تهي پُشت يا - ديني أمن نازنين كا اگر تشوناست. أطيف ر خوش أحلوب ثين الكشيت يا - بلكه كوب يا بهوي ماللَّه ادر انذاز بادن کا هر محر - ديده و دل كي ره مد تقر - نه تنها هاتهة - ترُّ عمر بهر رهي أسيء حائمه - ونكم أس حاتي بِلِّروين كا كا بنج مي جونه أدے نظر - زائر بدأس كا الر المنتج عائدت كا كوبا عكس چاءِ ذأن - هذي فهي فهين فهيا هي آهركي كمر - تسمت س تمايان نعمو - الزيسكية ول آينته رش ويها أس كا بنك - نان فهي مالجه سيديقفه بالناأ لحمه - يايولياء وتاه كى المايات بجاب بياف كالوأم كي تعام مُكلَّت ساء يدول ودو قدل سب كي سب - أوه واللغي كمجس كيرأيدن كيهااليلوائيل الكشيرة تدوت كيرابده بالدوب الماير مزائيون سميمت هزار غرائية هو إثاره ( الظم ) دين وزكان - أدر مرتبي بفارسه ديني جواً من كان ايك بار مندَّ والتعاب . بالماكمة الريشم بلحنه بداك - مال - مال عقاله المعا ابرر ايولِي حُصي كي مِخوله - يلكه ديول خوي ك - بخدر مِصوع وملحت أن كي عدآن - - يلزي كا بلال - وود الك عدد أربار -الموجانين اگركزئي أن ك بويجه غيال كوب دينه و ما محت

ا کے تئیں کبککیسی هی چلے ۔ لیکن پس جائے آس کے انداز کے پاؤں تلے - جواهر نگار کفش کي وہ جمک - جهيک جامے جسے دیکهکرچهم فلک - اور کرشمه و ناز و ادا و غمزے کا کیا کرون بیان ـ كهدلبري أن كي تهي تابع فرمان - تَغافل وغُرور وشوخي و حَيا ـ هرايك الهي وقب بر هوتي تهي أصس ادا - مُسكرانا بولذا نازس ـ چُشمًک ایك اندازس ـ كبهی رحم كبهي ستم - مُوافق هرایك كي قدرك كرم - تمكنت أس مين تهي بانكين كے ساتهه - غرض هر طرح تهي آم کی ایک انوٹھی پہرن کے ساتھ \* جب اِس طرح شہزادہ في ديكها توحيران را كها اور كهالي الى صانع فوالجال واقعى تدري قدرت معمور هي جو صنعت هي تيري سو رهم خيال سے دور \* غرض وفچيدا هوا درختون سے كهرا ديكهتا تها كه وهان كسيكي نظر بدر مُندير كى خواصون مدن سے جا پرى - ناگهان جوديكم تو. ایک جوان حسین درختون کي ارتامين چبها کهرا جهانکتا هي -. يه، چرچا جو آپس مين هوا تو سبجمع هوگئين - اور يه احوال ايك سے ايك سَنكر سب كي سب بَهِ كاره كُدُين - ديكهين تو دور سے کچیدہ شُعلہ سا اور درختوں کا آنگن کچید آجالا سا نظر آتا هی-كوئي تو كبرى هو تاكني لكى - كوئي إدهر أدهر هوكر جُهك جُهك ( نظم ) جهانكني ٠٠ كسي في كرماك يهيد و كيد هي بلا \* كسوف كرما خياد هي يهان جهيا

دهرك اچ دل كي وكه ي هركي كيه الإلما خوف سه هول كهائي هوئي بر عاتبه ذهر كر- چاي ايك ناز ر ادا ت و برى بيكر . ( نظم ) ألمي - تو سُنسُنا كيل أس كا جي - پهرجون تو خُوامون كا كالناهون هو تم أيك ذرا مدِّن بهي تو ديكهون كه كيا هي - يهة كهكر جو والديرا ليهيا الماي يعال يعلا والماركون المهر بيمي المريد والعير الديران عُرف به أَبِع الْمِينِ عِلَى عِلَى عِلَى عِلَى عِلَى عِلَى عِينَ الْمِينِ عَلَى عِلَى عِلَى عِلَى ع فرا حوي كر ديكيو تو اي بوا • كهزا هي كرئي مانس يهه مردرا لميدمبرهي لقماء له مشاري له حور له جول له چري . ( نظر ) كولني بالمال هي - ينور الكساك ين يجاولي عجب تعهاري أنهديده خياسة يهة كيا إسرار هي . كوئي كنث لكي جو كچية هي سرهي ور المذالا ألم وحوام الباشية المائية الما مين عموري لكل أيا ما تعاشبها لونال لذيا لديم - لوآل لأنا يوريم هدوي كسي - كواشايدهيج هوئي ادرشب كوحباب ألهة كيا - جو درختون

دهون اچ دل دي داهاي هوي - هوي كامي ايك همچوليال جو أس كى - البهة تهدى پوهدى - حو أدماليون پوهه پرهم آگے نبوهدى - غرض اينا دل گرختكرك فهنچيرى وهاى -وس كنچان درخت ني جهان - كيا دينهتيدى هيك كه ايك در ته خسين جنوان - كيترا هي - ترك تشم حيران آنيئية حان - دهان س

سركان في لهذه بالنا و قاده ادر أعلا - خيرت عبدي ، باده

گاڑے ھیں آس کے اِس طُور - بَرَس پُددرہ سولہ کا سن و سال -نهایت خوش ترکیب اور صاحب جمال - مسین بهیکتین هوئین رُّهٔ سارون پر سَجْزة نمود - يون جِلولاگٽر تها جيسے شُعله پر دود-پنيئا ایک اَندار سے سرپر سجا ۔ تَماسی کا پَقکاکُمر سے بُندھا ھوا \* ( نظم ) عجب يديم سيدي بيتها تها صل \* كه هر ديج بر يديم كهاتا تها دل وة ضوتني كا للَّكَن زُمُرُّه كني هر \* لَتْكَاجِس؛ كي زيبندة دُسَّار بر شيدم كا وه نيمة كلے مين نهايت تنگ و چست - كه چهب تخدي اور رنگت بدن کی نظر آرے صاف و درست - ایک تکمه صوتی کا ايسا گريبان پر- جيسے صبيح کا تارا هنورس جلود گر- تمامني کئي سُنْجَانَ دامن مين يون تهي عيان - جيس آب روان مين خاند هو جَلُوه كُذَان - كَهْچِي هُويُن بَهُوين أور آنكهين مست غرورس - بهرے هوے کال چہرے کی چمک اور رهی تھی نور سے - ترکیب دار گورا گورا بدن - بهرے هوئے تندون پر نورین کي بهدن - هدرے کي خوشنما ايك انگوتهي - دمت حنائي مين لكتي تهي انوتهي -قيافي سے سرايا شعور پيدا - چهرے پر دانائي كا نوز هُويدا \* ( نظم) ولے عشق کی تبغ کہاے ہوئے ، کسی پر کہیں دل لگائے ہوئے يها صورت ديكها سب كي سب غُش كر گذين - وس جيدي خو

آئدن تهدن موجيتے هي جي مرگين - پهرجون تون اپنے اپنے تئن سُنبهال جائد ہوں عرف کيا ۔ که اي شهرون م

كارد كور عُدر كورياك - شهرادة والدالدة سيتيك كورنقس باكير ملهند وحدرنون عينه ليكسعوش مين أكد أني ليكن حييول - ادر كل شبغم آس کے جو يہ، احوال ديكيا تو دونون كى مندية يو كانب چهتركا تسي جيسي جاند که باس ڌارا - سي مي تجم النسا تهي وه ماه بارا -سرايا ناز د اساز تهي - أس ك سائه سائهه ډون لكي وهني تلي جو أس كي هُمراز و دُمُساز تهي - وه بهي خوب مورت و څوخ كي إست مُماهد وهي له جي جال كي أست بُدهه - وزير کي بيشي غرف بدنو عشق کے امیر بيبوش هركر ايمے كرے - نه تن من كليميكية ميمب أبس مين مل ، نظر عنظر هي تعجي وا تعول الردونون إس كَيْفِيْت م دوبهار هوئي . ( ذكام ) الدبانك چ اي چال ته دهين چايي آني جهان به ظير تها أل كي ترخيب ٢٠ أدر بهي راغب هوئي - أمي النه الهماياي خطرة له الد - ايك تر أسكى طبعيت مين رئيدستهيهى درس إلى قرختون ميدي إلى - هرگز كسى جيئز كا ايني غلول كازك مين هالبه ملني وهركي - بله تياست تلتجهاركي - شرق حد لوهرك كهيرس ود بيكر أيك أن حين جائي رش اوسا نعطو - پهر ساري عمر ارني آنهي دبنهوكي توجانوكي - خدا كرامطيك عِناب عِلو. نظر نبدي آيا - عمارے كَبنى ي نير تم هركز نه مانوكي - هار جو سَيْرِ مُهِمَّاتِ مِين إيكَ لَمِينَ تَمامًا هِي إيسا كَيْهِ شَوْلِ مِيْنِ إِنِي

بَهْ الْحِيْلُ مَا رَهُ گَالِ لَيْكِن وَهُ نَازِنْدِن كُچِهِ جَهْجَهِكَ أُورِ مُنْهِ هِهِدِاكر -كمر اور چوتي كا عالم دكهاكر \* ( نظم ) چلی اُس کے آگے سے منہ مور کر \* وهین نیم بسمل آسے چبور کر پلا ساقیا ساغَر مُشک بو \* کههی صُجه،کودرپیش تعریف سو سرشام سے دے یہاں ڈک شراب ، کھمستی میں دیکھوں رُخ آنتاب رنگت گُدی کی اور شانے کی جُنبش پُشت و کمرکی چُمک تمک اور كولون پر چوڏي كي لڏك ديكه مكر شهزاد كي جان هي نكلني لكى اكر أس كے وصل كا بهروسا نه هوتا توصرهي جاتا \*. ( نظم ) كرون أس كے بالون كاكيا ميں بيان \* نده يكها كسى راكمين يههممان آن کی سیاهی تهی انوتهي - که ديتي تهي آنکهون کو روشني -زُلفين رے ألجهي هوئين كهجِين كا سُلجهانا بهي جي كو ألجارے ادر انداز أن كا دِل كو لبُهارے - ولاً چوٹى كَنْچِي هوئي ادر پٿي صاف صاف - چمکتا هوا کِناري کا محباف - کیا کهون رنگ تهنگ آس کا کہ جون بیپلے بھر جھمکے ھی جھمکا ۔ اور ھنی کے تلے سے وُه يون تها ذُمايان جيس إبر تُنكسين برق هو دُرخشان - جس نے أس كا جهمكرًا ديكها - ب اختيار بكار أنّها • ( نظم ) مُباف رزي نے کیا هی غصب ، دیا هي گره دن کودنبال شب كو كهسب منكارون مين وه ألاارهي - بر أسي سجودتي كا سنكار هي -

کلوں کر آپ کو چوٹی نم کھنیسے درر۔ کہ آس کے پلچے بڑا ھی

يه يك له أم كي جوثي كي بك ( :덕<sup>)</sup> ) - لها نايخ لا نقاه كراخش دے - اگر آمرے دل كو قال كيا - كيا - هما، پر نبين حي せんししいしちかしこうなおはなりまし عريش الد عي حسيد ها ع عد الماداولي المراد ولا - ألان سمام ال كُولَدُهُ إِن إِن إِن إِن إِن اللَّهُ عَلَى اللَّهُ إِنَّا إِن اللَّهِ عِلَا جِي- ( لَشَرِ ) ادر مشاطه كا بهي أمل كي مريد إحداد - الرجولي كو يوناج كر اع المِنْدُ إِنْ يَعْسِر - تَعَبِلُ بِيعِ إِلَى عَلِمَا عَلِيمًا كُولًا عَلِيمًا كابي كملًا - آمل كي مائك مرتبون ليهي ويكه كر- ول تشاركيون تعي جرئي - كذاكبوك ميك ولك تدلك أم كاجذي دورا يوآيزات بينهم أسكى أنينه سي چيني تي تابي تس براس كيفيت = بتري ألسُّ كرنه ديكي أسَّ هونيار ، كه أو ايك سَّارة هي دَنباك دار والهما المالية و مي أسركا له بعضائية مي المالية مواله مواله جادركو-النَّها هير- أحير-بير تدرات دركوارلك جاكانيا هير- بابر . ومار- كه المساكي الكلمي وي اذك وبار - شايد أس غ يده و الله المرابية المربية المربية على المربية المربية المربية

مهند سے مجود اس کی چوکی کی چنت که شهزوا هی ساک اور بزی هی دیمه رات اگرچه مین نے بیت بزمایا بات کو لیکس به عرض میری اُنہوں هو دیہان گنها نے کی جگہ ذائبتی اس ایک طول دیا اور موشکنی به مدری نگر است کی - تیس پر بهی چو پوري میڈال نه بیلهی - مدیری نگر محجهه پروبال هوئی - ( نظم ) اب اِس پیچ سے باهر آنا هون صدن • سمان ایك تازه درکهاتا هون مدن غرض وُه مردی جب درکها اپنے بال • تو گویا که مارا مُحبّت کا جال آدائین سب اپنی درکهاتی چای ه چیپا مُنهه کو وه مُسکُراتی چلی غضب مُنهه په ظاهر داردِل مدن چاه • نهان آه آه اور عیان واه واه یه عضب مُنهه په ظاهر داردِل مدن چاه • نهان آه آه اور عیان واه واه دیه هی کون کم بخت آیا جویهان • مین ابچهور گهر اپنا جاون کهان دیه هی کون کم بخت آیا جویهان • مین ابچهور گهر اپنا جاون کهان دیه هی کون کم بخت آیا جویهان • مین ابچهور گهر اپنا جاون کهان اور ایخ هاتهه سے جلدی پروه تال دیا یه عالم هوا جیسے آنتاب ابر مدن چهپ گیا - اِتنے مین نُجَمُ النّسا بهی پیچی پیچی اس کے ابر مدن چهپ گیا - اِتنے مین نُجَمُ النّسا بهی پیچی پیچی اس کے

آ پہُنچی اور هنسکر کہنے لگی ۔ صُبیح چو چلے تو خوش آتے نہیں ، ترمے ناز بیجا یہ، بھاتے نہیں مری طرف تُک دیکہ، تو ہاہے ہاہے

سؤل هي كه من بهام مُدَديا هام

اگر تدیع ناز سے تو نے کیا هی اُسے گهائیل - تو اُس کو ست چهرز تربهتا هوا نیم بسمل - زندگانی کا وصل محبوب سے حُظُ اُنّها - اور اُپذی جُوانی کا سزا اُرا - ( نظم ) میں عیش کا جام اب نوش کر \* غم دین و دُنیا فراموش کر

ربع حسن كا حوش خُورش اور يهم حواني كا عالم - خدا غفور هي

#### دیمه آبس سین رمزن کی النیس هوئین « آشاری کی باهم جو گهائین هوئین

مُجمي إدار جِهزًا لَهِ أَمْ خُ كُلُاتٍ • لِهِ مِيرِي خَاطِر بُلَادُ عِنَابِهِ \* (\*) (آو تب آس ماه رر نے هذـ، کر کہا - میں هي تر أے ديئيه کرغش مين سنجهير توا دلكياهي أدعر هبه فيكركرتب هي كيون مندعو الله بوي الله ألهُمُ كِيْدُ لِيهُمْ \* لِكُسُمُ لِيهُمُ اللَّهِ لِللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه شب د لاز ډي ملکيجام شرات . مه رمهرکورشک سے کر کباب و المار كا ماليد بدال كو كوش ميل ال - فيه الذاراء الله سينة النوارك المناوي كالمادية على الداركون فظرون سے ایک دیائے دوسرے کو - جان مجلس کو آواستمکر - اول ركى النو بال من منهم هوا لب لما الله من جود در - ادر بناركى ايس، بوشف كو عُزيز كر- أري بلواي چاه «يون كَچهه تميز كر - وه جمال ألب ود عم خوش أصيب - جاء والي كهال مرائي هون يقيل جل کوپيموراددات هي عجيمي و غريب -چس کے کهرايسا تر دنيا كميني هين الربار ليئين - حلي لوليناني عي ولويار. هميشه خرشي ردلهاتا هي ـ نه وتحت كيا بهر هاتهه آتا هي + اون نيه جواني - پيه جوين کا عالم هو جايکا ايک کهاني - نه زمانه ييلا شراب كا يمي هوكر خوش و خَلَ - يهو كياك يهميه أو أوركياك

بلا لائي جا اُس جُوان کيتين \* کيا ميزبان ميهمان کيتين پهر ايک مکان دلچسپ مين اُسے بيتهايا - اور محل کا سب سمان دکهايا - اور آس نازنين کو جِس تِس طرح سے آتهاکر - بِتَهلاهی ديا آس گُل کے پاس لاکر \*

# یہ قصّہ وصل کی صحبت اور حسن و خوبی ارر شراب کی کیفیت کے بیاں میں

پلا ساقدا سُجهه كو صهدائ عيش

ملی هی نصیبون سے یہانجائے عیش ملک بیتی هین وہ رشک مه و قران سه و میہر هی اِس جگہه اُن کے رصل کی بہار ایسی هوئی - کهوہ جا گہم رشک صدگلستان هو گئی - ره بیتی عبب ایک ناز اور پپین سے - بدن کو چرائے هوئی کس کس جتن سے - متنه کو دویت کے آنچال سے چہائے - اور شرم و حیا سے لیائے - بسینے مین دویی هوئی ایسی لگتی تهی - مین شینم آلوده سیوتی - غرض ایک آدھه گهری تک تو دونون فلیتی نکاد کیئے رہے - اور شرم سے کہن نه بواے - اِتنے مین یہ فرکوت نیمی نکاد کیئے رہے - اور شرم سے کہن نه بواے - اِتنے مین یہ فرکوت فی ایک کیئے دی ۔ اور شرم سے کہن نه بواے - اِتنے مین یہ فرکوت کی صیبت دیکھیا کر آنیه کیوی موئی - اور ایک

گذایسی جَمِلکتی هوئی اُن کے آگے لاکر رکھے دی - بھر آپہی بیالہ

ر الم مُسكُ اك كيا اي شه زادي - چُيكي كيا بياً بي هي لي لي

ناول بعد إس نبال دائل كي فيد أهى في به المقبار درنيس بيال بيئية - بهر تر ك تكأف بيالا أقيا بادشاد وادعى كا بيمي كنهه كالايا الله كه بس اب إثنا خياب جيلة در - هيرے هر كي حرب در تيل مهونت او - بهر تو بيمي بيئى غراب كچاني ائع -درنوں كا فناچة ول بركي كال يول كئي - بعد اس كا أوس ميرى احوال برحي شروع هوئي اور در كفتاكو كهد تب عاد وادے خ حسب لا نسببيل ليك اپني حالت اور برى كورادات كو ابتدا عدب الاسببيل بورگفير كي بيئي حالت اور برى كورادات كو ابتدا خون درنوں ميل گيابيئي نيم همتي خيرشي - كعثه وردے ك

مُنهه سے نگل گیا که ایک پہر کی مجم رُخصت هی اِم میں جہاں چاھوں تھاں پھروں اور سیر کروں ۔ اِس بات کے سُنتےھی پادشاه زادى سن هوگئى اور دل سين پيچتابكها يه جُواب ديا ـ میری بلاسے وُلا تَجهم پر مرسے تو اُس پر مرو - لیکن میرسے پاس سے سرک اور بیٹھہ آدھر۔ ( نظم ) مدن إسطرح كا ول الكاتي فهدن • يهمشوكت توبددى كوبها تي نهدن ايك روك لكارے- كرم آسون سے شمع كي مانند كس واسطے كلے كوئى ؟ اور آتش رشك سے كيس لئے جلے كوئى ؟ يہم سُنتے هي بے نظیر گہبرا کر پاؤں ہر گر ہوا اور کہنے لگا۔ ھاے بدرہ نیر! الچار

کسی کو کیا کام جو تُجھہ سے جی ملارے ۔ بھلے چاگے اپنے دل کو هون مدن كرون كدا . كوئي اكبه جي سے تُقربان هورے مجهه پر -مَجِيع كيا كام - مين تو ندار هون تجهه بر - كها أس نيبس زياله لگ نہ چل ابنا سر اُٹیا - میں کیا جانوں کسی کے دل کا احوال هي کيا ؟ پهه رَمز و کنايه آبُس مين کركے - کُيه هُنسے اور روئے آهين بهرك - إتنه مين پهر رات گُذر گئي - اور بات دل كي دل هي مين رهي - كه ينظير في سواسيمه هوكر كها اي بدرمنير! میں اب جاتا هون خُدا حافظ هي تيرا - اَگر اُس بلا کي قيد سے چهوالونكا - اور نُرصت پاونكا - تبوآج ك رقت كل بهر آرنكا. (نظم) مرد و المرد المرد و المرد و كوارية المرد و ال

بيل كرن هون كَهِهُ مُهِيهُ صَاجِرًا - جِمِي اللَّهُ عَالَمُ اللَّهِ - هِنْهُ يِ احوال مان کے جس تس طرح مختصر کرے کہا ۔ اب آدھر کا تر بهم هي كه أس كرواسط قيامت كا دول قبا . غرض إدعر كا تر حيرت بذاتا تها - ود هجير كا ين اس كي شامت كا ديد ذيا - سج على المرا المراس عيده الماركي إلى المديد و المارك المراس ا الله شام هوان كذوك كد إلى - كوه أس كي ألفِ - ينه قام ك تصرَّر كمبرايا هوا چوا چهوي قبل كه دن كيين كر كئے - اور وه شعيع شب امروز بسفة لالأرام لم المه من مسقة لال سفا لا سال بين • جاهِ شرايا لا رامي ذر كابول كر نه هوتا أس ك ول كو قاني و لضطراب - ديكها تها آس هوا - اور موا بعال كا أص ك ول يه تاب مين ساوا معاياهوا -لمالي عبد يهوناً لاسبه حركين من عبد الما الله عبد عبد الما الله بری کے -اتبه واصابر بسر کیا اور وقب سے ٹائید سے عالبه هي كه پري كا قيدي إنسان كه دام مين بهنما - غرض جون تون يهة كه كو (دهركوچا اور اپني ذست بور جا بخلچا - طوفه ملجول كرم مجاوبة وكويد فراهيدوي جال ٥ ميل وليجهور عجاتا عود البايهان الي شه صرنا هونه ؟ كراهنا - يه دكه ، ج بي ، يا جان ا يون جان ! كيا مين يهل تع ألمه كرجي هركز لهيل جاهتاء الإدونوجة المميح ولوهي

رات که باتی تهی شهزادی کو بهی تربهتم اور بِلکنم کتبی - بلکه هر گھڑی اُس کے غم افدوہ سے تکیون پر سر پٹکٹے کتی - یارکی صورت جو اُس کی آنکھون مدن جُلوہ گر تھی ۔ اُس کے رُخساروں کی یان مدن رو رو کر صَبیح کی - اور بے تابانه خوابگاه سے نکلی - دِل مدن كُچهه أُميد اور كُچهه مايوسي - چهرد آداس آنكهون مدن آنسو البون پر هذسي - يهه حال ديكه كر أس كا نجم النسانے مسكراكركها كه بے اختیار جی چاھتاھی مدرا کہ آج تو بنار سنگار کرکے خوب اسے تدر بنا - اور سُجِم اس حسن کی بہار ایک نئے انداز سے دکھا ۔ آلکهین نیچي کرے وہ بولي - نچل ری دیوانی نه هو - میں بناوکا عالم دِکهارن کِس کو ۔ اپنی بھی هوتي هي کهين پرائي چيز-کیا یاوہ یاوہ بکتی ھی ای بے تمیز؟ ( نظم ) غرض شاهزادی بهت دور تهی پیهشکل آس کو پیله هی منظورتهی القصّه نهاي دهوي اور ايسي بُني تَهني جيسي دو دن کي هوتي ھی بدی ۔ اُس رقت اُس کے سکھوڑے کا عالم اور کنگھی کا سمان جو دیکہتی تو چاندنی رات کو چکا چوندھہ لگ جاتی ۔ اُس کے لب لعل فام پر مِسَّى كي ايسي تنهي رنگت - جيسي هو سواه شام بدخشان کی کیفیت - اور پانون کے انجوقے کا اُس پریہالطف تہا۔شفق کے ھاتھہ جس طرح دامن ھوشب کا۔ آس کی چشم میگون مدری کجل کا رنگ تها ایسا - ذرگستان مین شامههل

سر موذهدينه المرايوركي ود و بو ي توكه ليكا توسانه المرك والم والمان لها واليد ور- جوي والد الوقارى وتبي محر - (نظم) اميا كابت لديدً - لا الشمها حرابهيء البايا بسمواً الدرهيم - له تشهف ك ما ي شعب الماري الماري - ماك مين مويد المرايد والمريد والم داء بعبن - چه پ تخشي انزاست بهري ادر سو شل - أس پر مونيون أبركي خوش أسلوب إدر آنيفه ما بديد - پوشاك ادر زبوركي تس بر كفش (آيي - جوبي کے ستمارن سے جگماگا ومي تهي ومين - جواهر أ رَثًّا سَدُ بِهِ جِس كُمٍّ حِنَّكَ تَعِيمِ بِورِينَهُ - بِالْتَ إِنْ وَاللَّهِ عِيْدٍ وَ مين شمع هو روش - پترا هوا أس - ين وه مخقيشي ازاربند . بوغير كَمُّالِمِ - جهمُكُس بِالتَجلُّكُ كُنِي الِسِي تَعَيِّ زُيْرَ بِالْمِنِ - جِنْتِ لِمَالِينِ آرهي أس سے يون گيايان تهي - کوڻ گيون آس سے ايک ثهمه تهي هوامي - چس سه جاس نظر آرے ونکب بديدكي - ادر ال نيفي كي فيرشته بهي حصون بح هائهه ملني لك - كرتي وه پاكارود اور اطبيف ستارد كي آنه، جهيك كأي - جواور لكار أ- ركي الكيا جوديك تو چې کو دونکه کو څېپ عیش کي چایدني پهینکي هرګني اړو آوا منو إبر جااي كي تحقيشي أواطني ايدي جكمكاني اواهي كمه روي گوي ڳڙيا - ڏانگي اي سيده راز گان هي يوه سڏناڻ - اي ڳوڙي هن برهي

ماے دیدہ آفتاب - بالے کی جہوک کے ساتھہ جو گردن نزاکت سے جانے مر - تو بجلی کے هوش و حواس یکدار جارین آزا۔ چهاتي برجگمگاتي تهي وه الماس کي دهگدهکي - تک رهي تهي جس کو آنکهه سورج کي - جزار هيکل گلے مين اِس ادا سے تهي پڑي هوئي - ستارون کي آنکه جهس کے نگون سے تهي لڑي هوئ -بهيم بند اور نورتن كي بازؤن پر سوبها - پهيكا كرتي تهي رنگ شاخ گل کا ۔ پُہنچے پر زُصُرُد کی پُہنچی اور یاقوت کے دست بند ۔ مُسن كى بهار دِيكهاتے تھ چار چند - وہ پاؤن مدين لعلون كى پازيب اور اًس میں موتیوں کے آویزے - جن پر لخب جگر عاشق کے نااز اور گوھر اشک صدقے۔ پاؤن مدین ایسے خوب گرھنت کے چہلے تھ مریدے کے ۔ جن پر خوبان کے دل گل کہائیں آنکھوں سے - سرایا عطر مدی جو قربا اُس کا بدن - اور سر کے بالون کی باس بھی تھی ردك مُشك خُدّن - هوا زمين سے مُعَطّر هوكدُي تابه فلك - سب کا سب عالم آس کی ہو باس سے گیا سہک ۔ بناو اور سِنگار جب أس غيرت حور في كيا ايسا - فلك في ماة ومهر كو أس ع مُكهرت برسے صدقے كيا - أس كے حُسن كا شُهرة جب عرش تلك پرکہا - مشاطه نے بے اِختیار خوش هوکر اپنا هاته آب چورالیا \* بعد آس کے خواصوں نے گھر کو بہ خوبی آراستہ کیا۔ تمامی کے ہرد سے دالانوں کے دروں ہر لگا دیئے - پھر جا اجا درش ہرایک

أساش ( كه چس كه نقش ريكار ديميكر مماني وبه زاد #وچك ر کبانه نفیجناً سریا - ایگیا تمیجنا یر سودیهی بدایدا بره لا کد حسان کے پوم مختجب تھ پر ہوائے رکھ دی - اور قلمدان جزار مین الكما بطاض ليمي ودحي هي شوش أسلوب جيس ميد صيرزااروميو سلموي جدول کي جِس مين نظيري أود ظهوري كا إللحاب أو ے بدر كر بد تكلفي تمام دهر ديا - اور ايك كِتاب كالموش الله ومم كا يطر أور چوكهورك مين إلتهي حيدارى إن دهنيا ماينه مين هار بان الكدر لهه ديئي - قريني سه حوال عطردانون مين هر هر أمامي ك تلكي اكاديثي - جنكيرون مين مرقع كي أدر جزار بالا يالم المعالمين كورقاليان بههدوم سايك أكراك ممند جهامها كرتب ورعيني يتابار طرح کے پہولوں کچرکینالناں - ایک مستحد ن وین تطابر قشار تیس تیسم کی عطریت سے مُمنبر - ایک طرف رکیه عیری پراپریزیر سخرے بند الم الما على كا تعام باغ تعطره وليا أري ميشف كا يحاغ أس جزادً عوالجون مين لكار وله ديئ - حريف على حيد تحق كي باعل اور ونكت يوشت كا ينول يتدير شيد زنيتي تبي كرطانون مين جني الدواية عسيني و عين المراية からいいいいい ニューションニーニュ - يستند عود المناها مع كرومة من - ريست - يستند -مرسيدة المرابع المرابع

رهجائیں ) مسند کے پاس فاہر دیا - اور ایک بچوسر مخملی زری کے کام کی جرائ نردون اور بانسون سمیت جی بہلانے کو مسند کی درسري طرف رکه، دى - كمي طرف ساقيان خوش ادانه مخفى سونے کی ایک چوکی پر وے گلابیان شراب کی (جنهین دیکھ باده نوش غش کرین ) اور طُرح به طُرح کی گزک (جس پرهرکسی کا جتی چلے) چن کر بادلے کا تورہ پوش دال دیا - بھر شاہ زادی نے ایک خُنواص کو اِرشاد کیا که جلد بکارل کو تقیّد کرکه خاصه تیّار نرھے ۔ یہھ کہمر ایک مُرصّع کی چھڑی ہاتھہ صدیں اُ تھا لی اور اِدھر أدهر روش پرناز سے پہرنے لكي - پردل مين چاو ملنيكا اور تمانا \* نظم. \* که کندن جلد سورج چهدے اور وہ چاند نِکلے \* يلا سَجْهِ أَوْ سَاقَى شَرَابِ وَصَالَ \* كَمَانِ هَجُورِ سِنْ تَذَكَ هَى مَدِرَا حَالَ جب آنتاب غُروب هوا اور شام هوتني تب وه گرفتار دام بلا بهي چهوتا ـ جلدي جلدى ايك جوزا دهاني نهايت باريك تمامى کی سنجان کا پہنا اور لعل کے بازوبند نورتن که جس کا جواهر نهایت چوکها اور بیش قیمت تها - بازوی چر بانده- سوام اس کے بنی کیچه، جواهر جس قدر که سناسب تها زیب بدن کیا اور آسی فلک سیر گہوڑے ہر سوار ہوکر آسمان کی ہوا ہوا۔ پلک مارتے وہدن آ بُهُنچا جُهان وہ سُنتظر کھڑی تھی - جونہدن بادشاہ

نان می کی نظر آس در یہ می - خوش تو هوئی پو شرارت اور ناز سے

خذبه بر ارزهني ليكر ايك ديشت كر اجيدل چيب كئي - ليكي اس رقت أمل كه عالم بر جو رهيال كيا تو كيا ديئيتي هي كه ايك دهاني جوزا كا، هين بهنم هوئم ايسا كهزاهي - جيدم حرد مين چالد چيل هرا جبلكنا هي - يا إسرات لواس جبزى چاند خ كيت كيا كه آنذاج ـ كي ڳڻو هين جكرة ليا ه

• स्त्र<sup>)</sup> • ه اکتوسته محکا إلامي كا هائية بالرّ مسلك بهر كهيلنج ليا - وه كازنين لجا الشال لا- م ما حدًا- رجاجي أرح الله حدًا مما أ- رجالتيا رح جون نون ملبه ادر أمركي شرم ي نبايت أكنايا - إدهر إي عشق ر أني - لاياميم هي أس پهر رة كشته مشق غش هول الكا - بارك مسكراتي چهجه يمكي ارد هر علم پر تيمثنتي کچه ديك دير مين حسلم ورتيميارا - آلة حين آل بيان رونيين ايك ناثر عيا س ميالبكر أيكما قالبميد يبيه أمريب وياميانة الكيا والمالية ت جِودِي جِودِي النجم الدر هين بنِّها - مُهَاذِي إرشاد أمل حَسْن ك وْمُعَارُونِ - أَمَّهُ لِنْ الْمُعْمِي لُوكَ يُواي - وَوَ جَوْ مُكَانِ آوَامُنَهُ هِي أَوْهُر قرك درك عرض كيا كميدهركو نرمايئي - شهزاد عكوهم ليجاكر برجهه كر دم اخود هو رهين تهين آل مين سے ايك همرال خ ولي ييناب أس كا وباده جاني الا - غوامين إدهر أدهر جو جان فرفن إمر شملة حيزكا يهه حمال جو دينهما تو آنش خوق ك

لکي کهنے هي هي . مرا چهور هاتهه

موخده کر دیا - بص مدرے پہلو سے لگ کر ایک درا بہته جا۔ کب سے تربهتا هی میرا دل - تک ایک آغوش کهول اور سمجهه سے مِل - آخر برے اِمتدار و ناز سے مسند برآ بیتهی - ساقدان گُل

اندام الماس تراش گُلاددون مدن سُتهري سُنهري سُنهري شراب بهر كر اور حرار و جان لكي .

غرف اِس کیفیت میں تھ کہ ورنہیں پہربجا اور بے نظیر گھبراکر اُٹھہ کھڑا ھوا - پر عجب اُس کی حالت تھی - اِدھر بادشاہ زادی کی رنجیدگی کا خوف و خطر ۔ اُدھر آمل بری کے عصے کا در۔ پر یہ موچا کہ بہوت کی آشنائی جی کا ضرر ھی - شہزادی سے

آبدیده هوکرکها که مدن مجدور هون - وه غم کی تصویرهوگئی اورکیهه نه بوای بلکه آنکه به بهی آدهر نه کی - تب بنظیر کهنے لگا که مجهه سے آزرده و بیزار مت هو - مدرا حی کب چاهدا هی که جاری لیکن پرائے بس مین هون - اگر جیدا رها تو کل پهر آوئنگا - آن نے تیوری چرهاکرکها - آر یا نه آر سُختار هو - اس کی خفگی کی بول تدوری چرهاکرکها - آر یا نه آر سُختار هو - اس کی خفگی کی بول

چال سے بادشاھزادہ رونے لکا پر چار و ناچار رخصت ھوا اور گیا۔ القصمیهر هجر کا پردہ دونوں کے بیچ پرکیا۔ اور رونا دھونا ھرایک

س المحالادلوب خور بوي نو مدن معن ك سالاي مين سينه گيم بها در كيانيا در

يهم إلمني بهي مُحيدت نم بهائي أت

الذهبة ايك ديد في يوى كو شدوي كه يحص كو شها طولاي ادر كه الي -ادر كو چاهاني اللا - به مستن هي آك الا شداء هولاي ادر كه الي -مستا هي مضرت مستيدان كي - جيسي هيان آمل كي ددست به ربسي هي ابد آمل كي أضدن هوي - پر توسي زنا كه يه هاجرا كيونكر هي ؟ ديو كها كه ايك دن مين كسي طرف آزا هاجرا كيونكر هي ؟ ديو كها كه ايك دن مين كسي طرف آزا هوا جاتا تها ـ نقدا را متمال ايكشهرك جانكة ـ كيا ديمنتا هو كه ايك باني تشميرا ادر پاكيزه هي - آمل كي ايكدر شهرالاه

; )

ن نظير ايك عُورت نازنين كا هاته عمدن هاته عالم كهرا هي اور هین ن<sup>ا</sup>ز و نیاز هو ر<u>ه</u> هین - یهه خبر اُرّای سی<sup>۳</sup>ره س غ

هوكر بولى مين ديكه، پاون ايك نظر . تو کہا جاڑن کتیا آسے موت ہو ۔ لگی ہی مری اب تو رہ سُر اور وہ ایسا تیسا آرے تو سہی آج گریدان اُس کا دھتی دہ کر قالوں اور دامن تکرے تکرے یہی قول قرار اس نے م

ساتہہ کیا تہا۔ کیسی سزا دیتی ہوں - ہمارے بزرگوں نے سیے هي آدسي زاد كا تمام فرقه بيوفا هوتا هي . یہ م نُقْص میں پلیچتاب کہا رهی تھی که بے نظیر آپہنیا

أس كى يهه حالت ديكه عكر در كيا - بلكه قريب تها كه جي جارمه وه دیکهتم هي بلاسي پيچ لگ گذي که اي موذي تبري باتين سب ميري نظر مين هين اور تيري گهاتين چو سب معاوم هدن .

تیجے سیر کو میں لے گھوڑا دیا ، که اِس مال زادي کو جوڑا هم سے دِل کو یوں چیز آنا اور کہیں لگانا ۔ اوپر هی اوپر مزا آزا دیکه، تو کیسا مزا چکهاتی هون اور کیسی ناک چنے چبواتی یہی کمچلکہ دیا تہا تونے اپنے لکھے پر خوب عمل کیا۔ میں بھ

آس کا بدلا لئے ہی نہ رہونگی ۔ کیون جی ہم سے یون اور آس ی ورن؟ جیسا تو راتون کو شاه شاه پهرا هي - ریسا هي ايخ دنون

آس بور شي ثانی کو ديو لے کوئے ميں بند کوا اور آسی مورت يه، مُصيبت جد آج هي - عِشْق كي يهي مِسراج هي - آخِر مونس ( عُمَة وار - ايج ول سي كه اكد اي كُونتارِ الدود وغم ! هم إد نرج کے کوای آس کا مددکار نہ تھا ۔ اور بغیر اشکرغم کے کوای بزمرده هركيا بلته جيدے سے بهي نا أميده هوا - سواے آه رانا کي بلت آسماني ادر آنت نا كهاني ناؤل هوني - ميل أب كا نيهايت سنت هي شهزادے کوليندر آسان کي طرف أوا - بيچارے پرايک جِة لَى إلى كا عمل مين له أرت الرجه و كِذَلَهي كِه - ديو يهه باني کا اور ایک ودنمې ورني اس کو تهليپانا - يدي مصول ه -ادر إس پر رحم ایک ذرا نه کیچو - جب شام کا دست هو توایك پیشه وهي پٽهر آس کے مختبه پر دهرہ ختبر دار اس کي فريند نه سَنيو كا يُلور أس بردهوا هي . أحد ألها درأس مين لحد يندكر بهر جلل مين كوناف كا نوديك به جو ايك فيزي - نتي حوص ديمه كبره كبر اليك بديوناك كمر فلايا الدامرين تداعه حسنتية توريث المطالكون للي له ديكي أو - فهن قوهو ترتيب يعبر هير الكراء لولو مي له في الما الله المناس يريب المناس ي للم جالاتي قبي مكر قيي يائين يدري يحير مدر الركاسي بالأللي والتراقي المديد على الركاسي のからいいのできます

سے آس سڈی گران کو آس پرفھر دیا - اِس ماہ رو عے جلوے سے بدُن کوئیں کے فصیب گھلے - تاریکی سب جاتی رهی - اور آس میں كبون نه أجالاهو - كه أس كي يُتلى كاجب ايسا تارا هو - (نظم) اندهدرا پرا تها سو روش هوا . شب تدره مدن سانب کا من هوا بلكم ولا حقيقت مين اندها نه تها - أس آئينه رو كے حُسن كو دیکیه حسرت سے پانی آس کا زمین میں سما گیا اور آس کے آنے کی خوشی سے آنسو اُس کے سوکھہ گئے ۔ غرض جب کہ تہم پر آس اسدر غم کا پاؤُن گُهُمَةٍ تب وہ آس کے اندوہ و الم سے بہرگیا۔ هوا نے بھی کانپ کانپ کر اوپر کی راہ لی ۔ اور کوے نے مارے خطرے کے پتہر کی نقاب مُذہم پر ڈال لی - الغرض اُس فازنین جُوان كا نازُك دِل أس هولذاك جگه، مدِن داهرُكذي لكا - اور جِكر آس کا مارے خوف کے مانفد سُرغ اسیر بھرکدے - اندھیرے نے یہاں تک آس کا دم خفا کیا که سانس بهی رک گئی ـ یه حالت هوئی آس کی که جیسے کسو کو دیا لیڈی هی سیاهی ـ کسو طرف آس کو راہ نکلنے کی جو نظر نہ آئی - تمام دُنیا اُس کی

آنکهون سین تاریک هو گئی - بهتیرا پکارا اور چایا اور این سرکو اً س کوئیں کی کوئی سے تکرایا ۔ اُس کی فرباد کسونے نمسنی اور داد نه دي - لسي كاروان كا يهي گذر انه هوا كه أس يوسف بانظير كو أس چاه عمدي سے نكالدا - أس كا سونس و غمشوار ابجُز ذات

دور نزت نے بدا محنیر کو حدے زیادہ بے زار کیا ۔ سے دی يهاك ثو ، فظير أس طرح أس كوئين مين امير هوا - أدر دهاك ځې پيده پينځو لنيا ريخالو پها . دغې لوالود لا تسمغاا عهای پخ خدا کب اس قید شدید کے آس کر رهائي ديوے - ( نظم ) . قبل پايوا - اب نجات اړني کسي طرح آڪ بهيان سرجهٽي - درنه ئي إدر أبلادة طول نه دلجينُم - القصَّة أص رئي أب صيات في دهين اشكِّما ملاء بهمها - الأم هي أب إس غم كي لاصابو مختصر للجاء -ي الله كه مفحة كنا أبار - وجبيا - أور قام كي ابدي آلليو = كومون بدائذاتها أور . اب آم كي انسفيرس كي بيئان كو كيون كر ر شام كا كذار - ظامت ، تا معيشه وهاله ظور - الى تحاسي ك -فر به بهي بدتر- نه شهاكي ثاريكي كا وهل ششك - نسير يخي سيامي مين نيره در مانيد دل كاند- إو فري اليا عليات " ي - تاريخ بحييت بالمن في المناعل إلى - لا بالم بهيد لها فابه الها فالم يه كوالى كويون يون الله أعده المشييسي عدا المالية - لوة لئون بال كو سواح كوليس ك كون شاء جيونيه و شائية شير تيف الت

کردی دولی نه تها - وافق نیم - میست سندور در . عی مردد وی حاک خارات مثل آن پر مید شد . گذر نه آن کی آزاز کو لیجائی وی امر تحصد میری نیم آ دو دِلون مين جو محبّبتِ جانبي هوتي هي - ايک کي حالت

بورسرے پر چھپی نہیں رہتی - قلق جو آس پر یہاں گذرا - اُس پر بھی وھان غم و الم ھوا - اِس کا جی جو گھیرا کر رکا - اُس ک وهي دم خفا هوا \*

جب کہ وہ رشک ماہ کئی رات بدر مُتنیر کے پاس نہ آیا . جهان روشن اُس کي آبکهون مين تاريک هو گيا - گيهبرائي اِر . نجم النَّساس كهن لكي كه ميراجي توتَّا جاتًا هي - خدًّا جاني أس شخص بركيا صدمه برًا - كها أس في بي بي إ كَيِّهِ عَتُّمهِ ين سودا هي ؟ وه عاشق معشوق مزاج هي ـ خُدا جانے کس شغر مدن لگ گیا - اِتني بهي بے قراري مدري چرهي - ايخ تئير سنبیالنا بھی شرط ھی ۔ وہ اپنی رہ رہ کے چاہ دلاتا ھی ۔ تُک تهانبهو اس کو اِتني بے چین مت هو ۔ (نظم رَكِ جُو كُونُى أَسْ سُـرَكَ جَايِئُنَ \* جَهِكَ آپُسُ وهُ تُو جُهُكَ چَايِئُهِ خُدا كو مانو اور تفوَّل بها مُنه، سے نكالو - إختيار كو إتنا هاته، س نه دو - دل بیقرار کو تک سنبهالے رکھو - بےباتیں سُن کر آسکی

نهایت پلیچنابشهزادی نے دل هی دل مدن کهایا اور اُس کو کیها جواب نه دیا ۔ جب کئی دن اِس بات پر اور بھی گُفار کئے تب ر آس کے طور بیقراری سے کیچھہ اور ہوئے۔ دیاوانی سی ہرایک طرف بهرنالكي اور جابجا فرخةون مين جا جاكر گرنا- جال حزين

مدن أحمد إضطراب ناوي كالايد الدوير كم أسير ول سائد إدوي ويدر إو يو و خيال بالدهنج اور دهشت آلوده خواب دين وني و ول مين خات سابه المركي ادر جاب جاب حوال مد وب حد ساولاده بوعي -- آلمنون سائي كوم آلمو إنمانج لكي ول و جيكر خدائي كي آگ سابع بايغ - تذبائي قطونكه في التي ادر بهائي ساخ - ( نظم ) تب غايغ - تذبائي قطونكه في شتت سائي الا بهائي كاست تب غايم كي شتت سائي الا بخاب كانب

دن کے علی - اور ورنے سے فرق، نه کمعه بدهم جان کي -نه إندكي ك غيرون ك هاتبه. وقط عُم والمر هي أس كـ اتهه - أهير جائانا حولا بھي موتون لوگون کے حائے جگائے پور-صبالواليا بدواهش أبيد - غرف كهانا بيدنا مرتوف آورون ك كه الى بلا خدر-ركه نجه، تفريع طبع هو - كها -يور ي ميرا ول بهر خكا هي -كهه، رك بيني وهني سع مرض بيدا هر يمين لدهر أدهر ذرا سير كيجئم مال إ الحارف من قبل له وبالر هي ملكوا م جوكوني بوا له ايسم - المال مهيك بي أيا كان شق لا حماله عا لها خي بي عبد الم هرنا كه آچها - جو كسي ك پوچها كه مرزاج كيدا هي ؟ تركهانا جياها حيه دوياً أن كالباج بسنيك يبغيكه ابد كريمه بالما و للمثرات ا ن الله المن المناع - المنها أما مهم الله المنهي بالبه - لينا سے کے بوست الدیو اللہ - این ہے پو لاہلیب اللہ اللہ اللہ المام الـ الما

تن بدن کا هوش - دِلِ بیداب مین اُس کے یار هی کی محبّب

کا جوش ۔ نہ تماشامے چمن پر مائل نہ گل پر آس کی نظر۔ آسی عی صورت کا تصور چشم و دل مین آتهون پهر - عالم خیال مر أسى سے سُوال و جُواب - دهرى روبرو أس كے حسن كى كتاب: جوآجام کچهه شعرو سُخن کی کُفتار - تو ایک آه بهر کر حسن کے پڑھتی یہی شعر او چار۔

( نظم ) يه، كيا عشق آفت أنهاني لكا . مرے دِل كو صَجهه سے جُهرًا في لكا ملا مدر عدادر كو مجهد سخدا \* نهدن تو صرا جي تهكانے لكا كُذه چشم خون بار كا كَچهه نهين \* صرا دل هي مُجهه كو دُبان لكا فلک نے تو اِتَّمَا هنسایا نه تها • که جس کے عوض یوں رولانے اگا فہدن صَجهکو دُشمن سے شکواحس \* صرا دوست صَجهه کو سدانے لگا غزل يا رَباعي يا كوئني نرد پُر درد هي پڙهڏي - سو يهم بهي جُو صدمه هو تو ایک بات بهی کهنی سُذی قهر هی -

گَچه، مذكور نِكلِي رَآلًا نهاِس كي بهي گُچه، خواهش نه تهي - كِس واسطے کہ ہرایک چیز کا تعلق دِل ہی سے ہی جب اِسی پر ( نظم ) كيا هو جو اپذا هي جيورًا نكل • كهان كي رَباعي كهان كي غِزل گُلابی مدین غَلْجے کی بھرکرشتاب ، پلا ساقیا کیٹنکی کی شراب پیالے میں نرگس کے دے میری جان كه ديكهون مدين كيفيت بوسدان

دامشان بدر منید کے عشق بالحماکو باکستے اور زاکس مشے ک انفصہ کوئی آسمان سے احوال ایکسطور برکسی کا دبوں و

كالشتادي هيكاك غير - كبدي دُكبه هي كبدي شكبه . كبدره

هِالمُهُ مَا - بَلَكُ الْمُؤَالِّ لِللَّهِ عَرَاشِكُ لَمُ عَلَيْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ عَلَى اللَّهِ عَ تا ديا - وه پاست اکارين چسي پاچگه مروبان ديله در حسرت كو زاير ك أدير ركه ايدا إدر دوسرس بادك كو ايكسآك معمولة ه ع كذار عجزار مرندها الجهاكر سوفار وادا سد بينهي - ايك ؛ محقابته سنكا محنهم هاثبه دهويها ارر باغ كي طرب كأمي . ايكم خواهش كَلْدُار كي يهد هوئي - بتهلا يهر دن تها كد سنكارد تربها ديا -الابساعة كل سے بو باركي آني هي اس داسطي أمر לביות נול - رات دن ك غر كالبوا ديا هي ادر آله بد كدر هي كه ذاا چهان كي ديد كرون شايزد ميزا دار بصته كمه ادر. باعر آلنهين ملتي نيلي الد كباني لك له آج جي جير سائي هوئي بسٽر غم سه سهيري کے وقبت جو الهي - دائر هي كبهو وونا - ايك ون كي سرگنشت يوه هي كه بالشاه إل

آس کروش میں اللہ اللہ فیل فیر خود چیکا تا سوسو لیک کا تا پاسال - کفال اور نفکنی کی رہیں ہو اللہ العصر نیکار - پائیوں کی اجار باسے حیثاتی چیرگوائی سوسولیا - سوٹ کے کودن کی ک ^^ )

پر وہ چمک اور رنگ - سُنہری شفق دیکھہ کر جس کو هورے ( نظم ) بجواهِر کے چہلے بھرے پور پور \* زري کی تک جيسے مخمل په قور ازبس که ولا نازنین سوتي اُتهی تهی - بد دماغي سے چین به جبين تهى - وے خماري انكهريان اور وے انداز كي انكوائيان -اور حسن کے عالم کی اور جوبن کی دم بدم سر سائیان - باغ جواني کي تازه بهار - سينے کي صفائي اور چهاتيون کا آبهار - نشه حسن کا چرتھا ھوا۔ جوش جواني کا برتھا ھوا - ناز سے دم بدم بن بن بيِنْهِنَا - چهِبِ تَخْتَى كُو اپنى ديكهَ، غُرُور سِـدُسن كِاينَتْهِنَا ـٰ ایک بِلُور کا حُقّه که جِمل صین الله کی پنّدان پری تهین اور <sup>ن</sup>لیچه مُغْرِق زرى كا أس بر ايك خواص ليئے كنتري تدى اور والبِ ازك پر مُنذبنال کو دھر دود دِل پردے میں نکال رھی تھی - اِدھر اُدھر يون كرتى تدى نكاه - جيس كوى كسي كى تكدًا عو راه - خواصين سب گرد و پیش اسے اسے عہدے لئے حاضر ۔ کسی کے ہاتھ، مررچهل کسی کے هاته میں پیکدان - کسی کے پاس چنگیر کوئی ( نظم ) لدُّے هوأتے پاندان -ردیلی چهدیلی بذی تنگ رکیست ، اباس ارر زیورس هرایک درست سيے آنکيين کئے دست بسته با ادب- سر جُهكائے شرم سے ليكن هرایک آفت کا تکرا اور قدامت غضب - کن انکهدون سے جدهر

آلينه وا- إلى حين يشفي بيشي نجية جي حين جو آكيا تو ايك دهان کے سارے در د دیوار - آس مع کی تیشی سے هوئائي ميران -رركي نسوي كو ميرت آه نظر آن الي - عامل بهه هي كه باغ باغ هي باغ الا لله المنابي علا من واله جاني رهي - قامت شار خال. كُل الر غلج كهذ لك مِل مِل - إمي كا جارے تن نجو أم كل غوي كي ديكهي بهار ثواية بعول أت لكذاك راك كي أينت پائي - اور مبا ت بهي أركامي شكيائي - چەُن سالمان کرد کے چیمنی کی ۔ آمی کے بیٹیانی سے کاشین کے ہزار ادر درختون پر أمي كه رئك كي جوت بيوي تو أن كي ميزى بزا عكس أسكا جو طرف چدان . هوا الله كأل اور كأل نسترن ( id علايه الماري علي رحماغ متطر هوايا تها - ( id ) باغ كى بوباس درني عولئي - حونده كي بو ت تسام باغ مهك بيبوش - از بص كه وه كل بيراهي عطر مين ذربي هوأي تهي -أمر كموي جوش مين قعا ادر جوكل و غلية أمر مين تعا مو هرايك كاركي تبي أحي ك علهزت بولظر - جون هرايك باغ كا ميلي جالد - غرف إمل أيم ت و فراغ مين تهي جلوئر . كد يينهي نيري - شهزادي أن حين إيسي نظر آتي نعي جينے تارين عصاميين أور عمدمين بعي كرسيون بو ايك لحاظ عد إدعر أدعر ديكه تمي بِسميل كر ديني تهي - شوي مورت خوج مورت كلي

90

ادا سے آس دارہا نے یون کہا۔

اری کوئی هی وهان فرا جائیو \* مری حسن بائی کو لے آئیو اس وقت عجب سمان هی اور باغ کی بہار کا عالم زور هي کيفيت پر هی - گهري دو ايك وه مُجرا كرے شايد ميرا دِلِ ملول

کیفیت پر هی - گهری دو ایك وه منجرا كرے شاید میرا دل ملول مشغول هو - اور یه داغ جگر كوئی دم دو پهول هو - جی كسی طرح لگذا نهین شاید راگ ناچ كی محبت مین كچه بهلے - اور غم كو اندى عهولى - یه سنتے هی ایك خواص شیرین ادا دوري اور

حم تو المعط بهور - يهم عمد على بيت عوامل عيرين ادا حراري اور على - كفر حسن بائى كو آن و ادا سے آن لگي - كفر حسن بائى كو آن و ادا سے آن لگي - كفر هرايك گبر و مسلمان كى جان جانے لگى - ايك تو جوانى كى

مستی دوسرے نشد شراب کا چرتھا ہوا - چلنے سین پاڑن اُس کا کہدن کا کہدن پر اندی ہوئی کی اس کا کہدن کا کہدن ہوئی ا

جوبن کے روز مین -

وہ خلقت کی گرمی وہ درمن بنا ، نشے میں بھبدوکا سا چہرہ بنا۔
لنوں کے بال مُنہم پریوں رہے تیے بِکھر ۔ کہ جیسے بدلی چاند کے مورے ادھر آدھر ۔

ره بن پونسپهی هوتهون کی میسی غضب که مهنهه بر تهی گویا قیامت کی شب

کان میں ایك بالا ایسا جهمجیماتا تها كه اُس كى جُنبش ہر چاندكا هالا صدائے كيا تها - اگرئى ايك بشواز گل مين اور حمائل ايك

ذركوس كا هار - بذك (سي كمخواب كي بارك ميد إذار - بالب كا جرزا بغدها هوا - سر به باكير د ذاذ كيكه هوا - مونت هي يك ازرد هال - هرهر قدم كمر كي لچك ادر شوخي كي يهال - ايك نتك رئيست شبغم كي الكيل جا تجا ك مسكي هوئي - ادر كلالادد بهر أمل كبنست جكمكي أكبي هوئي - بيشراز كي بيديد أنجيه وئي -هواي الداز ك جسي هوئي - وغهض كا شن شيخ واك جمنتي جواي الداز ك جسي هوئي - وغهض كا شن شيخ واك جننتي جواي الداز ك جديد ورئي الميشم كا شن شيخ واك جننتي المؤمني الله توفي الك جننتي الدائي ميرس وال توزح ادر بات هنائي ميرس

چاي وهان ڪ دامن آٽياتي هوٺي کوڪ ڪ کوڪ کو انجاتي هوڻي

سارا عالم - كري كامرين ادر بهي قال و ادا سه بهري هوائين سائيه سارا عالم - كري كامرين ادر بهي قال و ادا سه بهري هوئين سائيه سائيم اك رچست - اورساز كاخ نجارى كدولك كياس داست -موش ناز د اغماض سه روبر شهوادي ك آ كهوى هوئي - ادر اوك بارن ناز د اغماض سه روبو په برون اپيها هوا تها سازيدون اددار سه سام كرك وه جو روبل په فرش اپيها هوا تها سازيدون سيدت رباي ساز هويك - شهور سكم هوا كورى كادت هي -تب اچ اس ساز هويك خ آنها طلبون ك - د كهيني كرچوها دب اچ اس ساز هويك خ آنها طلبون ك - د كهيني كرچوها دبار اوز نهادي مداس سه دول كر مازل كريل - وه كادر كوري لا نوه ادران سازد كاخ كلي كه هو كان كم ساته جي هوايك كازكنائي

لكا - كِتْكرى مُتصل ايك نور كى تهي لري - أبه كى بُهتايت ایک پُهٔلجهری - گلٌ و غُنجے کی طرح آواز آس کی هرایک طبع كى مرغوب - غرض جو كهُلي مُندي أس كي تهي هرايك جي كي معبوب أس وقت كے سمين كا كيا بيان كيجئے ماجرا - كه در و دیوار مست هوگئی تھ بس که بنده ه گئی تهی هوا - راگ ناچ کا یہ ، گُچه عالم تس پر ایسا حُسن گُلُرخان ـ گُلشن کی بہار کا هو گدا تها دونا سمان - چار گهري دن سورج کا عجب روپ - سُهانا ساية درختون مين كچهه چهاوى كچهه دهوپ-دهانوركي سبزيكى الهک - سرسون کي زردی کی دمک - الي کې شوخ شوخ الاي اور ھزارے کارنگ۔سُرخ سُرخ قررے صحبوبوں کی آنکھوں کے اور نشے کی ترنگ - رَپهری سَنهری ورقون کی پوستون کِ دورون پر یههچمك -که جس سے بجلی کی آنکههجاتی تهی جهدک - درختوں میں سے شَهُفَق كا عكس برنا - اور درو ديوار كا گُلابي هو جانا - هرطرف چادرون کا چهتنا اور پانی کا زور شور - درختون پر جانورون کا جهتی کرنا چاررن اور - نهرون مین پانی کا موجین مارنا - اور فوارون کا اُچهلنا ۔ سرو سہی کا اکرنا اور آبجوؤں کا بہنا ۔ نوبت کے تکرون کی نرم ندم آواز دلربا - اور شهناييون كى دورسخوش آيند صدا - أن زُهره منشون كا كت ناچنا اور سُتهري ستهري طرح الا اينا - سارنگدون كا

ر بر بر بر من من بر بر برا براز از مون آنسل وآه کې حومک په

لكي أدا ول مين خِيلِل عاشِق كا جو بلدها تها وحال دهر كنه بو مُلْدِر كَ دَل بِرعَثِق كِي جِوثُ تَهِي - أهين ـ جَ اخْتَدِار بِهِرِئَ القصع يهه -مان بندها كه هر ايك بيخود هوكيا - از بسكه إدر الد- كه سنگ سخت كا يالي كرديتنا عي چگره ره لانوی سیجشیده اسال - سای کاسار دلیه ساید سآسید ک سیلان يوت به اختيار أوارسه - نعرت كرخ لكين شوق مين آ تفريان -آبله ساس هوکی دیبوار د در - پکهال کاخ نهرون کے پتهبرسارے- آچهال لكم أدر مرد المنهك هو أرأيك كم - قاليون بر سم كريوس جانور -حالت المخودي تهي سبكارن بد - درختسب وجدمين أكروك اران کا بوی دوی میما ایرکی سکیا خد اوا سکما خود دود؛ اد سپ ليم آكم نه بوهه سكم- اورجو آكم ثهي وه پنجي نه هـ ٣٠ - كم- كالزيلال جهاله على موات و كنه الرجو يينك كم حوالم على حوائم على الذر ذي حيات مرئي - إنسان ادر چرزند و پرؤند محو هوئي - بلكه جو موالد كي الموما لاي ماماه اللويد . وواله كي عي بومياك لنسي يا، ي - سيز آ کروپ کي دے سجي منجي تائين - کنون کي دے ول فريب

خوب راني پهر مثل حيماب نيپ بيتاب هو -لکي کېلنۍ هېي هي يېه ديکهون ميړن سير نه هو پاس ميرس وو يالانتل انځير

( id)

وهي جانے إس سوز دارون كو جس كى كهين اللى هو لاك . سيح هى كه بن معشوق كے اگر گلُذارِ اِرم هو تو لگ جائے آگ . جس كو فراق يار هو جي اُس كا باغ بهشت مين بهى نه كُهلے . تو كب وا شُد هو اُس كو اِس گلشن كى ديكيے سے - گل پر كيا خاك كرے ولا نظر - جس كو اِس گلشن كى ديكيے سے - گل پر كيا خاك كرے ولا نظر - جس كو اپنے دل كى هووے خبر - كب نهال كرے اُس كو درختون كا عالم - جسے اپنے سرو روان كا هووے غم - جس كو جيل مين هووے آه كى سول - كانتا سا چُبي اُس كے دل زار عرف بهول \*

یهه کهکر حسرت و افسوس سے وه دار با اُتهی اور مدههایدت چهپرکهت مدن جا گری - وه عالم جو تها شادی کا ماتم هو گیا - شمان وه خوشی کا درهم برهم هوگیا - خواصین کسی طرف چلی گذین - اور طایفے کی رندیان کهین کی کهین - عقل میری بهیچک وه گذین - اور طایفے کی رندیان کهین کی کهین - عقل میری بهیچک وه گذین دیکهکر یهه تهنگ - کس قدر ب ثباتهی اِس باغ کارنگ کیهی اِس مین بهار هی کبهو خزان - ایک وتیرے پر نهین اِسکا سمان - ( فظم ) پلاماقی ایک جام محجه کوشداب \* که پردے مین شب کے گیا آنداب شب هجرکی پهر علامت هوئی \* غرض عاشقون پر قیامت هوئی شب هجرکی پهر علامت هوئی \* غرض عاشقون پر قیامت هوئی

## نصه رات کو درخا بدر شید که نظیرکی جدائی ک فها سم

غملاك هي . نه سري كا يدهيك نه كاجل من كما - آلكهول ميدن ترجيك هيك چيك هي - به ظلمرليين پرهنسي هي دليكن ول جو للكاري كالح ايك عرد مكن ليل توكن كيا - جو حيلة بهكيا هي كريبان أرك كيا تودرابيكن جو محى اكاني درون هوكني تو هوكني -تن بدن کي خير - جو سِركَهل كيا تو أس كا دهينان نيبن اكر بنشِ هرش وعقل پريشان پراگنده سواس - نه مخنهم سركي سَمعه نه كي - ظاهر ميد إذاك بدجي لكن كي بالنيد دليكو ول أداس -ألها كرالك كي علوف ديكها اور عكركيا يهورول كوادهر أدهر بهاسة جَوَالْمَا إِي تَوَادِسَا زَار و دَوَار تَهَا كُهُ جَنِيجَ وُسِي مَ يُجِورَ لِينا - أَنَّهُهُ اپ چهرت کا رکک تدمیک جو دبایا تر دیک هو کئي - بدن پر جزنيك آللاب غم كا يعة ادر أداميكا ول چزيني لك - الياي مين ميرهي تردم ماتي امل فام ٠ كه ردهو كمين رات لاتي تمام - ليهما هبلة لليا هو زار ڈار تملم رات ایسی رئی که مبعج کو آندؤں کے پانبی سے ركولا له أم يهار عدار جار - إنه ركوني له أر - تب اليار جب وه رشكِ ماد به حال تباه چهپرئيت مين ليٽي - اور سب

چهائي هوئي وهي سدم بختي کي شام - رليدن صاحبان آن و ادا کا دمه سُبهار هي - که بگرسے رهنا بهي آن کا ايک بنار هي - بے ادا کا دمه سُبهار هي - که بگرسے رهنا بهي آن کا ايک بنار هي - بے ادائي بهي آن کي ايک رکهتي هي ادا - سيج يه هي که بهلون کا

ادائي بهي أن كي ايك ركهتي هي ادا ـ ميج يهه هي كه بهلون كا مب كُيهه هي بهلا - غرض آس كُيس مدن كسي طرح نه تهي كمي ـ وه بگرى هوئي گويا تهي بذي - غم سے جو پرتگئي تبي چدن جبدن پر موئي گويا تهي درياے حسن كي تبي ايك لهر - آنكبون مدن اُس كي آنسورُن كي تبي يهه سوبها - كوت كوت موتي بهرے تبے گويا ـ

ہ سرون میں مہائے ہوئے گالوں کا تبا یہ، روپ - جیسے لالم پر پرتی میں دھوپ - گریبان آس کا سینے تلک کُہلا - گویا تھا صُبح عِشرت فزا - آس کے چیرا زرد اور آء سرد کا یہ، تھا سمان - گویا چاند کے مندہ سے نیکلڈا تہا دھوان - ( نظم ) پلا ساتیا ساغر بے نظیر ، پہنسی دام شِیران میں بد مُنیر

پلا ساقیا ساغر بے نظیر و پہنسی دام هیران میں بد منیر انسوس وہ کسن و جوانی آس کی اور ایسا جوبن - ترس پر ایسی کونت اور آئیہ پہر کی گڑھن - جہان تہاں آئیتے بیٹنتے نزاکت کے بہانے سے آہ کرنا - اور سوتے جا گئے بینیودی میں ٹیندہ می سانس بہرنا کبہو تصور میں اس کےلہو رونا - جوکسی کودیکینا تو دونہیں دھونا - هر روز خواصون کو بالا بتاکر جن درختون مین لے نظار چیپ کہ دیکہتا تہا اُن میں پہیلے بہر دن رہے جانا اور اُن کی

چهاران میان بینیا در شار با از - غرف امی دارج در میات عیار ار و ما به به نظیر نظر نه آیا - غی سه رکس جال کینا نیر چیرو ار کینا - تی وهای المی جان به نات مین - فرق آکا با خور دخون مین - دهشت د مودارد، بون بیوغی اگا اور هوش و مواص آبانانی -میان د مشنق مینان جهکوا بچو - خاصوب د ماکس خاوج کیا -مالا د مشنق مینان جهکوا بچو - خاصوب د ماکس خاوج کیا -داتوانی اور پر آئی - اور خموشی فران مین حمائی - دیاه مدار آخرا میلهه کروزبر کی بیشی جال کر کونی ایمی - این بخور گذور کو ایمی شمورمند هی که حمید کونی جلی بی این - تیرا غمور کده کیا هی ادر تیری دوخت کو کیا هو این کرتا هی بیمت

سمار رست کوئی انها کی کو کس بازمنت ماثل هی که جرگی هولی کس که مهبانت جرار دررکی هی انکی آشکانچی-اور آ-کانشیجه هی جدائی مانچآسمان

کے میں ابارہ میں کہ - جہاں ایل عدیر امیا ہے - تو ایدا ہے امیر کس باس پر امی دیوانی؟ ایشی کے خبر امیا جائی - جوار ٹی اپنے پر شمیں سے مرحم - تو پیٹے آس پر اپٹا جی کئے مدتے - جو اپنے پر شیدا نه حو تو جاہائےآس کی پروا نہ ہو - تو اپنی پری کو ایڈی خوش سے بیٹیا ہوگا - تم آس کے غہر بین عضہ جی کو کرتی حد زدا - اکو

أَنَّ تُنْ وَمِهِ عَلَمُ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهِ عَلَمُهُمْ حَسَامُومُ اللَّهِ عَمَا رَامِلِينُهُمْ أَ وَلَمُ تَنْ مُنِهُ وَمِهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه وَتُنْ اللَّهِ اللَّه

كى بدي كرنا هى بهت برا- كه خداهي عالم هى غيب كا - أسكى چاهتهی دلی - پرخداجانے آس پر کیا مصیبت پری - (نظم) هوا قيد يا آنے پايا نه وہ \* گئے إتنے دن ابتك آيا نه وہ صبح رات دن یہہ دھرکا رهدا هی - که پری لے محبادا یہاں کا ماجرا سنا هو ارز آسے تید کیا هو۔ یا طیش کها کر کور قاف میں پهيڏک ديا هو-يا پرستان هي مين کسي ديو کو سونڍا هو - غرض میں تے سب دکھی آس کی دوری کے گوارا کائے۔ کہیں رہے ہر جاو و جاتا رهے - یہ کہ کر اپنا حال زار زار رونے الی اور موتی آنسور کی پلکون میں پرونے - ندان سر مُنفرہ لیدت چہچرکیت كى پاينتي مُتندّكري مار پر رهى -( نظم ) يِلا ساقيا جام جم سے وہ مل \* كم غايب كا احوال ظاهر هوكل كسي ك تو آكام فرخده حال \* كه آخر يهه دُنيا هي خواب وخيال خواب مین دیکھنا بدرمنیر کا بے ظیر کو کوئے کاندر اِس حالت مدن جو آس کی ڈک ایک آنکھہ لک تُدی تو یہہ خواب آشفته دیکها که دشمن بهی نع دیکھ - ایک جنگل لق و دق هی که جِس کی هیبت سے رُستم کا بھی زهرہ آب هو جارے اور

اسفنديار روئين تي بهي آس كي وحشت كوديكهة بيناب هوجارے

كي - گذشت به نظير كو نه كنه دي - يور آس كو اچ ديد؛ تر 14 سى كوب الطيوكي الإنزات جيوتهيك جياها بدو مكيو ك كه بالماني دم كا يعمل عود آج كل و الحريث حيد جاري لا الإلماني كمال و هُوبال هيء كاوركة وخسائتي مِن وِحساسُت ل هي . ( نظم ) المحاسب للك جاؤلة جونيسة آثمة حيد - وليني معرايه دوي هاست آكادني - در عن المحتمد كي دويه مُعْ اللَّهِ عبرا كما عُطَالِمًا بِلاَ خَينَةٍ - يِبِيتِ فِيمِولِ عَمِيكُ مُو مع المغي ميرك المك دير عي عينه - فيراس تيريم عيدواء براس فيدميل فلي قرا دويل وي و تعتير المريد و المريد ಬಿಡ್ರಾಟ್ಡ್ ಬ್ಲ್ ಚೌಕ್ಕ್ ಬೆ-ملح وعالي ذايك والا - د آل كيت تيت - سير يرا يعالم وعالم وعالم والماء والمرابعة يت المال المري المالي المالية ساست خواله وهر المنتقالية المرابة المنافعة المنا سير سدين مركب يعينه يبيه يبيني المركب المرابي المجا Post - Patronto or with it - with it أعاشيب والفصائفة العالمينة المضافيسة للتعالم علواله

نظرآك ادروى كهر- خدا جاري بك و كول كيا حوا إير وه آزاز

كمنى كلهر - المناسبة صدا ان بي بوسفي كي سَن خوابس ، أنَّهي باراي جان بيتاب س كها كوكسي سي فيه أس في يه دبه يد ولي جون مه صبيح جهره سفيد فِدان أس راحت جان كا جسم سرايا درد هوكيا اور وه كُل سا مُكهرًا زرد - دم بدم دود آلا كے گهدنے لكي - مهداب سے صفهم بر هوائدان سي جهان الكين - مره أعيلي جواس نازنين كي تبي - سواشك پخيو ندن سے هوگڏي پهلجهڙي سي -( نظم ) جَهل منهم به آنسو هوا بسكه رنيم \* چُهد جاندني مين سِتارون ك كنيخ مُهِيَّنَهَا سَا جُواُسُنِ كَا قَدَ تَهَا أُسِّى هَزَارُونَ آتِشَ عَمَ كَ شُعَلَمَ لَكُمْ فَكُلْفَعَ ارر اُس کی نبرگسی آمکھوں سے اشک آتشیں تھلنے -يجيدايا بهتاس فير همنشين \* چهدائيس آتش چهدد هي كيدن كسي سريسي كوجوه وتي هي لاك، بغير از كه اور الكذي هي آك آخِر کئی راز دار خواصوں سے آس خواب کو کہا۔ پیر آپخوب رُوئي اور آنهين بهي رُلايا - نجم النّسا جو اس حالت سے آگاههوئي قو نهايت ب قرار هوكر مهذ لكي - تو ابدي آلكهون سے يهه كرم مرم آنسو نه بنا - اور اس جي كو إقنا نه كها - مين تيرك وأسط البدي جان کهپاتي هون - اور سر به صحوا جاتي هون - هرطرح آسے ين هوندهم التي هول يرار تكيهم سي صلاتي هول - ا ... ( ِ يَظْمِ )-

المرابع المراب

اله يا مجهد لا خرآ د را دريا ميل إس عشوِّى كا يِهِمْ قَمْ سَجِمْيِ لَمْ يَهِ ذَوْلَ دس طرح کال چاههٔ يهه ذکهه کي گهوي -لها أمل نے كينا كيجية اب تو ايخ ڀرير مُصيبت بيري - مِمِس وكرانه ولي كالكرك مرجوانكي • إحي طرج جي كالمر جاراكي - کان ميا علم علم -( نظر ) سے جيئي هوں - ميري أنيس ترهي هي دقط - تَجهي سے هوڻا جرهانه كه مين ابو اينا آپ جي پيتي هون - ٻر تير خصي آ-رے كهان - عيد سي لهي چهرازي هي - أرورشته وما پ كاذورتي هي -اس راسفي كه ده بري هي تو إنسان - رسائي تيري دهان هوگي غم سين قديم چکي هون - تو اياني بهايي چڏکي جران محت کهو -تب شاء زادي سکها اعتجيزي ونيقي شفيق ! مين تو إس چاء أررجو مركشي ثوثيري يلاسته يهه جانبو كه انجهتير مدترموني

اب تبري حالت ديكهي أبيس جائي - مجهه كو إص طرح كي إذدكي لبيس بهاتي - يبهكه كر ابنا كهنا پيل أتارداد - ادر بنار سنكار جاك مين مة دين - بهم اچ كچه هوش و حواص دُرست كر تس ذارنيس بر جولئوس كا لباس "جا - كئي حير مواجون بود جا - أن كي وابه به بابيد بوت منه برده كد ادر يك بادا كي در بشكي كاتي باندهي -وابه به بابيد بوت منه به دير كي جهزائي - بهدار كي مندور كاندهي والندهي - لئے - برگ گل گلستان حسن کو سبزة تازة سے جلوے دیئے- زري كا إيك خُوشنما حلقه بنا سرپر ركها- سُنبلستان كوجگمكا كرديا . بالون کی لڈون کوبل دے کربرودوش پر لٹکا کر صور دیا۔ اور حس کے شبدیز کی باگوں کو ہاتھہ سے چہور دیا ۔ آھوں کے دھوئن سے آنکھوں کو

لال كيا - اور خون دلكا أن مدن بهر ليا - زمرُد كى موندن هاتهون سين پهنين ارز ايکبين کاند فيهر رکههاي - پهر ايک يا کارسين پہنی اور گیروا کھیم اورھ لیا - منکے بیبی درست کرکے اسے است موقع برسم لئے - بورا جوگن کا بھیمس کیا اور جنگل کا رستا

( نظم ) على بنك جوكن وا باهر كتين \* دكهاتي هوئي حال هرهر كتين فيهد هو عسورد لكونالله آتشين سے ظاھر كرنے اللي - اور درد فهاني کی شدت سے دم بدم آہ بھرنے - غرض آس آئینہ رو کے مُنہہ کی صفائي راکهه کے ملنے سے زیادہ چمکنے لگي۔ سپچ هي که خاک دالنے سے چاند نہیں چیپتا - کس کہیں بھی هوتا هی پوشیدا -

آس نے تو اپدی خوب صورتی کے چیپانے کے لئے سوسو رنگ کئے۔ پر حُسن نے هرایک حال مین آسے جلوے دئے - تن کی مفائی اور موتيون کي سيلي کي دمك - ايسي تهي جيسي چاندني مين كهكشان كي چمك سرپر أس كے حلق زرى كا نه تها ـ بلكه بنيتي كر وها تما شميا حوالي معد حُسر أس كاب استداستا أس تأثيل

البعب المرابك تار أما سيعب لها الله على كام الله ساباء حد تونيم أم ع مي كلونك ع للكانيه وا درسنو لبروز أب آملك كانده ورآس ك غويصورت ايك بين تهي يا راك كي بودكي -الداآس كى دياي جد عاشق كبهو . تر رويا كرے چشم سے ود لهو - اوت اتاران خسيام رات أراتا تها - ادر قل قشقة بيشاني كا جون لما مشحة نور بهر گل د استرن کی به د - دیگ آس کی ذرگیر کتریک ۲ لالڈ احسرکا كو ارايك - كما مين ميزنيون كه مال اور ميزنك ك هار - دانها ك زير شال بره - اور جو اوسي صفائي أدكي دينه تر كهار تك نه أس سم - سمي هي كه جب ايس مسيوب يكال لكيتر أمرد كي كيون له حبزارأل دينهر أدلكني هوي سياله هركي بند حلقه بكون والمُندرسود السأسكا شاكم ويوني م هولي مُساكي أدركوني هري يين و ماه ر ابر سيه هي - تو يه بكي وه يك جيب و دامي عشال تها جاوه كناك - يا ودرٍ كوورُ شب تدر بد موتا نما تحراك - الديهي

حروة بين كاندگ به اوله بين چاي ډري جيدم لي آت كنكا جلي نه عاشق هرني أمر يك عالم به ايک

( <sup>[2]</sup> )

م المه و الما يعل المهنا الما الم

## فيوانه هوا جرك ديكهم أس كاجوك

مِنْي جبكه جودِّن وه إس رنگ ہے ، لكے پهرزنے لوگ مِرسنگ سے جب را رُخصت هونے لگي - بادشالا زادي بے اختيار رونے ( نظم ) وہ رو روکے دو اہر غم یون صلے ، کہ جس طرح ساون سےبهادون ملے آن کو روتے دیکھکر گھرکا گھر رونے لگا۔ باکمہ در و دیوار سے بھی آٹا و نالا نکلا۔ آخر کو هرایک نے ناچار هوکر کہا که بیبی ! سدهار خُدا حانظ هي ـ جس طرح تو پيتهة دكهائے جاتي هي خدا كرے أسى طرح جلدى مُنهه دِكهلارے۔ كوئى بولى - دِيكهو ُ همكو بهوليُو محت ہوا۔ کسی نے درد جدائی سے اپنا ست ھار دیا۔ یہ منکر آس (نظم) تے کہا ۔ تمهین بهی خُدا کو مین سونها سنا مرمرا بخشیو تم کها اور سنا تن بهتقدير اب جاتي هون - اگروه ميلا تو اُس كوبهي ساته، لاتي هون - القصم سب كوررتے چهور روانه هوئي -(نظم)

نکل شہر سے راہ جنگل کی لي

نه سدهه بدهه کی لی اور نه سنگل کی لی

تن خاکستری و رُخ گرد آلود سربدن لیئے جنگل جنگل پهرتی تهی اس واسطے که کوئی شخص ایسا ملجات جمن کے مبب سے اُسکا تہان ایک طونان لیک طونان لیک طونان

440 - 14 [halo and hall and and all halo والمال مع المستان المستنب المستنب المستنب المستنبي المستنبي المستنبي المستنبي المستنبي المستنبي المستنبي المستنبي 歌气 學 禁苦苦 医二十二十二十二十二十二 であれるでのはようかからながっ ガスは、ボマガラをデジャンをバク・ スポープ・シー・ニーラング アディアイ من برک د از می گیاری بید کرستند بید بید کاری ایران سنه دي بريد ي ويها ي وي فستستاء يجيد بمجيزة مهومها فإنك كالنداجينة المكتبة والمسحافة سيبيسك والأنجيب بمقدمين بهيما

المالات بان و ب انظير كو جلية - تمول أم كادم أو بالمالة الماليا قاي جلكاون ميدن ديكل - في يات كتناهما الله عوا - ذعواذه أبي يملك فها جدو كرتي يشتخي تشجي ية حزيك جذك و الإ العالم الي دراك كوتها وهاد مشاركين عدة عروال الاحتام كالركا قدول عواكم الموي الشياء الا كانت جين جهود في المرك المهر " B- im itite of an and the state of the the fitted the profession of the sign E to the interpretation of the to E

مقام پو- طلسم کا عالم آتا تھا نظر۔ ( نظم )

كدهرهي تواي ساقي گلعذار \* كه صحرا سے اب دل هواخار خار

کوئی پہول سے دسے شِتابی شراب • که شہرِ مطالب کو پُه نیچوں شِتاب و و کہ شہرِ مطالب کو پُه نیچوں شِتاب و و دارو پرلا دِل کو جو راس هو \* که جیدے کی بیمار کے آس هو

## ملاقات ہونی نیروزشاہ کی جوکن سے

مُسَدِّبَ السَّداب کے مدبوں کو دیکھو کہ جو باسعقل میں نہ آرے اور بشر کو خواب میں بھی آس کا دیکھنا مُعَال ہو آس کا وہ سبب مُهميّا كرك دفعةً ظُهور مين لاتا هي ـ گرديش ليلونهار بدون اًس کے حکم کے نہیں - کبھی جہاں میں مشرت هی کبھی الم -كهين صَبيح عيش هي اور كهين شام غم - دو رنگي سے يهه زماده معمورهی - کبهی اُس مین سایه هی کبهی نور هی - قضا را اِس جوگی کو ایک سمانا سا جنگل فظر آیا ۔ شام قریب تھی آس نے رهين بسترا جمايا - إِنَّهُ قُا آسي تاريخ پورن ماسي تهي چاده جلوه گرهوا اور چادر نور تمام جنگل کي زمين پر بچهه گئي - اور تاريكي ايك الخت أس دشت سے معدوم هوئي - يهه عالم ديكه كرود زهره جبين مرك چهالے پردوزانو بيته كربين بجانے لكى - ( نظم ) كدارا لكا بجنے يہم أس ع هاتهم ، كهمه نے كيا دايرة ليكے ساتهم

سمان أس دم إس طرح بندهه گيا كه وهان كا هرايك ساكن جوش

كدارك المريد المريد و كه تويد المريد المريد المريد المريد الحداد الحداد المريد درمنوں سے الگ اگ کے بانے مبنا ، لکي رجد ميوں بوانے راه راه پاول گائے - بنکه جامور بھی اپنتا بسیورا بھول ئئے -غرض هوا أس گهري ايسي بندهي كه درشتون كه عاتبه پاڙن كيا هالهه عد بدن مساكر جوول ، كرسه سايه وفور أيسر مين مرل مائي هسيانا لا رئاس ) يا ايمه . بادوليان دوله لاسائيمه ها دويا لور ( الله ) #6 #6 3 본 대 년(-جبال ره تيد - درختون مين چاندني كا تها ظهور - يا چانتي س ره کي - بلکه خس ر خار حارے کئري نور سے کمتيس کي مانند لويا والميد و بعث و ميدان الله المايد و المايد و المايد و المايد و المايد الماي دينه، دينه، ادر -ن -ن كر -نك دار ع به يو دل هولي ته هرآل - وحثيوه كي خيواني اور طاليون كي خيش إلحالي و عالم مهلود و بلكام كسان - دعشت بوهالا تها ديوارن كور هوني - كه ديوالون كي طرح بيتابي سه هاتهه باران مارخ لكير. مان آكر رتمرارخ اكا-بالكه حدات أس كي رد آپ بهي به حال

اس مزے میں ایک طردہ آطف ہوا کہ نیروز شاہ جِنوں کے پادشاہ کا بیڈا خسن میں بے عدیل - زیایت شکیل - بیس برس کا اُسکا س دسال جودہ وی رات کے چازنہ سے بنی خرش جدال - زمی

طرف اپذا تخت هوا پر اُرائے جاتا تھا۔ اواز اُس کي بين کي اور راگ کی سُنکر تخت کو اسے اُس جنگل میں رکھوا دیا - پھر کیا دیکھتا ھی کہ ایک جوگن رشک حور اسے بسترے پر بیتھی هی - نور اُس کا چاند کی جوت سے لر رها هي - ديکھتے هي آس کو غش کر گیا ۔ اور آس کے جوگیا بھیس کو بنارت <sup>سم</sup>جھ**ہ**کر كهذ للا - جوگى جي ! هماري آديس هي - تم پر ايسا كيا بجوك پر ا جو تم نے یہ جوگ لیا۔ ( نظم ) كِدهر سے تُم آئے كہاں جارً گے ، ديا اپني هم پر بهي فرماؤ كے وه سمجهي كه إس كا دِل آيا إدهر \* كه ركهناهي دل بهي تودل سے خبر سبج هی عِشق خس و خارهی اور حسن آگ - همشه سے عشق اور حَسن مین هی لاگ ۔ اور واک مانند هوا ۔ اِس آگ کو أس خس و خار مدن دينا هي لكا - قصّه مُختصر پربزاد كي ( نظم ) باتیں سُن کر۔ کہا ہنسکے جوگن نے ہر بول ہر - جہان سے تو آیا چلا جا آدھر تب وه بولاواة جي واله- آپ بهي قياست گرم هين الله الله ! إتني روکی کیوں هوتے هو میں کب بیٹیتا هوں - زرا بین سُن لون تو چلا جارُن - کہا اُس نے یہم اپنے هوتے سو تون سے کہو- چُپکے بیاتھ رهو نقيرون كو نه چهيرو - يهه دو در لطيفي جب باهم هوچكي تب

فدروز شاہ سامہذے آسکے ریت مدی بیٹھمگدا - اور جاہ کے کہدت مدن

كايدت وها - كيدي اص كي أحس بير تهيي أص كي نظر - الذركيدي دهديل قبا بين بير - كُنيه هوش له قبا اچ تن بدن كا - مالند رنقش با چشم د كوش هوكيا قبا - رتا يا - ( نظر )

وة جوگوں جو تعيي دارد دخم كي اساد هوا غم ميوں جوگوں كى يعمه يميي نشير نه گدهه كهو كي لي اور ئى داد كي جب آئي ذوا گمهمه تو پهر آة كي

جب آئي بل المناه تو به بار اه لي المناه بار المناه بالمن بالمن في المناه با المناه با

المذهب عادر این قدمون سے هدارا گھر درش کنچنے - هماردنون باپ ایڈون کے اخست کمیکی که آپ کے اتفام دیمان آئے - نمون ایمایوسی آس [·]+ )

کی تعظیم و تکریم کی - اور ایک جاگه، نمایت پاکیزه و لطیف رهنی کو دی - ( نظم ) پلا مُجهدکو ساقی صحبت کا جام \* که مهمانیون مین هوا دن تمام

داستان بین بجائے مین جوگن کے فیروز شاہ کے باپ کی مجلس کے بیچ

یه جوگن تو وهان بروگن هوئی بیآیی تهی - که اِتنے میں رات بهی جوگن کی طرح بهبهوت مُنهه پر چاندنی کا مل ماه کا اِندَوا سر پر رکهه آتش کهکشان سے نور کی رال اَرَاتی هوئی مدارون کی مالا پهنے برستان میں آئی - اور دن نے شکل اپنی رشک سے پرده خیالت میں چهائی - پرستان کے بادشاہ نے پری زادون کو جمع کرکے میجلس آراسته کی - اور جوگن کو آربهگت سے باکوایا - وہ رشك کرکے میجلس آراسته کی - اور جوگن کو آربهگت سے باکوایا - وہ رشك

خجالت میں چہدائی - پرستان کے بادشاہ نے پری زادوں کو جمع کرکے سجلس آراستہ کی - اور جوگری کو آوبهگت سے بلوایا - وہ رشك زهرہ بین کو کاندھ پر دھرے ایک ناز و اِمتیاز کے ساتھہ آئی تب اُسکو عزت وحرست سے بتھایا اور کہا کہ هم مُشتاق هین اگر مزاج چاھے تو بین بجایئے اور کُچهہ گایئے - بے پراوائی سے اُس لے کہا کہ گانا بجانا کچھہ کام نہیں اپنا - لیکن هرطرح نسے هرکا فامهمین کہا کہ گانا بجانا کچھہ کام نہیں اپنا - لیکن هرطرح نسے هرکا فامهمین جینا - فقیر فرمایشوں سے بیزار هی - پر اب تُمهارا گرفتار هی -

اس سے ناچار کی ۔ پانساہ سے مہ جونی مساب اور سام دو تو تکلیف ہو ؟ ہم کو نقط تُمهارا کرم داھائے اگر سرضي هو تو تکلیف

كم مومه وياء يوسا لتسميعة هما الما الماهام مها دي ذ - المام الم أه القبليد هوا هوي سريمه ين الشائد المشارك والتحاس المسابعة المتاركة المتار آعين كول تها أدر خورجِكر آنتاجون مين بهرتا - اكر كوثي جوكي إي وه أور طرف ديكه في اكذي - أس كي عيدًاري كي إدارُك بد وه دموهم حركلين أبعى لايكه تور جب المار شهر اللب كي أمن هر يوازي أسب كتيه كهني منتي نه تهي بركن أكهينون سي بهر بورأس كي اچرا لوگون كي دور سيآمك محموسكي بلائين لينا - وه بهي اگرچه العلم مين هوکر اپنج ديده ٿر سے آک دينيٽا - کبهي آلنهه إيار كي لظر سے كنكا - كبهي سامياني آكهوا وهنكا - كبهو سكون كي وياده ماثل تها ـ ي تابانه إدهر أدهر ماكرچه ك أت جن و انسان کو - خصوص وه جو آس کا بیدل تها - وه سب سے نعل جائے تھے۔ روان دوان هرايائيجان كو كرديا - اور مرده هرايك أعاليان بون چائي تهيان كه هائية ت آس كه جي تنون ت ودامي نه تها كه آلمولي تع بهيك نه تها - يبي پر آمل كې غرض كوئي ايسا نه تها كه جو رويا نه تها - اور كِسْي كا جينب الله وكا عبر عمل هوكان - جو كه إنت أنه وه غش هوكو كل يوسه -پېر اېه يېان تک کېايا که دار د ديوار سمت هوگځ - جو بينيړ وه بوايي كه جو ايسي سيوا كورئياتو ميوه پارا كي . پهو بيزي كوك يده لايويان - أمينك حِمل مينك تُم وأضي هو مو كولان - تب

111

اور اپنی آنکھون کی تُکڏي آس کے سُکھرَت پر لکي رہے ، آخرش نُكده چين بهي آس کي بين منكر غش كر گذے اور اپنے هوش سے گُذر گئے ۔ تو نیروز شاہ کے باپ نے بہّت تحسین , آفرین کرکے کہا جوگی جی ! آپ نے هم پر بری دیا کی۔ اِسی طرح هر رات کرم کلیج اور هماري مجلس کو آرائش ديج - ( نظم ) مُقَدُّم أَ همارا رجهانا كرو \* همين ابنا مُشتاق جانا كرو يهه كهوبارهى آپهى كاتمام \* هو ئه آج سے هم تُمهار ع فُلام جوکچهه درکار هو آپ کو ره للجئے - اور ٹکننف بے تکنف موتون كر فيجدُ ـ تبكها أس في كهر تمهارا تمهين صبارك ره - فقير ك كيهه مطلب نهين هي كه تم سے كه - "تم كهان مين كهان يههم آب و دانے کی بات ھی ۔ نہیں تو فقیروں کا اور پادشاھوں کا کم ساتھہ ہی ۔ یہہ کہکر وہ جوگن اپنے رہنے کے مکان مدین گڈی ۔ بو و باش اپذي وهين اِختيار کي - اور اينے دل سے کها که اِن حادثو<u>ن س</u>ے مت گهبرائيو - اور اس واردات سے نه أكتائيو - ديكهون كه خالق جها اس آشکارا میں کیا چھھائے ھی اور آخر کار کیا دکھائے ھی \* غرض اُس کا یہہ معمول تھہرا کہ شام سے پہر رات تک پریو کے بادشاہ کی صحت مدی هذشتی بولتی - اور بین بجاکر سم کو رِجهاتی - پہر بیج کے بعد اپنے مکان میں آتی۔ لیکن فیروز ش

کی دن به دن حالت تباه تهی - اُسی کے تصور میں وہ شام سے

المنا من المنا ال

مين إياده كرتي دادي شيد - يزيزكسي شير الايلام كولوني الوست طاب - توهييشي وزنوين أمن يوشلسي - ينو وا كسي بواست مين كيهه حوال كوان تو كهتي نيين ديونه هو كش إيك مادهان -إياده الله نه چل • غرفها كبيلى خوش كوتي أمن كو لوز كيفي أندلس - كيفي

درر ابناماني ادر كبدي أس كه واس - كبخر تيشين فشري عدر الماماني در الماماني الركبول كري - كبير ميشين يشعبن كاسمنين المرسمين كو را كو لهوال كري - كبير ميشين يشعبن كاسمنين كري أحد حالتي - كبير ميندمي الميور ياليين كري أحد حالتي - كبير ميندي ميسا بيشي - كبير عليمي هنسكر جو دينيتي تو هنسا بيشي - كبير المام المركبول بيلول الميور ميلون مار قالا جوايا كبير البير بيلول البيري ما لبيري مار قالا جوايا كبيري البيري أس كري دلكوليا - كبيري أبل ميلول البيري أس كري دلكوليا - كبيري أبل ميلول ميلوليا بيلوليا البيري أس كري دلكوليا - كبيري المالي الميلول ميلوليا بيلوليا البيري أس كرد دلو أحد دينيا دريايا تر أحرا حدد أسا ديني والبير أس حدد أحد دينيا تر أحرا حدد أحدا الميلول حبولا دين الميلول حدد أحدا الميلول الميلوليا - جواكد الميلول الميلول الميلوليا - جواكد الميلول الميلول الميلول الميلوليا الميلوليا - جواكد الميلوليا توليلوليا الميلوليا الميلوليا الميلوليا - جواكد الميلوليا الميلوليا - جواكد الميلوليا - دينيا توليلوليا - دينيا توليلوليا - دينيالوليا - دينيالوليا - دينيالوليا - جواكد الميلوليا - دينيالوليا - د

وركهي هو هو كر آنكهين دِكهاتي تهي - پر نظرون مين آس كو لَبِهَاتِي تَهِي - يهم بِچارا پريزاد سادة دِل اور نادان - ادائين وة كانر ( نظم ) آس کي بلاے بے درمان -نه مُذبه پر وه عالم رها اور نه نور • کتی دن مین دل هوگیاچورچور جب اِسي طرح ایک مُدَّت گُذُر گدی - تب عشق کی تب کی

نهایت شدّت هوئی - آنکهون سے جگر خون هوکر بهنے لگا - ول آتش دروني سے پکھل چلا - آخر کار چار و ناچار -(نظم) یہ دی پردؤول سے جی نے صدا \* که هي صدر کی اپنے اب اِنتہا

احوال ایدا ول کے پردے میں کہا کہ اب صبر کی اِنتہا ( نظم ) هو چکی <del>-</del> جو كهذا هي أس سے تو كه همال دِل \* كه ابتنك هي اپنا احوال دِل سنبهلنا هي تو اب بهي سنبهل جا - نهين تو سين اس دسبدمكي .

( نظم ) كوفت سے نكل جاؤنگا ۔ ملاكر تو اب دست انسوس كو \* برّ الله لله ننگ و ناموس كو مِهِ ﴿ حِي كَا بِيغام سَنكر صَجِبورى سِ كهن لكا - جو كُچه، هوني هو سو هو کہا چاهد - يہ سلج هي که کہنے سين آن نهين رهدي - پر خموشی میں جان نہیں رہتی - اِس بات کو جی میں تہاں کر ایک روز گھات جو پائی اور اکیلے آسے جو دیکھا تو بیتابی سے بے اختیار آس کے پاون پر گر پڑا تب ممکرا کر وہ بولی - یہ خلاف

تسهاري اس درانست کو کوئيږکيا يکې - تې سخمت بيديود و بيرنا هو - هي خَبَالِج بيروب بما موجِّ له سِأ لِمَّ ! لنالِيه، من سلال بما <sub>هي</sub>مُّ في . جالے هو- مين تم پرجان ادر مال سے زما رها - هزار حيف كه تم ∪يدُ چار ځهه د له ح کالت ليالهاد-پهدسالت- يادوټ- ايالي با أمهاري إس ألني سجه خ مارا مُجهه كو - كيام بيوس بيول موجهانا خُمِلًا هي ؟ تب نيرو الشاخ المه أبه راه واه إ ومه تو رود بالتابي أب ايما كون سا رنج توهم سه يكنا هي - كه أج يادن بو بوكر له أن سه tite(는) 그 [til is ac im, 4회 · 속 4 191 년 대 다니 ولوآسلات دسينامهم لالبائع ذبتي كمي \_ في ما يا الماري كما يواجي كم يوالم الماري - يا هماري للام للاحركت عي أدا بليعيامي كي كوه لله اليدي شِنت للا

بوجهامر كيرن أنجاك هرئي هي - مَجهه پر ترهمكي أظركرارا غُلامي ساله - كها خد عاليهيات ? محه ليك سهيا بوشياروسيده دود مالهما أيار - لكوابي د ـ بـ وحدي ميك يائلا - تسهلاة يولي كنا بس الب البنا

. جاند فرمالي تا مقدور كوتاهي نه كرونكا تسب وه بيبان كمرخائمي - كه كما لي غرر تعد شك أول ميرا مطلب إو الدعد - فيورو عاد شك كما كه

ميل اپني قبول کر ـ تــبرده هذمکر کهني لکي - بشرطينه تو مياري

الدائك أس كي بيتي هي حائله بدر كي ادر لهم بهي أم كا شهر - رانديب كا ديك بادشاء هي كه أس كا نام معمود شاء هي

بدر مندر هي - ايك باغ أس فرشك باغ بهشت بناياتها - اور أسى مدن راتِدِن رهذا پکوا تھا - مدن نجم النسا أس ع وزير كي بيدي هون - ميرك أس كي كسي بات كا پردا نه تها - اور جو أسكا بهيد تها سو صحیمه پر کھلا تھا - ایک دم صدن آس سے جدا نه هوتي تھي -بغدر اُس کے سُلامے نہ سوتی تھی ۔ خوشی سے همدشه سروکار تھا۔ ایک چرچا نیا لیل و نهار تها - مُصیبت خواب مین نه دیکهی تهی -دُكههدردكى كهاني بهى نه سُنى تهي ـ اللهكى مانندكبهي داغ نه ديكهذا تها - كُل كي طرح هميشه هنسي خوشي هي مين دِن كُنَّنا تها ۔ هر آن خوشي کي ترقي تهي کسي چيز کي کمي نه تهي . . القصة ایک دن کا عجیب و غریب ماجرا هی که ایک شخص مدل ماہ یکایک قریب شام کے آس باغ میں وارد ہوا - اُس کے حُسْن كا كهان تكابيان كرون آدمى نه تها بلكه والملكتها - شهزادي کادل اُس کو دیکھتے ھی مائیل ھوا اور وہ بھی اُس کے تیر عشق سے گہائل ۔قصم مُختصر دونوں آپس میں ملے پہر رات تک صُعبت رهي بعد أس كوه گهبراكر أنه كهرا هوا كه مين اب بيتهه نهين سکتا - ایك پرى كى قيد مين هون - مبادا وه مكان بر آرس اور مجه نه باوے - پھر خُدا جانے کیا ستم برپا کرے - اگر جینا رہا تو كلِ بهرامي وقت آونگا - چُنانچه أسك دوسرے دن يهر أسى وقت آيا

بجلكه هر روز يهي معمول تهمركيا - شايد أس پرى كو وهان كآك كي

خبر هرئي مملور نهاي له أس كوكورقان ميان پهيئك ديا - يا كيم كيوم جائيه نيد كيا - أس اهوال كي جب ايك كذت كيمه خبر نه ميار - تب ميان جوگي هوكر أس كو تشوندي بكي اور بهان نك آن پهنچي - أم پوى زاد مارت آبس ميان ايك هو ايد أس كا هوي بود تو انتسبه هى كه أمهارى مدد سے سيجارے -بهد أس كى ملغ كا بعد أمهاري بهي آزاد بو أدے - اچ ولي بهد أس كى ملغ كا بعد أمهاري بهي آزاد بو أدے - اچ ولي بيقوار كو آزام هو - تب اچھاته كي أمهارا بهي كام هو - ( نظم ) كيار تب بي باري زاد كى هاتيه و و الكولها وليا بولي إذار نه جا

کما بیمد امین کچهه آمین حه جبدین اکمی هنسکی کهنی امین رسے آمین ربع گنک ارنی زند کمالارا اردیکند کدا هماری

فيراز خاه نے به به سُكر ابني قبل كوئيل اور تشيّد كيا هرهرف جار اور قدرنكور - سمي و تلش مين كمي نه كرد - كه ايك أدمي بوستان مين كسي طرف تين مين بهنسا هي - اكر كوئي أس كي هجهه تكسفبرلوريا - تو جواهركي برياديا - به مُسكر هرچهار طرف رب دورس - اور دن وإنتأس كي تلش مين بهرسكي - كه لاكبهان ايك دورس - اور دن وإنتأس كي تلش مين بهرسكي - كه لاكبهان ايك ديوكا أس كوئي بر گذر هوا جهان و خسته چگرتين ثها - إوسكه دو ايئي نثهائي سي اير يار كي چدائي سي آهين بهر بهر وزنا تها -دو ايئي نثهائي سي اير يار كي چدائي سي آهين بهر بهر وزنا تها -دو كيمه بهرين أحرن كا حراخ مثل عور - بهل بهيرنية اور لورسي طرح دریافت کیجیئے۔ غرض وے چوکی کے دیو جو جا ہجا بيتي تع - أن سے پوچھنے لگا كه يه آواز حزين كسي إنسان كى اِس کوئین سے کیوں آتی هی ؟ کہا آنهوں نے که ماہ رُخ پري نے

ایک جوان کو اِس میں قید کیا ھی ۔ وہ رو رو تربه وها ھی۔ جب اِس بات کو تحقیق کر چکا اور اِس بهید کو پایا ۔ فیروز شا8 کے حضور جاکر اداب اجالایا - اور جو کیچه سُفا تها اُس سے عرض کیا ۔ بعد اِس کے کہنے لگا کھجو کیچھھ زبان مبارك سے ارشاد كيا تها وة غُلام كو دلوائه - اور جمل چيزكا آميدوار كيا تها آسے عذایت فرمائے - شہزادے لے مُوافق معمول کے جواهر کے دو پر آس کے بازوں مدی لگا دیڈے - پھر ماہ رُخ پری کو عدّاب سے یہہ پیغام بهیجا که تو کیون زندگی سے ایسی تنگ آئی هی اور جان شیرین س آکتائی - جو اپنی شرم و حیا کهوئی اور ایک آدم زاد پرعاشق هوئى - سبج بتا كه أسے كيس قيد خانے مين بتهايا هى - اور كيس كوئدن مدن چهدايا هي ؟ اگر تيري بات كهول دون تو تيرا حالكيا هو اور نازل تُجهه پر كيسي بلا هو! اگرجان عزيز هي تَجهه كوتو اس بات سے باز آ نہیں تو اسے کئے کی سزا پائیگی ۔ تدرے پرستان

( نظم ) كو پهونگ دونكا - اور گهر بار لوت لونكا -ترا رنگ غیرت سے اُرتا نہیں \* تُجےکیا پریزاد جُرتا نہیں تو همارا خوف و خطر بهول گئی - جوب دهوک اِنسان پر نظر کرنے نيرز شاء نے دينها رزنين ديور ل كوكها - هاك نكالو اے براس كالمنهمين من نظرآتا هي - آمل من مارعجي طارى كو جو الم لولين كـ اندهيرت حين نظر آيا أهي كا تن يون جيسكالـ رة بادل ما مركا جر أمل جاء ت و اول ايل الدينك شيم ماء ت أبرك خاس سكّ كراك كو مثل كا أعهار كريمينلك دياء ( اظم) بهار چهاني سه الح - دے البّرا سجو كنني دير كه إس الفوا ادا رنية ول كوشم كيه يوه ينه ينه يعم يعم الحال بيك حرك تو ايك كوان تها - آم طرف كوروانه هوا - عرصة قريب مين وهادي المنها كي - جب ذيروز شاة كو يهم جواب تتأنيها - في الفور جِس طرفوة اس امرکي څېرهوئي - تر پهرمين نه اِدهرکي هونکي نه آدهر بدكرد - كه برستان ميركمبين إصالا جرجا نه هو- اكرمير باب كو بهر اوسي حركت كرون توجيج جلاد بجليكا - ليكي إذنا (حصان مجهد كلجان -جواواي جاك أس كو للجاسه ول أسكى الكوابين - الكر تهر کلپی ادر يون کېنۍ لکي - که مخينه کے تقصير هرئي مُعانس نهين -جب آس كريه، فرهل بادشاه زادس كا بمنها خونست او كبهي له لونكي - أدد يار ديكر تلش له كدوكي - والآ بجو تيري جان ليت ولعل مين مت قال - أور أيندة تم كها كه جهر أم كاكام كات بها به الماني هي توجله كواين شآ تحاية 4 و يعان التارو

طرح که اللَّا بين مدمه آس که بدل کو نه تائي جيم جهوك

( 140 )

سے نسیم کے گُل کو ۔ تُم کو آس کی احتیاط پُر ضُرور هی ۔ آس کو ایسا سمجهو جیسے اپنی بُتلی کا نور۔

( نظم ) قدح بهر کے لا ماقی با تمیز \* کوئین سے نکلتا هی یومف عزیز كَذِي دِن خِزان كَيْهِر آئي بهار \* ميى الله كون سے دِكها الله زار

گلابی جهلکتی ولادے شجھ \* سمان ایک تازہ سنا دے سُجھ سجات ہانی ہے نظیر کی کوئے

سے آور آنا نجم النسا کے پاس القصة ایک دیو کوئین مین آثرا اور شه زادے کو یون نکال لایا

جيم خضر آب حيات كو ظُلمات س - وه روش بيان أس اندهير كوئين سے يون نكلا جمل طرح حرفون سے معاني - ( نظم ) ولا جينًا تو نكلا ولي إس طرح \* كه بيمار هو نزع مين جس طرح زبص اوپر آنے کا تھا اُسکو غم \* کے تو کہ بھرتا تھا اوپر کا دم بَدن سرتابا خاك سرآلودة تها - ايسا فكلا جيس كرا هوا بتلا - (نظم) نه آنکهون مين طاقت نه تن مين توان كة جون خُشك هو نرگس بوستان

وه جسم گُلفام أس كا بيلا هوگيا تها اور كلے كا سبز جوزا نيلا- ره معذَّبل سے أس كے بال - الغرى سےبدن كى هوگئے تي وبال - (نظم) فقط يوست باقى تها يا أسدَّخوان

( [41 ]

نه تها خون ۴ (لات بهي دوميان بدن ځشک د زارد اس طرح تها ودگل ښاون دينده هو جس طرح ډيکس گيل

स्टोंची चे अंक्षियी हैं। हिंदि हुई है पास ब्रोडे-

بدن سے اگری کہم تھیں اس تدمین نمود که الجہا هو جون ریسمانِ کبور

ایج نخت پر آلاکر دهان کی آمی کا - فیروز شاه آلودیده هوا اور آسے ایچ نخت پر آلاکر دهان کی آل جبران جورگن رهنی قوی و بورگ تخت سمیت ایک جگریم چهها قالا اور جورگن کے پاس آکر کہا۔ ایک اُجم النّس! ( نظر ) جل ابدار کا بالی آسی کو گؤیا یہاں ہے پیڈسٹنی ہی کا پدور کیولی کہاں

بار ابدائو کامین اس کو لایا یه اس و پیم منتی هی کیدرا کارلی کهاس اس که نام کی از بسکه وه دیرانی شهی سد اغتیار هوار ایسی درزی که سرباز کی شده نوعی اور پیمی کهای باتی تبی که ب کهاس هی وه شهی بتناز - فرا اهی کی صورت میلد دکهای - نیروز شاه کهاس کی ده شهی بتناز - فرا اهی کی صورت میلد دکهای - نیروز شاه نیم آس کی دیم گیراه هی دینیه کر کها که قک مینیل کر پهو ـ نیم آس کی دو که کیری شادی مینی نم هور .

به، کمه اور لے هاتبه مین أمر کا هاتبه لے آبا ده چوگوں کو وهان ماتبه ماتبه ت پهرآپاسی تخت پر بیتها اور کهنےلگا ایک درہ غورسے دیکھه (نظم) جِسے قهونده تي تهي تو يهه هي وهي کہا ھاتے ھان وہ یہی ھی یہي

یہ، کہکر اُس تخت کے پاس آئی اور کہنے لگی ای پریزاد! تو اُتھكر كذارے هو كه مدن اِس تخت كے آس پاس پهرون - اور دِل کھول کھول اِس کی بلائیں لون تب فیروز شاہ نے ہنسکرکہا ہزار حیف که تو اِس بات پر میرے صدقے نہو۔ ( نظم ) كها أس فـ تحب اپني جوتي دِكها ﴿ ارْبُ دَيُو تُو كَيُونَ دَيُوانَهُ هُوا غرض ولا يري زال نديج أترا ارر ايك طرف كهرًا هوا - تنب نجم النسا اًس کے گرد پھرنے لگی اور بلائین لے لیے پاوٹ پرگرنے۔ پہربے اختدار گلے لگ کر رونے لگی اور تی من سے نثار آس پر هونے - اِس حالت مدن آنکهه آتهاکر بے نظیر فےجو دیکھا تو پہچانا که نجم النساهي گهبراكر كهنه لكا كه تو يهان كهان اور يهه جوك كيما - تم نازنين لوك اور لباس ایسا ؟ وہ بولی کہ تیرے عمر فے سیجے ایسا دیوانہ کیا - کہ ا پذون سے بدیگانه کیا - پهر بغلین کهول بهه آپم مین ملے- اور مُدَّصل دیر

تلک رویا کئے ۔ بعد اُس کے اپنی سرگُذشت بیان کر نے لگے اور آنکھوں كو آنسور في سے بھرنے - ندان اسے اور شہزادے كے ملنے كے وقت تلك حو کیچهه که احوال گُذرا تها کها ـ بے باتین شنکر بےنظیر پہلے تو غمناك هوا اور آخو كوخوش \*

بن دين - درغت جهال تاك هين جهال كالمن هين - أدر تمام نونهال نظر ألى عين بترهال ع - جوس بك اخت أجرت آيا - البجوزك كو سوكها بايا - كما و عنه هو وسهمين بايسال يه -وعي - نه و أن جد أود ثاركي - يعبر بنع بدحو لله كي منه وداق الحار حال دينها تر أكي سد يهي بدتر بايا - نه وه چيرت پر آب ۽ تاب تب تو لجم النِّسا بلانين ليكر أس ك تصدَّق هوي اور شهزادي كا كها بارغم = إنات نهيك • ارى كيالون تجهيمه فاتت نهيك المري . بد مارے ناتراني كى كارے جرك هركي د يوي - ( نظم ) جينيم کي ياس ٿهي -هرچتنه نائشاء ارائ ڪ چاها که هرب كلي فريان - مجين ليرس ملاكي مطلق أمل نه تهيي - بلك اب كماليكي - على أنب - توعي هي ميري جال - مين تيرب هوائي أمهي بهم وهي هي - از يعر كه إغازيان أس وتست غاليب تها غور سے جو دینھا ٿو معلوم کيا که غم ميوں جيمة بررگوں ك جوكرں باأن بدأر يزى - عبزادي وكا بكا هركر يِنهِ عِلى إلد قدى - آخر مرك مين بينهي تهي وهذي آئي ادر بكايك بيتنابانه أس ك أترب - غرض أجيم النِّسا أن كوچيوز اكبلي جهان بادشاه زادي كي طرف روانه عولي - اور ايك آل مين بدر محنور ك باغ مين آ ارر ب انتاير مىنانچ النِّس تخت پر - رار ھوكر مىمون ئاء كا كاك الكساون أو وهيان الله أوا ودرك ون قريب عام كاليون عاد

محل کو دیکھا اُجڑا سا گھر۔ توٹےھوئے اُس کے دیوار و در - خواصدی نازندن جو آس کي خدمت مين تهين - سو ميلي کچيلي ماري مارى پهرتى هدى كهدىكىكهدى - كنگهى چوتى كسيكي درست نہیں ھرایک کے منبه پر آداسی چھا رھی ھی۔ چالاکیوں کے بدلے مُستي آگذي هي - دهنگ بگر گيا هي ، رنگ آرگيا هي - نه آبس مدن وسے چہلیں هیں نه وے چهچے - نه کانا بجانا ناچنا نه وف

قهقم - درد وغم سے هرایک بیقرار - ناتوانی سے جو هی سو زار و نزار - بادشاه زادی کی بیقراری سے هردم اپنی جانین کھوتی هدِن - اور أنهد بينتم آهين بهر بهر رودي هين -( نظم ) جو خو**ه هی ت**و حیران و بیمار سي .

که جون زرد شیشے کی هو آرمی

نه تاب و توان اور نه هوش و حواس ضعیف و نحیف و پریشان آداس يهه احوال ديكه مر نجم النسا شمعكى مانند رونے لكي - كه ايك

بارگی معل میں اُس کے آنے کی دھوم پڑ گئی - اُس کے گرہ لوگون کی بھیر هوگئی - مُبارک سلامت کی آواز بلند هوئی - کوئی خوشي سے به رفای غَلَيه کهلار الله - کوئي بے اختداري سے دور دور كرأس سے ملائے - كوئى صدقے كے واسطے لكے لے آئى - كسى نے ت بر مرب و المرب ا

.

که این و کی مستر کی است جب را البود مرا تب آمی که شیشت که حی بر سیر ادم دار بل البه - ایر مشتخه جد جنگ کرگ مید سیر

بده المي أنها اله المراجية عيد "يسي شية حين ألكي - أم مأساء بده المي أنهاه اله وي - يبر كن - يكن جيني تر تششي ح برهائي المي البهابات، يوس يا محيدت جينيكرت مي ؟ ( نقم ) كها مجهاد والمداوس جان كي ه خلط كين وي حيد أوابا كي لها مجهاد والمي المي جنوب الميا اليك تبين كرتي عد هبادا أحرد كي اليكان خوضي كي خبر كو بك اليك تبين كرتي كه هبادا أحرد كي اليكان عدهي المي جنوب الميا بك اليكان الميا عدى كادهيا كي

البالتي سے حال جہاء لوديكر هو إلى واصل حين ك قصيل كي -وبر شاء وادى ك برجها كه كس طرح سما تصافي اور ود كهال آبا اور نبيمه پر كيا كيا حادث كُذُواج تب آس كم ايني مركانشت إور

شهزادے کی بیان کی ۔ پیاہ کسکر پروچا کو وہ می کہاں جلد بنا ؟

بولی که آنه ین درختون مین هی اور مسگراکریه هشعر پرها - ( تظم ) تيراقيدي جاك چُهْرَا لائي هون \* پرايك ادر بندهوا أرّا لائي هون ور عجب نیک وقت میں تُجهم سے جُدا هوئي تهي که تدرے دلبر کو تُجهه سے لاکر ملادیا ۔ مگر مدری بھی آزادگی تدرے کارن نه . رهبي - كەناھىيايك دام بلا مىين يېنسى ـ اگر تىرى مىرضى ھو تو شہزادے کو میں لے آوں - اور پری زاد کو ہوا بقاو ی - ( نظم ) يهمَمن شاهزادى هنسى كهلكهلا \* كها كيون أرّاثى هي نجمُ النِّسا اری ایك هی تو برّي قهر هی \* كهین هی تو آمركهین زهرهی بس چوچکے اب زیادہ نہ کر اور بک بک سے میرا مغز نہ پھرا. کہدن جلدی جاکر آن دونوں کو اے آ۔ کہ ذرالگی بہّت بہدرلیکن تُہ بغیر شاہزادے بےنظیر کے کیے آس پری زاد کے روبرو ہوگی - تب شہزادی نے کہا وہ ایسا نادان نہیں ۔ میرا تیرا ربط خوب جاند هى - كمن طرح سے ميرے تين إجازت نه ديگا - ليكن إگر تيرے دل مدن وسواس هي تو آسسے يهه پوچهه لے که شهزادي فيروز شاه کے روبرو ہو یا نہ ہو۔ مے باتین سُنکر نجم النّسا جلدی گئی او اُن کو چھپی جھپے لاکر شلوت کے قدیمی مکان میں بٹھایا ۔ پھ شہزادے بے نظیر سے عرض کیا کہ اگر آپ کی سوضی ہوتہ

شہزادی فیروز شاہ کے سامہنے ہووے ۔ فہین تو نہیں - آسنے کم كَمْ تَجِهِمْ كُوكَجِهِمْ خَيْرِ هِيْ نَجِمُ النِّسَا! كَهْدِن بِهَانِّي دِبْن مِين بهي

En = Her an hor year درا دو در مدم مي دي رات کا لا أمراع - جب ت مري جان هي مهري جان د ممال آس به گربان هي ر طرح با حجاب نباي <sup>در</sup> ايک هين مثايرت کمي طرح ي هوا عمي - أدر - التي أس كي صيحة عيون أول أس ميون (١٤٤)

ما اعوال كسيم بدر فيوال لا يوالله الما إن الله كه دائم هدن يحد ود مهد د الشاب .. براء دروايه يواله ه درانه درو

کے روبور دول بدر مندرکا

بدر ما يم نمواهول كنظير كا - وه كمل چهرة إرد هوكني تهي إس كوأس كاغباتها ادر أس كو إس كاغب ندو بص دوده الدار دگوهونشار کنے ایکسکی چشما تھ خود تعی اور ایک کی تمول -دير كح بعد آيس حين دونون چار هوئي - تسيمانكهون خاهرايائكي اركما هالت المشودي شهزاد كو اهي هوكاتي - يُول كُسِهُ إليك دیا سے نیسیسی آنتیدیں کرکے بیڈیٹھ کیکی - صورت آس کیے دیکیٹھ کر وہ بردہ نصیس کے بائیس کنکر بھاس سے بیشاندہ چاچیا آئی ادر

ادر وه نونهال زار - مِلْ آپس مين اِس طرح جيمر بيمارس بيمار، ندال مُتهم بر رومال ركيدكر شهزادة باختيار زار زار ردف لكا اور اينا مُنه، آب اشک سے دھونے ؟ ( نظم ) وہ مجروح دل تھي جو بدر منير \* لکي کيلنجنے اپني آهود كے تير ندان آنکهون مین آنسوبهرانی - اور رو رو کر جیب و آستین بهکائی -غرض اُس وقت کی عجب صُحبت تھی کہ ھریک پر بے اختیاری كى حالت تبى ؟ ( نظم ) پرَيِن غم كى باتين جو آ درميان \* يهدروث كدلگ لگ گئين هچكيان غرض اِسی طرح دیر تلک رویا کئے۔ اور جدائی کے داغوں کو دھویا کُنٹے ؟ ( نظم ) كليجون پر جو داغ ٿي بيشُمار ۽ سو آنکهون نے اُن کي دکھاڻي بہار إِنَّنْ مِين نَجِمُ النِّسا كَهِبُوا كُرِ بُولِي الى بالاشاة زالي! كيا قَهُ وكُرْتِي هي بس زيادة اپني اِس كو ٱلفت نه جنا - اور چاهت نه دكها -کیا تیرے واصطرکم رویا هی کان حرکتون سے آس کے غم کو برهائی ھی - اور صبر و شکیدائی کو گھٹائی ھی - اِس کے بدن میں نُک ایک دابطاقت آفدے - بص اب اس فکر کو جانے دے - (نظم)

که دیکھ سے تیرے شابی جئے •

يهه مُمرده سا لائبي تبيي مدن إم للهُ

والمفرقول (ربقت المهول اللوا لويها الاسفاران المرفول مشمل چلون کے هاته، مين روش كردا لائين - أدر زممت خالے الموينون كـ مورن بو دهردا - سحـنه وريهكى دمتيان جمك چاندني أله يمر تراسه بوش بادام ادر أوبفت ك قال كر يجلي إبسنت هراي جواهر إكار خوانون مين اتسامكا شامة لكاكر ادر كسنون عكس وأله أرهاوا - غودمورت غواصورت بكارأفيان جكمكائي بوشاكيد بارتاكيد لكاطريق عيش رنشاطيك - كذاً تدهي رات الحي - غيزالدي غامة للإباهم شريع هذائي أوناء عد لمعتمد الد مرايات ك وات أوذك \* تشكير سُك مهم المجاهد وهون حاذبه كما المجاهد المعامل جزئة - كثانية مُمادِ رحمُ أَسْبُنَا فِي عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ سِكَانِهِ سِكَانِ أَنْجِمُ مُهِمَا وَمِلْمُ عِلَمُ م لا يما و من الله عن المناه على المناهمة الله عن - حالمان جارُّ - غَدَا تَعابِي بِهِ رَمَّارُك - أورجَثَالِي كَلِهُو خَوَابِ عِيْنِ بَعَلَ لَهُ فَهُ جلة - اب كَتِيمَه آيس مين خوش ك بالنين كود - كَشَشْتُه كو بدول جلد إمل كو استجادمل كي داود ولا - أوا فيم جال مسومت كو يعدكو

پر گلفار بانا دوا - اور عالم دیار کا دیا دیا ـ آن کی لذت کا دیا . کوبول هوسک که سِنهائی سے هوائیه باند هوسک هیں - اور نمکینی 1m+ )

که خاصه کیا - تب شهزادی شهزادهٔ بے نظیر و فیروز شاہ اور نَجُم النَّسَا سمدت نعمت خانے مدن آکر دسترخوان پر بیتھی ـ چُهلوں سے اور خوشدوں سے خاصہ نوش فرصایا - بعد أس كے جراو چاندان عظردان اور چنگیر که آن مین اقسام اقسام کے عظر اور جراو پکھرو توں کے بیرے اور کذاریوں کے گُتھواں ہار تھے حُضور مدی لاکر رکھ - هرایک نے کھائے لگائے پہنے پہر شہزادی اور شہزادہ بےنظیر نَجُمُ النَّسَا اور فيروز شاة اپذى اپني خوابگاه مين گئے - ( نظم ) أتَّهائه " في جو جو كه رنيح و ملال هوئے اس مزے میں رو خواب وخیال غرض جب شاهزاده اور شاهزادی پلنگ پر لیدے تب شهزاده اپنی سرگذشت یون کهنم لگا که ایک اندهدرے کوئین مین قید تها اور اِس قدر رویا کرتا که اکثر ارقات مدیرا جی درب جاتا - کبھی گھبراتا تو مدل جرس فرياه كرتا - پر كوئى ميري فرياد كو نه بهُ في تا - وه اندهدرا كوان ايك مُدّت مدرا گهر رها - اور هميشه مدري چهاتي پر ایک غم کا پتهر رها ۔ سُجهه کو وهان سے نکلنے کی یاس تهی بلان اسے جدنے اور تُجهم سے ملئے کی بھی آس نہ تھی۔ عجب دکھوں

مردا تھا - خُدا نے ھی تَجھہ سے جیتے جی سلایا ۔ گویا تبر کے مُردے کو پھر جِلایا ۔ تب شہزادی نے روکر یہ ہ جواب دیا کہ سیرا

سے تدری دوری میں زیست کرتا تھا۔ زندگانی میں بھی ھر روز

اِمي عَم مين رهني تهي ايل رنهار ٠ كه كيون كر ميلاديكا پروردكار بذأم إيست كرنے مصرف قهي عيك سيد رويا يونيا الحدين هذريه لبه ? رومًا رحلها رحه رملته بالناله: ول بروننا تها - كِمْنِ سَالِنَا دَوْ نِهِكَ نَهُ كَمِنْنِي تَعِيدً -شُعَ كُي لله دلي ليمي - جو جود لو هبيج و شام خبلًا قبيا - أنها صدحه ميوب كي لاكسك لعابدون وانتكاري عا-رجة الماري عابدون المنتدية المساون كو بد ظاهر ديرے حال يه كوئي غير نه دينا تبا - ليكو مين دل أمي ول سے بينه حال نائي صرا • كلمدتى وهى نام كے ترا ( نظم ) - مكر مُمْ رجين كَتِه اعبَانِي أَنهِ عَلَى عَلَمْ اللهُ الْمَانِلُونِ ( نظم ) جان ك جو دُلهه أي البيئة الله المرا ع صدمه ميرك وال تربب تباكه جكر بهت جاعاد دم أن ع باهر تال أني - اقدن وتست ميرے دل بر عيم تلق كُذرا ادر ول بيقرار نمايت تربها -س المعلمة المع ترك يبين قيد هي به نظير- مين كم ويند چاها كا أجياء ع حي - الد أم مين = يه أوار آني عي كماي بدركنير! إدعراً بور بم خارد دوخست سكعمان عي ادرايك كوان وهان أيليت تاريك تيرے وهيان هين حوائي ٿو کيا دينيٽي هون که ايک جنگل و بي احول إم ته بعتر نها خُلَانِي الِي الت جو الله الم

قصه كوتاه نجم النسا ميرى حالت ديكهه كرجوكن كا بهيس كرع نکلی اور تنجهہ سے کس تگدو سے ملی ۔ ( نظم ) بهر آگے توصعلوم هي تُم كوسب ، كه همتُم صليبهر آسي كي بب يهه واردات آپس مدن اپني اپني کهه کر باختيار روئے - آرام سے وے ایک دم بھی نہ سوئے - الحق کہ ابھیمرے هور کن کی ممالقات کي رات باتون هين مين جاتي هي - اور صبح تلک دونون کو رَلاڻي هي -( نظم ) جو مِلتم هیں بیپورے هوئے ایک جا أنهين نينه باتون مين آتي هي كيا پری زاد و نسجم النّسا وها رجَان \* الگ اپذی باتون مدن سرگرم تع كتَّى رات حرف و حكايات مين \* سحر هوگئي باتكي بات مين شب رصل کی جو سممر هوگئی . تو سوتون کو گویا خبر هوگئی رهیں صبیح کی سفید نقاب شنہہ پر تال کر مہتاب چہپ گیا او آئتاب نے شراب شفق کا جام بھر صُبوحی کشوں کو خواب غفلت (نظم) سے جگا دیا۔ هوا چشم راجب و مركان دراز . شفيد و سيه مين هوا إمتيا خوابگاه سے وہ مہر و ساہ اور مُشتری و زُهرہ نکلے - هرایک نے حمًّا، كرپوشاك و إباس يهذا اوربذارسنكاركيا - ندَّ يوس عالم بهار كا دكهايا. آس غمددے کو بِدر کر گُلذار عیش بنایا ۔ وہ نجم النسا کہ جوگو

المجروي وه چوتی أري كا مبان هوايك اينتهه مين استخ هر مو كينيي وة كلكهى فِينَاشِين أول وة الجود فوأسِين نستگرد كيون كونه أن كيهو . • كه وهان كركهرو لهركهاكركيت الإما جهالما لها جيدي شُماه ألما ع به زكانا هي . بادل ميدن ينها عا - أس بهبهونا - يوشه ك مدن كليو بالا تعامي کي شخبات کر اس اين ايس حهماوا تها - جيمي لال المكون عاشق كم فول جد لحكو (هير) أيك لأل جوزا بهذا - مكهري لهايت للاعجب أمل كا روب • إنمال أني بداي عجمطي دهوب (রে<sup>)</sup>) - جے مو المن تلي - له ودر تاي - إص آل عرو جيم الماس تللاعي

to age the B sat and als as all

ظاهر مين ترصفَ نه هوا - بير فول عي نول حين أمر كي بلائين ترهوهي (ها تها - جاك تنه بهي جاخ لكا - اركون كي حيا تنه فيدرؤشاء كمسامه في شعكاي هوأي آئي - وه چيري ؤالد بنيهاود ديوانه جب إس طرح سه البيائين وه رشكي حور سي سيا بعد قال و (د) عردمانه أس خكيا جولباس ، تو آخله يمشون كي أس عباس

لما أن كو أور والت شب إرك تهي - نيت بني تمني هي وهني اول ليها بيها - غرض غوشي ي أن كي ارتات كذر خالك - وله قد عيد

1 m/m ) آپس مذی اینا راز دل کہتے ۔ (نظم) خوشى سے هوئے بسكة سرسبز دل \* لكے مبزيان پينے آپس سين مل ضيافتين ياهم چرچون سے اور خوش فعليون سے کہانے لگے - وہ غم كهانے أن كے آخر تهكانے لكے - چهدے چهدے عيش و عشرت كرتے تھ لیکی غیروں کے چرچوں سے قارقے - اگرچہ هرایک کا وصل سے دل شاد تها پر هجر کا تهلُکه بهي سب کو ياد تها - القصم ايک دن کا مذكور هي كه بے نظير نے فيروز شاہ سے كها كه كهان تلك چهر چهدے اوقات بسر کلیجئے ۔ اِس سے بہتر یہہ ھی کسي مملک کی طرف جا نگهداشت کرے فوجین جنگی بنائے - اور اسباب لرای کا ورست كر بهر إسى سمت آئے - اور مسعود شاہ سے درخواست بياء کی کیجیئے - اِس راسطے کہ اِس طور کے عیش و عشرت سے جیسا کہ چاھئے ویسا مزا نہیں آٹھتا - کیوں کہ کھٹکا اِس بات کے کھلجانے كا دِل دِر رهنا هي - غضب هي كه إن صَعوبتون سے بار ديگر مُلاقات هوئي ليكن إنشام راز كى دهشت ريسى هي هى - پهر اِس طرح کے وصل سے کب جی بھرا اور کیا مزا آٹھا ۔ جب بہہ بات تههري تب بدر مُنير اور نجمُ النّسا كوكها كه تُم الن الن ما باپ کی خدمت میں جاکر حاضر هو اور هم کسی طرف اِس ارادے پر جاتے ھیں ۔ اگر نصیبوں نے یاری کی تو مُقَدَّمه یکسو کرکے مُلاقاتدين الخوبي كرينكم - اور تمام عُمر عيش وعشرت مين بيدهرك

المنظمة - بينا مسكر بين مايوسان مناسيس المنظمة من المنطقة المن المنظمة المن المنطقة المن المنطقة المن المنطقة المنظمة المنطقة المنطق

الر مرفي شريف آپ كي برعكس إس ك هي تو مجي ابانا

حريف سمجهئيكا - اور وهين بهنها جانديكا زيادة حد ادب " جب ذامة مسعود شاة كو ايلچي نے بُهُنچايا اور وة اُس ع مضمون سے مُطَّلع هوا - تب سوچا كه اگر لرّائي هوگي تو برّى هوگي اور فقيم و شكست اِختيار خدا كے هي ۔ خُدا جانے كه کسکی هو - زمانے کی راه و رسم یهی هی ملوک و سلطین مین باهم نسبتين هوتي هين - يهه بات معيوب نهين \* بعد اِس کے یہم جواب لکھا کہ پس از جمد و ثناے اِلہی و نعت رسالت بناهي کے واضع هو که نامه تُمهارا پُمُدچا اور مُضمون مُذهرجه أسكا معلوم هوا - واقعى كه شرع مدين مضايقه نهين ارز عَرفَ مدِن بهي عدب نهدِن - اِس سبب سے مجدوري هي و اِلا نه کیپه ترکهارے جاه و حشم سے اور شان و شوکت سے اور کدرت لشكر سے خطرا نهين - اگر اراده اپنا هو تو اونا كتذي بات هي -ابھی تم لڑ کے هو - لڑائدوں کے طور جانتے نہیں ۔ اِتنا گھمنڈ ارر ( نظم ) غَرور کرنا ہے سمیر قاکردہ کاری کے ھی۔ كسى باحر ، دراست يه دريدتي فرين \* صدا ناو كاغذكي بهتي نهين ازېسكه مَجهه كو پاس شرع هي اِس والطي اِس اسر كو قبول كيا (نظم) خلاف پیمبر کسے را گزید \* که هرگز به منزل نخواهد رسید كورى اچهي تارييخ تههرائے - اور بے انديشة يهان ائدے - تمهارا گهر

هي زياده و السلام .

رة المباب شادي كا قيار هو . مَكْرَر نه بِهد جِمْس كي تكرار هو أله مطويل خوض آذا كو ، كه آدن على اچ سب سار كو كالمرفي تواي حاتي أليب، • عدي آج أب عميري ال و عليه لو بنا عال ويو ، تقريب عدد عود علامي كي تياديان هول الليد فرخيت حي محي - ( تخبر ) علل كيا - الدأمي فد ت واكس إست شيخ حل - عزيد عرف المالي لول عاجش شيخ فين التراسين سيري المرادي المالية يد حيد (جه - أو لاملون شلاعية تير عيير - يونون نامين على المالية رالها الدوايين معتريث شريب علا المستناع المياران المالا المالات أم مين جناكو - يتب يُعرب الشنطين المنظمة المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم مَدُ بِنُ مِن مِن مُن مُن مِن مِن مِن مِن السَّرَيْن مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا れるとなるとうかいちょうかん はんない سرور و المراكز خوار و المراكز المراكز

## داسمان بے نظیر اور بدر مندر کے بیاہ کی

. جب شاكىي كا روز مُعين آپهُنچا - فيروز شاه نے كار باريون كو حكم کیا کہ ہر ایک مکان میں فرش پُر تکلُّف بچھاریں اور قریدوں سے مسندين أزر بفت إور بادل كي لكاوين - عطردان پاندان چوگهرے چنگدریں بہتایت سے تیار رکھیں اور روشنی بھی جاہجا برے تجمّل سے کریں اور ارباب نشاط جہاں تلک شہر مدن ہیں - زرق برق کے ایباس سے مجلس میں آکر حاضر رھیں - جِنْف امیر و آسزا اور اِستیازی هیں۔ صُوافق این حوصلے اور سرتیے کے پوشاکیں بھاری بهاري پهن كر بزم طرب مين آوين اور جِتنه رهاله دار جمعدار دفعهدار و غیره بلکه صب سوار اور پیادے رفگین پوش هوکر مواري کے وقت جلو مدن حاضر هووين \* غرض شام کے وقت صُوافق حکم کے بزم آراستہ ہوئي تب شاہ زادہ بے نظیر اور فیروز شاہ بھی پوشاکین بدل جواہر سے سجا مسندون پر مجلس مین آ بیتھ اور ناچ ھونے لگا - آدھی رات تلک یهی سمان بندها رها - پهرفها دهو خلعی شاهانه پهنا اور جواهرات نهایت بیش قیمت به تایت سے زیب بدن کئے - هار بدھي پهولوں کي گلے مدن پہن سموا موتدون کے مرموے سمدت مر

د. داندها - راو جاوسے اُتھکر صحل کے باہر آیا اور ایک گھوڑے پری

ك - تر بولئه (دشني كه جا لجا - مُحين أن هين بالاربولكا سالهو ك نيم سوم وهيم - هي هما هتس به موانع ك ريشه) نالزمين إدهر أدهر- نور ع جلوے جهمك ره تع جدعر تدهر-هرنے هرئي ايك انداز سے قما كے مروبياں - أمركو د يائيوت كي نوعه ک گهوڙڪا چلنا ٿهيو ڏهيو اور حليهل حليهل - دونون طرن الله لوتيا عد للا من و المد يع أن اللجاد يهلبك م خوبصورت خوبصورت ناچئيوالپان -منتك هُواليه أخيت روال - جنه بمالي بوشالول ك کی دُھلیں لولی ظک کو ھوش سے لیجائی ٹیٹیں ۔ تماسی سے ى يىئالنىشىچانىڭىچانىڭ قى - رىيۇقارچانۇرى اسمانئواللايا - رىيئابىدىنى ادراله واستال والمواسع مُعَرِّم مُعَرِّم المواحد أوا دهونمول كي بلند چالي لکي ادر تعالين تبخي پايائي - څور د خال سے عاتيني بهائاني لکي اللكم كي حواري هي پر بيشة ليا - بهيتر بهار كه سيس مونك كسي كو جو إس كثرت مين كازي چوپاله كينسر نه هوا - وه مالگ كوني بالكي بد موار هوا أور بيلدوك كي تطار الح آكم وكه، لي -- للكانه للله فيها مياري ويوم - وساوا الله عليه الميار الميال مناكل -سكيمل كهورت دور دور الى الى مهاوت عاتبهون كو بنهائ -ادراناني حواديان بهي حواره و خاكيين - په رتو-واريون كا غَلَ پوكينا -بميكر إلى المجوس كا أربي جواور فكار قبل ) به نجمكي تمام موار هوا

14+ )

خوشتما ( نظم ) ھوا دل جو روشن چراغان سے \* پڑھے شعر دوری کے دیوان سے، اور سودے والے هر هر قسم کے سودسے اپنے اپنی اپنی صدا سے بیبے. رهاتھ۔ تماشیوں کی کثرت ایسی تھی جیسی چراغوں پر پتنگوں کی - روشن چوکی والے گھوڑے کے آگے آگے ایئے طریقے سے بجاتے جاتے تھ - اور اقسام اقسام کےباجے اسے اسے موقع اور اسے اسے چاری پر بیج رہےتھ - براتیوں کے گروو پیش پرے کے پرے آھمدہ آھستہ جاتے تھ پرے پرے روپ سونے کی جزاو چھڑیاں لئے ھوئے نقیب ارر چوبدار - اِهتمام کرتے جاتے تھ پکار پکار - اُن کے آگے خاص بردار - مُغرّق غلافون كي خاصيون سميت جاتے تھ قطار قطار -آرائش کے تختون کے پھول رنگ برنگ ۔ دِکھلاتے تھ عجائب هی رنگ تھنگ - آتشداری کے دیو ایک طرف چُهت رھے تھے - اور ھاتھی آپس میں جَت رہے تھے۔ ( نظم ) وة ابرك كى گُنْدِنْ ولامدِنْ كهجهار \* كه توكه تنك كى أوجهل پهار تخت كوسون تلك دو رسته برابر برابر - كسي پر كنول اور كسي بر شجر - شمع و چراغ سے أن مين يهه كيفيت هوئي - كهنور باغ كے لاله کی رنگت پهیکی پر گئے - اُن کی قطار کی بہار ایسی تھی -( نظم )

جیسے طلسمات کے باغ کی ۔ اناروں کا دغنا بھیندوں کا شور ، ستاروں کا چہدنا پڈاخوں کا زور

Him 2 Hir-سملاليا محود خالدني ته بهتر - الشفي كا حهاز بور ي

كه ألو كمازويك أدا عداس • أحيس و إعمال بعد كيناجو س له- ادر اهل طرب ي جمعك جند هم وكولم في اله ( اظم ) ألي بوش سرداد إدهر أدهر بجلي أي طرج چهمكم هوني نظر آرخ قعول يهب كيا نورمين نور هو ٥ حياهي أوي شبكي كنور هو

أبلنه لهزم نيم - جملع كم فرش نعامي كم أله عبد إليه نيم -نسلم إبيشت كي رشك تهي - هرايك جاگه بادل ك خيدي أبلند بنها يا - ( و من سيم اجبا ليه خيات سيما دو مدسا ) - الواوني درامه كو به اعزاز و اكرام جهاك مجلص شادع آراسته تهي دكر شهزادم امير رؤد عمدة بهارى بهارى بوشك ولباع م أن ادر غرض جب برك دُله ل كم لا ألمنتهي تب بيشوا كي واحل

محصاحب أري پوش بوايو بينتي ايدي لكن تي جيدما چائد ك پاس مل کنے تے بیٹاندر آشانا - اور درایہ کیے مسلمہ کے دائین بائین أور تعمير الشفي طوا كحد - بسكة البوء تها تعاشايون كا ـ باهم ت الا - را عمك أبه - بالراب جهاور ك نهر كي - كه أدى أك مُعْدِدِي سَمُ مُعْدِدُ مُعْدِي كُولُ لِهَا الرارةُ نُمِي كُالْكُ مِهِمَابِ خَجِالِت شمددانون ميدن موم كنوري كي تقيال ايسي ودشن تهدن كه أن كي

تارے - النقة مجلس ك تجمُّل كا بيان هو نهين عمل كيون كه

زبان قاصر هی - غرض ارباب نشاط مین سے ساز ملاکر ایک طایفه می سے ساز ملاکر ایک طایفه می مجرے کو آتھا - جونہیں سارنگی کا لہرا چھڑنے لگا دونہیں آس میں سے ایک چھوکری شوخی سے نکلی اور اپذا هُنر جتانے لگی -

اُتھانا وہ ھاتھوں کا دے دے کے تال وہ بونڈا سا قد اور وہ گھنگرو کی چال

كبهي تو پرمِلو ناچ كر ناز سے دِكهاتي - اور كبهي بجليكى مانند لوت كر هواهوجاتي - إدهر يه قدوگت بهار كا مدهار دكها رهي تهي -أدهر نايكه اوت مين اپخ ڏين بنا رهي ڏهي - کبهي تو درگهونت. حقّے کی لیڈی - اور کبھی چان چباکر ھاتھہ کی آرسی دیکہتی -كبهو آستين كا چاك آلت ديتي - كبهو كنگهي سفوارتي-كاها ابرو. بناتي - كبهو درداس كي چمك ديكها جاتي -إدهراررأدهرركهه ككاند هيههائهه \* چلناچتي آنا منكت كسائهه كبهو ذاچنا اور گانا كبهي \* رِجهانا كبهى اور أَثَّانا كبهى. غرض ایک آن سدن سیکرون ادائین دکهاتی تهی - اور اهل سجلس ( نظم ٠) کے داوں کو لَبھائی تھی -

> وہ شادي کي سجلس وہ کانے کا رنگ وہ جي کي خوشي اور وہ دل کي ترنگ

المنون بالعر كي "چلس الاتر يوم وشت من يري من شوا هو البريت المنون المعرفي "چلس الاتر يوم وشت من در استرسين قره منيورة المناها من در استرسين قره منيورة المناها و مناولة كي منيات قدول البياني المبيان المباهل المباهل بده المناهل الم

کلون ممین نامل ده طنس هفص که ماد مشاست ده به دارن کمی چهزندن کمی ماد دکهان ده هنمی هفی که اینا بنداز ده آبس کمی رسمین ده آبس که چاد نثانا ده گینشدن کا که هادیمه و کابل کمیانگرگری چهوز

المال وه كيدندرك كا الم كم هاتية • كيام جازا كركور كا چاونون كا حاتية دم بدم هدمي كا تهجم. - هرآك فئى شئو چيا - يوس بر درمديون كي تاليان - اور مهاني شهاني كاليان - ( نظم ) غرض كيا كيو تانيه حيية ميون نهيون

غرض کیا کہوں تائم حجیمہ میرں نہیں نه دیکینگا عالم بیمہ کرئی کہیں چهکا هوں نئے میں پہرت ساتیا ، میچے بدایا اجہ می کے شربت پائ کسی پر ندایسا هو جو بار هوں ، که پھر میرں کالے کا ترب هارهون

## داستان شربت اور هار پان بتنے کی مجلس شادی مین اور محل مین بے نظیر کے جانے کی

بچہلي پهر رات تلک اِسي طرح مجلس نشاط گرم رهي ـ بعد اس کے قاضی اور وکیل آن کر حاضر هوئے - مُوافق فستور شاهانه مہر بانده مکر نکلے ہڑھا۔ بہر خلعت و انعام لائٹی رُتبے کے هر ایک بے طرفین سے بایا ۔ مُبارك سلامت كي دهوم هوئي - پير شربت پائے لکے اور هار پان بائٹنے - جب اس سے فراغت هوئي دواجه ( نظم ) ع سيدل مين بلانے كي علاج تبہوى -چلا يون وه دولهه دالهن كى طرف چلے جیسے بُلبُل چمن کی طرف غرض دیوردهی سے بزم شادی تلک بہنچتے بہنچتے شکون کے واسطے

يجهز فله لي كو بغ صد عِشوة ﴿ فَأَرْ جِلُوهُ دَيْئُهِ لِمَالِينِي - أَوْر وَصِيدِي آلِيصِ مِينِ عجب تدري حتى أساياك هوئي \* جِي أوعي ديكه عيرك هوئي الديايك ديكر محو جمال هوكاني - ( نظم ) كهري هوني - أدر آرسي محصف ناز ر نياز سے باهم ديكه نے لئے الله حين نجم الدِّس لجائي حوثي آنجل دواء کے مِر بد قال كر سيد ساليد ساليد خي استد ، سيد مالاد ما ما ما ما ما ما ما ما ما . درمانځ حمالهای کې سابايا كول عند كر ساباء - لبالمها استا ما ساباه لاردامة. على - من عيش ر إشاط كا خوب كالها - الدوة و عم كا كذا ذه (ها -بد زُول هوا - باب جِهر فاج خوايش تهي أحي فاج مِدْنِ المرأمان عامل جارى الإماليا كالإراء ومشترية وحنه سمه يدم أعد ميك من مي يونو الله ومع الله المام ماله ماله المام خلمة أمر كا مهماب ما جيش ويناعي - آن يشيه كي خرشو ت · 大日日 大年二年 子子子子子子子子子 عهانها منادالي فتروح التريية للتشنين يبعير

عجب فدات حق أسايال هوئي - هيما أرمين ديكمه حيراك هوئي يجد فامسكو بده مد عشوة د ناز جلوة دينم لئيس - ادر وسيس أيص مين چودلون سمه هورة د ناز جلوة دينم لئيس - ادر وسيس أيص مين جودلون سمه هون لئيس - كوئي حرونج دوله سم يوسوا نم لئي -كوئي شرات سم كال كو مندال لكنف - كوئي شوخي سم فلهس كي خولي شرات شم يحولك - بدك إص كم نوبات بغي كم ونم كرئيل

تهدن اور هنس هنس كرچهدرتي جاتيان تهدن - دوله، از بساء آس کے هرایک عضو پر عاشق تها۔ نبات جا بجا سے چُنّے لگا۔ أنكهون كى ذلي أنها كر كهائي إس مزے سے جدسے كوئى بادام شیرین نوش کرے ۔ جب هونگهون پر کی اُٹھا نے کی نوبت پہنچی تب لبون سے لبین یون ملائین گویا گل و غلی بہم مولکتے - کمر اور کولے کی بھی قالی کے اُٹھا تے رقت ھان ھون گیے پہ نہ کی ۔ ( نظم ) فرا پاڑے پر کی اُٹھاتے اڑا \* نہیں اور ھان کا عجب غُل پڑا لیکی ظاهر هی مدن یهه تکرار تهی و گر نه اُس کی جان اُس کے قدمون پر ناار تهی - آس وقت آبس مین عجب طرح کی رنگ رليان تهين ۔ که جندي باتين تهين مصري کي دليان تهين ـ رسمون کي فراغت کر بعد صَديم هوئي اور حواري کي دهوم پري-دلهن ما باپ سے اور سارے گھر سے رخصت هونے لکی اور ماندہ شبذم کے رونے - کبھی الچار سب کا مُذہب دیکھتی تھی اور کبھی دل مدن کهتی تهی - یه واردات کیا هی اور جهان کیا پیکهنا هی که اِس کی بات کو قیام نہیں۔ کبھی وصل جانان هی اور کبھی (نظم) درد هجران -

يهان موت هي اهل عرفان کو ۽ که جانا هي ايك دن يونهين جان کو

الما ادر أس كه نقد د جنس طروب او به باكم نه بال موسك كه يسر اكا ادر أس كه نقد د جنس طروب كا يبال نه بال هوسك كه جس قدر نها ـ ندال دوابه كه شادال د خندال داي كو كود مي الما چونترل مين بنهايا - ادر كهادن خ الله يسم الله كر آلهايا - دونون طرنت جنوز جهاني كل ادر الماكوهر نثاد كرخ . ( نظم ) كهوس تيد جودهان چشم كو تر كائي

ماليه ديناه دس - كه بالدشاء وزير مين قرايت هوني خضارفعنهين -ركهانا هوديكه إس كوتو ايذي فرؤندى حيون إر الدايلي ييدئي أس ك بادشاء كا بينًا هي ادر عالي صرَّبه - صيل تجهه من يهم الْنَجَا آب رأير ك ياس كيا اور يهه كها - كه هيول مهائي فيروز شاه بهت كو حو بيندار هوا تو نيورز شاد كه بيادكي تؤاري كو حكم كيا اور أبايل به خوايي ابجا الكر عشرت كنت صين آرام فرهمايا - اور سابهار ية . ساعت أيك مين داخِل هوا - أور وهال كي جو كهها ومين بمجه بنجية چونٽول مين ڏامين اور مواتي همواد ائي دولنخانے کو بمهرشال وشوكت تعافيت أشاك عاهي حرائب أكم آكم أدر دامالهورس پر بون موار هوا كه جيس منيع كو آنقاب بأنده هورسه . إدهر آدهر سے -برے کو بے نظیر کے چیرا اور اپنا چاند سا کھارا مو موتي ألمان نے اچھالا کانے

غرض أمن هرطرج إفامند كر لكنم عاتهم چرنتهي كي اثبه أس

تجمُّل اور تدَّاري اور أَتْنْتِي هي فوج اور براتدون کي بهدر بهار سے فيروز شاة كا نجم النسا كي ساتهة بياه كيا -( نظم ) وفيقه نه چهور اكسى بات مين \* برابر ركهي چهل دن رات مين الغرض أن كے كام تمام خدا نے اسے فضل و كرم سے بورے كأ اور مطلب دل خواه بر آئے - ایسی دو شادیاں مواین که چار گهر ( نظم ) بهرمع ولا تع وطن كو بهرك \* ولا أَشْفَدُهُ بُلُبُلْ حِمْن كو بهرك حاصل یه هی که سب مال و منال و خاه و حشم لیکر هر ایک نے اپنے اپنے شہر کا اِرادہ کیا ۔ نجم النَّسا اور قیروز شاہ اپنے تخت روان پر سوار هوکر شاه و خُرَّم پرستان کو چلے اور بے نظیر و بدر ممنیر سے یہ، اِقرار کیا کہ گو ہم اپنے ملک کو جاتے ہیں اور تم اسے شہر كو ليكن إس كا كچهة غم و انديشة الني جي مدن نه لائدو كه تم س اکثر صلا کرینگے -تسلَّى وه يهة ديكم اودهر چل \* يهة ايدهر لئم إبنا اشكر چل پھر بے نظیر مع بدر مُتندر چند روز کے عرصے مدن قریب اسے شہر کے بہنچا اور دریا کے کنارے خیمہ کیا \*

بعد آس کے هرکاروں کو حکم پہ نیچا کعبستیوں سیں خدر کردر کدد کوئی خوف و خطر نه کرے که سین شہزاد اور بے نظیر هون غذیم

• هوا تها - غلام لهوي • الس طرح كا دهييا له الله المنابع على - يشاع الله كا هي جووكم ا تيمقمه ليوفي لغياه خد يهوبه بيئة حدلموهم يايا فالحلوب فهيا هي كه أمن سے أوس - أغر تو كوئي أبيك هي - وهي ليرسه جو كريك آليا هي - هم أنه هي كُوزِكاد اين على - في هون - كيدي ديماغ لا رالدورملاند ومارا معفشه به دياش - سفه لداري المادي ميد ما الله المادي الم - سيالونه في الله الله ما من على هير مدارسيم ما المارسيام حراله كرأبس سيد كبار الإداء همين إلى التعام للبير على الميار لمين معالياً كا ماني کي نه تهي ڇي ۽ به جانا ۽ هاته، پارن تهر تهرائي کي- ارر رر رد مين ندره - البيميامي عدرأن كاول بيرا موافها الدآس آلمانها عي - شارعي إلى خيرك دے مارے خوجي كاآب ملكه كو بهي كأنتهي كه شهزالاه خير و عاليت ي قريب شهرك هوا تها ) إمل جاد وحشم ڪيدر آيا - رنٽه وننه پهه خدر بادعاء ر هر مُتَلَقِّس كو هولون ادرجا اجيا شهرة هوا كالرهي شهزاده (جوذاليب كي أور جاكو لايكها تو في الوتيم شهؤالة شي هي - خوشي لا خوصي

غرفی رات توایی صوف د حکایات میدی آخر هوای جیسه نمی هوای ادر ممارزیهی بات شمی تب تر به اختیار روزا هوا بادشاه آس طرف کو چه جدهر بینی تا خیده تها ـ ادر آدهری ده بادشاه کم همور میدی آتا تها که باه میدی یکایک در چار هون ـ باپ کو اس نے پہچانا ۔ دیکھا کہ بیتابانہ چلا آتا ہی ۔ گھورت ہر سے آثر کر پیادہ ہوا اور قدموں پر گر کر کہنے لگا ۔ کہ ہزار شکر خدا نے آپ کے پہر قدم دیکھائے ۔ یہی آرزو تھی جب آراز بادشاہ نے سنی دریافت کیا کہ میرا بیتا ہی ۔ نے اختیار ایک آہ بھر قدموں پر سے اس کیا کہ میرا بیتا ہی ۔ نے اختیار ایک آہ بھر قدموں پر سے اس کے سرکو آتھا چھاتی سے اگایا اور گھڑی در (یک تلک خوب لیتائے رکھا ۔

رفام)

یہہ رویا یہ ترویاکہ غش کر چلا ، کے توکہ آدسو کا لشکر چلا ان کے در ایک ہو اس کر جلا ایک ہو در ایک الشکر جلا ایک ہو در در ایک ہو در ایک ہ

ایک دم کے دم الگ ہوئے ۔ پھر بے اختیاری سے آپس میں ایس كلے لكے جيسے يوسُف و يعقوب ملے - اور كُل كُلُ شُكُفته اس طرح هوئے جیسے گل کو دیکھکر بُلُبل اور بُلبُل کو دیکھکر گُل - تب امدروزیر و سپاہ و رعیت سب شاہ و خُرتم نذرین لے لیکر حَضور مین آئے ۔ پادشاه اور شهزادسے کو گُذرانیان - می عیش و نشاط کا پهر سب كو نشا چرها - نئے سرسے آباد بهر وہ كشور هوا - برى دهوم سے ارر برے تَجَمَّل سے بادشاہ شادیانے بجواتا موا شہزادے کو لئے شہر مدن آیا اور اُس باغ مدن ( جو هجرکے داغ غم سے پھول رہا تھا ، داخل هوا - بهر زنانی مواری بهی ساتهی اُتروا هاته پکرے اُس کل نو شکفته کا و مسرو روان دو النخالے میں آیا - اتنا میں اُس کی

نگاه جو پري تو ديکها کهسان نرگيس وار با ديدهٔ پئر اِنتظار راه سين

批准如如他也到此班 まっち 電田子 إسيابين جو تهين غَمك كَلشن هوائين وأأكبين جواشعين تبين وشوه هوئين にしまりとる」といい。いまし ( Hi ) په در دريمه کي خواهش تهي در باره آنهون ک آن کا بيله کيا ۔ تين رے مرفع وصل سے اتبے عوائے - غوض مال باب كو از بسكه دونون برے دار کر بہے کئی دافح دور رغم ع جدول دیکر بد لعرب بارد تلك بالله له جال ، ول م يتار هوني - باني ماله بم المدين والمرابي هوالمي - به وبداد المريد المال و مال بين ع كا = اكم كر ايسا درئي كع آنسوك ع دوي بها -المين جشم سے آلسوڈو کي تطار ٥ کوا عمل کے پاؤل بھ سے اغتيار

عزال أس باغ م كنى الاكاركود كي يعد أوادي هوي - ( نظم )

كرن للين - ادر كايدا حب كي ولود كي كمال كليد - ( العلم ) عوميات أدا عاديان رق لاين - كُلِيْلِين لاغ حين بلستور جميم بماريسي عي شِيلين أذا دهومين " في كثين أدر أمل طرح كي الحمل إله بادعاء يادعاء الده ملا - عبر بر فضل برورد كار عوا -معلى مون بابغ مالية هائية وه منجنه ما يعد هوله للهاء

المراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة

194 )

همارے تمہارے بهرین ریص دِن ملین سب کے بچھڑے اِلٰہی تمام ، به مُقّی صحمد علیه السّلام جیسے که رے شاد هوئے هم بهی شاد هون -

جیسے که وسے آباد هوب هم مهم بهی آباد هون ه

<del>19-14-19-14-14-18-1</del>

استمده لله که دیمه کداب دلدندر یعنی نثر بے نظیر اول جون منه ۱۸۷۰ ع کو دارلامارهٔ

کلکته میں چھپ کر تیار هوئی .

المهن ترايه بختنه

initial .

مرزا محمد رفبع دهلوي

÷¢

أولد هالي برابيشفس كي المتمان كي التي بعم كورنست مس هي قبيالمنست تت مقرر هي

بالمتعاب

جناب كيدًا ﴿ إِنَّ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

ليلا لياله

كينة - مطبع أردو كانيدَ

mi-B GVAlg

المراج المراج المراج المراجع المستوان والمستوان المراجع المراج والمدائع المستحد المرابع المتعاري المتياني المتجابي المتحا مناه براي فينش في فرانيت المار البرك الماري الماري الماري الماري

only of course about the first of the

مرتعبوني إسراب مردون كبائه عين ترفع أمك أدر كرركس كنتل خلق أسلا غرض كالم دي يركي وتفاحذ حدين إذاام. هن

جب عاريشير كورة دستاه درا كم ميل هي مركب كمعظل عذا فسشد له الميكي ويود يرشت يهوك له السال سد دواج الهشت ۱۱ ره داماسه ، باداء داره در رشورتی بیشت ریم دماند والسال بدنى على على فيل أنه الجال على على العام اللسال

طردة ترات التي كيون الكرباع في المناهي عن المناه على المناه

ھوکے کسلمند جو رہ ہے حیا اسے تئین آپ کرے ھی دوا مرده شو مولودي و تابوت گر گهيرت هين آن كے سب اُسكا گهر و مائی وا بصد قیل وقال آن مین سے هر ایک کرے هی سوال المذي دوا آپ تو ظاام نکي ميرے کس و کو کي طرف کر نظر خوب جو کرتا هي تو آپ هي دوا اور کوئي آپ سا سجهکو بدا روزي سے خاطر هو مايري تاكه جمع بهيجون دري گور په گل اور شمع كيا كرون تشغيص كا أسكى بيان منههمين هوئى جاتي هي ساكت زبان نزلے سے ایک شخص کو تھا درد سر لائی قضا اُسکے تدین اُسکے گھر دیکھھ کے نبض آنے بصد فکر و غور دق کے موا کچھھ نھ کی شخیص اور نسخه دیا لکهه کے بچندیں هنر صبح سے لے شام تلک خوض کر جاکے جو نسخه دیا عطآر کو پڑھه کے لگا کہنے وہ بیمار کو أَنْے كَهَا أُسِمِ بِآةٍ و فغان کیا تجھے آزار ہی ای نوجُواں پر مجدی مدقوق کم هی طبیب مين تو نهين جانتاكچهه إي حديب كهذر لكا اپذي وه قارِهي كهسوت سنتيهي يهدل كولكى أسك چوت نسخے میں معجوں زرنباد هي ھاتے یہ ہ کمل بہزوے کا الجاد ھی کہنے لگا آسے کہ منتا ھی یار کھہ کے یہہ عطار نے ھو بے قرار كون هي ره جذي كي ايسي خطا شکل کا اُسکی تر صجھے دے پتا کیا مدن بٹاری تعجمے ای مہربان منکے یہد عطار سے بولا جواں هی وه سک و خوک سے زشت و زبون شکل سے اُسکی کسے تشبیہ دارن کہنے لگا ھاے میان ،ھو نہ ھو سند هی عطار نے پیرو رنگ و بو

درد كمر أحماد هي يا درّد سر پر مجه، نقرص كا هي دّر بيشتر دينه پار اير ايد شاده شاده کار بي کار اي کايز ييٽهه کپهر پاس وه ايک قرايي کي نيف کها ديمهون مين لا هائهه دے به الله د ماینه یا بخ یا به سنیا د مینه اتا یاد يودچها جو آن كد غذا كيا كيي ساتهه كايتمي كي كها كها دمي که ناما لیه در پیوششمه ایان دوا کشت پیش کا نایان دولاا صاحب بنچش در بنایا کابل واسطے هیئمے کے لئما امینول الراغذا أسكو بهة بكائي درست ماشكى الأيستاركيكماك ووست كها المالي الله وذ الله دول الله ودن ال رهنه ها تناه در باديجة الاا رنباء الروديان يان مفش سايال ماياليه وللويد آن که ایشها و متمالی جسب کمرد هوست آمتی بهه بیدار سب جودانش للله هي بيدانه الدالك لمار - و يهي ترية كير عد تها نك كر جا کا جو لايده پي ميز ارواده شاعدول ادار چه څخي معکي د ر احد حجاجة المسايد الالالدام حرك يته يته عاتب ويابا كالهوبالتارك في حصول عيد ترتي عند سري سيسمس المعالم الم أمكم المعالمية المعالم الما المواجعة アスティー 明如如何我想起来正安年年一 

کری پیر آخر کر مقرز مرو <sup>ح</sup>لائے اٹا دیر انت جاء القرع این جو کیا ئے لیے امیر آئو کچیا <u>ن</u>ے انت دنچیئر جو آئوں جو

كهذر لكي سنكر يهة كيا قهر هي واسطے اسکے یہ درا زهر هی لقولا و فاليم اسے يهه پير زال كرتے هو كيا قتل كا إسكے خيال أنے کہا تونے نہ ای زشت رو دیکها سایدی کو نه قانون کو الساته مكيمون ع تو اي يے تميز بعثتمي هي ت<sub>اتره</sub>ه روپي کي کنيز اس میں کہا ایك نے شوخی کی سنتي هي ماما نهين إنكا گناه بيي بي تري درد صهرين اور يهم إدهر لقوة و فاليم سے هو كدرنكر خدر سمجهیوتک لوتن کی هی یه ه آپ بھي کهتا ھي که ھان اور کيا سنلههي اس حرف كوكهاپديج وتاب تھوک کے دھاڑھی پہکیا یہ خطاب لا تو مديدي كو تو اب مدرسه پوت کھول تو قانون کو ای بھڑوںے اوس، لقوه و فالي هو جسے يا صرع ديجدّ أسك تدري ماء القرع بات کا اپنی تو مجھے دے نشان مدين بهي توديكهون كههي أسمين كهان پہیر تو جموقت بڑھی آگے بات آنے جری دھول آسے آنے لات آئیے قلم دان سے کی آمیۂ چوٹ أبني ليا دارهي كو أسكى كهسوت زور جو آپھ مين فهمادهمهو يُ مار کتّادُی سے وہ بیدم ہوئے فرر کے لوگوں نے اُتھایا اُنہیں منت و زاري سے چهزايا أنهين كرف لكي ره جو تهي معقول بين أنكى تشدن لعن اس آفرين تها غرض إس نقل سے يهه مداعا تا که تو ایسے کی نکھارے درا مشنوی بخیل کی هجو مین

كسيهم هول پوريس تباركيو هوائكاه كمونكري پٿو گسينه بيمي هي همراه نه خبر بيرچهي أنايي لي احوال ايدلمني هي كيا يهه أن سـ سول 阳如此时此时 ماميد غانه حضت كبيرايا جون عي دارد هداي يوء دان ناكاه ألها جاروه طرف من ابر سياد حيء للذا طرا لالقا دېږي د سه کارا وايا مأويارد كرب هون مين ايك اغل الماد بالركب نه هولا مال ليك ده كيالي جو هم هون دني بروماريهن يها هوچارلمأت بالعة کی نمداح ربیه فران سیمه صهبه ीची भारते हैं। ए एक रे الل إلا ت هو أسك عبر إيدا الميني يها كيا ألح كين بيدا er hills for he has been 6165 43 (1) LUJ 2 क्षा क्षा न मुं सार्व क्षा 医红斑 医

حسب لغاستهاء والتامير (مزكلتين حوجهيم بالتأمك للدن ورهبان this type milys is tip mass, maken this till milly milys has makeen

المراكم، أبأنه بهو الإلشيب آرے مدت ك بعد البنا حبيب جون لكي هرك قطرة انشائي في رك.ي أن آكي بارائي

ادر میذیه آسمان برساست بهیکتا اچن کمبر کو ره جارست

دراء تو سادے غربوس كيا جائين أس مخزار كو كيواند له چائين

. راي خالق ملامت آپ کي ذات نه کيليا تر دين (هزنا رات بولي به - الرأمي سته زيا هي فهور بهيئل جارنكا حين الني دور

ترانته هي إسم إين هوا تخمطر اپين بيتال كي إهيين نه تدهر والمعارض المعارفة أسميك الكور أسمي ودايان للذ بجأن

مُفت رموا هون انزه خاص و عام أبه و هامل نهين هوا ايك دام کوئی شاعر جو یہاں گذرتا ہی هجو میری هی وه بهی کرتا هی کوں جانے کہ آپ کیسے ھیں حي مرا جاننا هي جيس<sub>ه</sub> ه**ي**ن پیر آنکا گر آرے وقت کی ام جاے لقے کے کھارے وہ دشنام جز فريب أحكو ايك تكرّا دين نهین صمکن که آسے بھی یہہ دبین صارے نی جبرتہ ہاتھہ سے گتا يون شيء أثبت جادب أسكو دمه بدا ذبيين صحكن كه اس سوا ذكل كَام بِهِ. كَيْ الْكُ مطبيخ سے گرمديون بديچ بدت ببر سروم کیارا کہانے سے ھاتیہ یہان دھورے ذاك بادرچيون كى بېتى هى بسکه مطبیخ مین سردی رهتیهی انكى مطبيخ مين دود أتي اگر سقے لے درزتے شین مشکین بیر لگے هي دينے كوئي أُنَّيْه كے اذان كوثمى دكهلائم كهول كر قرآن لیکی بھاگے کوئی کیڈوٹ کیات ذال<sub>ے</sub> ہی کوئی اپنے چیپر کات خلتی هوجائے هی ته و بالا يہاں پکانا ھی خانہُ خالا چولي هر گډر کجب کرين هين خيال انکے باررچی خانے کا احوال ةالين هين سربه خاك ماتم سے لكرت جلته هين آتش غم ب ررتے هين قدانب قمانب ممناب سینے دیکرن کے مارتے اِدین جوش کهبی تو نهیاه همین تو کر ارشان ررز باررچی کرتے هیں نریان کیا ترے بعد کرکے کیاوبنگے جب که کسب اپذا بیول جارینکے چهتری قهونے همیشه جائیں کہار دیک شو کو نه دیگ سے سروکار کیانا آن میں سے جو نہیں کیایا بسکہ مہمان رعدے سے آیا سرنگرن دين برے هين چرايون بر اس خياليت زيس ديلي يكسر

تعبه بون بيش آيا به مرين بان آيا أت چېنى كا درد دًا فيوانستانه جسيري هو رئاس رس ايكس رئ<sub>اني</sub> طمام و لوبكو بحق كر الكما (إل الله معانت الي آثانا ليخ كي فيامت كي المك أرأنه ديمه ركو هي الاقع حالمكمرنا هي إعمى وشهر وبراغ الركيا كيا مين كه دار الله يهذا المنه يما التي هي التي تو شهر क्ने क्षण के भूष का वाला कि यस के के से स्वत् اللوف معليج إلى الموال كا وقاح هي أيدار خاس ، the of our this tell is to the account شالاعاد عالى يوارد وراي هواي هيدا والمناه والدوار عالى بالمالة بالمالية المالية المالي PMT 不明 \$ 1000 日本 100年 = 100 110 william on the the the time and it is the

بالسه لوكون ن آك سجهالا تب يهه جوور كا مق مين ازمارا عامل تها كره به أعار عاق إدا ما كر بهي أعلى دبوب طلق

هوا و، فرت علمنا يو كه الله آنا كه ياس جهاي هو جراراي أسد كما حين نوارتها رات كو أمهة يه كفرا تها إسلا دادا بيي كريد تها عيلش اس سلية ي بركور الما السافي يارد سجمت أو قران بهذر ميل بيئا أور أس ندر ابدر

وتمور اسكم عرض يومة كيون نه حيثين كاش يتهنس مهزكا وهان بهمانامدني

न्यारिका देन्यां प्र कंता सत्ता का का वर्ष ए नक्त بيدا كر كئ أي أمل طرح أجداك حرائه، بالنتحت فستعدى بوك برباد الله ومن المناب في المناب في المنابع

گرے پیسے یہ مسب آزادیگا اینڈون تلف بیج بیج گہاریگا اِسکے دادا کے باپ کا اک روز آشناہے سفر نیت دل سوز الیا کھیتری پگا شراکت سے دوٹوں کھائے لگے رفاقت سے انے ایک دو لیڈے نوالے بڑے جد مرحوم وو نہیں ہوئے کرنے لگے کہنے نہیں یہ شرکت نیك میرے مو لقم اور تیرا ایك تهی بزرگون کی این تو یه چال کرئی هین یهان ضیانتن پامال هوب جو کچهه اُ تبا خزینے سے لو اتالیق کے مہینے سے منا اس گھر کا یار تونے خال سجھسے کھائے کا پھر نہ کینجو سوال ايسي هي بهرکهههي جو سيريجان بنده خانه بهي درر ني چندان تک قدم رنجه وهان تلک کیج کهانے کو خاهدے جو کچهه لیے هی کرم آپ کا تو اسے زیام بول<sub>ے لی</sub>ھ خانگ شما آبان غرض آس آشنانے مجم کو آ مجهد يهة ماجرا تمام كها لعنمت كردكار شام و سعو بهیجو بارر اب ایسے عمدہ پر

مثنوی نواب آصف الدوله بهادر کی تعریف اور شکار کے بیان میں

معریف اور شدار کے بیان میں کہنے تلم سر صفحہ پر آج یوں صبیح دم لگا دست سودا میں کہنے تلم جو اِس عہد میں میں فائد بیر جو اِس عہد میں میں ہنر پیر بدھر آصف الدولة جس کا هی تام سلیمان شکوه و ذَری الاحتشام بدھر آصف الدولة جس کا هی تام سلیمان شکوه و ذَری الاحتشام

جهان تولے وہ اپذي شمشير كو تو روباہ سمجيے رهان شير كو

ده تها ميداري هي پرعومه تنگ ده حاهي ايهي اشر ميل ي لهلك ومين سي ملك تلاجو به نيجها به يموكر . بوي ايني أبرج احد كو بهي ولكر رسه دیکید میزان صغیر و کبیر جيد كاليا ولالها المأشدة ألب دردون سے جب باک جنگل کیا۔ تو غیرے میں تشریعے مروا هوا ود ا دام پهيد آن او خوف جال که جس شخص کا دام ٿها شير خان كالمائد وبالمشت جوشيون سيالك للمربي شيركي ماريني كي بهه دهاك كه باهر بوے ته ز حت عمار هوأرغير يبشون ميان فالما شكار جو كيساهي وهان شير تها منكبل المابال أسايرا بمرينينها رواريد سأرالواجة سني جس طرسكر خبر شير كي تبنچني مين هرگز نه رهان دير ني جهال لك اليه وواد دكيك ر شال شكاري - كما أعر جواري ك له كل سن دل کا د راجا سند ىكى ئى يا ئەن ئەن ئىلىنى ئىلىدىنى ئىلى بىلى ئىلىدىنى ئىلى اكر إذا نها وهال وكر تركدل چهل أحمّا كيا تيو د كرايي تند تي والمرابع المي الما المني الله ملين لم المدين لم لبولة نه تها چارياسه كو هركز جهار كيا قديد جيس دم سيس نيله كار نجز إبر تابغ أسمه پائي نه اور عمون باڙڪ چيئل چاياب نے أمور 

کرزندرر کی حازت کیا میں کبوں کیے س بھی پر کمحلرج سے رہوں جدمر آب شمشیر آسکا بہا نہ اژدر نچا ھی نہ بوماں ازدہ نچهوزا مواجر چرزندرں سے میر چوندرر میں کے تا تدور ر بائیر

रिल वि. लें स्किस उप के की की के हैं। ही उ

اگر ديو رهان در دد آيا نظر نچهورا غرض ميد اُسے بوجهة كر صكر وهان سے جُنْنَے كُذِّے فيل لاہے سو حلقه بگوش أنكى ولا هو كے آئے سبهي پيل هر چند محبوب هين سراري کي خاطر بهت خوب هين زبان رصف مين جسكے سيري هي لال برايك بيلكا أنمين ايسا جمال فه آیا فظر زیر نَه آسمان كبهو پيل ايسا به چشم جهلي لگا کهنے دیکھه آسکو هر هوشمنن وههى قد و قامت مين اتنا بلند هوا ديكهم أسكو صجهم يهم يقدن بدانست اپذی یهه هاتهی نهین تو زنجير كر كهنيج النے هين كود ومجوهان نهجب صيد سوسو كروه فهين أسكى خوبي مين ذرةتصور خدا چشم بدسے رکھے اُسکو درر ترے سائے میں وہ رہے تا ابد تجهے پر ورش کی رہے آسمی ک

## مننری هانهی کی هجومین

کیا ماقی نے گو سجبکو سیه مست تو کر فکر بلند ای همت پست قلم سے کہه که هو سر گرم تحریر بنے تا صفحهٔ کاغذ په زنجیر قوی هاتبی سے بنی اپنا سخن هی زبانِ خامه پریہان کجلی بن هی اگر هم پیل معذی تا بذارین تو بهتر هاتبیون سے کر دکہاویں پہر آسکو جو کوئی سمجنے سوجبورے قدم آ حضرت سودا کے چرمی یہ دعوی کو کوئی شاعر نمانے پراسکو جو سخندان هو سوجانے کہ طرز شاعری انسب یہی هی می می شخن کاهی چوکیدی سبوری یہی هی

كهرول سين بال سعنى كى جو ارقات توشيخى مى كه چيوتامة به برى باك

يان شد دي وه مدا آكر مرت يال . مي هي آكر ايم سيادل تواود عد الدو دو چووت جارت كوي عادرهي آمکر بالنده ود ديد هي آخ جو كوي هركي ايم كامكي طبح كرآناس كوت وم

دے می آئے جوکوکی موکج نہا کھائی طبح کوآ نامی ارت دم، بنا می باک طیفت احقد رہ تنا، حوکز نا، کی شاک بہ و حوک جائی کول کیا آخا بلت جہ چھ تال المجبو کانا پرچا جا۔

کردی هندرآمرین امیر حرکیا هی و کریا آسکی آزاز درا هی نه لکوارس کنیو مسئلت په هیشور بهت آسکی ډرکړ تناهی بهه درر هواکیا گر آبیان کرتا وه ترثین آخ کهتم هین اهل طبع وکیدن

نهارت الدواست ميان وه مرجود الملاسي عرش شدير آ-كي الرود بهلا اس شار كا هاليوي كبين دي كه جديد هر كواي ايسا لعين هي مهارت دل هي داله بهائي بردار هي جرخي بنچش آد شرو بار

الله الله الماري من به عادير على الراحي الراجي الراحة أراحه الله الميهاييو المارية الراحة الراحة الراحة الراحة الراحة الراحة المارية الراحة ا

غرض طانهي غدا ديوس توايس نه پيل راجه بربت سئنه، جيسا مڇائي جمع کانهوا پيليايه دهوم اه لرزسه هي پوال شام تاروم کوني هانهي هي يا آستوره چاندال هيارت کي کُوه آنا ك حر کال

لاست در نه سجيم أماع للكون بهما كونويير هي أمكي خاتى كخون په دن أسد بنيا نيل كا هي رغا كا دير أيلا نيل كا هي

فهورتي واجوآس کالرکي هيران

++ ינוש كر اكبة أ- + ( جورفي ألا بأك

(1) شروں کو یوں قدم نیچے ملے هی چذوں کو جسطرح چکی دلے هی جو آوين شيخ بهينا روند داار سپارت کیا جو پھر اُسکو سنبھالے تو يهه كهدا هي منهه كرآسمان كو مجو كوئى ديكه أس سوهان جانكو یهه ظالم چیرتا هی جسم مظلوم خداوندا یه اره هی که خرطوم بسانا تها خدا کو کعبه و دیز غرض هونى تهى باقى ماندونكني خير كيا كرتا هي وه اب ناقه مستمى هوئی آقا په آس کے تنکلستی جو بھاڑے دیں کسی تابوت کے ساتھہ لگے هی راتب اُسکے اسطرح هاتهه طنابِ سُسِت سے خدمے کا جوں حال پەن پىراب نظ*رآتى*ى ھى يون كھال گویا هر پسلی اُسکی نردبان هی فمودار إمطرح هر أستخوان هي رکھ هي ناتواني اُسکو جکڙا نه بيرسى هي نه كت بنده بن نه لكرا

کیا کرتاهی مر پر روز و شب خاک گروتمار ایخ فعلون کا هی نما پاک گیا هاتهی نکل اور ره گلی سم ضعیفی نے کی اُسکی فربہی گم كە رە تايلاب دھوئينكىسىگرەھي هوئی یه<sup>ی</sup> ناتوانی آمکے درپی که آتش بازی کاهاتهی وه ا**ب** هی پرأ سكے دل مدين اب بھي يہ هغض**ب** هي کہ گھر کوآگ کس کس کے لگارے تماشا هو اگر وہ چھوٹ جارے 'اگر آما کا اپنے هی تو دانسوز کہا آسکے مہارت سے مدین ایك روز عوض كاش إسك چرتهنه كو گدها لين توكهه أنسے كه إسكو بديج قالدن سواري جسکي هورے خطر څجان کچهه ایسم پیل کرکهنمسین هی شاب خريداري تو إس كادركي معلوم

كه پيتهم إسكي بلنداور پيت كاراك

دیا اُلے جواب ای میرے صغدرم **برا هی به قوارهٔ زشت و ناپاک** 

يه عام چلنے ميں خرطو كا هي كه دحت كور ميں كوبا عصا هي فالماليه هيواستايه هيوالالالالياب مي النا جلكي دين التريه الذان ۱۲۵ يې چې چېه کتر*ي کو هر با*ر كألدولكين بلكون شكويلوركالنبار الم عي خاك كا يا ركبه كا تعيير كوي هينالي هي ويالكي البيانية ويهاأنه هير جويبائي يبه تو ألبند آت هي دور اللين جب تكسنه أسرواج ومنزور شن أع الم به بال حين جال است در دانت - وآك جين اللا معجها ليارات ديوله بي هي كحو

جو لها أيل اعد ايال عي ايه عوالب تردا طوال عي يه

عماري کس کے گرچائے کیٹون کو مارے نیل کرنا اپنے لئیں او خراش كارتب درا أيال هون مين محيد من بهرمليدا رزالات ليس

ميسيم لا پيڙهه پير إسكي باڻيايا وباهيراس مرثبه ونيأس ومنعوس منايي دهوتا هي جمك قام اوس

جهاديك حرت برجهادر ابهار جارت صهرب به آن یا کوئی مار جارت كواجس الذسيهال أسكا بكواس ساليت حباء لا ينامه ليد كيا بارت بر دهر كر أزايا

كه أمكا هر چلا اهوال تنبير همأى إس ذكرت أنمين يهم تائير غرفه المهاجس جكه يوء وكار و الذكار اليشه ياء مران الله بدا الله مرو هشيار

مكر اب ثك نهين محجه إلى تو که کهنی ده کړ میبوي طرف رو هوا أسك سمجية، كم سيون دربي لها أبني كه حضرت خير ثو هي

. اكمر ابد. مصب ظاهر كيجة غور أمي إبر امكيم ودأي هي به طور كه بهه جس بيال كا كرثيا عي مذاور إليه هيرن نفع ليا ليد ألس منظور

لل ال بمن أيع أيم هل من من الله المن يما أله لما

جو کجهه اُس پیل مین اِنے بتایا سو اپنے نفس طالم مین هی پایا یہ اُسکی مرک کے جتنا هی درپی مجھ آتئی هی اِسکی پرورش هی خوب اُسکی مرک کے جتنا هی اِسکم مهاؤت سے بھی همت اپنی هی می خوب اپنی هی اسکی مرے یار یہ اُنہ کی حمت البنی هی اُنہ اُنہ کی حال کا باعث مرے یار یہ اُنہ جو کچه کیامین تجهسے اظہار اُگر دریافتی بر دانشت بوس وگر غافل شدی افسوس افسوس افسوس افسوس

## مننوي كونوال كي هجومين

لیمو کے چور کا کائے تھا ھات کیا هوا یارو وه نستی هیهات مارا جاتا تها چور ککري کا باندها جاتا تها چور لکري کا نه تها عالم صين چوت كا نام تها نه رشوت سے کوتوال کو کام كيسي كرتي تهي خلق خوش كذران شهر مين كيا رج تها امن و امان چور هي ٿيڪ هي اور آچٽا هي اب جہاں دیکھو وہاں جھمکا ہی آن نے نودک کے کات ڈالے کان فیض بازار کا جو سنکے بیان پئتری کھو سر کو پیٹٹنا آرے ىمرىي كىسودىكو جو وهان جارى سيدى كافور سا جو هو كنوال كسطرح شهر كا نهو يهم حال ہیپے آرنا چیز اُسکو جانے ہیں جور کب زور آسکا مانے ھیں یه دو مچهر کی جهول کا هی خور هو یه کتوال تو وه سانے زور اِسکے دُل مدین تو چور پیڈھا ھی أنص رشوت للم بهه بيلها هى بازو کا مُفسدون کے زور هی يهه چور کا بهائي گُلهی چور هی يهه

ملو جوال يهم مختصر توبة عبدي كر يهدي دنجاسر وقمه سرده ديناي هي جدك اچهي شال کويل و آسك وين کا يول مال للماء للإجراد والماري مراوي عراجات المرابع

جلل اوکر هيي رامي خودمتكار ان دادى مين سيعبان الي كار جو نظر بال إسكا "مِثْلُ شي خوب دياءو تو جيب لنرا هي

: عدد أن من -ب مع طنز كي راد كرا تم هو مرت نيت داخراد الساحو خاط بهه أسيد هوتا هي أن كا يبود كو البيغ ورتا هي سالف دون به عاليه ك والأب الماراك أناه والمورودي الماراك الما يومامن في كام الدار الما المومامي في كان المار ال حاسبا عبي بد للغ يسماء حاج آنا في الله يد لله ك- ي كا كَنَّهُ كُنِّي إِنْوَا هِي كُرْنِي جَوَا أَنَّهَائِي كُوَّا هِي

وأني وسيم الماليات على المالي والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية بالكاسرية يبه جو پگري هي ادر غراطار يڪ هاڻ لالهي سامة ولوارم وربه لا إلى ين به سامعاً عليا لل يوه ب آب به إ كاللبا عديد سفوسك للا ياذ لد إلى عدي بيتر يسخد أمكي هو كهيمة مُشقَم هو أثل كو تم أتنه البيهي كو دو يان مادي جو اب چران تم بخچاني چرك ميان نه جان تم

ي آنا راي له مر سے آثار الر تيمت کي آمکي هو تناول الألسا هميه على المال المال المناهم المال في حسا

آج جاگا کیا هون ساری رات پر دوشالے کی میں لگا کر گیات آگے جو دل میں آرے سو دیجے مدري معنت په ڏک نظر کيج والا والا أو أرج كذوال غرض اِس کفتگو سے هي يه مأل روز محشر کي دهوم هي شرشب شب تهيي فرسنگيون كي قال و قيل گويا پهونکي تنهي صور اسرانيل مردے خواب عدم سے چونک هدن کتے آھت سے ایسے بھونکے ھای كهلا رهدًا هي ديدة مهتاب آسان پر بهي مُنعدم هي خواب چور کی ڈر سے فتنہ جائے ہی آنکهه توگس بشر کي لگہ هي کوئیپ جی ساہو کار کی پہوٹے لاکه، بندرق رات گو چهوتی هیر یه سر گرم دُزدی بد انجام تُودّ، هي تا بفزنهٔ حمام بدائه هدی کرکے رزم کا سامان بزم مدن شب هر ایک پدر ر جوان تبمیه هی یهه که بهر طُّرُؤ زر لگے هی چور شع کو آکر گُم هي خورشيداكي بييي شباستار طَرَهُ شمع إك طرف هي يار دورزيو گيڌري لے چلا هي چور شام سے صُبح تک یہی هی شور اُبقیے کو غنیے کے وہ روتی هی صَدِيج شدنم جو گل په هوتي هې تن کے لتوں پہ چور کا هي دائت مال صندرق میں <u>رھ</u>کس بھانت کہتے پہرتے ہیں چور ہو سرھنگ اب تو دزدى كاكيههنهين هى تدهنگ جوفدے کپڑے ہمکوکیا ہی رخت رکھہ سکے کون ہم سے ہو کے کرخت چور دروازے پر یہ هنگارے رات جو اسے گھر میں کھنکھارے

هوگی کب تک بچا خبر داری

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

٣٠ جو -رد بك هي ال يدني آني كرنا هي ذَادْمِي مسني علم روم باشارة ي بول في في علم وهي الماريم بالماريم الماريم ال كرين أنصاف إب حوال و يدر كيا هي أحدين لها ميري تقصير في عليها كالماري وي المسجد لا تحميه خيروا هي مهر عاهي ابراسط علاساك هميذارك لهوكه وميوركي للاالك دريمة كر أبدار كو بهي فشط هاتهة هان هي أجون كه قالو عبدًا مس سكر المياد غروب عد يهخال حي الميارون كم كه رميل چور التعل يالد لچه، چال سكي هي ميتيل أور . دينهيو تو تاك كيان كيان هي چوو كراسة عالى التهام عدوة الجاكو قاعول معيوس الماري كا معيوس موجل مول كالمس ما حديث المريب والاس المدارية سال المدارية چوه المعب کسي دور به جالا دور وقت بد ميل بعد ول خولا هود الأعروة لمددين البيرهين للوار كرة عي جوأون كا يها بالأل خاني جب دييء کي يا يه ييداد ارت مي ارزل = نريه نه ويافست لو جائزا عبي عينج ترب هي چوز أ نه سارے مينج ب خبردوس بد نوان اول المل الشالد ديل يهي الديد ألفع تك الر نو دوي يار اچ أمرحي ي و بهي جوليدا

## مشوي مرزا بغوى كي هجومين

بارر غدا ایک می دردرے بردئ نبه درس این رقام جسکے آئے خلق کی

راست هي ٿُڪ يوليو آنکي هي سوڳند هي

آج زبان هی کُهلی کل کیتئین بند هی

مُسلمان

مرق عزيز

کو دجرم

ستے سمجینے کو بات حق نے دیا گوش و ہوش

حق بطرف جسکے ہو آج نرھیو خموش

"مرد کو سپے بولذا جَزر هي ايمان کا

فهم هین سر تا قدم اور سراپا تمیز

شعر په هر ايك كے كرتے هيں وه اعتراض

جامي کے دیوان سے خوب جاندن هان اپني بياض

حضرت حودا تلك جو مرے أستاد هدى

شعر به اُنک بهی اب اِنکے یہ، ایراد هیں

شعر وا إلكا سُمَا جا ع أَنْهِون نے كرين

شینج و برهمن کو هی جسمین که نسبت بدین

اپذي سين نهدي پرکهتے هين وه هوکے گوم

آسکا <sup>سخ</sup>ن پرچ هی آپ هی ر**،** پرچ در

شاعري اور شعر سے کیچیاہ نہیں رکبدا خیر

كهواكم لك كوش فهم من لين يه اخباب سب

مدوي والمرا أفيد عد ما وقال فالم

دین تو شی شبخ کو اور برهمن

هی

وارد احمد نگر ایک هین

جهوت كرسه

عدم دين

[24] 42] Mil YEL PER AFTER 2 11. ¥ 14 - 2 - 12 14 17 02 1/10 3 12 ςij ζ الكابان ديمة أس عندن سي طائن عي جودهر مين ್ • luctor to is in Tac In for the the कर कि कि कि करण वंद छत कि छत 7 8 . اياك يقين جانيو حتى هي إسكا كواء ē بابغ اين لين هيئة هيئة هيون ييا يي خراب ė سان چکے ای گذشتار یہ تو سوال وجواب المنع "خن أمحم يم المن كرين يه كدام شعر كي أنكي سكك ديكهة أين حتى كا كلام يات جو مدرند هي ان په يو مجهول هي إلك غرفه اعتراف دينهو تو معقول هي وردي نه سنج اے ايسا جو انسان دو اكر هربت ايات جيع نه اديان هو (मेर्टी दुस्तारी भी प्राप्ते करी भी तरीय जान شانج عي شد شود هو دين کي لديت الناه خواد بردمن اراي خَرَاه مُسلمان هي ection is latter to be the section of كالمزال كو عي خطاب جسمين لكم وأيلتم البت و فول كم اليون دهول قالو هو ته 西西西西北西斯西河

حد سے یہ اپنی پوے ہاوں رکھیں اسقدر

سخریه شعر آنکے پر کرتے پھربی گھر بگھر

صاحبو جاکے یہے آسے ازے

ٹا سچے جانے کوئی یہ بھی ھیں شاعر برے

هوتے هيں و وهي برے جنکو براحق کرے

اینے کئے سے برا آپ کو احمق کرے

اپذی زُلیخا اگر اِس الله لائین هدن یهان

شاعروں کے زور کو آسپہ کریں اِستحال

کے سی معانی کے یہ ، دیکھکے اُسکی بساط

آسکے بموجب کریں. شاعروں سے الحتلاط

اور زُليخا جو ولا خلق سين مشهور هي

فهم و شُعور انگ سے سو دو بہت دور هی

ھورے جسے تم میں سے مولوی جاسی کا درد پوچه آنهونسے وہ یہ اون هی زَلیخا که مرد

شاعروں میں هند کے میں گیا ایران تلك میکھی ژبان رھان کی بھی جاکے خُرامان تلک

کہتے هیں فخریه میں اپنے یہه هرایک سے

مجهسا زبان دان هي كون پوچهو بد و ذبك سے

هی ولا که خدا هی

پر جو آنہ ونکا سخن رہائیے هي گوش

اراع خدارول کدا گو که درده مکر کو حالیدن

خنده زنان بولم

لأح أتذي

ø

S.

**3** 

₹.

**설** 

**(3**):

هاسمي للا پرچينني کي هن جي يه خانور 明显了陈明洁点社块 ادر كيا هائيه ڪ بنيني کي عمدا گذار طائه، بحر رکهه کو چلا کهتا هوا واد واد بالده أع بالياء -د كو يابهاني كاه 四十七十四十十二十二年日 Remarks = I'M alls 12 12 12 من من الا من مين أب را يه و بياس بدئ کا پر کیدے اُسکو ند تها دست رس أحار ادا كرن = -= و ناچار تها بليد كا ديول بلد ايک ترف دار تها جو هو - تي نهم دسه - څو - شي کي ره داد أمها مين إيك أقال إر حجد أني هي يان स्त हर विकास विकास के ना हुए न्योप्त شعرميل شاعرجو هي ب شاه هي كو لاي legt litte allegen er im tie tie big ag 生 みる から 日 か 日 か 日 か 出 か で の で 與 计 第三字字 and the state of the state of

خوس هو نب آئے کہا سب اسے کہتے هذن باز

جسیه کرم هو آسے بخشے اِسے بے نیاز

شاه و امیر و وزیر کهیلین هین آسے شکار

قیمت و قدر اِسکی هی میکرون سے تا هزار

سنکے کہا بذیے نے سرک ھی یہ اینے بھارن

سانیج کہو پرمکھا باج اِسي کا هي نارن

آیے کہا ساہ جی تم سے مجھے جھوت ہول

فَأَدُوهُ كَيْلِ هُونُدِكًا جِهُوتُ سِ كَجِهِ دُولً تُول

پهر وه لکا پوچهنے کهه تو يهه جبوے هي کيا

ہندے نے اُسے غرض باتین یہه تعقیق کر

لکا پوچھنے باز کا

سانیج بتاؤ مجھے باج کا کی بھاو

کهریدار کو آسکا گهنا

مول جو کچھ باز کا هورے هي سب نے کہا

بندے نے دل مدین رکھا وہ جو کسو سے سنا

مول من أسكا غرض بُرد كها يهم بذي

باز کے لینے کی بات بنیے کے دل میں تھنی

سنتي هي در بهاوتي اسمين هي کيا تدري ست

لکا جورو سے رات کو یہ مصلحت

میرے کرے میں ایک میاهی کے پاس

آنے کہا

دودهه بهات کچهه نه اور اِسکے سوا

يون

گمهر بگهر

چاو

للَّهُ عَلِيَّ جَلَّكَ عَوْ كَامِيْنُو اللَّهِ دِينَةً حَيْنِ وابه دليا ورا حدم الم يجه الجاء به دليه نَهُذُا جو بَنْدُلُ هو آُي تَمهِدِن نُهُور هي الله من ملايل ال والله الله الله الله کفاسوں کو ست بانا حیار سے گار جا شالب باز بدیکا تو میں تجہے. کرونکا حساب بيتم كهبن آج بهاد نيرت الي هدن دهرت سناي سپاهي ليا دري يا سپاهي پرسه کرکے جساب آج تم لمانے کو میرے چکار آنکه سپامي نه کله بولا که برها جي آز داج بدل مين بهي كان يه ركبه در كام جورد نے جب بوں کہا بائیں نے بمہر ہنچے لام फिर्ट केर कर का का के दे सह है। klu ge 11" - 15g 42 (2) 12 12 140 - etc لابه ري يو بدائي رام كيون درده، يدات سائه که باید بید ای کهای به دارد شاید رأسي ادول عن عاس گئے حول الله عن يولى المُعْلِي بيه أس الت أليم كمير، هي أسكو كمريدين هون مين لأل كو خو وا بن واج بوا هي ما اوك دينها هي مين "مسم مالهجه يهد ملك ملك حديد

ھو جو چکوتا میرا باج ھی کے بعنے ہر

باج هي كو دو سجه سانيج سا كچهة بهاو كر

سنکے سپاھی یہہ بات دل میں بہت خوش هوا

لیک بظاهر یه حرف تُنه هو آسے کها

مُنهه دو تك اپنا أنو ديكهه ليويكا يهم دار سول

یه بهی هوا تیل لون له هی جسه تول تول

أتَّها بنيا سَن پرسكها كي كهر هي کرچ کسیکو ندے کرئی آجب سہر ھی

بذير كي يهه بات سن بولا سداهي هو ذرم قرض جو کچهه هو توا کهه جو ترے آرے دهرم

بنیے نے دکھلائی تب کھول کے اُسکو بھی در سو رُوپی اُسکے نام لکھے تھے اسمیٰ سہی

میول کیا پانیم سو اِسده هوئی قیل و قال چک چکے جب تین سی جگھوریکا کر انفصال ألُّو حوالے كيا باتوں كي ميزان مين تول قرض کے دو سو بیا سو کی جربی اور دھول

دیکے سپاھی دغا بنیے کو چلنا بنبے نے لاکر آسے جورو سے هنس هنس کہا دیکهه تو پربهارتیج برمکها کی باج رام جي کے پہجل سے آج همدن راج

كموش به أأثر كو بالدهد بيشي ثها دركال بر الد إلى شايد كوئي مجهما هي الحمق مِل پاس مرے المرنے کی بات جو أمكي چا كيوك هين اے بنچئي بات كر مُمرے مين دال · ( ) - ( سركد أدر دركى جدس كارت كيات إيا ايد دے لاء مي ايد ہے دلم لاا دارد آبا بنیني کیاس و رو کی موتا هوا -(3 kg 200 to 11/40 to 12) 40 رائ البوية بها الله الاسأ لما يا سركورة أدر توندكر بيشتا بهنها جو يوني جاما كه اب يهيو دون جائے حيثين كے ويرس 第 告京年前日 医水子 馬馬馬馬馬馬馬 My the the the transfer that we want were وأراحه بودائه مراأ والرواع يالهوا

حج سے لی تا به شام پیام سے لی تا سےر پر چے تها جس حودے کو جو کو کی هی تیرے یا لہ ورے تها بنینا درنہیں ٹیمیا پہاء حض بر زبال سانے زنا ہیںے یا پی لینے پہ کچھہ تو بہیں هی یہاں غرض اس نقل سے ھی یہی ابدا مآل

صوحب اسی نقل کے من لو آنہونکا یہم حال چلها تها اس عقل پی باز معانی کو لین

ميلک بملك آن كر اور آسے شهره دين مِلَ كَيْلُ وَيُسَا هِي رَايِكِ أَنْكُو فِرُوشُدُدُهُ الرِّرِ

فهم و فراست کا جب بوجهه الیا آنک طور

سِورْنِ کورنی سے لے دیدہ دیل کو سیار أنهين ألو ديا باز معانی بنا لا

باز کی جا بوم باندهم چاهتم هین شهرو پائین نام جو پوچهو نقط الو يهه الخلص بالماين،

باز کا جون بنین کو الو سے بُندار دیا، کممن آنہیں جنی نے ایون شاعری کی جادیا

دل مین اب آنکے یہی افکر آهنی لیال وا نہاوا إُسْمَى قَدُينَ البيعِ أَكُر السِّ اللَّهِ الوَّل اوقالا وارد اسی شهر مین استے هیں اک سهران رکھتے ھیں عظاری کی رسٹے کے آوپو آگان بَيتْ مِي مِهُ رَهِ مِنْ مِهِ أَنْ مِنْ رَهِ أَنْ صَبِيمٍ سِي لَمْ هَامُ دَكُ

لَكُتَى هَى اشْعَار كَيْ جَارِ بِهِر أَنْكُو بِكُ خو کوئی مالک درکان سے شی ادوية مين سنے پوچه تو يه دين جواب وه بهي هي ندري بهي هي

रिरा न्त का निवेद ही, ज्युक्त बहुए इस एन सेहिए فهيجوونيكي حين عقل أتاي أهي أشين طيان أغلف إدل باله لا ألو

النامي اللك ادر شفر حضرت أمثلا كا

مانح أنون نه بسانه أمكا جو مضرن كيا ح ريم اليان عم المن سيد راه خ دار المين نها

ウンチ ふがら ひん ふとし と دستم جهان دا كل بند قبا ابنى جاد مين کي تب اس اخر مين بن اے موال ي

جلدي سے زمان کرم کئی آلکی، دي ذرک کی جزز المالا کا با الله خدما الله مه به به

کمول دینئ دار سے تسلم جو در چشم جال कर्मा कि एवं प्याप्त कर्म करते हुन भरते हैं।

كابات هين أب هر طرف ، بن مين ملهه لهير پهير

علمه الحراً على المنها الله عام عاملا کاول میا نے پہرہ سے غاچۂ فرکس کا کان

جرته حوا آمدين هي ايكيه قباحت يهه ادر كول الله ألا جاكو لذ البام ألله هو

بالم فها هناه أنهين عند، للله بار كان سے مدشق كا إلياً لك هي يبه طور

کان کو نسبت سدا گُل سے چلی آئی هی صورتِ نرگس صدام آنکه کی بتلائی هی

صورت نرگس ممام انکه کی بدلائی هی \*\* شاعرون کی بات کا دیوے جواب اب ولا خالف \*

شاعرى كى ابنى جو لركون سے كتوائے ناك ،

فاک کا اور کان کا انسے ہوا توز جوز \*
جوز نے پر ناک کے جان بدون ہون میں ہوز \*

جورت ہے پر داک کے جان بدون هون صدن هور ان اک داک کہوئی فرم کی اب یہہ جو انسان هون ا

چاهد نرگس کی طرح آگے انہیں کان هون \* کاندن نہ گُل پہول یون شاعری میں ہے سند \*

شاعروں کے حق کے بیچے پہر نم کہیں نیک ربد • بس جل اب آگے نم کہم کیچھ اِنھیں سودا خموش •

بس چل اب آگے نه کهه کیچه اِنهدی سودا خموش و کیجه کید آسے سخن هوئے جمعے عقل و هوش و

مثنوی مرزا فیضوکی چپک کے مرتے کی

ميارًا نيفير كي بيئيك مركني وثوثا خائجيم كادول كركلي سيه لا-ابا عيهي تسه لمهجو اآ كيل كهون ميلي تسم ياروهي غضب فرامتي بشدع أكاحي فسيف أبلاي كي لطون مين هي دموتي ديمهمكونرك هين البويشون كاخيال تيقيون -اتهم الساكنه يور هنرن خفيات ديداگريناه الداري الداري ڪائئين الخجود حيث أرفي ايوليكيزاي لهاي دبك

رفع درراد حنت نا انصاب عي ديكاييو يار بيدكيا أنصاب حي كمقدر هي آحمان ب امايار Fr 1 나는 45 13 의 기

ديمار تو -ارو كو كيا خورسند هي قده تردكو أحد خوشي ده چند هي ميراً عَمَين هوك چوبان شاد هو. كمونساء چزويون ك درن آباد هون

عيف عدمه قال كروه يون مرے اور هر اک جانور غوشيان كرے كابلك كيا كيا مارتى هذين قهقهى كيسم دهين كراج هين جهجه، ها را الآر المالية بالمالي في المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

دا على سنه بهر من عن عن الله حال عن الله حالة كالهتر بهي خوف ت أسكي بثير جسبت- وإلى يوكيا قبل أسكو - يو

يك أعلى خوست كراك ه في حرك ويه بدا يا لا في الم كنا الموثر الما تشوي الما يذب أميد الد تينار الحب الد أناء

ة إذ المد يُمان ينها عليات المؤرث خيان لبد ليك <sup>ح</sup>تيبت

جانهرآبي كمجسيه يتزى غيال غهيثيهالتيةهيمه واداراي الهرامل دندي كا ديا كُنكون كا هي ذكر إلدكي كا ابذي قبل -ابر كو بكر

ایک دن سرزا کار ارنح کوسیر هوگویه اسمین دال الساهمه کودیر

اب پری هی گورے اُرپر لُندَمُند گرد چگذ پهرتے هیں چریوں ع مهدد هام ولا مرزا که جسکا سنکے نام آب هو سیمرغ کا زهره تمام سو کیا آسکو فلک نے یون ڈلیل سرتے هی چپاٹ کے بکرا هی پههنیل أسكو مرزا گهر سے ليجائے جدھر لونڌيسي كهجاتے چولي هانڌي دهر گهرکی بی بی سے یہ کرجاتے قرار کون بهروا کهارے کچھ غیر از شکار ابدوددارے قوشچی کھاٹے ہیں سب میرزا ہوتی کو ترسے ہیں غضب قهی چڑی ماروں په مرزاجی کی کر نصف آن کے جانب پکرین جانبور سب چر یمارون کے سر سے کر گذی ِھانے خمس دن سے وہ یارو سرگئی میرزا آے همارے دام میں بلكه وه كهالم هدين خاص و عام مدين وزنه پهنسوا دينگے جا کتوال کے لینکے پیسے سابق اور اب حال کے جب نکللے گھر سے وہ بازار کو تیز کرنے وہاں چھری کی دھار کو بند کر آنکهون کو کهتم رام رام ديكهم كر. آنكم تئين بندَّم تمام أن سے يه، كهتم اگر منظور دهرم هى تمهين اور دهرمكى اسدهي شرم جدّنے هوں پیسے أنهون كوجمع كر مبت چھڑار پھآکدوں کے جانور کھواوں میں پتوار سے چیک کے تدین بهدیج در جادی نهو ایسا کهدر. وو نهدين کهتم تهے کہ جو چاهو سو لو اِس سخن کو جسگهري مذابي تهے وو راج پوتا نے سے آئیں رشوتیں يهم تو بندے كيا كئى اكرور مدن إيك خرص كوئي دينا نهان جب سے مرفا هوگيا آس كا يقبي مديرزا جي کا ولي نعمت منوا هائے ایسا غم نہیں ابدک هوا پُرسے کو آتے ہیں یار و آھنا گهر هوا مرزا گا سب ماتم سرا

اپنے دل سمان موتوف کر جون کیا حودا ئے قصہ مختصر لبأنا وليم ويبيدها حرياني ويا أمه حرينا ويدوانا لبالما سي أسم ميرزا إلنا نود مستهيادوروركال آمادك كول م يه غم ثر هيكا ناكرار پر خدارندي سے مي كيا أخليار إلمان به درد جسدم أثنا أند كهتم هين كه سي هي فيرإ هون چېکانېي يا باشين تهي ياز کې نچۍ شي يا شاهين تهي علاف هرجانور ادير وحير كر بوند أته انجاحر هي و لير نهيس دينها مين ايسا جانور هورے چيگ ادر آزے وه قاز پر ب ما مين لي ليه مي إنكا ديد ريش بينخارين مين كي أنك - فيد بهکو نچین ہے اطافیق عکا ہالا میں برکد ہے کا چیے مار لهجله مي له حانيه كابا لجريد الثنول للهاد ذلجه ظاکمون ایسی غرض آؤی قای تبر پخرکلی تبی دعوم آسکی شهر شهر جس فرج معرق بعضي كي الله خون عملاق لا إلى هي به كذار الهيئلنا جب ميد پر مين أعموجا إلى طرح جا اللهي بمنر النا بك كل جسل جوارابات بهدي بالبارك آلت يل ح كالمولية اأعكر ميديجب بخوا ت حاته بدآ في تهدو ابي يدا ت هاستلي چيلان جدوه توآپيشي ايشي يو ياور د 💪 باپريشي

ميرن المخر مكين كي اهجبو ميدور

ماحب ایخ تکین شیخ علی حزین کے برابر جانتے هیں اور سب رضع اُنکی نشست و بر خاست کی اختیار کی هی بلکه ایخ تکین فضل و کمال میں آنسے بہتر جانتے هیں اور آن کے اکثر اشعار پر اصلاح کی می چنانچه یہم مثنوی حسب حال میرزا صاحب کے آهی م

# مثنوي

ایک نقل آئی هی مجھے اب یاد سیج هو وه یا کسی کا هو ایجاد نه تو عالم تها وه نه هديم مدان ایک ملا بعهد شاه جهان لر کے مکتب میں وہ پڑھاٹا تھا بيى بدي أسكو كچهه كچهه آتا تها اترکے آس سے تھے خرم و مسرور بسکه تها وہ شعور سے معذور صحى مكتب تها أن كي بازيگاه آس سے دھشت کو تھی نھن لوہی والا مصلحت أننى لركون س يون كي ايك جو أن مين تها فهيم و ذكي دیکیے همذے سبھی وہ بلیجا کھیل يارو هم كهيلے سوطرح كاكهيل سارے کھیلونسے ولا نرالا ھی کهیل اب میں نیا نکالا هی کیا هی وه کهیل تم هدین بهی بتار اترکے ہواے کہ بھائی جی فرماؤ كها أنذي كه پادشاه ووزير لر کے جو بنتے ہیں صغیر و کبیر کھدل اس سے یہ خوبتر هی کہیں أسمين چندان تويارر لطف نهين ملکے شاہ جہاں سمجہ اوں کو بدار ميان جي کو کسي طرح بهااؤ کہا ارننے کہ تم سنو اس طرح ھنسکے وہ بولے ہوے یہ مکمس طرح مذہم میاں جی کا تک کے رھجارے صبير مكتب مين پرهنه جو آرے

لم يهو شيخ اپن يون به كمان جيوسي ملا بنيا نها شاء إجهان رف آلان مبن جے هوعقل سجے إنتى مطابق اب بهه نقل رے 'جرا سام ادر أمليم فكريك ميك فرشنى كري أمطابم للمين بيدا كرر يود غصلت وغو خلق شاه جيان سميهه "جاكو اليائع دينهني كو هياب گهو چس هرب واهطي هي ژبهه بهار أ- كم اركان نه و كم تاب نواق ميرك ديدار كم هو سبداً مثمًا أن ومان همارا ياماً من دل دين خيال عوكا شاه جهان كا جسين كه ومان ارها أمكو يه بك بان تك عكل غاه جهال هوي مين ك عك مطلب أنه جر كهاء كه لا تعدلي الزكوني والتد مي ود بي أند المراسجير هراكي فقاء شهير بينين هي بين كي حير 大年也是我们我们 海寶 不 是 并 المساويون مول والماديكا كالمراق حراور الهم والراح منه With the William of the to the second ماللي عب مان كه من المعالم المان المان

شهنج که ننه نخت دين نه لمال شينج دونا اجين هي اهر محال

حکایت عابد بے ایا اور کمبن<sup>ہ</sup> کی راہ سے انکے بھر آئے کے اصوال کی

خدا کي ياد مين رهتيتي دن رات نماز و روزے مین گذرے تھی اوقات مُصلح پر سے اُٹھڈے تھے نہ ایک بل بجز تسبيح رهتے تھ وہ بيكل كيا جب أُنكِي سرمة خاك نعلين ومريدونكى هوئين برنور عينين ٱتَّهَارِے جو ٱنهون کا آنٿارِا أبلاشك أسكا جنت مين هو مارا غرض کیا کہئے اُن کی ذات عالمی نرهٰڈي تھي کراماتون سے خالی لگے تھی ناشدانی سیب اور تاک جهان وه گاز دیتے اپذی مسواک کہ هون تا معتمف خالق کے در کے ھوئے عازم وہ کعبے کے سفر کے كها صحِكو هي قصد كعبة الله ملے ایک روز سودا سے رہ ناگاہ كه تا صقدور اردهر كا هو عازم ه سامان جو هو أسكو هي يهة لازم تو آ*مرزشکا موجب یهه* سفرهی <sup>ن</sup>جمات اپني په گر <sup>ت</sup>جمکو نظر هي یہہ بہتر ہیکہ چل ہوراہ صابرے جرائم عفو وان سب هونگ تيرے کہاں تک ای دوائے زیر اولاک رھیکا میکدے کے درکی توخاک کریکا باده خواري با دف و نی رکھیکا منبہوں سے ربط تا کی که هی ره <sup>لیص</sup>ن دار<sup>و</sup>دي کے مانوق موذن کی صدا سننے سے رکیہ ذرق رکهیگا تو سخن میرا جو منظور پئیگا جام شربت از کف حور کریگا یان کهتا تها فلانی اگر يهه بات سيري ٿو نمائي غرض اسکی کہاں تک کیجئے شرح کیا هی همسفر سودا کو هرطرح نهین هی یه ۱۹ به یخالی از کرامات لیا ایسے کو همراه کر کے دو بات پهر آسکے بعد سامان سفر کرد کیا درنو لے ملکر قصد اردھر يهه فرمايا كه مركب پر كرو زيي که هی رقت سحر لیجے ره دین

إلى الم المرابع المرابع المام كروليا أكم اب فارت كي تصريح له تهى جز دانهائي اشك تسبير ثمي ألى كي ياتو وه كيه ٤٠ عظم ارو شال و هم يا اوكم ، يدواه لى كو هيرار كيا غارت أنهين إيساهي ايك بال نه چهزا ايك كي تسبيع مين تا نميين ٢٠٠٥ أ عدد عيد ميد ميد الدايا كا رميب بالچون د لذل كلى كوس و النه كرك مضرك تداور غوض در چاراي ټين مخزاين طي ته غيطان سے کئے قزاق در ډير برفيع خريش أس مجمع ٤ الندر بوهم يا د سر مودا الماند مصلا کولی در پر رابه که آس دم چلا ملوات پزهال شاد د غره كولي ايه بيندان الاكوئي ((مال كوئي حفرت كم أكم كوئي دنبال الها هرايك، عيان كالرهراء -البه من كراي كراي أن مرزجه ل شائه؟ سيه يمثأ كبال طيت في ناأ كنايه - ليب داء هو ليدفيه وأيمه ليكيا باليد بهت اول رسة إسار بنكرار نمانا أنك جب نب هو البهار בו לו אלים ש יות ליוים בנו לו רם בלוו בן בילוים وا اول اون حوارها كا حري لكو كالبي آلي حضرت إمكا أيهاء ذكر كها - ولا تت هم الم علي المحارك بنا يعلى و إصل والمن و

نظر كر بعد غارت راه كا رنج كارخ دل اچ مين هش رين نه زاد راه پاس آن كه نه مركب اب آن سے عن كمدى كا بادى كب تركل پرچلين كميد به كيا ذكر گهيتين اجات كي اچ بزي ن تركل پرچلين كميد به كيا ذكر گهيتين اجات كي اچ بزي ن

کبہو کہتے مصلاتها چکی کا کہ جس پر ٹھا چکی کار دکر کا کبھو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا برے حضرت عمدرے هاته كا تها مغر در پیش یهه آیا کدهر کا گیا کیا مُتکا میري کمر کا عقیق سرخ کا جو ناسدان تها اگر بکتا تو قیمت میں گران تها کبھو کہتے تھے ہو مغموم از حق <sup>ن</sup>جانے کوں می تہی ساعت بد كهمدرك باس جوكيهه تهاسو كهويا اور اسئ ساتهه يارون كو دبويا للَّهِ جب إسطرح اسباب سارًا تو هو ايسے سفر كا كيونكم يارا جز آمنًا و صدَّتنا ع گفتار مريدون كونة تهى يههسى كرنهار كيا إس غم في أنكو بسكه داريش کہا سودا سے ای یار وفا کیش همين آئي نظر کچهه اور تقدير تری اس امر مین اب کیاهی تدبیر اراده تها كه وان جاكر مربى هم نچاہ گر خدا تو کیا کریں هم جو فرماتے هو تم هوئيگا بهتر جواب آن کو دیا سودا نے سنکر پر اباس حال سے گھر کیونکھجار علا وان جاکے مُنہہ کس کو دکھار ا چلوگے گھر کو تم ایخ کس اسلوب هی اِس سےقصد اردهر کا کہدن خوب نہیں مسلم مسائل سے کچھہ آگاہ کہا حضرت نے سفکر تم ہوگمراہ حرم کا فرض هی مقدور پر طوف گیا یان مال آگے جان کا هی خون کہ مودا سے باہم ہو کے ایک دل مريد ازبس تي گهر چلني كو مادل يهدن سے حج أنهون كا دوكا مقبول سخن حضرت همارے کاهی معقول تخی میرا نه خاطر مین کرو بار کہا سودا نے منکر تم ہو مختار نماز. ظهر پرهه وقت غرض جببات بهرك هى به تههري

عريب شت يده شيرين بالماليا 不是日本清明中華 للى كيها هي المراجعة المراجعة

## مرنيه حضرت املم تعم أجد حشرت أسه حسر

يخرجت بالأبحن

سنجوك ويد كچينة بالدها هي دولوه ي دايون ك كالله هي عجب طرح عد يؤه المنهاء والد مثم اد يه شر چرخ کور ؟

لا تار كفن كا عيجو قروا تيانشك

دمون لكن إلى بهاء كا زنهار تداتو

كول أمك كهزسه بيئتم هيون حجه مروزانو كردار ثلاث ميل نه سجدًا هود تو جانر

لاسلا وعرا خوسا أدا نام لكن

مر شد کا عرض بیل کے نیزے بد چردایا فه الل به خلاق که چگهه ونههمي کي چهايا

هي خلعت نوشه کې ائ<sub>ے</sub> نئور کف<sub>ان</sub> کا درايس كو بدل جورتع رنته اله بابها

جهاني رهي زن د مرد کي درس الت ينائي , الركيا أيه إلى بياد مين أوت جو دهرائي

( Pap ) كهدا عها رهر إك ديكهك دراهه كي يهه سنكت راس کبهرو کې شايد هوئي هي گور سے نسبي مان باب کی ارکی کی گئی ہاے کدھر میت چهرزیکا سهارک ایمکا نشان آسکے نعزتی کا

دولیں کے چونگھر ہانچے تو سب چیرونس مل گرد رپیتین سر و سید یکو بهم میلکے زن و سرد كهمما تها هواك رو رو يهم بهر بهو كر ع دم سرد اِسِكُو نَكِيرُو عِقِد يِهِمْ عُقْدِة بَهَا يُونِ كَا كَتَّمَا تَهَا سُورُ سِينِهِ بِجِائِم دهِل و بدف ماتم کی بچھی شادی کے مندھے کے تلے صف تھا عود کي مجهور کے عوض سِينه پر، تفہ ور ایک کا دِل آنمین انگاراته ایکن کا دولهن کے نگلے آنسیو کی ابر موتدونکا ھار دولهه کے بسر سیرا تھا ھراک لیو کی دھار چہاتی یہ نظر آئے تھا جان اتیر کا سوفار ديدًا يتها كمان خلق كو بان خوردة دهن كا شربت کے تو وان رسِم کا کیا ذِکر تھا کر س پانی کے لئے سارے قبیلے کی گئی جان چوبھوں کی جگہہ چوں جگر کھا گلکے مہمان شادي تبي كه طوفان تها اكرنير و محس دوله، جو سلامي کے لئے ، ساهوري آیا

للل ايمه كولي بيشه، به أسكي نه تهيي الكان بين يه کيا نے لکي هرځ حي شائل کرئي ٿو کيڙنا که عجب چاکس کې دراون لايائاه البراية سفحصي يدرآ اولايا درايه كناين غال مدراين اي شوش آش کرتا هی شب عقد کرنی کمر سے جدائی يمه براتي هونکي ره جو عيل لڙس چو الي الس درامه كوريدرا ديوا نيك دام كا الله المك كذاع المعيد كالمذاهول واهم مهل کوئي تعي داي کې وره او لايک هر اک دم الان وانا وكري الورجة يدأ أراء " هوانا و يجوق 차는 다는 다는 다른 바스 아래 (숙인 اكترجدات عدددانه كابة حر **网络乳脂溶生物的乳乳酶** در و شن در اله المار المثر المرازة لتعالمه الما يشا ميشساند ررد فران المالي المالي المالية

حلوا هوا دراوه جور کورین آسکی قدس کا کوئی کی شادین به الکی کورن به تامیل جس ت که رحو غیر مدین سدا جن تند تا کان چھیدیں ھیں کلیجے کو مرے خلق کی باتیں میں سنکے گذرتی ھیں مجھے پیلٹے راتیں

من سنکے گذرتی هیں صحبے پینڈے رائیں اور خلق سمجھتی نہیں یہ درد کی گھاتیں

اور خلتی سمجهدی بهین یه فرد دی دهادین و کی کیا نکر کرون اُنکی زبان اور دهن کا

بيدي كا جلاپا جو هى كدونكر وا بدارس ،

آنکھیں کہو کسطرح میں سمدھی سے ملاؤں اللہ اسکے نیں کا اس شادی میں جب نورگیا اسکے نیں کا

مُنہ دیکھذا بیڈی کا میری آسکو ہواننگ اِس بیاہ میں اب زندگی اپذی سے ہی وہ تذک شیشے سے فلک کے بہم شب عقد گرا سنگ

شیشے سے فلک کے یہ شب عقد درا سنگ دن آکرے کیا جننے کہ یون اُسکے ردن کا کردی تھی غرض بین جہان مادر دخار

آس جا بھ فظر آئے تھا ہ فکامہ محشر پہت اِسکے کہوں کیا مدین کہ اِن باتوں کو سذکر

هوتا هی جگر آب زمین اور زمن کا • • مسکین (†) نارز ایخ تو اعمال سے چون بید



### PREFAÇE.

The Musnawiyat of Souda laid down as one of the Tests for the High Proficiency Examination in Urdu have been hitherto published together with the larger selections from the entire works of that poet in a volume which forms one of the Test Books for the Degree Standard for Civil Servants.

It has therefore been necessary for Military Officers reading for High Proficiency to purchase the whole work for the sake of the few pages with which they have to do. To remedy this inconvenience and to avoid the expense which it incurs is the object of the present publication, which has been carefully collated with several manuscripts as well as various current editions; a few ines here and there which had been suffered to stand in the College selection of the Kuliyat, have been suppressed as unfit for publication. In its present form, will be found, it is hoped, within reach of all classes of students in the Army, with whom the purchase of spensive Test books is often a serious obstacle in the way their competing for prizes in Oriental Languages.



#### TEREWEESUR

OF C

#### MIRZA RAFI US-SAUDA.

FOR

CANDIDATES

FOR

THE HIGH PROFICIENCY EXAMINATIONS IN URDU.



#**6**(3(3)3)=

REVISED EDITION.

Published under the orders of the Govt. of India

in the Home Department.

BY

Capt. H. S. Jarrett.

Secretary to the Board of Examiners.

PRINTED AT THE URDOO GUIDE PRESS.

CALCUTTA:

1875.

